

the SPIRIT *of* GAMBO

John JENKINS
Late Chamber Music





the SPIRIT *of* GAMBO

Irene Klein
Freek Borstlap
Ivanka Neeleman
Jörn Boysen

JOHN JENKINS
Late Chamber Music

1	Fantasia in B Flat (VdGS No. 19) treble viol, 2 bass viols, organ	3:53
---	---	------

Fantasia-suite in d (VdGS No. 7)
treble viol, 2 bass viols, organ

2	Fantasia	6:37
---	----------	------

3	Almain	2:43
---	--------	------

4	Courant	1:46
---	---------	------

5	Air & Divisions in d (VdGS No. 63) 2 bass viols, organ	4:57
---	--	------

6	Pavan in C treble viol, tenor viol, bass viol	4:00
---	---	------

Fantasia-suite in e (VdGS No. 8)
treble viol, 2 bass viols, organ

7	Fantasia	5:54
---	----------	------

8	Almain	3:55
---	--------	------

9	Courant	2:14
---	---------	------

10 Divisions on a ground in A (VdGS No. 18) 4:42
2 bass viols, organ

Fantasia-suite in F (VdGS No. 9)
treble viol, 2 bass viols, organ

11 Fantasia 5:30

12 Almain 3:09

13 Courant 1:51

14 Almain in g 1:26
treble viol, tenor viol, bass viol

15 Coranto in g 1:03
treble viol, tenor viol, bass viol

16 Air & Divisions in d (VdGS No. 37) 3:59
2 bass viols, organ

17 Pavan in e (VdGS No. 18) 7:09
treble viol, 2 bass viols, organ

Total 1:05:27





John Jenkins: Late Chamber Music

EN

Text and Translation: Jaap Noorman

The –mainly instrumental– music of John Jenkins (1592 – 1678), one of the most prolific composers of 17th century England, shows an interesting development from late-Renaissance to Baroque. Early works are the polyphonic fantasias for four-, five-, and six-part viol consort.

In those days Jenkins presumably was active in London, where he was part of the music circles of the court of Charles I. Hardly anything is known about this first half of Jenkins's life, but there is mention of him as a musician for the magnificent pageant "The Triumph of Peace" which took place in London in 1634.

When in 1642 the Civil War broke out between the royalist Cavaliers and the Parlementarian Roundheads, and Charles and his court had to flee London, the Capital failed to provide further employment for Jenkins. Most cities and the ports favoured the cause of Parliament, while the countryside tended to remain Royalist. So Jenkins went to Norfolk where he was taken in by some noble families, the Derehams of Dereham Abbey and the L'Estrange family of Hunstanton, who were happy to host such a gifted musician and composer on their estates.

Since these families were Royalists, they needed to keep their heads low in

order to avoid the worst reprisals and so in their ‘lockdown’ circumstances they opted for the consolation of making music indoors.

Roger North, son of a later patron of Jenkins, wrote about this unsettled period as follows:

“The Fantazia manner held thro’[...] the troubles; and when most other good arts languished, Musick held up her head [...] in private society, for many chose rather to fiddle at home than to go out and be knockt on the head abroad; and the entertainment was very much courted and made use of, not only in the country but in citty families, in which many of the Ladys were good consortiers.”

(Roger North on Music, ed. John Wilson, London, 1959)

In the years after 1642 there were constant skirmishes and battles between the Parlementarian and the Royalist troops. During the siege of Chester, in 1645, one of the casualties was William Lawes, a good friend of Jenkins and also an important composer of the transition period between Renaissance and Baroque.

The chamber music pieces on this CD must have originated during the time that Jenkins was staying with the Dereham and L’Estrange families. Whereas the music by Lawes often has a bold and angular character, the compositions by Jenkins from this period are clearly intended as compensation for the

unsettled and perilous circumstances prevalent during the troublesome civil war years. No wonder that the greatest English expert on Jenkins's music, Andrew Ashbee, gave his book on Jenkins the title: *The Harmonious Musick of John Jenkins*.

These chamber music works indeed have a lyrical, balanced and reassuring character. They will no doubt have had a soothing effect on both players and listeners.

A curious aspect of many of these dance-like pieces is the high level of technical skill required of the players. Besides Jenkins himself, who was a well-known virtuoso on various instruments, the other players must have been highly advanced amateurs. We do not know which members of the host families had reached such a high level of proficiency, but it is obvious that the rehearsing and performing of many of these pieces must have been quite time-consuming. But in view of what Roger North wrote, this was a good thing: it kept people occupied indoors and prevented them from coming to harm outside.

