



CHANNEL CLASSICS

CCS SA 21904

Alfredo
Marcucci

*A Life
of Tango*

bandoneon

Juan Masondo
guitar & voice

Michel van der Meulen
bass



DISCOGRAPHY

- CCS 5393 Tango, an anthology,
with Baltazar Benítez, guitar
CCS 10997 Timeless Tango,
with Ensemble Piacévole
CCS 17298 Touched by Tango,
with Ensemble Piacévole

PRESS QUOTES

CCS 5393

(...) one of the most fascinating and evocative discs that came my way for review in the last year (...) Oxford Times

CCS 10997

(...) Marcucci performs with a total conviction and an almost overwhelming emotional intensity which nevertheless encompasses the delicacy necessary for conveying the melodic nuances of the form. (...) Gramophone

CCS 17298

(...) Marcucci plays on the edges of emotional and technical extremes. (...) Excellent sonics in the Channel Classics tradition make this cd easy to recommend. (...) Fanfare

(...) the music can be infectious, in the hand of Alfredo Marcucci on the bandoneón it is. He brings an abandon and freedom that makes the music live and breathe. And the Ensemble Piacévole as soloists and ensemble players who play the music with considerable sympathy. (...) Americal Record Guide



Juan Masondo was born in 1944 in Coscin, in the province of Cordoba, Argentina. He has been playing the guitar since the age of six. His father (with whom he would record the CD 'Masondo & Masondo' 50 years later) was his first teacher. He performed Argentinian folk music as a semi-professional artist in various ensembles.

In 1970 he came to Belgium, where he studied guitar with Professor Nicolas Alfonso at the Brussels Conservatory. In 1976 he established a duo with Dirk Van Esbroeck, and was a member of the legendary Flemish folk group, Rum. In 1982 the Argentinian bandoneónist Alfredo Marcucci joined the Van Esbroeck-Masondo duo, and in 1987 this trio expanded to become the Sexteto Tango Al Sur with pianist Paul Bessemans, violinist Daniela Rapan, and bassist Walter Poppeliers. Juan and Paul Bessemans have played together since 1990 in the duo Compatriotas, which specializes in Argentinian traditional music. Around the same time, he also became the co-founder of the trio Veritango, with bassist Michel van der Meiren and Alfredo Marcucci.



Michel van der Meiren plays the double base since almost 20 years. He started his musical career in duo with singer, guitar and banjo player Paul Oorts. When other musicians joined this duo he started playing the electric bass and soon after that the double bass. During a concert he was discovered by a modern jazzband, Base Five. Soon after that he joined the band and played jazz music for three years. In that period he also took jazz courses from the Halewijn Stichting in Antwerp.

In this period he discovered Flemish folk music and he joined the folk and dance orchestra Rammenas. In this orchestra and during the many music trainings he attended he learned the firm bass playing needed for dance music. He also learned to play mostly by ear. Although being an autodidact, he took some courses in classical music too in the Music Academy of Tienen with Eric van Leuven.

In 1987 he heard for the first time the sound of the Argentinian tango when he met Alfredo Marcucci, Juan Masondo en Carel Kraayenhof at the trainings in Neufchâteau. From that moment on he played this music almost exclusively. From the start of the bandoneón and music instrument ensemble lessons he was there every time as the bassplayer of this training. It was there he got courses from Carel Kraayenhof, Leo Vervelde and later on also from Alfredo Marcucci.

A few years later he replaced regularly the busy bassplayer of the Sexteto Tango Al Sur. From time to time he also joined Alfredo Marcucci, Juan Masondo, Baltazar Benitez and Juan Pablo Dobal in concert.

In 1992 he formed his own tango sextet A Fuego Lento with Aurélie Dorzée and Muriel Weis on violins, Jean-Pierre van Hees on flute, Alain Hottois on bandoneón and Marc Theuns on piano. With this orchestra he played tango, milonga and tango-walz especially for dancers. In 1993 this sextet was the dance orchestra of La Noche de la Pasión in Gent, the greatest tango-event in Europe.

In 1995 he played in trio with Alfredo Marcucci, bandoneón and Juan-Pablo Dobal, piano. They played for dancers as well as in concert as to conduct the tango singer Fabians Russo. In July 1996 he took courses with Juan-José Mosalini.

