



EUROPEAN GUITAR QUARTET

Danza

EUROPEAN GUITAR QUARTET

ZORAN DUKIĆ (CRO)

PAVEL STEIDL (CZ)

THOMAS FELLOW (GER)

REENTKO (GER)

DANZA NON DANZA 3.58

CONCIERTO PARA QUINTETO 9.06

INTRODUCTION AND 1.53

DANCE 3.52

MEDUSA 3.58

PENELOPE 6.00

AGRIPPINA 3.28

FUGA Y MISTERIO 3.38

VERANO PORTEÑO 4.00

RAFA 6.14

FAREWELL 9.58

TOTAL TIME 56.22

www.europeanguitarquartet.com

THE MUSIC

In general most music is inspired by dance or strongly connected with it. But for this album you shouldn't take the term *Dance* too literally. After all, it is possible to dance in different ways. And while you are able to hear the basis of the Tango in Piazzolla's music clearly, even enthusiastic dancers would have a hard time moving to the 9/8th beats in Bogdanovic's Dance – at least if you are not from the Balkan.

And Reentko's «Danza non danza» as well as «Medusa» switch between different time signatures. But even if there are moments when your body can't move to the music, hopefully your soul will dance anyway.

1 **DANZA NON DANZA** (*Reentko*)

The name of this composition is rather appropriate. The rhythm of this tune, which was originally composed for two guitars, elegantly moves in a very natural way between an easily danceable 4/4 meter and a tricky 7/4.

2 **CONCIERTO PARA QUINTETO** (*Astor Piazzolla*)

This is certainly the central piece to illustrate the musical concept behind our quartet.

This masterpiece by Astor Piazzolla was originally composed for bandoneon, violin, piano, electric guitar and bass and was arranged for 4 guitars by Thomas Fellow.

3/4 **INTRODUCTION AND DANCE** (*Dušan Bogdanović*)

It's a wonderful original composition for guitar quartet by a true master of this instrument.

The introduction gives the impression of free interaction, but is pretty exactly notated – except for Pavel's overtone singing, which is a very special feature. The dance offers a lot of polyrhythmic and polyphonic structures.

5/6/7 **THREE SHORT STORIES** *about the sometimes complicated life of women (Thomas Fellow)*

Medusa

This composition could be the first part of three musical short stories. Compared to other women, who try to make a big impression the way they look, Medusa's killing at first sight seems to make the ultimate solution. However, Medusa pays the price of absolute loneliness. This tune features Reentko on mouth percussion and percussion on the guitar body as well as Zoran and Thomas on guitars.

Penelope

The second part of the trilogy: Thinking about the first moment of the reunion after waiting for Odysseus for so many years. Probably after the initial feelings of love and relief, she turned out to be a little peeved about the fact that he didn't come earlier. But at least it was worthwhile waiting for him. Reentko and Thomas perform this tune.

Agrippina

Another example of the «sometimes difficult life of women». She murdered her husband to put her son to the throne – and a few years later her son had her murdered! This tune is about the last moment of her life, when she finally and sadly realizes that not everybody is born to be grateful. Agrippina is a dialog between Pavel and Thomas.

8 FUGA Y MISTERIO (Astor Piazzolla)

While in Paris Astor Piazzolla studied the characteristic manners of composition by the old masters with the great Nadia Boulanger. He wove this rich melodic Tango theme in the style of a real baroque fugue and let it end in touching tenderness. Originally for Quintet, Thomas did the arrangement for Guitar Quartet.

9 VERANO PORTEÑO (Astor Piazzolla)

At the beginning of the traditional *tango argentino* the «classical» guitar was an important instrument. In Astor Piazzolla's *Tango Nuevo* however, it was

replaced by the electric guitar. Nonetheless, concert guitarists love his music deeply and give his pieces a significant role in their repertoire. This version combines arrangements by Sergio Assad and Thomas Fellow.

10 RAFA (Reentko)

As great fans of several sports, every one of us has his special idols and local patriotism. Especially in regard to tennis there is a long list of big names from all of our home countries. But Reentko's favorite is Rafael Nadal. So it was a pleasure for him to honor his name and characterize his playing with this tune.