With this CD, The Spirit of Gambo has produced another interesting addition to their growing collection of Jenkins interpretations on CD. Earlier releases comprise the four-part fantasias (2 CDs) and the five-part fantasias.

Freek Borstlap



Die -überwiegend instrumentale- Musik von John Jenkins (1592 – 1678), einem der produktivsten Komponisten im England des 17. Jahrhunderts, erlebte eine interessante Entwicklung von der Spätrenaissance hin zum Barock. Zu den frühen Werken zählen die polyphonen ‘Fantasias’ für 4-, 5- und 6-stimmiges Gambenconsort.

In dieser Zeit arbeitete Jenkins vermutlich in London und war dem Musikleben am Hofe Charles des I. verbunden. Es sind kaum Einzelheiten über seine erste Lebenshälfte bekannt, doch Jenkins Name wird im Zusammenhang mit einem großen Musikfestival “The Triumph of Peace” genannt, das 1634 in London stattfand.

Als 1642 der Bürgerkrieg zwischen den Anhängern des Fürsten (den ‘Cavaliers’) und dem Parlament (den ‘Roundheads’) losbrach und Charles und mit ihm der gesamte Hof aus London fliehen mussten, gab es für Jenkins keine Beschäftigung mehr in der Hauptstadt. Die Höfen und die großen Städte hielten zum Parlament, während das Land vorwiegend königstreu blieb. Jenkins zog nach Norfolk, wo er in den Dienst einiger Adelsfamilien trat, wie z.B. die Derehams of Dereham Abbey und die L’Estrange Familie in Hunstanton, die stolz auf die Anwesenheit eines so begnadeten Musikers und Komponisten in ihrem Haushalt waren. In Anbetracht der Königstreue dieser Familien mussten diese sich möglichst unauffällig verhalten, um

den schlimmsten Repressalien zu entgehen und so suchten sie in ihrem 'Lockdown' nach Möglichkeiten des Trostes durch musikalische Aktivitäten innerhalb ihrer vier Wände.

Roger North, Sohn eines späteren Brotherrn von Jenkins, schrieb über diese unsichere Zeit:

“Das Genre ‘Fantasia’ hielt sich zu Zeiten der Unruhen; und während die anderen Künste verkümmerten, trug die Musik in den Privathaushalten ihr Haupt hoch, denn viele zogen es vor, zuhause zu fiedeln, anstatt außer Hause misshandelt zu werden; und diese Vergnügung war sehr beliebt und populär, nicht nur auf dem Lande, sondern auch bei den Stadtfamilien, wo viele Damen gute Consortspielerinnen waren.”

(Roger North on Music, ed. John Wilson, London, 1959)

In den Jahren nach 1642 fanden in England fortwährend Scharmützel und Schlachten zwischen den Parlamentariern und den königstreuen Streitkräften statt. Bei der Belagerung von Chester 1645 fiel der Musiker und Komponist William Lawes, ein guter Freund von Jenkins, der gleichfalls zu den wichtigen Komponisten der Periode zwischen Renaissance und Barock zählt.

Die Kammermusikstücke auf dieser CD sind wahrscheinlich während der Zeit entstanden, die Jenkins in den Häusern der Familien Dereham und L'Estrange verbrachte. Wo die Musik von Lawes oftmals einen kantigen

und bizarren Charakter zeigt, sind die Kompositionen von Jenkins aus dieser Zeit ganz offensichtlich als Gegengewicht zu den unsicheren und riskanten Umständen, die während den turbulenten Bürgerkriegsjahren herrschten, gedacht. Nicht umsonst betitelt Andrew Ashbee, der große englische Jenkinskenner, sein Buch *“The Harmonious Musick of John Jenkins”*.

Diese Kammermusikwerke haben wirklich einen lyrischen, ausgeglichenen und tröstlichen Charakter. Sie werden zweifellos eine beruhigende Wirkung sowohl auf die Spieler als auch die Hörer gehabt haben.