At present he is working permanently with the large tango orchestra of Alfredo Marcucci, Orchestra Típica, with the quintet Veritango, also with Alfredo Marcucci and in Trio with Alfredo Marcucci and Juan Masondo.

A life long Tango

"In 1984 I saw him for the first time. I had just discovered the bandoneón. With his right hand he was playing a virtuoso piece, with his left hand, at the same time, he very calmly straightened his glasses. It was marvellous, the audience was in stitches. It was one of the most important tango concerts that I have ever seen. The ease, the humour with which he played on his instrument, and with such virtuosity."

As soon as Carel Kraayenhof begins to speak about his 'master', Alfredo Marcucci, it's hard to stop him. After the Dutch bandoneón player had seen Marcucci perform several times in the mid 1980s, he tried to get in touch with the Argentinian. A lively correspondence began. "Alfredo sent me tips and pieces of music, pieces by Julio De Caro and Adiós Nonino by Piazzolla". In 1986, Kraayenhof attended a weeklong 'very inspiring' workshop given by Marcucci. "No one in the Netherlands played the bandoneón, becoming a real bandoneón player seemed so unattainable. And then all of a sudden you encounter an incredibly sweet older man like this, a great figure in the tango world: "Just sit down, my boy, I'll show you how."

"Alfredo was a musical father for me in those days," says Kraayenhof. "I am still deeply thankful to him for that."

And now for the – very abbreviated – life story of the Argentinian maestro himself. Marcucci was born in 1929 in the village of Ensanada, growing up in a barrio of Buenos Aires, the tango's pulsating heart. He learned his art at the age of 7 from his uncle, the legendary bandoneónist and orchestra leader Carlos Marcucci. This was the golden age of the tango, as recounted by the lively man in his seventies at his home in the Flemish town of Attenhoven. The tango was heard in every living room and café, every family had someone who played the 'bando', the squeezebox that had come over with the German immigrants. In cafes, the



tango was an all-night feature. Until his 14th year, the talented Marcucci performed in children's orchestras, and then he became a professional, driven by financial need. His father had died and the young Alfredo had to provide for his family's income.

From 1946 onward, the Argentinian played with the great orchestras of that period, the orchestras of Raul Kaplún, Carlos di Sarli, Julio de Caro, Eduardo Bianco. It was the time of dance parties, tango salons, radio performances and 78-rpm recordings. "There was a lot of competition. Every orchestra tried to establish its own style. A new composition was big news and it was immediately broadcast on the radio." Marcucci made major tours with some of the orchestras, particularly to Japan, where the Argentinian tango ruled.

In the late 1950s, the tango went out of style. Marcucci lost his job. He accepted the invitation of a jazz ensemble to tour the Middle East for a couple of years. "I was 29, unmarried, and I still lived with my mother, what did I have to lose?"

Fame

In 1961 Marcucci met the folklore group Los Paraguayos in Istanbul. At that time they were world famous. As a 'fake Paraguayan' the bandoneón player travelled the world with them for 15 years. It wasn't really his style, but in those years there was no money in the tango. With the group he performed at the Olympia, in Paris, played for European royalty, met the Beatles and Edith Piaf, and sold millions of records. Glory days. "Si si si. One day we would be jet-skiing in Singapore, three days later we would be wearing ski hats in Moscow." Via Los Paraguayos, Marcucci ended up in Antwerp. He married a Dutchwoman and started a family. Exhausted by the wandering life, he left the group in 1976 and put an end to his performing life. He got a job in a Brussels factory, making plastic lamps. "Finally I came home every night, I had dreamed about that for years."

After years in the factory, the 'anonymous' Marcucci was 'unmasked' in 1982 by the Belgian tango musicians Juan Masondo and Dirk van Esbroeck, who invited him to join a new group, Tango al Sur. In 1986 Marcucci took early retirement, started recording again, and founded

Orquesta Típica. Later he performed with ensembles including his own Sexteto Veritango, with guitarist Baltazar Benítez, and the Belgian string quartet Piacevole.

Second youth

Marcucci enjoyed his second youth with gusto. “It feels as though I won the lottery twice. Once with Los Paraguayos and now once again with the tango revival.” That revival was due in part to the success of Adiós Nonino by Carel Kraayenhof, the music which he sent to Kraayenhof twenty years ago.