11 FAREWELL (Reentko)

From the beginning, this piece was always our final encore at our concerts. Based on a very soft and pure song it also gives every musician his space for an individual way of saying «good bye». Zoran and Reentko (on fretless guitar) start with an intimate dialogue before Thomas and Pavel continue with free improvisations.

THE QUARTET

FROM THE INSIDE

Our idea of founding this ensemble was to follow the nature of this incredible instrument – which means: let the players sound absolutely personal. Pavel said at the beginning of our shared path: «*The guitar is a strange mystery. A piano always sounds like a piano, a violin like a violin.... The guitar sometimes sounds like a handful of bells, sometimes like a cello and sometimes like a ... cat.*» And you can always recognise who is playing.

Following the nature of this instrument, the goal could only be to offer as much freedom as possible for the personal approaches and dispositions of the players – of course while interacting and playing together – and an intensive cohesion with all the openness that is possible and imaginable.

So it is only natural that instead of trying to sound in complete consonance, we focused on sounding like 4 different instruments to (re)produce the effect of a complex ensemble.

We followed the inspiration of a chamber ensemble – or a jazz or rock band. And at the same time we decided to open our minds and ears as much as possible to all kinds of music, sounds and approaches that seemed to fit for us. So don't expect classical guitar!

We see it as a modern kind of concert music with a lot of side glances towards colors from world music, fingerstyle, jazz

We simply can't wait to get together, even or because these times are so rare. Everybody is touring a lot, is involved in own projects.

So we incredibly loved recording this debut CD. And we hope that you can catch as much as possible of this positive energy and invite you to share these moments with us.

FROM THE OUTSIDE

The *European Guitar Quartet* gave its debut concert in Dresden in April 2012. The meeting between two global stars of the classical guitar and two outstanding protagonists of the acoustic guitar scene was accompanied by enthusiastic appreciation from both critics and audience alike. «*The birth of a sparkling new star in the concert sky.*» – is what the critic wrote.

It was therefore no surprise that their debut was followed by invitations to festivals around the world, which include major festivals in Scandinavia and Germany (Bergen Music Festival, MDR Musiksommer) as well as other prestigious events in Europe and abroad.

ZORAN DUKIĆ

Born in Croatia, now lives in Barcelona – but in fact tours almost constantly through the world, playing concerts and giving master classes at every major guitar festival. During his «tour de force» competition years he won more competitions than any other guitarist in the world. Presently he leads major classes at a number of European colleges, including the Universities of Barcelona (Spain) and The Hague (Netherlands), where he could establish one of the most successful soloist classes for this instrument worldwide.

PAVEL STEIDL

Born in Rakovník (Czech Republic), decided to emigrate to the Netherlands in 1987, where he lived for several years. Since he won the first prize at the Radio France International Competition in Paris in 1982, he has become one of the most widely celebrated soloists of his generation. But Pavel Steidl also composes and his own compositions are often played at his concerts. As a soloist he travelled to more than 40 countries all over the world – including the USA and Canada as well as China, India and Japan and South and Central America as well as almost every European country.

THOMAS FELLOW

Born in Leipzig (Germany), won several prizes at international competitions for classical guitar and played concerts in India, South America and the USA. His Duo *Friend 'n Fellow* ranks after more than 1500 concerts worldwide (with legendary artists such as Ray Charles, Al Jarreau and Luther Allison) as one of the leading projects of this kind. His name is also associated with the development of the pioneering education program «Acoustic Guitar (concert music, world music, jazz, pop)» at the «University of Music Dresden» (Germany).

REENTKO

Born in Bad Gandersheim (Germany), is both an award winning guitarist and composer. In his early twenties he moved to Dresden and studied modern guitar under Thomas Fellow. Since 2007 he is teaching at the «University of Music Dresden» as well. With his self-developed percussive playing techniques, he is as much active in the classical world as in the pop and world music scenes. Reentko is performing a lot in Europe, Asia and the Arab region. He wrote music for artists of the Cirque du Soleil and the Semperoper Ballet and is also the guitarist of the *Klezmer*-icon Giora Feidman.

