



L.A. Lebrun

oboe concertos vol.2

CHANNEL CLASSICS

CCS SA 21404

Bart Schneemann oboe
Radio Chamber Orchestra
Jan Willem de Vriend conductor



Jan Willem de Vriend



Bart Schneemann



photos: Marco Borggreve



Bart Schneemann performed as soloist with conductors including Frans Brüggen, Roy Goodman, Ton Koopman, Edo de Waart, and Valery Gergiev. Oboist and artistic director of the Netherlands Wind Ensemble, and winner in 1991 of the prestigious 3M Music prize. In addition to his performances of standard repertoire, Bart Schneemann strives for expansion and renewal of the oboe repertoire. His sensitive and virtuosic playing have attracted the attention of many composers: Gija Kantsjeli, Wolfgang Rihm, Tristan Keuris, Otto Ketting, John Zorn, Kevin Volans en Theo Loevendie are among those who have written new pieces for him. He teaches at the Royal Conservatory at the Hague.

To reflect its dual allegiance to the music of both past and present masters, the **Radio Chamber Orchestra** opted for a unique system of dual chief-conductors: the world's leading contemporary proponent, Peter Eötvös took on his position in 1994 and Frans Brüggen, a groundbreaking force in the authentic performance movement joined in 2001. Frans Brüggen is responsible for historically informed performances of the Baroque, Classical and early Romantic repertoire. Thanks to Peter Eötvös the orchestra has gained international recognition as a specialist ensemble for modern and avant-garde music appearing at venues ranging from its home base in the Concertgebouw and Vredenberg halls (Netherlands) and at modern music festivals from Warschau and Donaueschingen to the Budapest Spring Festival 2004. Seeking new challenges in an ever expanding repertory, the Radio Chamber Orchestra and its conductors contribute to a new approach to listening for a public open to the old and the newest in music.

Jan Willem de Vriend studied the violin at the conservatoires of Amsterdam and The Hague. During this time there, he already conducted several opera productions, such as 'Die Fledermaus' by Johann Strauß and 'Silbersee' by Kurt Weil. In 1982 he established the Combattimento Consort Amsterdam, an ensemble that focuses on the performance of 17th and 18th-century music. As a violinist and artistic director he has directed many remarkable concerts and opera productions in the Netherlands, and also in a number of countries across Europe, in North and South America and in Japan. For the 2004/2005 season, De Vriend has accepted invitations to conduct the Swedish ensemble Musica Vitae, the Dutch Radio Philharmonic Orchestra, the Radio Chamber Orchestra, the Noord Nederlands Orchestra and the Brabant Orchestra.

A REAL WIZARD

Lebrun is always intriguing...

It's already been about four years since the Radio Chamber Orchestra, Jan Willem de Vriend and I recorded three of the six of Lebrun's last series of oboe concerti. Of course it was inevitable: now we've completed the series. At the time, I tried to explain in my 'motivation statement' that life is no sinecure for anyone with pretensions to being a real oboist. You can guess already: nothing has changed since I wrote that. The greatest composers, after the baroque period didn't write any solo literature for the oboe, neither Schubert, nor Brahms, a bit of Schumann, nor Mendelssohn, nor Shostakovich, nor Stravinsky, a bit of Strauss. Well, yes, we do have Mozart: an oboe quartet and oboe concerto! Beautiful music indeed. And then, of course, our grand obsession: Beethoven! We know for certain that the young Beethoven wrote an oboe concerto, but where is it? Is it somewhere in someone's attic in a big box? Stuck behind the wallpaper? Was it burnt? Was it ruined by a flood? Or is the handwriting unrecognizable? In short, the trials and tribulations (for the oboist, of course).

But there's a silver lining to every cloud: any real oboist is obliged to go out and search for repertoire by unknown geniuses! And after all, that's not such a bad thing, because sometimes those very same composers bring forth the most innovations and striking ideas. They may not be not of the very first rank, seen in the hard light of posterity, but because of that very lack of pretense, they are free to experiment.

Lebrun is a good example: at the age of 12 he was introduced by his father, Jacob Alexander Lebrun, the Belgian solo oboist of the Mannheim Orchestra

(the Berlin Philharmonic of the 18th century) as a 'student oboist'. In a few years he became the 'Michael Jackson' of the oboe in Europe: young, virtuosic, and innovative. He stole the hearts of his audiences in all the great musical capitals of Europe. The oboist Anton Fladt, his critic and colleague, described him in this way: "one of the greatest musical geniuses that I have ever encountered is Lebrun: young in years but a full grown man in his art. He has achieved the summit of perfection with his oboe. His ornamentation, his compositional innovations, and his cadenzas are inimitable. He conquers his instrument's every difficulty, plays simple or difficult works, evokes emotional turmoil and warmth of feeling, plays his own compositions but also those of other composers, and, in a word, is an exceptionally rare spirit!"