In recent years impressive tango has been produced, in Marcucci’s opinion, for example by Juan José Mosalini and Kraayenhof’s Sexteto Canyengue. But the real tango, he says, sounds like this, and then he plays us crackly recordings from 1958. Orquesta Carlos di Sarli, Bahía Blanca. “This is tango! Listen to that orchestration, nice and light, none of that heavy metal tak-tak tango stuff. Listen, four violins and four bandoneóns.” Marcucci conducts along with the music and seems to be carried away on a dream of the Buenos Aires of long ago. Then he suddenly wakes up. “Sorry, where were we? O yes...the real tango”.

Dieter van den Bergh

Translation: David Shapero



Een leven lang tango

"In 1984 zag ik hem voor het eerst. Ik had net de bandoneón ontdekt. Met zijn rechterhand speelde hij een virtuoos stuk, met zijn linker zette hij tegelijkertijd heel rustig zijn bril recht. Grandioos, de zaal lag dubbel. Het was een van de belangrijkste

tango-concerten die ik ooit gezien heb. Het gemak en de humor waarmee hij zijn instrument bespeelde, en zo virtuoos."

Als Carel Kraayenhof eenmaal praat over zijn 'leermeester' Alfredo Marcucci is hij moeilijk te stoppen. Nadat de Nederlandse bandoneónist half jaren tachtig Marcucci verschillende keren zag spelen, zocht hij contact met de Argentijn. Er ontstond een levendige briefwisseling.

"Alfredo stuurde me tips en muziek, stukken van Julio De Caro en Adiós Nonino van Piazzolla." In 1986 volgde Kraayenhof een week lang een 'zeer inspirerende' en 'stimulerende' workshop van Marcucci. "Niemand in Nederland speelde bandoneón, het leek zo onbereikbaar om een echte bandoneónist te worden. Dan kom je plotseling zo'n ontzettend lieve oude man tegen, een grootheid uit de tango: ga maar zitten jongen, ik zal het je wel laten zien."

"Alfredo was een muzikale vader voor me in die tijd," zegt Kraayenhof. "Daar ben ik hem nog steeds erg dankbaar voor."

Dan - in vogelvlucht - het intrigerende levensverhaal van de Argentijnse maestro zelf. Marcucci wordt in 1929 geboren in het dorpje Ensanada en groeit op in een barrio van Buenos Aires, het kloppend hart van de tango. Hij leert het vak op 7-jarige leeftijd van zijn oom, de legendarische bandoneónist en orkestleider Carlos Marcucci. Het was de bloeiperiode van de tango, zo vertelt de kwieke zeventiger, thuis in het Vlaamse Attenhoven. Overal uit de huiskamers en café's klonk tango, in elk gezin speelde wel iemand 'bando', de met de immigranten uit Duitsland overgewaaidetrekzak. In cafés was het tango all night. Tot zijn veer-

tiende speelt de getalenteerde Marcucci in kinderorkesten en wordt dan professional, noodgedwongen. Zijn vader overlijdt en de jonge Alfredo moet het gezin financieel onderhouden. Vanaf 1946 speelt de Argentijn in de grote 'orquestras' van die jaren van Raúl Kaplún, Carlos di Sarli, Julio de Caro, Eduardo Bianco. De tijd van de dansfeesten, tango-salons, radio-optredens en 78-toerenplaten. "Er was veel rivaliteit. Ieder orkest zocht naar een eigen stijl. Een nieuwe compositie was groot nieuws en kwam meteen op de radio." Met sommige orkesten maakte Marcucci grote reizen, vooral naar Japan, waar de Argentijnse tango hoogtij vierde. Eind jaren vijftig raakt de tango in het slop. Marcucci wordt werkloos. Hij neemt een uitnodiging aan van een jazz-ensemble om een paar jaar door het Midden-Oosten te toeren. "Ik was negenentwintig, niet getrouwd en woonde nog bij mijn moeder, ik had niets te verliezen."