DIE MUSIK

Naturgemäß geht Musik sehr oft eine starke Verbindung mit dem Tanz ein, inspiriert diesen, wird aber ebenso durch ihn inspiriert. Im Zusammenhang mit diesem Album sollte man den Begriff allerdings nicht allzu wörtlich nehmen. Im Grunde genommen lässt es sich ja auf die unterschiedlichsten Arten tanzen. Denn während man in der Musik Piazzollas das Fundament des Tangos noch deutlich wahrzunehmen vermag, dürfte es selbst für enthusiastische Tänzer eine Herausforderung darstellen, bei den 9/8-Balkan-Rhythmen in der Danza von Bogdanovic im Takt zu bleiben – zumindest wenn man nicht aus dieser Region kommt. Reentko's «Danza non danza» wechselt ebenso wie «Medusa» stetig zwischen unterschiedlichen Metren hin und her. Und wann auch immer der Körper sich nicht zur Musik zu bewegen vermag, kann dies ja immer noch der Seele gelingen.

1 DANZA NON DANZA (*Reentko*)

Der Name ist kein Zufall: Das Stück, welches ursprünglich für zwei Gitarren geschrieben wurde, bewegt sich elegant und natürlich zwischen einem leicht zu tanzenden 4/4-Takt und einem ungleich komplizierteren 7/8.

2 CONCIERTO PARA QUINTETO (*Astor Piazzolla*)

Dies ist sicher das zentrale Stück, um die musikalische Idee hinter dem Quartett zu verdeutlichen.

Dieses Meisterwerk von Astor Piazzolla ist im Original für die Besetzung Bandoneon, Violine, Piano, E-Gitarre und Bass geschrieben und von Thomas Fellow für vier Gitarren arrangiert.

3/4 INTRODUCTION AND DANCE (*Dušan Bogdanović*)

Eine wundervolle Original-Komposition von einem wahren Meister des Instruments.

Der erste Teil «Introduction» (Einleitung) vermittelt das Gefühl freier Interaktion, ist aber recht genau notiert – natürlich ausgenommen Pavels Oberton-Gesang, eines seiner besonderen Markenzeichen. Der Tanz offeriert eine Vielzahl polyrhythmischer und polyphoner Überlagerungen.

5/6/7 **THREE SHORT STORIES** *about the sometimes complicated life of women* (*Thomas Fellow*)

Medusa

Diese Komposition könnte man als erste von drei musikalischen Kurzgeschichten bezeichnen.

Gemessen an der Tatsache, dass bei Medusas Anblick jedermann zu Stein verwandelt wird, scheinen die Fähigkeiten aller anderen Frauen, einen unvergesslichen ersten Eindruck zu hinterlassen, deutlich zu verblassen. Allerdings bezahlt Medusa dies mit absoluter Einsamkeit. Dieses Stück präsentiert Reentko als Perkussionisten sowohl auf der Gitarre als auch mit «Mouth Percussion» sowie Zoran und Thomas auf der Gitarre.

Penelope

Der zweite Teil der Trilogie: Man sollte sich den ersten Moment des Wiedersehens zwischen Penelope und Odysseus nach so vielen Jahren vorstellen. Wahrscheinlich war sie nach dem ersten Gefühl von Liebe und Erleichterung doch etwas verärgert, dass er nicht viel eher zurückgekehrt ist. Aber letztendlich fand sie es wohl wert, auf ihn gewartet zu haben.

Reentko und Thomas spielen dieses Duo-Stück.

Agrippina

Ein weiteres Beispiel für das «bisweilen komplizierte Leben der Frauen». Sie ermordete ihren Mann um ihren Sohn auf den Thron zu setzen. Und einige Jahre später revanchierte dieser sich, indem er sie ermorden ließ! Dieses Stück handelt vom letzten Atemzug ihres Lebens, als sie feststellen musste, dass ihr Sohn nicht wie erhofft dankbar reagierte.