Lebrun apparently had a tone that could 'open your ears', he had a technical facility which enabled him to execute feats hitherto considered impossible, and above all: he himself wrote the concerti which gave him an outlet for all of those talents. Free of the pretense which would have held him back from writing music that was designed to impress posterity, he was also free to experiment with the current styles of composition.

And as the first oboist of the Mannheim Orchestra (incidentally already in a position of power by the age of 18, with an unusually high salary of 800 florins a month, plus the opportunity to take leaves of absence for months pursuing his career as a soloist on concert tours). And he was in good company: it was a unique orchestra, composed of Europe's finest musicians. It performed, in principal, without a conductor, but if it were really necessary, the concertmaster, Johannes Stamitz, the flutist, Wendling, the oboist, Lebrun, or another orchestra member could take the helm to direct. The repertoire: Mozart, Haydn, but most of all compositions by the members themselves, Stamitz, Richter, Danzi, and Lebrun.

And what a repertoire! The 'Mannheim School' gave birth to a revolution in musical history: it dealt the death blow to that wondrous and complicated 'baroque style'.

The Mannheim innovations:

Frequent use of dynamic effects: crescendi and diminuendi across large groups of measures, 'fortepiano', accents, unexpectedly loud entries (compositional techniques which do not immediately seem startling today, but which, for an audience in the second half of the 18th century, accustomed to the late baroque style, must have seemed sensational)

- the 'Mannheim Rocket': a powerful broken triad 'pointing upwards'.
- the 'sigh': a 'sighing' appoggiatura. The 'Bebung [trembling]': movement around a single note (not as an ornament but as an important element of the melody and the musical narrative).
- 'the roller': let's call this a steamroller. A melody or motive which is constantly repeated a tone higher with each repetition and a degree louder. But the bass stubbornly continues with its original pitch, unchangeably on the same note (and meanwhile all the other parts spur each other on in that tremendous crescendo!).
- the building up of a theme in terms of 'masculine' and 'feminine': the first portion decisive and direct, the second sensitive and delicate. Or the other way round.
- 'the conquest of the bow', or (in terms of the oboe) 'trying never to breathe': playing a long line, a glorious melody, without having to pay attention to the limitations of your instrument.

All of these innovations can be heard in Lebrun's concerti. But Lebrun often took it all a step further: he was a celebrated soloist, a celebrated and self-confident composer, a 'free spirit' full of creativity, and he wasn't afraid to take risks. Take the Rondo of the 5th concerto on C major: a dazzling game played with the twice -

repeated main theme (separated by two rests for the entire ensemble), an interlude with a bit of humor, and an unexpected return to the refrain. This irregularity is typical of Lebrun: rejecting tradition and full of the spirit of adventure! In this same Rondo there is a section where as a performer you feel a bit like a kamikaze pilot: from C major to a minor (up to this point things are fairly normal). But then to F major, coming out in e minor...and all of this in the span of 10 measures!

Of course he was not a Mozart or Beethoven, but certainly an innovator, and at his best you already sense a bit of Schubert and Mendelssohn! The chronicler and critic Christian Friedrich Schubart wrote in his 'Idee zu einer Ästhetik der Tonkunst' of 1784: "Lebrun is a real wizard of the oboe, and his compositions are remarkably delicate and as sweet as drops of nectar. The ethereal radiance of his genius is expressed in everything that he plays and composes."

(and a bit more about my 'Beethoven obsession': the bad news is that I still haven't found that Beethoven concerto! But there is good news as well: 2 Netherlands musicologists, Cees Nieuwenhuizen and Jos van der Zanden, basing their work on Beethoven's autograph sketches (discovered in the Beethoven House in Bonn), have made a reconstruction of the Largo movement of the concerto. The manuscript shows a good part of the melody, some accompaniment and a full cadenza. We know that the concerto had its premiere in Bonn around 1790, and that it was probably played by a traveling oboe virtuoso. It just might have been Lebrun....)

Bart Schneemann

Translation: David Shapero

EEN WARE TOVENAAR

Lebrun blijft intrigeren...

Het is alweer zo'n vier jaar geleden dat het Radio Kamerorkest, Jan Willem de Vriend en ik drie van de zes van Lebruns laatste serie hoboconcerten opgenomen hebben. Het moest er natuurlijk een keer van komen: we hebben nu de serie compleet gemaakt.