Roem

In 1961 ontmoet Marcucci in Istanbul de folkloregroep Los Paraguayos, wereldberoemd op dat moment. Als 'valse Paraguayaan' reist de bandoneónist met hen vijftien jaar de wereld over. Niet helemaal zijn muziek, maar met tango was op dat moment geen droog brood te verdienen. Hij staat met de groep in de Parijse Olympia, speelt voor Europese vorsten, ontmoet de Beatles en Edith Piaf en verkoopt miljoenen platen. Een prachtige ervaring. "Si si si. Het ene moment waren we aan het jetskiën in Singapore, drie dagen later stonden we met een ijsmuts op in Moskou." Via Los Paraguayos belandt Marcucci in Antwerpen. Hij trouwt er met een Nederlandse en sticht een gezin. Uitgeput van het zwervend bestaan stapte hij in 1976 uit de groep en zet een punt achter zijn artiestenbestaan. Hij vindt werk in een Brusselse fabriek voor kunststof lampen. "Ik was 's avonds eindelijk thuis, daar droomde ik al jaren van."

Na jaren in de fabriek wordt de 'anonieme' Marcucci in 1982 'ontmaskerd' door de Belgische tangomuzikanten Juan Masondo en Dirk van Esbroeck die hem uitnodigen voor een nieuwe groep, Tango Al Sur. In '86 mag Marcucci met vervroegd pensioen, hij gaat weer platen

opnemen en richt Orquesta Típica op. Later speelt hij met onder meer met zijn eigen Sexteto Veritango, met gitarist Baltazar Benítez en met het Belgische strijkkwartet Piacetale.

Tweede jeugd

Marcucci geniet met volle teugen van zijn tweede jeugd. "Het voelt alsof ik twee keer de loterij heb gewonnen. Een keer met Los Paraguayos en nu weer met de tango-revival." Die revival werd mede veroorzaakt door het succes van Adiós Nonino van Carel Kraayenhof, waarvan nota bene hijzelf - twintig jaar geleden - Kraayenhof de noten toezond.

Er wordt de laatste tijd sterke tango gemaakt, vindt Marcucci, bijvoorbeeld door Juan José Mosalini en Kraayenhofs Sexteto Canyengue. Maar de échte tango, die klinkt zó zegt hij, en hij laat krakende opnames horen uit 1958. Orquesta Carlos di Sarli, Bahía Blanca. "Dit is tango! Luister naar die orkestratie, lekker licht, niet van die heavy metal-tak tak tak-tango. Hoor je, vier violen en vier bandoneóns." Marcucci dirigeert mee en lijkt weg te dromen naar het Buenos Aires van weleer. Dan schiet hij wakker. "Sorry, waar waren we? Oh ja, de echte tango."

Dieter van den Bergh

Toute une vie de tango

‘Je l’ai vu pour la première fois en 1984. J’avais tout juste découvert le bandonéon. De la main droite il jouait un passage virtuose, tandis que de la main gauche, très calmement, il remettait d’aplomb ses lunettes. C’était grandiose. Le public était plié de rire. C’était l’un des plus importants concerts de tango auxquels j’ai pu assister. J’étais impressionné par la facilité, l’humour et la virtuosité avec lequel il jouait de son instrument.’

Lorsque Carel Kraayenhof commence à parler de son ‘maître’ argentin, Alfredo Marcucci, il est difficile à interrompre. Vers la moitié des années quatre-vingt, après avoir entendu jouer Marcucci à plusieurs reprises, le bandonéoniste néerlandais cherche à le rencontrer. Une correspondance animée voit le jour. ‘Alfredo m’a donné des trucs et m’a envoyé de la musique, des pièces de Julio De Caro et Adiós Nonino de Piazzolla.’ En 1986, Kraayenhof participe pendant une semaine à un stage ‘très inspirant’ et ‘stimulant’ lors duquel Marcucci enseigne. ‘Aux Pays-Bas, personne ne jouait le bandonéon et mon vœu de devenir un véritable bandonéoniste semblait irréalisable. C’est alors que j’ai rencontré un vieil homme terriblement sympathique, une célébrité du tango, qui m’a dit: ‘assied-toi jeune homme, je vais te montrer.’’

‘En musique, Alfredo a été pour moi un père à cette époque,’ ajoute Kraayenhof. ‘Je lui en suis toujours très reconnaissant.’