Agrippina ist ein musikalischer Dialog zwischen Pavel und Thomas.

8 FUGA Y MISTERIO (*Astor Piazzolla*)

Während seiner Zeit in Paris studierte Astor Piazzolla die traditionellen Kompositionstechniken der alten Meister bei der großartigen Nadia Boulanger. Ganz im Stile einer barocken Fuge entwickelt er dieses melodisch reiche Tango-Thema und lässt es in berührender Zartheit enden. Im Original für Quintett geschrieben, hat es Thomas für Gitarren-Quartett bearbeitet.

9 **VERANO PORTEÑO** (*Astor Piazzolla*)

Noch in den Anfängen des traditionellen *Tango Argentino* war die Gitarre ein durchaus zentrales Instrument. Im *Tango Nuevo* von Astor Piazzolla wurde sie dann allerdings durch die E-Gitarre ersetzt. Dennoch lieben Konzertgitarristen seine Musik und machen sie zu einem wichtigen Bestandteil im aktuellen Konzertrepertoire für Gitarre.

Diese Version kombiniert Bearbeitungen von Sergio Assad und Thomas Fellow.

10 **RAFA** (*Reentko*)

Als großer Sport-Fan hat jeder Spieler des Quartetts seine eigenen Idole und bringt zudem eine große Portion Lokalpatriotismus ein. Speziell im Tennis gibt es eine lange Liste mit Namen herausragender Spieler aus Kroatien, Tschechien oder Deutschland. Reentko's Favorit ist allerdings der Spanier Rafael Nadal. Und so war es für ihn ein reines Vergnügen, ihm dieses Stück zu widmen und ganz nebenbei sein Tennis-Spiel musikalisch zu skizzieren.

11 **FAREWELL** (*Reentko*)

Diese Komposition war von Anfang an die letzte Zugabe der Quartett-Konzerte. Ausgehend von einem sanften und einfach gehaltenen Song, bekommt jeder Spieler die Gelegenheit, sich in ganz persönlicher Art musikalisch zu verabschieden.

Reentko (auf einer speziellen bundlosen Gitarre) und Zoran beginnen mit einem intimen Dialog, bevor Thomas und Pavel mit freien solistischen Improvisationen fortfahren.

DAS QUARTETT

VON INNEN BETRACHTET

Von Beginn an war es unsere Idee, der Natur dieses unglaublichen Instruments folgend jeden von uns absolut «eigen» klingen zu lassen.

Pavel sagte zu Beginn unseres gemeinsamen Weges: *«Die Gitarre ist ein Mysterium. Ein Klavier klingt immer wie ein Klavier, eine Violine wie eine Violine. Die Gitarre hingegen klingt manchmal wie eine Handvoll Glöckchen, bisweilen wie*

ein Cello und im nächsten Moment wie eine... Katze.» Und man kann jederzeit den Spieler durch sie erkennen.

Der Natur des Instruments folgend, konnte das Ziel daher nur darin bestehen, dem persönlichen Naturell und Ansatz jedes Spielers so viel Raum wie möglich zu lassen – natürlich vor dem Hintergrund einer intensiven gemeinsamen Interaktion und Linie. Zumindest sollte bei allem Zusammenhalt jedwede denkbare und gewünschte Freiheit und Offenheit möglich sein.

So war es dann auch nur folgerichtig, dass wir statt eines Gleichklanges einen vielschichtigen Ensembleklang präferierten – also oft eher wie vier verschiedene Instrumente klingen wollten. Daher folgten wir der Inspiration durch Kammermusik-Ensembles oder auch Jazz- und Rock-Bands. Im gleichen Moment lösten wir uns von bestimmten stilistischen Beschränkungen und öffneten unsere Ohren für alle passenden Arten von Musik, Klängen und Spieltechniken. Man sollte also keine «klassische Gitarrenmusik» erwarten! In unseren Augen ist es eine moderne Art konzertanter Gitarrenmusik mit vielen intensiven Seitenblicken in Richtung Worldmusic, Fingerstyle, Jazz....