Was viele dieser tänzerischen Stücke besonders kennzeichnet, sind die hohen Anforderungen, die an das technische Niveau der Spieler gestellt werden. Neben Jenkins selbst, der natürlich als Virtuose verschiedener Instrumente bekannt war, müssen die übrigen Spieler sehr fortgeschrittene Amateure gewesen sein. Wir wissen nicht, welche Mitglieder der Gastfamilien ein so hohes Niveau erreicht hatten, aber es ist klar, dass das Einstudieren und Aufführen von vielen dieser Stücke äußerst arbeitsintensiv gewesen sein muss. Jedoch, laut der Beschreibung von Roger North, war genau das gut: es hielt die Menschen von der Straße fern und schützte sie vor dem Unheil jenseits ihrer Haustür.

Spirit of Gambo leistet mit dieser CD einen besonderen Beitrag zu seiner stetig anwachsenden CD-Bibliothek von Jenkins-Interpretationen. Zuvor erschienen alle 4-stimmigen Fantasias (2 CD's) und die fünfstimmigen Fantasias.



Ivanka Neeleman

De -voornamelijk instrumentale- muziek van John Jenkins (1592 – 1678), een van de meest productieve componisten van het 17e eeuwse Engeland, maakte een interessante ontwikkeling door, van laat-Renaissance tot Barok. Vroege werken zijn de polyfone fantasia's voor 4-, 5- en 6-stemmig gamba-consort.

In die tijd werkte Jenkins vermoedelijk in Londen en was verbonden aan het muzikleven van het hof van Charles I. Er zijn nauwelijks gegevens over de eerste periode van zijn leven bekend, maar Jenkins wordt genoemd als musicus bij een groot muziekfestival “The Triumph of Peace” wat plaatsvond in Londen in 1634.

Toen in 1642 de burgeroorlog losbarstte tussen de aanhangers van de vorst (Cavaliers) en het Parlement (Roundheads) en Charles en zijn hofhouding uit Londen moesten vluchten, was er voor Jenkins geen emplooi meer in de hoofdstad. De havens en de grote steden stonden aan de kant van het Parlement, terwijl het platteland voornamelijk koningsgezind bleef. Jenkins trok naar Norfolk, waar hij in dienst kwam van enkele adellijke families, The Derehams of Dereham Abbey en de L'Estrange family in Hunstanton, die wel wat zagen in de aanwezigheid van een begenadigd musicus en componist in hun huishouding. Aangezien deze families koningsgezind waren moesten ze zich zo onopvallend mogelijk gedragen om de ergste represaillemaatregelen te vermijden en kozen in hun ‘lockdown’ omstandigheden voor de troost

van muzikale activiteiten binnenskamers.

Roger North, de zoon van een latere broodheer van Jenkins, schreef over die onzekere periode als volgt:

“Het genre van de Fantasia bleef in gebruik tijdens de onlusten, en terwijl de andere kunsten wegwijnden, bleef de Muziek fier overeind bij de mensen thuis, want velen bleven liever thuis fedelen dan buitenshuis gemolesteerd te worden; en dit vermaak was erg gewild en populair, niet alleen op het platteland, maar ook bij families in de stad, waarbij veel dames goede consortspelers waren.”

(Roger North on Music, ed. John Wilson, London, 1959)

In de jaren na 1642 vonden er in Engeland voortdurend schermutselingen en veldslagen plaats, tussen de Parlementariers en de Koningsgezinde strijdkrachten. Bij de belegering van Chester, in 1645, sneuvelde de musicus en componist William Lawes, een goede vriend van Jenkins, die eveneens geldt als een van de belangrijke componisten uit de periode tussen Renaissance en Barok.

De kamermuziekstukken op deze CD zijn waarschijnlijk ontstaan in de periode dat Jenkins in huis was bij de Dereham en L'Estrange families. Waar de muziek van Lawes vaak een hoekig en grillig karakter heeft, zijn de composities van Jenkins uit deze tijd duidelijk bedoeld als tegenwicht voor de onzekere en riskante omstandigheden die heersten tijdens de roerige

burgeroorlogsjaren. Het is niet voor niets dat de grootste Engelse kenner van de muziek van Jenkins, Andrew Ashbee, zijn boek over Jenkins de titel geeft: *"The Harmonious Musick of John Jenkins."*

Deze kamermuziekwerken hebben inderdaad een lyrisch, evenwichtig en vertroostend karakter. Ze zullen ongetwijfeld een kalmerende uitwerking hebben gehad op zowel spelers als luisteraars.

