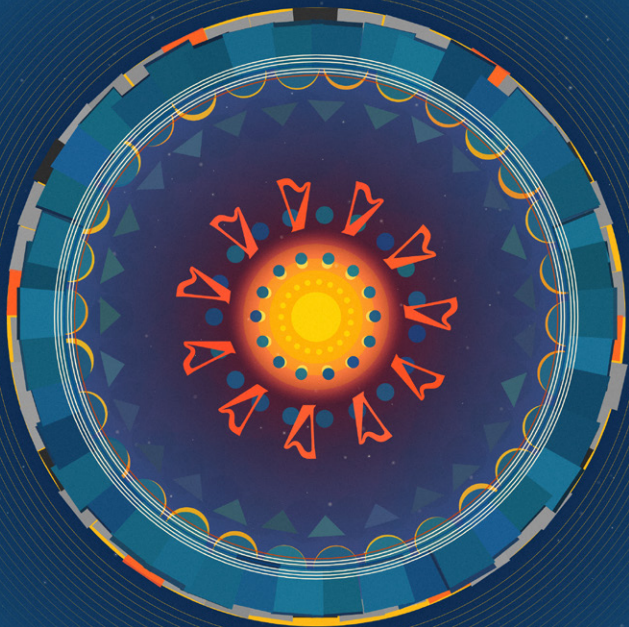


Ulla van Daelen

MANDALA



Liebe Musikfreunde, liebe Klangexperten, liebe Fans der Harfe,

anfangs war ich fast ein bisschen verwundert, als Günter Pauler von Stockfisch Records mit mir Aufnahmen machen wollte. Ein Produzent, der sich überwiegend mit Singer-Songwriter-Musik befasst – was will der mit einer (klassisch ausgebildeten) Harfenistin? – fragte ich mich. Offensichtlich hatte ihn aber etwas an meiner Musik "gepackt" – und das wiederum schmeichelte mir – und machte mich zugleich neugierig. Wenn er sich auf das Experiment einlässt, warum sollte ich das nicht auch tun, sagte ich mir – und begann mit ersten Einspielungen in den berühmten Stockfisch-Studios, wo ich mich auf Anhieb pudelwohl fühlte.

Nachdem wir meine große Konzertharfe mit vereinten Kräften und List und Tücke die steile Gewölbetreppe hinuntergehievt hatten, öffnete sich mir ein magischer Kreativ-Raum, aus dem ich mich nach einwöchiger Aufnahmetätigkeit nur ungern wieder entfernen mochte.

Zu Günters - und meiner großen Freude lernte ich bei der Gelegenheit auch eine kleine keltische Harfe schätzen und lieben, die dieses Gewölbe zusammen mit ca. hunderttausend Gitarren, Mandolinen, Gamben, Xylophonen, Krummhörnern und diversen anderen Instrumenten bewohnt. So kam es, dass auf dieser "kleinen Schwester der Konzertharfe" u.a. eine Hommage an "Tubular Bells" von Mike Oldfield entstand, die auch als Video vorliegt.

Wichtig ist mir zu betonen, dass wir keinerlei Overdub-Verfahren oder andere "Tricks" angewandt haben – und ich mich bemüht habe, alle Stücke möglichst in "einem Guss" zu spielen. Was Günter durch seine spezielle Aufnahmetechnik noch an Klangs Schönheit und Kraft aus der Harfe herausholt, kann ich nur als "magisch" bezeichnen – und ihm und seinem Team gebührt mein großer Dank!

A close-up, low-angle photograph of a wooden harp and a pair of red suede boots. The harp, made of dark wood with a prominent grain, dominates the left side of the frame. Its strings are visible, and its base is partially shown. To the right, a pair of bright red suede boots with black heels and laces sits on a light-colored carpet. The background is softly blurred, showing a dark piano and a warm, yellow light source, creating a cozy and artistic atmosphere.

Bleibt zu hoffen, dass Ihr Musikfreunde und Klangexperten Gefallen an den Aufnahmen meiner Musik finden werdet! Am allermeisten freue ich mich, wenn es mir gelingen sollte, mit meiner ganz persönlichen Klangsprache auch Eure Seele zu berühren...

