

AIN'T NOTHING BUT...
THE BLUES COMPANY

Der Clou bei einem „Silent Concert“ ist, dass die Besucher im Gegensatz zu normalen Konzerten die Musik nicht über eine PA, sondern über Kopfhörer wahrnehmen. So sind sie in der Lage, überall im Raum einen perfekten Stereo-Sound zu empfangen, dessen Lautstärke sie auch noch selbst beeinflussen können. In diesen Konzertgenuss kann aber nur ein relativ kleiner Kreis kommen. Denn aus technischen Gründen ist die Zahl der Zuhörer auf maximal 100 beschränkt.

Eine Parallele der „Silent Concerts“ zum Tonstudio drängte sich mir förmlich auf. Im Studio hören wir Musiker uns ja auch nur über Kopfhörer. Gedacht, getan. Nach langen, sorgfältigen Planungen und Proben machten wir uns am 14. April 2014 an den Aufbau. Wir hatten uns für das Kommunikationszentrum Lagerhalle in Osnabrück entschieden. Der Raum klingt sehr gut, und dort steht ein neues Soundcraft-Mischpult. Damit war gewährleistet, dass Peter Harte, unser Tonmeister seit über 20 Jahren, jedem der acht beteiligten Musiker einen eigenen In-Ear-Monitormix und zusätzlich den Stereomix für die Zuhörer auf höchstem klanglichem Niveau erstellte. Das Pult haben wir, wie das Equipment für die Audio-Aufnahmen, in einem Nebenraum aufgebaut.

Ich hatte lange hin und her überlegt: Welche Gitarren und welche Verstärker sollte ich für die verschiedenen Kompositionen einsetzen? Entschieden habe ich mich dann für meine alte Gibson-L5 von 1980 bei den swingenden Nummern, bei den rockigeren Stücken schien mir die L5 S von 1974 ideal. Beide Instrumente spielte ich über einen Röhren-Amp Peavey Delta Blues (mit 15-Zoll-Lautsprecher). Außerdem nahm

ich meine Ibanez Artist (vom Anfang der 1980er Jahre) mit in die Lagerhalle, die spielte ich über einen Peavey Classic 30.

Meine Erwartungen an das „Silent Concert“ wurden mehr als erfüllt. Wir Musiker fühlten uns wirklich wie im Studio, man hörte alles superperfekt. Mit einem großen Unterschied: Wir spielten nicht für Mikrofone oder Wände, sondern für Menschen. Und da die Zuhörer vor, zwischen und hinter uns saßen, hatten wir einen ungewöhnlich direkten Kontakt. Es war wie im Wohnzimmer. Oder, wie mein langjähriger Partner Mike Titre treffend zu sagen pflegt: „Wie bei Muttern in der guten Stube“.

Für uns wie für die Zuhörer war dies ein tolles, aufregendes, unvergessliches Experiment.

Tosho, Oktober 2014

The trick with a "Silent Concert" is that visitors, unlike at normal concerts, do not appreciate the music through a PA, but through headphones. Thus, they are able to receive perfect stereo sound anywhere in the room and can even adjust the volume themselves. However, only a relatively small circle of people can experience this concert enjoyment. For technical reasons, the number of listeners is limited to a maximum of 100.

A parallel of the "Silent Concerts" to the recording studio thrust itself on me quite clearly. In the studio we musicians also only hear through headphones.

No sooner thought, than done. After long, careful planning and rehearsals we started the setup on 14 April 2014. We had decided on the Lagerhalle

Osnabrück communication center. The room sounds very good, and there is a new Soundcraft mixing console. This ensured that Peter Harte, our sound engineer for over 20 years, was able to create an individual in-ear monitor mix at the highest tonal level for each of the eight musicians involved as well as for the stereo mix for the audience. We set up the console and the equipment for the audio recordings in an adjoining room.