Ik probeerde toen in mijn motivatie uit te leggen dat het voor een beetje hoboïst in dit leven geen sinecure is. En, u voelt 'm al, dat is nog steeds zo: de grote componisten hebben na de barokperiode niets solistisch voor de hobo geschreven, geen Schubert, geen Brahms, een beetje Schumann, geen Mendelssohn, geen Shostakovich, geen Stravinsky, een beetje Strauss. Ja, we hebben Mozart: een hobokwartet en een hoboconcert! Inderdaad prachtige muziek. En dan natuurlijk onze grote obsessie: Beethoven! We weten zeker dat de jonge Beethoven een hoboconcert geschreven heeft, maar waar ligt het? Liget het ergens bij iemand thuis in de grote doos op zolder? Achter het behang? Is het verbrand? Waterschade? Of herkennen we het handschrift niet? Kortom: kommer en kwel (hoboïstenkommer wel te verstaan.....).

Maar, "elk nadeel heb z'n voordeel": van de weeromstuit moet een beetje hoboïst op zoek naar repertoire van onbekende grootheden! En eigenlijk is dat zo gek nog niet, want vaak ontstaan vernieuwingen en opzienbarende ideeën juist bij componisten die in het licht van de eeuwigheid niet de grootste zijn maar door het ontbreken van die pretentie ongebonden en vrij kunnen experimenteren.

Lebrun is daar bij uitstek een goed voorbeeld van: op 12-jarige leeftijd werd hij aan de hand van zijn vader, Jacob Alexander Lebrun, de Belgische solohoboïst van het Mannheimer orkest (het Berliner Philharmoniker van de 18de eeuw) aangesteld als 'leerling-hoboïst'. Binnen enkele jaren ontwikkelde hij zich in Europa als de 'Michael Jackson' van de hobo: jong, virtuoos en vernieuwend. Hij stal de harten van toehoorders in alle grote muziekcentra in Europa. Criticus en collega hoboïst Anton Fladt: "een van de grootste muzikale genieën die ik ooit ben tegengekomen is Lebrun: jong in jaren maar een man in zijn kunst. Hij heeft op zijn hobo de ultieme perfectie bereikt. Zijn versieringen, zijn compositorische vernieuwingen en zijn cadenzen zijn onnavolgbaar. Hij overwint alle mogelijkheden van zijn instrument, speelt makkelijke en moeilijke werken, veroorzaakt opschudding en warme gevoelens, speelt eigen werk maar ook van anderen en is, in één woord, een uitzonderlijk originele geest!"

Lebrun had blijkbaar een toon die 'deuren kon openen', hij had een technisch gemak waarmee hij tot dan onmogelijk geachte capriolen kon uithalen en bovenal: hij schreef zelf de concerten waarin hij al die talenten kwijt kon. Niet gehinderd door enige pretentie om composities te schrijven die eeuwigheidswaardes zouden moeten hebben, kon hij vrij experimenteren met de heersende compositiestijl.

En als 1^e hoboïst van het Mannheimer orkest (op zijn 18de trouwens al in een bevoorrechte positie: hij kreeg een buitensporig salaris uitbetaald (800 florijnen per maand), maar kreeg alle gelegenheid maanden afwezig te zijn voor concertreizen als solist). En hij was in goed gezelschap: een uniek orkest, met de beste musici uit Europa. In principe zonder dirigent. En als het echt niet zonder kon dan nam de concertmeester Johannes Stamitz, de fluitist Wendling, de

hoboïst Lebrun of een ander orkestlid het initiatief om leiding te geven.

Repertoire: Mozart, Haydn, maar vooral composities van de orkestleden zelf, Stamitz, Richter, Danzi en Lebrun. En wat voor een repertoire! 'De Mannheimer Schule' heeft een revolutie veroorzaakt in de muziekhistorie: het rekende af met die geweldige en gesublimeerde 'barokstijl'.

De Mannheimse vernieuwingen:

Het veelvuldig gebruik maken van dynamische effecten: crescendo's en diminuendo's over een groot aantal maten, fortepiano's, accenten, onverwachte sterke inzetten (compositorische technieken die vandaag de dag misschien niet gelijk opzienbarend overkomen, maar die voor een publiek uit de tweede helft van de 18^e eeuw, gewend aan de late barokstijl, als sensationeel ervaren moeten zijn)

- De 'Mannheimer Rakete': een krachtige gebroken drieklank die 'naar boven gericht is'.
- De 'Seufzer': een 'zuchtende' voorhouding. De 'Bebung': omspeling van één noot (niet als versiering maar als belangrijk onderdeel van de melodie en het muzikale verhaal).
- 'Die Walze'. Laten we zeggen: een stoomwals. Een melodie of een motief dat zich steeds herhaalt, alsmar een toontje hoger en alsmar sterker. Maar de bas gaat stug door met dat waar hij mee bezig is, onverstoord in dezelfde toonsoort (en ondertussen zwepen alle partijen elkaar op met dat geweldige crescendo!)
- De opbouw van een thema in het 'mannelijke' en het 'vrouwelijk': het eerste gedeelte daadkrachtig en doelgericht, het tweede gevoelig en fijnzinnig. Of andersom.
- 'Het overwinnen van de strijkstok', of (in hoboterminen) 'het proberen nooit meer

adem te hoeven halen': het spelen van een lange lijn, een prachtige melodie, terwijl je geen rekening hoeft te houden met de beperkingen van je instrument. In Lebruns concerten zijn al deze muzikale vernieuwingen te horen. Maar Lebrun ging vaak nog een stapje verder: hij was een gevierd solist, een gevierd componist met zelfvertrouwen, een 'vrije vogel' vol creativiteit, durfde een gokje te wagen.