Da jeder von uns, ganz gleich ob nun solistisch oder eingebunden in die unterschiedlichsten Projekte, sehr viel unterwegs ist, konzentriert sich die gemeinsame Arbeit auf wenige, aber dafür besonders intensive Begegnungen. Deshalb haben wir es außerordentlich genossen, diese Debut-CD nun endlich gemeinsam aufnehmen zu können.

Wir hoffen sehr, möglichst viel von dieser positiven Energie musikalisch eingefangen zu haben und laden jedermann herzlich dazu ein, diese Momente nun mit uns zu teilen.

VON AUSSEN BETRACHTET

Das *European Guitar Quartet* spielte sein Debut-Konzert in Dresden im April 2012. Das Zusammentreffen zweier Weltstars der Klassischen Gitarre mit zwei herausragenden Protagonisten der modernen Akustik-Gitarren-Szene konnte im Handumdrehen Kritiker und Publikum gleichermaßen für sich gewinnen. *«Geburt eines neuen strahlenden Sterns am Konzerthimmel»*, schrieb die Kritik. Und so erhielten sie bereits direkt nach ihrem Debut Einladungen zu Top-Festivals in Skandinavien und Deutschland (Bergen Music Festival, MDR Musiksommer) ebenso wie in namhafte Spielstätten in Europa und darüber hinaus.

ZORAN DUKIĆ

Geboren in Kroatien, jetzt in Barcelona lebend, ist er im Grunde fast das ganze Jahr auf Konzertreisen zu den wichtigsten Festivals und bedeutendsten Spielstätten unterwegs. Während seiner «Tour de Force»-Wettbewerbs-Jahre gewann er mehr Wettbewerbe als jeder andere Gitarrist auf der Welt. Aktuell leitet er als Professor in Den Haag (Niederlande) und an der Universität Barcelona (Spain) einige der erfolgreichsten Gitarristen-Klassen weltweit.

PAVEL STEIDL

Geboren in Rakovník (Tschechien), entschied er sich 1987 in die Niederlande zu emigrieren, wo er dann einige Jahre lebte. Seit seinem 1. Preis beim prestigeträchtigen «Radio France»-Wettbewerb in Paris im Jahr 1982, entwickelte er sich zu einem der bedeutendsten Protagonisten des Instruments und Ikone der klassisch-romantischen Gitarre. Aber er komponiert auch und spielt in seinen Konzerten eigene Stücke und bisweilen auch Improvisationen. Als Solist bereiste er mehr als 40 Länder auf allen Kontinenten.

THOMAS FELLOW

Geboren in Leipzig (Deutschland), gewann er zunächst mit Konzertmusik Preise bei verschiedenen internationalen Wettbewerben und konzertierte u.a. in Indien, Südamerika und den USA. Sein Duo *Friend 'n Fellow* gilt nach mehr als 1500 Konzerten weltweit (auch im Programm mit Legenden wie Ray Charles, Al Jarreau und Luther Allison) als eines der führenden Ensembles seiner Art. Sein Name ist zudem verbunden mit der einzigartigen Ausbildung «Akustische Gitarre (Konzertmusik, Worldmusic, Jazz, Pop)» an der Musikhochschule Dresden.

REENTKO

Geboren in Bad Gandersheim (Deutschland), zog er nach Dresden, um «Akustische Gitarre» bei Prof. Thomas Fellow zu studieren. Seit 2007 lehrt er dort als Dozent. Konzerte führten ihn bisher in verschiedene renommierte europäische Konzertsäle ebenso wie nach Südkorea, die Arabischen Emirate und nach China. Sowohl als Gitarrist als auch als Komponist gewann er verschiedene Preise. Er schrieb Musik für den *Cirque du Soleil* ebenso wie für das Semperoper-Ballett Dresden. Aktuell ist er zudem Gitarrist der Klezmer-Ikone Giora Feidman.