Mais racontons – sommairement – l’intrigante histoire de la vie du maestro argentin. Marcucci est né en 1929 dans un petit village, à Ensanada. Il grandit dans un barrio de Buenos Aires, cœur vibrant du tango. À 7 ans, il apprend le métier avec son oncle, Carlos Marcucci, légendaire bandonéoniste et chef d’orchestre. ‘C’était l’âge d’or du tango’, comme le raconte ce septuagénaire alerte, chez lui, à Attenhoven, dans les Flandres. ‘Dans tous les



foyers, dans tous les cafés, on entendait du tango, dans toutes les familles quelqu'un jouait du 'bando', ce truc à soufflet arrivé avec les immigrants allemands. Dans les cafés, il y avait du tango all night.' Jusqu'à ses quatorze ans, le talentueux Marcucci joue dans des orchestres d'enfants, puis devient professionnel, par la force des choses: Son père décède et le jeune Alfredo doit entretenir sa famille.

À partir de 1946, l'Argentin joue dans les grands orquestas de l'époque, ceux de Raúl Kaplún, Carlos Sarli, Julio de Caro, Eduardo Bianco. C'est l'époque des fêtes dansées, des salons tango, des concerts pour la radio et des 78 tours. 'Il y avait beaucoup de rivalité. Chaque orchestre cherchait son propre style. Une nouvelle composition était considérée comme un fait d'actualité important et était immédiatement jouée à la radio.' Avec certains orchestres, Marcucci fait de grandes tournées, surtout au Japon où le tango argentin connaît alors son apogée.

À la fin des années cinquante, le tango est dans une impasse. Marcucci devient chômeur. Il accepte de faire une tournée de concerts de plusieurs années au Moyen-Orient avec un ensemble jazz. 'J'avais vingt-neuf ans, n'était pas marié et vivait encore chez ma mère. Je n'avais rien à perdre.'

Célébrité

En 1961, Marcucci rencontre à Istanbul Los Paraguayos, un groupe de musique folklorique alors immensément célèbre. Déguisé en 'paraguayen', le bandonéoniste se produit avec cet ensemble pendant quinze ans dans le monde entier. Ce n'est pas complètement sa musique, mais à ce moment-là le tango ne nourrit personne. Il se produit avec cet ensemble à Paris à l'Olympia, joue pour des princes européens, rencontre les Beatles et Edith Piaf, et vend des millions de disques. C'est une expérience merveilleuse. 'Si si, si, un jour nous faisons du jet ski à Singapour, et trois jours plus tard nous étions emmitouflés dans des cagoules à Moscou.' Los Paraguayos mène Marcucci à Anvers. Il se marie avec une Néerlandaise et fonde une famille. Épuisé par cette vie errante, il quitte le groupe en 1976 et met un point final à sa carrière artistique. Il trouve du travail dans une fabrique bruxelloise de lampes en matière plastique. 'Le soir, j'étais enfin chez moi. J'en rêvais depuis des années.'

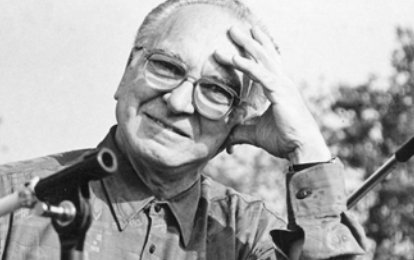
Après plusieurs années d'usine, ce Marcucci 'anonyme' est 'démasqué' par des musiciens belges de tango, Juan Masondo et Dirk van Esbroeck, qui l'invitent à jouer dans un nouveau groupe, Tango Al Sur. En 1986, Marcucci a la possibilité d'anticiper son départ à la retraite. Il va de nouveau enregistrer des disques. Il fonde Orquesta Tipica, joue ensuite avec son propre Sexteto Veritango, avec le guitariste Baltazar Benítez et avec le quatuor à cordes belge Píacevole.