Neem het Rondo van het 5^e concert in C-dur: een verbluffend spelletje met het twee maal gebruikte hoofdthema (onderbroken door twee 'generalpauzen'), met een beetje humor het tussenspel en onverwacht terug naar het refrein. Deze onregelmatigheid is typisch voor Lebrun: wars van traditie, vol avontuurzin! In ditzelfde Rondo zit een gedeelte waarin je je als uitvoerder een 'kamikazepiloot' voelt: van C-dur naar a-mineur (tot hier voelt dat redelijk normaal). Maar dan naar F-dur om uit te komen in e mineur. En dat allemaal in 10 maten!

Natuurlijk was Lebrun geen Mozart of Beethoven, maar wel een vernieuwer en op zijn beste momenten proef je al een beetje Schubert en Mendelssohn! Chroniquer en criticus Christian Friedrich Schubart in zijn 'Idee zu einer Ästhetik der Tonkunst' uit 1784: "Lebrun is een ware tovenaars op de hobo en zijn composities zijn bijzonder fijnzinnig en zo zoet als druppels nectar. De etherische uitstraling van zijn genie uit zich in alles wat hij schrijft en speelt."

(en nog even over mijn 'Beethoven-obsessie': het slechte nieuws is dat ik het Beethoven hoboconcert nog niet gevonden heb! Maar er is ook goed nieuws: 2 Nederlandse musicologen, Cees Nieuwenhuizen en Jos van der Zanden hebben n.a.v. de schetsen van de hand van Beethoven, (gevonden in het Beethoven-Haus in Bonn), een reconstructie gemaakt van het Largo van het

hoboconcert. Het handschrift toont een groot gedeelte van de melodie, een beetje begeleiding en een volledige cadens. We weten dat het concert in première is gegaan in Bonn rond 1790 en waarschijnlijk gespeeld door een rondreizend hobovirtuoos. Zou best wel eens Lebrun geweest kunnen zijn.....!)

Bart Schneemann

UN VÉRITABLE MAGICIEN

Lebrun continue de nous intriguer...

Il y a déjà quatre ans que le Radio Kamerorkest, Jan Willem de Vriend en moi avons enregistré trois des six derniers concertos pour hautbois de Lebrun. Cela devait arriver un jour: nous avons à présent complété la série.

J'ai alors essayé d'expliquer, en parlant de ma motivation, que de nos jours, pour un hautboïste, ce n'était pas une sinécure. Et, vous le sentez venir, il en est toujours ainsi: Après la période baroque, les grands compositeurs n'ont plus composé d'œuvres solistes pour hautbois. Si le répertoire compte un peu de Schumann et de Strauss, il n'existe pas d'œuvres de Schubert, ni de Brahms, ni de Mendelssohn, ni de Chostakovitch, ni même de Stravinsky. Il est vrai, nous avons du Mozart: un quatuor avec hautbois et un concerto pour hautbois! C'est en effet de la très belle musique. Et bien sûr, notre obsession reste immuable: Beethoven! On sait avec certitude que le jeune Beethoven composa un concerto pour hautbois, mais où se trouve-t-il? Est-il encore chez quelqu'un, bien rangé dans un carton au grenier? Est-il caché derrière du papier peint? A-t-il brûlé ? A-t-il était la proie d'une inondation? Ou bien n'a-t-on pas reconnu le manuscrit? Bref: tout cela n'est que souci (souci de hautboïste, je m'entends...). Mais chaque désavantage cache un avantage: tout hautboïste qui se respecte doit par conséquence chercher un répertoire composé par d'illustres inconnus! Et en fait, ce n'est pas si mal, car souvent des innovations et des idées sensationnelles sont justement venues à l'esprit de compositeurs qui à la lumière de l'histoire ne font pas partie des plus grands mais qui, exempts de toute prétention, ont pu faire librement de multiples expériences.