LA MÚSICA

En general, casi toda la música está inspirada o muy relacionada con la danza. Sin embargo, en este álbum el término *Danza* no debe interpretarse de forma demasiado literal, pues hay muchas formas diferentes de bailar. Aunque pueda oírse claramente la base del tango en la música de Piazzolla, hasta los más avezados bailarines podrían tener dificultades para seguir el compás de 9/8 de la composición «Dance» de Bogdanovic –salvo que provengan de los Balcanes, claro está–. Además, el tema «Danza non danza» de Reentko, al igual que «Medusa», navega entre distintos compases.

De todos modos, aunque haya momentos en los que el cuerpo no pueda moverse al ritmo de la música, con suerte el alma sí lo hará.

1 **DANZA NON DANZA** (*Reentko*)

El título de esta composición es bastante acertado. Compuesta inicialmente para dos guitarras, su ritmo se mueve de forma elegante y natural entre un 4/4 bien bailable y un complicado 7/4.

2 **CONCIERTO PARA QUINTETO** (*Astor Piazzolla*)

Este tema es como la pieza central que ilustra nuestro concepto musical. Esta obra maestra de Astor Piazzolla fue compuesta originalmente para bandoneón, violín, piano, guitarra eléctrica y bajo. El arreglo para cuatro guitarras es de Thomas Fellow.

3/4 **INTRODUCTION AND DANCE** (*Dušan Bogdanović*)

Una maravillosa composición original para cuarteto de guitarras a cargo de un auténtico maestro de este instrumento.

La Introducción da la impresión de una interacción libre, pero sus notas están pautadas de forma muy precisa, salvo el canto difónico de Pavel, que aporta un rasgo muy especial. La Danza ofrece numerosas estructuras polirrítmicas y polifónicas.

5/6/7 **TRES RELATOS BREVES** sobre la vida, a veces complicada, de las mujeres (Thomas Fellow)

Medusa

Esta composición podría ser la primera parte de tres breves relatos musicales. En comparación con otras mujeres, que intentan causar una profunda impresión con su mirada, Medusa, que mata a primera vista, consigue el efecto supremo. Sin embargo, debe pagar el precio de la soledad más absoluta.

En este tema intervienen Reentko (percusión vocal y percusión con el cuerpo de la guitarra) y Zoran y Thomas (guitarras).

Penelope

La segunda parte de la trilogía: pensando en el primer momento del reencuentro tras haber esperado a Odiseo tantos años. Probablemente después de los primeros sentimientos de amor y alivio, se sintió un poco molesta porque él no llegara antes. Pero al menos valió la pena esperarle.

Esta composición está interpretada por Reentko y Thomas.

Agrippina

Otro ejemplo de la «vida a veces difícil de las mujeres». Agripina asesinó a su marido para que su hijo alcanzara el trono... y años más tarde, su propio hijo la mató. Este tema se inspira en el último momento de su vida, cuando amargamente comprende que no todo el mundo ha nacido para ser agradecido.

«Agrippina» es un diálogo entre Pavel y Thomas.

8 FUGA Y MISTERIO (Astor Piazzolla)

Durante su estancia en París, Astor Piazzolla estudió los modos de composición característicos de los viejos maestros con la gran Nadia Boulanger. Al estilo de una auténtica fuga barroca, compuso este melódico y profuso tango que concluye con una conmovedora ternura.

Compuesta originalmente para quinteto, Thomas hizo el arreglo para cuarteto de guitarras.

9 VERANO PORTEÑO (Astor Piazzolla)

En los comienzos del tradicional *tango argentino*, la guitarra clásica era un instrumento importante. Sin embargo, en el *Tango Nuevo* de Astor Piazzolla este instrumento fue sustituido por la guitarra eléctrica. A pesar de todo, los guitarristas de concierto aman su música profundamente y sus composiciones son parte importante de cualquier repertorio.

Esta versión combina arreglos de Sergio Assad y Thomas Fellow.

10 RAFA (Reentko)

Como grandes fans de varios deportes, cada uno de nosotros tiene sus ídolos especiales y sus preferencias «patrióticas». En el tenis, por ejemplo, hay una larga lista de grandes jugadores de nuestros países de origen, pero el favorito de Reentko es Rafael Nadal, por lo que fue un placer dedicarle este tema que intenta reflejar su estilo de juego.