Seconde jeunesse

Marcucci savoure pleinement sa deuxième jeunesse. 'C'est comme si j'avais gagné deux fois au loto. Une première fois avec Los Paraguayos et maintenant avec le retour du tango.' On doit notamment ce retour au succès d'Adios Nonino de Carel Kraayenhof, une pièce dont il avait - nota bene - lui-même envoyé la musique vingt ans plus tôt à Kraayenhof. D'après Marcucci, on fait un tango puissant ces derniers temps. Il pense à des musiciens tels que Juan José Mosalini et au Sexteto Canyengue de Kraayenhof. 'Mais le véritable tango, cela sonne comme ça', et il fait entendre de vieux enregistrements de 1958, pleins de craquements, notamment un enregistrement de l'orquesta Carlos di Sarli dans Bahia Blanca. 'Ça c'est du tango! Écoute l'orchestration, légère, pas ce tango tac tac tac - heavy metal. Tu entends, quatre violons et quatre bandonéons.' Marcucci dirige la musique et semble se perdre dans ses rêves, ceux d'un Buenos Aires d'autrefois. Il revient brusquement à terre. 'Excuse-moi, où en étions-nous? Ah oui, le véritable tango.'

Dieter van den Bergh

Traduction: Clémence Comte



Ein Leben lang Tango

“1984 – ich hatte gerade das Bandoneon entdeckt – sah ich ihn zum ersten Mal: Mit der rechten Hand spielte er ein virtuoses Stück, mit der linken rückte er ruhig und gelassen seine Brille zurecht. Einfach grandios; der Saal war kaum zu halten.

Für mich war es eines der wichtigsten Tango-Konzerte, die ich je besucht habe. Er spielte das Instrument mit großer Virtuosität und Leichtigkeit, und gleichzeitig sehr humorvoll.”

Wenn Carel Kraayenhof einmal anfängt, über seinen ‘Meister’ Alfredo Marcucci zu sprechen, ist er nicht zu stoppen. Der niederländische Bandoneonist hatte mit dem Argentinier Kontakt aufgenommen, nachdem er diesen in den Achtzigerjahren einige Male hatte spielen hören. Es entstand ein reger Briefwechsel. “Alfredo schickte mir Tipps und Noten, Stücke von Julio de Caro und Adios Nonino von Piazzolla.” 1986 dann nahm Kraayenhof an einem einwöchigen Workshop mit Marcucci teil, der ihn überaus inspirierte: “In Holland spielte niemand Bandoneon, und es schien schier unmöglich, ein echter Bandoneonist zu werden. Doch plötzlich begegnet man diesem freundlichen, älteren Mann, einer Kapazität in der Tangowelt, der zu dir sagt: Setz dich mal, ich zeige dir das.” “Zu jener Zeit war Alfredo für mich ein musikalischer Vater”, sagt Kraayenhof, “und dafür bin ich ihm sehr dankbar”.

Dann ein kurzer Abriss der beeindruckenden Lebensgeschichte des argentinischen Maestros: Marcucci wird 1929 in dem Dorf Ensanada geboren und wächst in einem Barrio von Buenos Aires auf – dort, wo das Herz des Tangos schlägt. Den ersten Unterricht auf dem Instrument erhielt er im Alter von sieben Jahren von seinem Onkel Carlos Marcucci, Orchesterleiter und legendärer Bandoneonist. Es sei die Blütezeit des Tangos gewesen, erzählt uns der quicklebendige Marcucci – mittlerweile in den Siebzigern – in seinem jetzigen Zuhause im flämischen Attenhoven. Der Tango drang damals aus Wohnzimmern und Cafés, in jeder Familie spielte jemand den ‘Bando’, die über Emigranten aus Deutschland angespülte

‘Quetschkommode’ In den Cafés gab es ‘Tango all night’. Bis zu seinem vierzehnten Lebensjahr spielt der talentierte Marcucci in Jugendorchestern, schlägt dann aber, als sein Vater stirbt und er finanziell für seine Familie aufkommen muss, notgedrungen den professionellen Weg ein.

Von 1946 an spielt der Argentinier in den großen Orchestern jener Zeit unter Raúl Kaplún, Carlos di Sarli, Julio de Caro und Eduardo Bianco. Es war die Zeit der Tanzfeste und Tango-Salons, der Radio-Auftreten und Schellackplatten. Marcucci erzählt, es habe viele Rivalitäten gegeben, und jedes Orchester habe nach seinem eigenen Stil gesucht. Ein neue Komposition war immer ein Ereignis und kam gleich im Radio. Mit manchen Orchestern machte Marcucci große Reisen, vor allem nach Japan, wo der argentinische Tango ungemein beliebt war. Ende der Fünfzigerjahre gerät der Tango in Vergessenheit, Marcucci wird arbeitslos. Er folgt einer Einladung eines Jazz-Ensembles, für ein paar Jahre auf Tournee durch den Nahen Osten zu gehen. Marcucci: “Ich war neunundzwanzig, nicht verheiratet und wohnte noch bei meiner Mutter. Ich hatte nichts zu verlieren.”