Lebrun en est un bon exemple. À la suite de son père, Jacob Alexander Lebrun, belge, hautboïste solo de l'orchestre de Mannheim (le Philharmonique de Berlin du 18^{ème} siècle), il fut engagé à l'âge de 12 ans comme 'hautboïste apprenti'. En quelques années, il devint en Europe une sorte de 'Michael Jackson' du hautbois: jeune, virtuose et innovateur. Il aguerrit les cœurs des auditeurs dans toutes les grandes salles de concert d'Europe. Anton Fladt, critique musical et hautboïste écrivit à son propos: "Lebrun est l'un des plus grands génies musicaux que j'ai rencontrés: il est jeune en années mais c'est un homme en art. Au hautbois, il a atteint l'ultime perfection. Ses ornements, ses innovations dans le domaine de la composition et ses cadences sont inimitables. Il dompte toutes les difficultés de son instrument, joue des œuvres faciles et difficiles, provoque de l'émoi et des sentiments chaleureux, interprète ses propres œuvres mais aussi celles des autres compositeurs. Bref, il s'agit d'un esprit extrêmement original!"

Lebrun avait visiblement un son qui 'ouvrait des portes'. Il possédait une aisance technique lui permettant d'exécuter des cabrioles estimées jusque-là impossibles, mais avant tout il composait lui-même des concertos dans lesquels il pouvait laisser libre cours à tous ses talents. Nullement gêné par une quelconque prétention de composer des œuvres pour la postérité, il put librement expérimenter avec le style de composition régnant.

Et comme premier hautboïste de l'orchestre de Mannheim (à 18 ans, il possédait déjà une position privilégiée: il recevait un salaire tout à fait extravagant (800 florins par mois), mais avait la possibilité d'être absent plusieurs mois pour des tournées de concert en soliste). Et il était en bonne compagnie: c'était un orchestre unique constitué des meilleurs musiciens d'Europe qui fonctionnait en

principe sans chef. Lorsque cela était vraiment nécessaire, le premier violon Johannes Stamitz, le flûtiste Wendling, le hautboïste Lebrun, ou un autre membre de l'orchestre prenait l'initiative de la direction. En ce qui concerne le répertoire, l'orchestre jouait Mozart, Haydn, mais surtout des compositions de membres de l'orchestre tels que Stamitz, Richter, Danzi et Lebrun. Et quel répertoire! L'école de Mannheim a provoqué une révolution dans l'histoire de la musique: Les comptes ont été réglés avec ce 'style baroque' magnifique et sublimé.

Innovations de l'école de Mannheim:

L'utilisation fréquente d'effets dynamiques: crescendi et diminuendi sur un grand nombre de mesures, forte pianos, accents, attaques forte inattendues (techniques de composition qui ne semblent aujourd'hui pas forcément très exceptionnelles mais que le public du 18^{ème} siècle, habitué au style baroque tardif, dut trouver tout à fait sensationnelles.)

- La 'fusée de Mannheim': un puissant accord brisé ascendant.
- Le 'Seufzer': une appoggiature soupirante. Le 'Bebung': figure mélodique tournant autour d'une note (non pas à la manière d'un ornement mais comme élément important de la mélodie et du discours musical).
- La 'Walze': une mélodie ou un motif qui se répète sans cesse, toujours un ton plus haut, toujours plus fort. La basse poursuit alors cependant avec rigidité son chemin, imperturbablement, dans la même tonalité (et entre-temps toutes les parties s'excitent mutuellement dans un formidable crescendo!).
- La structuration du thème en une partie 'masculine' et 'féminine': la première énergique et directe, la seconde sensible et raffinée, ou inversement.
- La victoire sur l'archet', ou (en terminologie de hautboïste) 'essayer de ne plus

jamais avoir besoin de respirer': jouer une longue ligne, une merveilleuse mélodie, sans avoir à tenir compte des limites de l'instrument.

Dans les concertos de Lebrun, toutes ces innovations sont présentes. Mais Lebrun alla souvent encore un peu plus loin: c'était un soliste acclamé, un compositeur applaudi qui avait confiance en lui, un 'oiseau libre' plein de créativité qui n'avait pas peur de prendre des risques.

Prenons par exemple le Rondo du 5^{ème} concerto en Do majeur: on y note un petit jeu époustoufflant avec le thème principal utilisé deux fois (interrompu par deux silences de tout l'orchestre), un peu d'humour dans le pont et un retour au refrain inattendu. Cette irrégularité est caractéristique de la musique de Lebrun: ennemi de la tradition, plein d'envie d'aventure! Dans ce même rondo se trouve une partie dans laquelle, en tant qu'interprète, on se sent 'pilote kamikaze': on passe de Do Majeur à la mineur (jusque-là tout semble relativement normal). Mais ensuite on module en Fa Majeur pour aboutir en mi mineur. Et tout cela en 10 mesures!

Naturellement Lebrun n'était pas un Mozart ou un Beethoven, mais indéniablement un innovateur et aux meilleurs moments, sa musique donne une sorte d'avant-goût de celle de Schubert et de Mendelssohn ! Dans son 'Idee zu einer Ästhetik der Tonkunst' de 1784, Christian Friedrich Schubart, chroniqueur et critique musical, écrivit ce qui suit: "Au hautbois, Lebrun est un véritable magicien. Ses compositions sont particulièrement raffinées et douces comme des gouttes de nectar. Le rayonnement éthéré de son génie s'exprime dans tout ce qu'il joue et écrit."