Wat veel van deze dansante stukken bijzonder maakt, is de hoge eisen die worden gesteld aan het technische niveau van de spelers. Naast Jenkins zelf, die natuurlijk bekend stond als een virtuoos op diverse instrumenten, moeten de overige spelers zeer gevorderde amateurs zijn geweest. Wij weten niet welke leden van de gastfamilies zo'n hoog niveau hadden bereikt, maar het is duidelijk dat het instuderen en uitvoeren van veel van deze stukken behoorlijk arbeidsintensief moet zijn geweest. Maar, gezien de beschrijving van Roger North, was dat juist goed: het hield de mensen van de straat en behoevede hen voor onheil buiten de deur.

De Spirit of Gambo levert met deze CD een bijzondere bijdrage aan hun gestaag groeiende CD-bibliotheek van Jenkinsvertolkingen. Eerder verschenen van Jenkins al de 4-stemmige Fantasia's (2 CD's) en de vijfstemmige Fantasia's.



Irene Klein





The power of **The Spirit of Gambo**, according to critics, comes from the sheer pleasure the members of the ensemble take in playing together; it's a result of their drive and their excellent musicianship. Founded by Freek Borstlap, The Spirit of Gambo has already been active for about 30 years, performing, amongst other music, English 16th and 17th century music for viol consort. The ensemble has performed at several important festivals all over the world. Its recordings of compositions by John Jenkins and Christopher Tye have already achieved iconic status and were all awarded with *Diapason d'Or* by Diapason, the leading French periodical on classical music.