Ruhm

Im Jahre 1961 begegnet Marcucci in Istanbul der damals weltberühmten Folkloregruppe ‘Los Paraguayos’. Mit ihr reist der Bandoneonist als ‘falscher Paraguayaner’ rund um die Welt. Es war nicht ganz seine Musik, doch mit dem Tango ließ sich zu jener Zeit kein Brot verdienen. Mit der Gruppe steht er im ‘Olympia’ in Paris, spielt für europäische Fürsten, begegnet Edith Piaf und den Beatles und verkauft Millionen von Platten – eine großartige Erfahrung. “Si, si, si, wir haben viel erlebt. Einmal sind wir in Singapur Jetski gefahren, drei Tage später standen wir mit der Wollmütze in Moskau”. ‘Los Paraguayos’ bringt ihn schließlich nach Antwerpen. Hier heiratet er eine Holländerin und gründet eine Familie. Vom Reiseleben erschöpft verlässt Marcucci 1976 die Gruppe und setzt hinter das Künstlerdasein einen Punkt. In einer Brüsseler Fabrik, die Kunststofflampen herstellt, findet er Arbeit. “Endlich war ich abends Zuhause, davon hatte ich schon Jahre geträumt.”

Erst einige Jahre später, 1982, wird der in Vergessenheit geratene Marcucci von den belgischen Tangomusikern Juan Masondo und Dirk van Esbroeck wiederentdeckt, die ihn einladen, in der neuen Gruppe ‚Tango al Sur‘ mitzuspielen. 1986 schließlich geht Marcucci verfrüht in Pension, spielt wieder Platten ein und gründet das ‚Orquesta Típica‘. Später spielt er unter anderem mit seinem eigenen ‚Sexteto Verotango‘, mit dem Gitaristen Baltazar Benítez und dem belgischen Streichquartett ‚Piacevole‘.

Zweite Jugend

Marcucci genießt in vollen Zügen seine zweite Jugend. „Ich habe das Gefühl, zum zweiten Mal in der Lotterie gewonnen zu haben. Damals mit ‚Los Paraguayos‘ und nun noch einmal mit dem Tango-Revival.“ Anstoß für das Tango-Revival gab unter anderem der Erfolg von Adios Nonino von Carel Kraayenhof – ein Stück, von dem Marcucci vor zwanzig Jahren wohlgemerkt selbst Kraayenhof die Noten geschickt hatte.

In letzter Zeit wird guter Tango gemacht, meint Marcucci, und nennt Juan José Mosalini und Kraayenhofs ‚Sexteto Canyengue‘. Der echte Tango aber, so fügt er hinzu, klingt so: Er lässt knisternde Plattenaufnahmen von 1958 hören. ‚Orquesta Carlos di Sarli‘, Bahia Blanca. „Das ist Tango! Hör dir die Instrumentierung an, wunderbar leicht, kein Heavy-metal-tak-tak-tak-Tango. Hörst du das?: vier Bandoneons und vier Geigen.“ Marcucci dirigiert mit und scheint in Gedanken ins Buenos Aires von damals einzutauchen. Plötzlich aber ist er wieder da. „Entschuldigung, wo waren wir geblieben? Oh ja, beim echten Tango.“

Dieter van den Bergh
Übersetzung: Gabriele Wahl



Please send to Veuillez retourner:

CHANNEL CLASSICS RECORDS

Waalddijk 76, 4171 CG Herwijnen,
the Netherlands
Phone: (+31.418) 58 18 00
Fax: (+31.418) 58 17 82

Where did you hear about Channel Classics? Comment avez-vous appris l'existence de Channel Classics?

- | | |
|--|---|
| ☐ Review Critiques | ☐ Store Magasin |
| ☐ Radio Radio | ☐ Advertisement Publicité |
| ☐ Recommended Recommandé | ☐ Other Autre |

Why did you buy this recording? Pourquoi avez-vous acheté cet enregistrement?