11 FAREWELL (Reentko)

Desde el principio, esta obra se convirtió en el último bis de nuestros conciertos. Sobre la base de una canción muy suave y pura, todos los músicos gozan de espacio para despedirse de forma individual. Zoran y Reentko (a la guitarra sin trastes) comienzan con un diálogo íntimo, y Thomas y Pavel continúan con improvisaciones libres.

EL CUARTETO

DESDE DENTRO

Nuestra idea al fundar este conjunto era seguir a la naturaleza de este increíble instrumento, es decir, que el sonido de los intérpretes fuera absolutamente personal.

Al comienzo de nuestro proyecto común, Pavel dijo: «*La guitarra es un misterio extraño. Un piano siempre suena como un piano, un violín como un violín... Pero la guitarra a veces suena como un puñado de campanas, otras como un violonchelo y, a veces... como un gato*». Y siempre se puede reconocer al intérprete.

Ser fieles a la naturaleza de este instrumento significaba que el objetivo solo podía ser ofrecer el mayor espacio posible para el enfoque personal y el temperamento de cada intérprete —por supuesto, interactuando y tocando juntos—. Una intensa cohesión con toda la libertad y apertura de ideas que fuera posible y concebible.

Por lo tanto, en lugar de intentar sonar en completa consonancia, nos hemos centrado en sonar como 4 instrumentos distintos para producir el efecto de un conjunto complejo.

Nos inspiramos en los conjuntos de cámara o en las bandas de jazz o rock, y al mismo tiempo decidimos abrir nuestras mentes y oídos a todos los tipos de música, sonidos y enfoques que pudieran encajar con nuestro estilo.

¡Así que no esperen un disco de guitarra clásica!

Podrán escuchar música de concierto de estilo moderno con una gran cantidad de referencias a los matices de las músicas del mundo, el fingerstyle, el jazz...

Estamos deseando volver a encontrarnos, porque estas ocasiones son muy poco frecuentes. Los cuatro estamos casi siempre de gira y participamos en nuestros propios proyectos, por lo que disfrutamos enormemente de la grabación de este CD de presentación. Esperamos que puedan captar al máximo esta energía positiva.

Les invitamos a compartir estos intensos momentos con nosotros.

DESDE FUERA

El *European Guitar Quartet* celebró su concierto de debut en Dresde (Alemania), en abril de 2012. El encuentro entre dos estrellas mundiales de la guitarra clásica y dos protagonistas destacados de la escena de la guitarra acústica recibió una acogida entusiasta por parte de público y crítica. La crítica lo consideró como «*el nacimiento de una nueva y brillante estrella en el firmamento concertístico*».

No fue una sorpresa, por tanto, que tras el debut recibieran invitaciones para actuar en festivales de todo el mundo, como los principales festivales de Escandinavia y Alemania (Bergen Music Festival y MDR Musiksommer), así como a otros prestigiosos eventos en Europa y el resto del mundo.

ZORAN DUKIĆ

Nacido en Croacia, vive actualmente en Barcelona, aunque está casi constantemente de gira por el mundo, dando conciertos e impartiendo clases magistrales en todos los grandes festivales de guitarra. En su época como participante en certámenes, ganó más concursos que ningún otro guitarrista del mundo. En la actualidad dirige clases en varias universidades europeas, como las Universidades de Barcelona (España) y La Haya (Países Bajos), donde podría establecer una de las clases de solista de guitarra con mayor éxito a escala mundial.

PAVEL STEIDL

Nacido en Rakovnik (República Checa), decidió emigrar a los Países Bajos en 1987, donde vivió varios años. Desde que ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Radio France en París, en 1982, se convirtió en uno de los solistas más prestigiosos de su generación. Pavel también se dedica a la composición, y a menudo interpreta sus propias obras en concierto. Como solista ha recorrido más de 40 países de todo el mundo: EE. UU., Canadá, China, India, Japón, América del Sur y Central, además de casi todos los países europeos.