(Mais revenons encore un instant à mon 'obsession-Beethoven': La mauvaise nouvelle est que je cherche toujours le concerto pour hautbois de Beethoven! J'ai toutefois une bonne nouvelle: deux musicologues néerlandais, Cees Nieuwenhuizen et Jos van der Zanden, ont effectué une reconstruction du Largo de ce concerto pour hautbois à partir d'esquisses de la main de Beethoven conservées à la Beethoven-Haus de Bonn. On sait que la création du concerto eut lieu à Bonn vers 1790 et que l'œuvre fut jouée par un virtuose effectuant une tournée. S'agissait-il de Lebrun? Cela semblerait plausible...)

Bart Schneemann

Traduction: Clémence Comte

EIN WAHRER ZAUBERER

Lebrun ist immer wieder faszinierend...

Es ist mittlerweile schon vier Jahre her, dass ich zusammen mit Jan Willem de Vriend und dem Niederländischen Radio Kammerorchester drei der sechs Oboenkonzerte aus der letzten Sammlung von Konzerten Lebruns aufgenommen habe. Nun haben wir – das stand noch aus – die Serie vervollständigt. In den Erläuterungen habe ich damals versucht zu verdeutlichen, dass das Leben eines Oboisten heutzutage kein Zuckerschlecken ist. Und daran hat sich in der Zwischenzeit nichts geändert: Die großen Komponisten haben nach dem Barock keine Sololiteratur mehr für die Oboe geschrieben, weder Schubert noch Brahms, (Schumann nur wenig), auch Mendelssohn und Schostakowitsch nicht und nicht einmal Strauss und Strawinsky.

Natürlich sollten wir Mozart nicht vergessen, der uns ein Oboenkonzert und ein großartiges Oboenquartett hinterließ. Und dann beschäftigt uns noch immer das Oboenkonzert von Beethoven: Heute wissen wir zwar sicher, dass er es komponiert hat, nicht aber, wo es sich befindet. Verbirgt es sich irgendwo in einer großen Kiste auf dem Speicher oder hinter einer Tapete? Fiel es einmal den Flammen oder einer Überschwemmung zum Opfer? Oder erkennen wir etwa die Handschrift des Komponisten nicht? Kurzum: Kummer und Qual eines jeden Oboisten...

Doch aus der Not kann eine Tugend werden: Denn jeder Oboist, der etwas auf sich hält, wird sich auf die Suche nach unbekannten Größen machen. Das ist nicht einmal so abwegig, angesichts der Tatsache, dass Neuerungen und aufsehenerregende Strömungen ja oft bei Komponisten zu finden sind, die im Licht

der Unsterblichkeit nicht zu den Größten gehören, die aber gerade deswegen frei experimentieren konnten.

Lebrun war einer von Jenen: mit 12 Jahren wurde er an der Seite seines Vaters Jacob Alexander Lebrun, dem Belgischen Solo-Oboisten des Mannheimer Orchesters (sozusagen die Berliner Philharmoniker des 18. Jahrhunderts) als Nachwuchs-Oboist eingestellt. Innerhalb nur weniger Jahre entwickelte er sich zum 'Michael Jackson' der Oboe in Europa: Er war jung, dynamisch und innovativ und eroberte die Herzen des Publikums in allen großen Konzertsälen Europas. Der Kritiker und Oboistenkollege Anton Fladt bemerkte dazu: "Eines der größten musikalischen Genies, denen ich jemals begegnet bin, ist Lebrun: Er ist noch jungen Alters, aber in seiner Kunst ein großer Mann. Auf der Oboe hat er die Vollendung erreicht. Seine Verzierungen, seine kompositorischen Neuerungen und seine Kadenzen sind beispieslos und unnachahmlich. Er übertrifft alle Möglichkeiten seines Instruments, spielt schwierige Werke so gut wie leichte, vermag aufzurütteln und warme Gefühle zu erzeugen und spielt sowohl eigene Werke als auch die anderer – kurzum, er besitzt einen besonders originellen Geist!"

Lebrun entlockte der Oboe offenbar eine Klangfülle, die 'Türen öffnen konnte'. Seine Technik hatte eine so große Leichtigkeit, dass er 'Kapriolen' meistern konnte, die bislang als unspielbar galten. Vor allem aber schrieb er selbst Konzerte, in die er seine Ideen und sein Können einbrachte. Ohne den einen-genden Ehrgeiz, Kompositionen von dauerndem Wert schaffen zu müssen, experimentierte er frei im Kompositionsstil seiner Zeit.