- | | |
|--|--|
| ☐ Artist performance L'interprétation | ☐ Reviews Critique |
| ☐ Sound quality La qualité de l'enregistrement | ☐ Price Prix |
| ☐ Packaging Présentation | |

What music magazines do you read? Quels magazines musicaux lisez-vous?

Which CD did you buy? Quel CD avez-vous acheté?

Where did you buy this CD? Où avez-vous acheté ce CD?

☐ **I would like to receive the CHANNEL CLASSICS CATALOGUE**

Name Nom

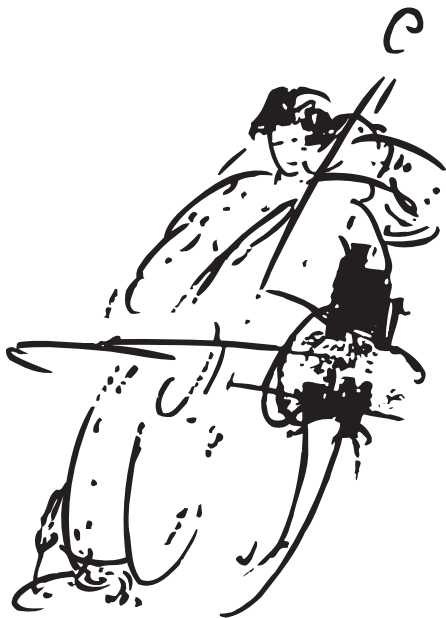
Address Adresse

City/State/Zipcode Code postal et ville

Country Pays

Please keep me informed of new releases via my e-mail:





COLOPHON

Production

Channel Classics Records bv

Producer, recording engineer

Hein Dekker

Editing

Jared C. Sacks

Photo cover

Camilla van Zuylen

Cover design

Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam

Liner notes

Dieter van der Bergh

Recording location

Doopsgezinde Kerk Deventer,
The Netherlands

Recording date

April 2004

TECHNICAL INFORMATION

Microphones

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

Digital converter

DSD Super Audio/DCS AD/DA
Pyramix Editing/Merging Technologies

Speakers

Audio Lab, The Netherlands

Amplifiers

van Medevoort, The Netherlands

visit our website at www.channelclassics.com

Trio Alfredo Marcucci

A life of Tango

Alfredo Marcucci
bandoneón

Michel van der Meiren
bass

Juan Masondo
guitar & voice



CHANNEL CLASSICS

CCS SA 21904

© & ™ 2004

Production & Distribution
Channel Classics Records by
E-mail: clubchannel@channel.nl

More information about
our releases can be found
on the WWW:

www.channelclassics.com
Made in Hong Kong

1	Taquito Militar	Milonga	Mariano Mores	2.29
2	La Chachila	Tango	Eduardo Arolas	3.58
3	Mi Vieja Viola	Tango	Frias/Correa	3.28
4	Decarisimo	Tango	Astor Piazzolla	2.34
5	Malevaje	Tango	Discepolo/Filiberto	2.46
6	Sensiblero	Tango	Julian Plaza	3.20
7	Los Ejes De Mi Carreta	Milonga	Yupanqui	2.42
8	Danzarin	Tango	Julian Plaza	3.17
9	Gallo Ciego	Tango	Augustin Bardi	3.18
10	Volvió Una Noche	Tango	Gardel/Lepera	2.54
11	El Once	Tango	Oswaldo Fresedo	2.46
12	Motivo de Vals	Vals	Horacio Salgán	3.56
13	El Choclo	Tango	Angel Villoldo	3.46
14	Mano a Mano	Tango	Carlos Gardel	3.17
15	Saludos	Tango	Domingo Frederico	2.27
16	Pedacito de Cielo	Vals	Hector Stamponi	3.58
17	Mal De Amores	Tango	Padro Laurnez	3.12
18	Recuerdo	Tango	Oswaldo Pugliese	3.15
19	Don Juan	Tango	Ernesto Ponce	2.43
20	Nocturna	Milonga	Julian Plaza	2.47

Total time 64.01

S.A.D.A.I.C. track 2, 3, 5, 7, 10, 11, 14, 16, 17, 18, 19

Edition Musical Korn track 1, 6, 8, 12, 16, 20

Edition 'Emba' Argentina track 4

Edition Perrotti track 13

Ricordi Americana track 9



this recording can be
played on all cd-players