THOMAS FELLOW

Nacido en Leipzig (Alemania), ha ganado varios premios en concursos internacionales de guitarra clásica, con actuaciones en la India, América del Sur y EE. UU. Su dúo *Friend 'n Fellow* ha celebrado más de 1500 conciertos en todo el mundo (con leyendas como Ray Charles, Al Jarreau y Luther Allison), siendo uno de los principales proyectos de este tipo. Su nombre también se asocia al desarrollo del vanguardista programa de educación «Akustische Gitarre (música de concierto, música del mundo, jazz, pop)» en la Escuela Superior de Música de Dresde (Alemania).

REENTKO

Nacido en Bad Gandersheim (Alemania), ha recibido numerosos galardones como intérprete y compositor. Siendo aún muy joven se trasladó a Dresde para estudiar guitarra moderna con Thomas Fellow. Desde 2007 es profesor en la Escuela Superior de Música de Dresde. Con sus propias técnicas de interpretación percusiva, participa activamente tanto en la escena clásica como en las músicas del mundo y el pop. Reentko celebra numerosas actuaciones en Europa, Asia y los países árabes, y ha compuesto obras para artistas del Circo del Sol y el Ballet de la Ópera Semper. También es el guitarrista del icono de la música *klezmer* Giora Feidman.



Produced by Thomas Fellow for DOCTOR HEART MUSIC
www.drheartmusic.com

Recorded at WALDHAUSSTUDIO Tangerhütte (GERMANY)
on July 23rd-25th 2013

Recorded by Mohi Buschendorf

Mixed by Mohi Buschendorf, Reentko and Thomas Fellow

Mastered by JANNIQUE

Photos by Robert Vanis

Artwork by Ulrike Mönnig

Spanish translation by Félix Saiz (felixsaiz.com)

English translation by Jayne Obst

The Guitars

ZORAN Daniel Friedrich

PAVEL Francisco Simplicio/Franz Butscher

THOMAS David Rubio/Karl-Heinz Römmisch

REENTKO Oliver Klapproth, Ekrem Özkarpat Double Neck Guitar

Publishers

DANZA NON DANZA (Reentko Dirks/Roof Music)

CONCIERTO PARA QUINTETO (Astor Piazzolla/Editorial Lagos/Antes Edition)

INTRODUCTION (Dušan Bogdanović/Singidunum Music)

DANCE (Dušan Bogdanović/Singidunum Music)

MEDUSA (Thomas Fellow/Seña Music)

PENELOPE (Thomas Fellow/Seña Music)

AGRIPPINA (Thomas Fellow/Seña Music)

FUGA Y MISTERIO

(Astor Piazzolla/Editorial Lagos/Neue Welt Musikverlag GmbH & Co. KG)

VERANO PORTEÑO

(Astor Piazzolla/Editorial Lagos/Neue Welt Musikverlag GmbH & Co. KG)

RAFA (Reentko Dirks/Seña Music)

FAREWELL (Reentko Dirks/Seña Music)



EUROPEAN GUITAR QUARTET [DUKIC/STEIDL/FELLOW/REENTKO]
1 DANZA NON DANZA (Reentko) // **2** CONCIERTO PARA QUINTETO
(Piazzolla) // **3** INTRODUCTION AND **4** DANCE (Bogdanović) // **5** MEDUSA (Fel-
low) // **6** PENELOPE (Fellow) // **7** AGRIPPINA (Fellow) // **8** FUGA Y MISTERIO
(Piazzolla) // **9** VERANO PORTEÑO (Piazzolla) // **10** RAFA (Reentko)
11 FAREWELL (Reentko) // TOTAL TIME 56.22 // europeanguitarquartet.com



© 2014 DOCTOR HEART MUSIC GbR, © 2014 DOCTOR HEART MUSIC GbR.
ALL RIGHTS RESERVED. www.doctorheartmusic.com

Distribution **inakustik**

in-akustik GmbH & Co. KG. www.in-akustik.de