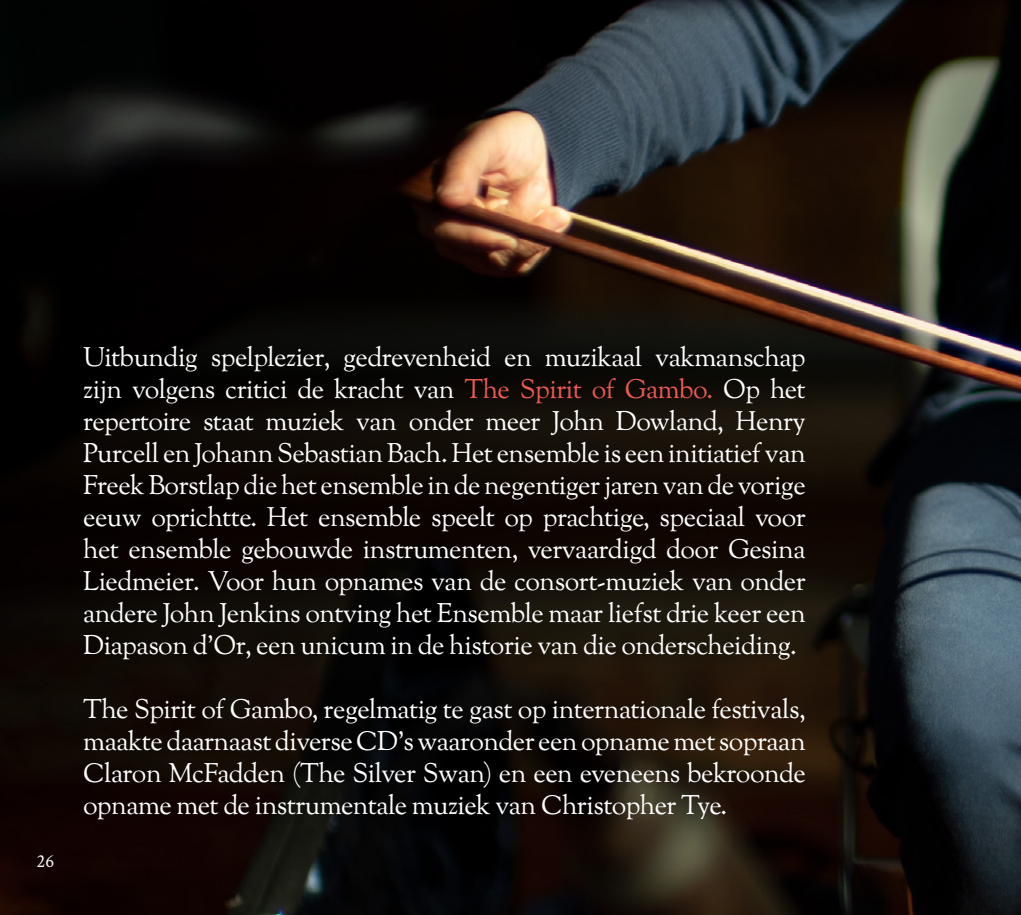
Jörn Boysen



The Spirit of Gambo wird von Kritikern hoch gelobt für seine ausgelassene Spielfreude, Leidenschaft und fundierte Auseinandersetzung mit der Musik. Ihr Repertoire enthält u.a. Musik von Dowland, Henry Purcell und J.S. Bach. Der Initiator des Ensembles ist Freek Borstlap. The Spirit of Gambo spielt auf herrlichen, speziell für das Ensemble von Gesine Liedmeier gebauten Gamben. Für mehrere CDs mit u.a. Musik von John Jenkins erhielt The Spirit of Gambo die höchste Auszeichnung: den französischen Schallplattenpreis, Diapason d'Or.

The Spirit of Gambo, zu Gast bei internationalen Festivals, nahm auch zahlreiche CDs auf, darunter eine Aufnahme mit der Sopranistin Claron McFadden (The Silver Swan) und eine mit Instrumentalmusik von Christopher Tye, die ebenfalls ein Diapason d'Or enthielt.





Uitbundig spelplezier, gedrevenheid en muzikaal vakmanschap zijn volgens critici de kracht van *The Spirit of Gambo*. Op het repertoire staat muziek van onder meer John Dowland, Henry Purcell en Johann Sebastian Bach. Het ensemble is een initiatief van Freek Borstlap die het ensemble in de negentiger jaren van de vorige eeuw oprichtte. Het ensemble speelt op prachtige, speciaal voor het ensemble gebouwde instrumenten, vervaardigd door Gesina Liedmeier. Voor hun opnames van de consort-muziek van onder andere John Jenkins ontving het Ensemble maar liefst drie keer een Diapason d'Or, een unicum in de historie van die onderscheiding.

The Spirit of Gambo, regelmatig te gast op internationale festivals, maakte daarnaast diverse CD's waaronder een opname met sopraan Claron McFadden (*The Silver Swan*) en een eveneens bekroonde opname met de instrumentale muziek van Christopher Tye.



the SPIRIT of GAMBO

Irene Klein *treble viol*

Freek Borstlap *bass viol / tenor viol / musical director*

Ivanka Neeleman *bass viol*

Jörn Boysen *organ*

www.thespiritofgambo.nl

Viols

treble viol 'Schaapje' (2003)

tenor viol 'Koetje' (2009)

bass viol 'Ezel' (2009)

bass viol 'Vos' (2006)

All viols made by Gesina Liedmeier (www.liedmeier.nl)

Organ

made by Gerrit and Henk Klop (2001),

used with the kind permission of Peter Ouwerkerk / OpenOor.

We wish to thank all friends and supporters
who helped us realize this project.

Recorded at the Doopsgezinde Kerk,
Haarlem, The Netherlands, 27-29 May 2019

Produced, recorded and mixed by Günter Pauler

Editing and premastering by Hans-Jörg Maucksch
at Pauler Acoustics / mastering monitors: B&W 800 D3

Graphic design and photography by Emre Meydan, except
photos on pages 24 & 25 by Yolanda Broekhuizen (www.xifotografie.nl)

For technical details on the recording process, please visit:
www.stockfisch-records.de/haarlem













the SPIRIT of GAMBO

Irene Klein *treble viol*

Freek Borstlap *bass viol / tenor viol / musical director*

Ivanka Neeleman *bass viol*

Jörn Boysen *organ*

JOHN JENKINS (1592-1678)

Late Chamber Music

- 1 Fantasia in B Flat
- 2-4 Fantasia-suite in d
- 5 Air & Divisions in d
- 6 Pavan in C
- 7-9 Fantasia-suite in e
- 10 Divisions on a ground in A
- 11-13 Fantasia-suite in F
- 14 Almain in g
- 15 Coranto in g
- 16 Air & Divisions in d
- 17 Pavan in e

Total: 65 min

Recorded at the **Doopsgezinde Kerk**, Haarlem, The Netherlands, 27-29 May 2019

Produced, recorded and mixed by **Günter Pauler**

Editing and mastering by **Hans-Jörg Maucksch** at Pauler Acoustics

Photography and design by **Emre Meydan**

LC 04910

©+© 2021

Stockfisch Records

closer to the music®

stockfisch-records.de

SFR 357.4098.2