Als erster Oboist des Mannheimer Orchesters befand er sich schon mit 18 Jahren in einer bevorzugten Position: Er bezog ein überaus reichliches Gehalt von monatlich 800 Florin und durfte sich außerdem monatlang als Solist auf Konzertreisen begeben. Das Mannheimer Orchester war einzigartig, denn es setzte sich aus den besten Musikern Europas zusammen. Im Wesentlichen spielten die Musiker ohne Dirigent. Dort, wo es erforderlich war, übernahmen der Konzertmeister Johannes Stamitz, der Flötist Wendling, der Oboist Lebrun oder ein anderes Orchestermmitglied jeweils die Leitung. Das Repertoire umfasste Werke von Mozart und Haydn, aber vor allem Kompositionen der Orchestermmitglieder selbst, wie etwa Stamitz, Richter, Danzi und Lebrun. Sie alle schrieben großartige Musik. Die so genannte Mannheimer Schule rechnete ab mit dem verfeinerten barocken Stil und löste in der Musikgeschichte eine Revolution aus.

Die Mannheimer Neuerungen:

Gebrauch mehrfacher dynamischer Effekte: Crescendi und Diminuendi über viele Takte hinweg sowie Fortepiani, Akzente und unerwartet starke Einsätze (kompositorische Techniken, die heutzutage weniger ins Auge springen, die aber für das Publikum in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, das den spät-barocken Stil gewöhnt war, sensationell waren).

- Die 'Mannheimer Rakete': ein kraftvoller, steigender gebrochener Dreiklang
- Der 'Seufzer': ein seufzender Vorhalt.
- Die 'Bebung': Umspielung einer Note (nicht als Verzierung, sondern als wichtiger Teil der Melodie und der musikalischen Aussage).
- Die 'Walze': eine Melodie oder ein Motiv, das sich immer wiederholt, stufenweise steigt und dabei ein Crescendo erfährt, während der Bass beharrlich bei

seiner Harmonie bleibt (die Stimmen fordern sich gegenseitig zu einem brausenden Crescendo heraus).

- Der Aufbau eines Themas in einen 'männlichen' und einen 'weiblichen' Teil, wobei der eine tatkräftig und zielstrebig, der andere feinsinnig und gefühlvoll ist.
- Die 'Überwindung des Streichbogens', oder - auf die Oboe bezogen - 'der Versuch, nie mehr Atem zu holen': alles beherrschende lange Phrasen, wunderschöne Melodien, während derer man nicht auf die spieltechnischen Grenzen des Instruments achten muss.

All diese Neuerungen sind in den Konzerten Lebruns realisiert. Oft ging er sogar noch einen Schritt weiter. Er war ein gefeierter Solist, ein erfolgreicher, selbstbewusster Komponist, ein 'freier Vogel' voller Kreativität, der auch einmal kompositorische Risiken einging, so zum Beispiel im Rondo des zweiten Konzerts in C-Dur: Hier überrascht er den Hörer, indem er das Hauptthema zweimal, fast spielerisch, durch Generalpausen unterbricht. Im Zwischenspiel beweist er Humor und kehrt dann unvermutet zum Refrain zurück. Diese Wechselhaftigkeit ist typisch für Lebrun: Er bricht mit Traditionen und steckt voller Abenteuerlust. Im selben Rondo findet sich eine Passage, wo sich der Interpret wie ein Pilot beim Blindflug fühlt: Denn die Harmonien wechseln zunächst von C-Dur nach a-Moll, dann jedoch nach F-Dur, um schließlich in e-Moll zu enden - und dies innerhalb von nur 10 Takten.

Wenn auch kein Mozart oder Beethoven, dann wohl war Lebrun ein Neuerer. In seinen besten Werken kann man schon ansatzweise Schubert und Mendelssohn erahnen. Der Chronist und Kritiker Christian Friedrich Schubart schrieb 1784 in seiner Idee zu einer Ästhetik der Tonkunst: "Lebrun ist ein wahrer Künstler auf der Oboe und seine Kompositionen sind besonders feinsin-

nig und süß wie Nektar. Die ätherische Ausstrahlung seines Genies äußert sich in Allem, wie er spielt und komponiert."

Und um kurz auf meine Liebe zu Beethoven und sein Oboenkonzert zurückzukommen: Hier tapen wir noch immer im Dunkeln; jedoch gibt es auch eine gute Nachricht. Die holländischen Musikwissenschaftler Cees Nieuwenhuizen und Jos van der Zanden haben nämlich anhand von Beethovens Skizzen (die sich im Beethoven-Haus in Bonn befinden) den Largo Satz des Konzerts rekonstruiert. Wir wissen, dass die Uraufführung um 1790 in Bonn stattgefunden hat und der Solopart wahrscheinlich von einem reisenden Oboenvirtuosen gespielt wurde. Könnte es sich dabei um Lebrun gehandelt haben...?

Bart Schneemann

Übersetzung: Gabriele Wahl

CCS 16198 Lebrun Oboe Concertos vol.1



(...) Schneemann is clearly a master of his instrument (...)