I thought long and hard about which guitars and amplifiers I should use for the different compositions. I then decided on my old Gibson L5 from 1980 for the swinging tunes and the L5 S from 1974 seemed ideal for the rockier pieces. I played both instruments through a Peavey Delta Blues tube amp (with 15-inch speaker). I also took my Ibanez Artist (from the early 1980s) with me to the Lagerhalle which I played through a Peavey Classic 30.

My expectations of the "Silent Concert" were more than fulfilled. We musicians truly felt like we were in the studio, you could hear everything super perfect. With one big difference: We played not for microphones or walls, but rather for people. And since the audience were sitting in front of, between and behind us, we had an unusually direct contact. It was like being in a living room. Or, as my long-time partner Mike Titre aptly puts it: "Like in mother's parlor".

For us, as well as for the audience, this was a great, exciting, unforgettable experiment.

Tosho, October 2014





THE BAND:

TODOR "TOSHO" TODOROVIC: Guitar, Lead Vocals

MIKE TITRE: Guitar, Slide guitar, Harp. Bass on No 4, 5 & 13, Lead Vocals on No 4, 8 & 12

ADRIAN "ADMAN" MÜLLER: Bass, Keys on No 4, 5 & 13

FLORIAN SCHAUBE: Drums, Percussion

THE FAB. BC HORNS:

UWE NOLOPP: Trumpet, Euphonium on No 5

VOLKER WINCK: Sax

THE SOUL SISTAZ:

Seda Devran

Klara Preuß

Recorded live April 15th and 16th 2014,
at Lagerhalle Osnabrueck, Germany
Mixed June 2014 at Mühle der Freundschaft,
Bad Iburg, Germany by Marcus Pread
(www.muehle-der-freundschaft.de)
Live sound engineer: Peter Harte

Silent Concerts:

<http://www.silent-concerts.com/>

<https://www.facebook.com/pages/Silent-Concerts/592196074195830?fref=ts>

Producer: Bernhard Roessle

Photos and artwork: Manfred Pollert (www.pollert.de)

Backing vocals arrangements

by Seda Devran & Anina Schibli

Horn arrangements by Robert Kretzschmar,

Uwe Nolopp & Volker Winck

Tosho played his vintage Ibanez AS 200 through a Peavey Classic 30, his Gibson L5 and a L5 S through a Peavey Delta Blues.

He also uses his custom made multi effect units, made by Jan van Triest, ORION (<http://www.orion-fx.com>).

Mike plays Fender Telecasters and a Danelectro Guitar through a Peavey Delta Blues, and Hohner Harps through his Fender Pro Junior.

Adman plays his vintage Ibanez ATK 400 SB Bass through a Maruszczyk Barabass Amp and a Nord Electro Keyboard.

Florian Schaub plays Pellwood Sticks and Kirchhoff Drums.

Special thanks to:

Elite-Friseur und Beautysalon (<http://www.elite-hairstyle.de/>) for making sure our girls are always looking their best.

Sebastian Schmitz at Sennheiser, for quick and uncomplicated help when we needed it the most.
The Lagerhalle staff, especially Jens Meier, Tom Heise and Martin Schmeing, for hospitality and support well beyond the call of duty.

Ralf Schlüwe for decades of friendship and support.
Erwin Appelt who always finds the right screws, plugs, switches and sockets.

Heinz Rebellius for being Heinz Rebellius.

Thorsten Käsekamp for maintaining Toscho's Guitars.

The Markfeld Brothers for keeping Mikes equipment running.

Thanks to Birgit Todorovic and Detlev Giesselmann
for making sure nobody involved worked or played,
went home hungry or thirsty.
Maria Nicolaides and Steffi Barth assisted us getting
everything set up and dismantled.

Sofas were provided by Möwe Osnabrück.
Sit Sacks were provided by FatSak.
Friends, fans and the long suffering wives and
partners of the band.
Last but not least, a very special thank you to you
for keeping us and the Blues alive.

Contact:

The Blues Company

E-mail: info@bluescompany.de

www.bluescompany.de

www.facebook.com/pages/Blues-Company



INAK 91353 CD