Herzlichst
Ulla van Daelen



Mein besonderer Dank gilt
meinem langjährigen Duopartner Urs Fuchs,
Gerwin, Ralph, Marc, Manfred, Mucky, Heike,
Gertrud, Annamaria, Vera, Inge, Barbara, Ilona
und allen meinen treuen Fans! :-)

Weitere CDs von Ulla sowie die aktuellen
Konzerttermine sind zu finden unter:
www.ullavandaelen.de





Dear music friends, sound experts and harp fans,

At first I was a little surprised when Günter Pauler from Stockfisch Records wanted to make an album with me. He's a producer who is predominantly interested in singer-songwriter music, so I wondered why he would want to work with a (classically trained) harpist. Obviously something about my music had "grabbed" him, which flattered me and made me curious at the same time. I thought; if he's willing to do this experiment, why shouldn't I do it? Thus began the recording sessions at the famous Stockfisch Studios, where I straight away felt on top of the world.

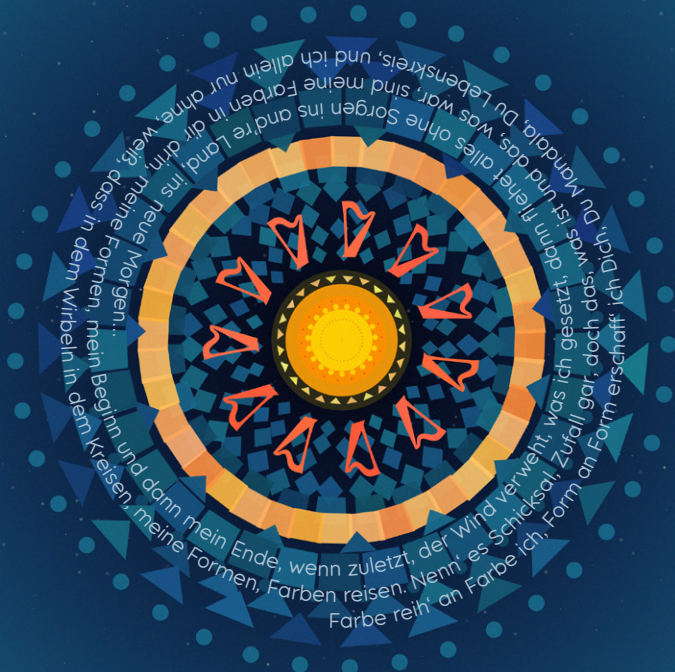
By joining our forces and with the aid of clever tricks, we managed to get my concert harp down the steep stairs leading to a vault, where lay a magical creative room, which, after a week of recording, was to become hard for me to leave.

Much to Günter's (and my) delight, I also came to appreciate the small Celtic harp that used to sit in the studio together with about hundred thousand guitars, mandolins, gambos, xylophones, crumhorns and various other instruments. Playing this "small sister of the concert harp" resulted in a tribute to Mike Oldfield's "Tubular Bells", for which we also shot a video.

I think it's important to emphasize that we didn't succumb to overdub techniques or other studio "tricks", and I tried to play all songs in one piece. As for the beautiful and powerful sound Günter brought out of the harp by means of his special recording techniques – I can only describe this as "magic". I owe big thanks to him and his team.

I hope that you'll enjoy these recordings of my music! Most of all, I would be really happy if I can touch your soul with my personal musical language...

Sincerely
Ulla van Daelen





- 1 Country Song 4:28
 - 2 Celtic Dream 2:39
 - 3 Your Choice 3:52
 - 4 Meerjungfrau 2:49
 - 5 Anselmo 3:24
 - 6 Victoria 4:30
 - 7 Tubular Bells 2:25
 - 8 Wedding Song 2:57
 - 9 Silk Road 4:34
 - 10 Sternenhimmel 3:20
 - 11 Traumfänger 2:40
 - 12 Lucky March 2:55
 - 13 Mandala 2:20
 - 14 Irish Rock 3:20
 - 15 Wolkenmeer 3:26
 - 16 Choral 3:03
 - 17 Hafenlied 2:59
- Total 57:04

Recorded and produced by **Günter Pauler**

Premastering by **Hans-Jörg Maucksch**
at Pauler Acoustics / mastering monitors: B&W 800 D3

Studio assistance by **Inés Breuer**

Artwork, photos and design by **Emre Meydan**

Ulla van Daelen:

Concert harp, Celtic harp, Soundboard percussion

www.ullavandaelen.de

All compositions © Ulla van Daelen, except "Tubular Bells" © Mike Oldfield

LC 04910

©+© 2020

Stockfisch Records

closer to the music®

stockfisch-records.de