(...) This is a release simply waiting to be enjoyed (...)

AUDIOPHILE AUDITION

EDITOR'S CHOICE GRAMOPHONE



Please send to Veuillez retourner:

CHANNEL CLASSICS RECORDS

Waaldijk 76, 4171 CG Herwijnen,
the Netherlands

Phone: (+31.418) 58 18 00

Fax: (+31.418) 58 17 82

Where did you hear about Channel Classics? Comment avez-vous appris l'existence de Channel Classics?

- | | |
|--|---|
| ☐ Review Critiques | ☐ Store Magasin |
| ☐ Radio Radio | ☐ Advertisement Publicité |
| ☐ Recommended Recommandé | ☐ Other Autre |

Why did you buy this recording? Pourquoi avez-vous acheté cet enregistrement?

- | | |
|--|--|
| ☐ Artist performance L'interprétation | ☐ Reviews Critique |
| ☐ Sound quality La qualité de l'enregistrement | ☐ Price Prix |
| ☐ Packaging Présentation | |

What music magazines do you read? Quels magazines musicaux lisez-vous?

Which CD did you buy? Quel CD avez-vous acheté?

Where did you buy this CD? Où avez-vous acheté ce CD?

☐ **I would like to receive the CHANNEL CLASSICS CATALOGUE**

Name Nom

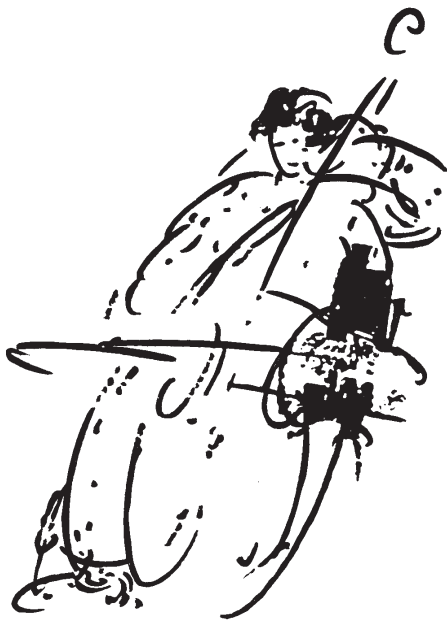
Address Adresse

City/State/Zipcode Code postal et ville

Country Pays

Please keep me informed of new releases via my e-mail:





COLOPHON

Production

Channel Classics Records bv

Producer, recording engineer, editing

C. Jared Sacks

Assistant recording engineers

Hein Dekker, Jan Tuender

Photo cover

Harmen van 't Loo

(in 'de Librije', Oude Kerk, Amsterdam)

Cover design

Channel Classics

Liner notes

Bart Schneemann

Cadenzas Lebrun concertos

Bart Schneemann

Research

Cees Verheijen

Recording location

MCO, Hilversum, The Netherlands

Recording date

June 2004

TECHNICAL INFORMATION

Microphones

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

Digital converter

DSD Super Audio/DCS AD/DA

Pyramix Editing/Merging Technologies

Speakers

Audio Lab, Holland

Amplifiers

van Medevoort, Holland

DISCOGRAPHY

CCS 14098

Telemann: Trio Sonatas

CCS 16198

Lebrun: Oboe Concertos, vol.1

CCS 18598

It Takes Two

CCS SA 19204

Widerkehr: Duosonatas

(with Paolo Giacometti, piano)



'LEBRUN EDITION'

The six Lebrun concertos are published by 'Lebrun Edition'

c.verheijen@freeler.nl
lebrunproductions@freeler.nl

Ludwig August Lebrun (1752-1790)

oboe concertos vol.2

Bart Schneemann oboe
Radio Chamber Orchestra
Jan Willem de Vriend conductor



CHANNEL CLASSICS

CCS SA 21404

Concerto nr. 3 in C major

- | | |
|--------------------|------|
| 1 Allegro | 9.22 |
| 2 Adagio | 4.30 |
| 3 Rondo Allegretto | 6.24 |

Concerto nr. 6 in F major

- | | |
|-------------------|------|
| 4 Allegro | 9.30 |
| 5 Adagio grazioso | 5.19 |
| 6 Rondo Allegro | 6.00 |

Concerto nr. 5 in C major

- | | |
|-----------------|-------|
| 7 Grave-Allegro | 10.42 |
| 8 Adagio | 5.56 |
| 9 Rondo Allegro | 6.28 |

10 Encore 7.00

Ludwig von Beethoven
Largo from oboe concerto
in F major (Hess 12)

© & © 2004

Production & Distribution
Channel Classics Records by
clubchannel@channel.nl

More information about
our releases can be found on:
www.channelclassics.com

Made in Germany

Total time: 72.02



this hybrid sacd
recording can be played
on all cd-players