



CHANNEL CLASSICS

CCS SA 22205

Nocturne

AMSTERDAM LOEKI STARDUST QUARTET



JADIN LOCATELLI BACH HÄNDEL SAMMARTINI PACHELBEL MOZART

INSTRUMENTS:

1. Sixth flute (d''), 2002 Friedrich von Huene
2. Fifth flute (c''), 1982 Friedrich von Huene
3. Fifth flute (c''), 2001 Friedrich von Huene
4. Fourth flute (b'-flat), 2003 Friedrich von Huene
5. Third flute (a'), 1996 Fred Morgan
6. Second flute (g'), 1993 Heinz Roessler
7. Concert flute (f'), 2001 Ernst Meyer
8. Concert flute (f'), 1991 Friedrich von Huene
9. Concert flute (e'-flat), 1972 Fred Morgan
10. Voice flute (d'), 1993 Fred Morgan
11. Tenor (c'), 1989 Friedrich von Huene
12. Tenor (c'), 1993 Friedrich von Huene
13. Tenor (c'), 1994 Friedrich von Huene
14. Tenor (b-flat), 1999 Tim Cranmore
15. Basset (f), 1986 Yamaha
16. Basset (f), 1987 Yamaha
17. Bass (c), 1988 Friedrich von Huene
18. Double Bass (F), 1998 Friedrich von Huene

INSTRUMENTATION

L.E. Jadin: 8, 11, 15, 18

Joh. Chr. Bach: 4, 5, 10, 17

G. F. Händel: 7, 14, 16, 18

P. A. Locatelli: 6, 9, 14, 17

G.B. Sammartini: 2, 3, 11, 17

W. A. Mozart: 4, 14, 16, 18

J. Pachelbel: 11, 12, 16, 17

from left to right:

DANIEL KOSCHITZKI

DANIEL BRÜGGEN

BERTHO DRIEVER

KAREL VAN STEENHOVEN

photo: Mirjam Heuker of Hoek



Founded in 1978, the **AMSTERDAM LOEKI STARDUST QUARTET** has continually explored the boundaries of the recorder consort. Their explorational efforts were rewarded at the 1981 Musica Antiqua Competition in Bruges when they, challenging the competition rules with the performance of an unusual arrangement of a Stevie Wonder song, emerged as the winners of the competition. With it the Quartet also won the recognition as a serious ensemble of unparalleled virtuosity.

Today the Quartet enjoys international fame and has performed at many early music festivals including those in Berlin, Utrecht, London and Sapporo, and regularly tours throughout Europe, the USA and Japan.

In addition to the classic consort music of the Renaissance and Baroque periods, the Quartet's repertoire comprises several significant twentieth-century works. A number of composers have been inspired to write for the Quartet, which has helped create a new repertoire that shows the instrument to be a vital voice of our time.

The Quartet also contributes to the expansion of the recorder repertoire by publishing a series of new recorder music with Moeck Verlag as well as being involved in the development of recorders. The group has collected a unique assembly of Renaissance, Baroque and modern recorders, ranging from the 8-inch sopranino to the 9 feet sub-contrabass, which was built to extend the low register of the consort. The group's numerous recordings have confirmed its reputation as the world's most innovative and exciting recorder consort and two discs have received the prestigious Edison Award.

Nocturne

The transition from the Baroque to the classical period was characterized by a re-evaluation of the relationship between humanity and nature. Allegories gave way to real characters and situations. Simplicity and balance became important stylistic elements.

At the same time, music was increasingly seen as a pleasant way of passing the time. This was also the time during which the recorder developed into a chamber music instrument for '*rich gentlemen*'. A recorder was sometimes built into a walking stick, so that a flute would always be available for playing a suitable melody during a walk in the country.

The sonority of the recorder has historically been associated with the qualities of melodiousness, naturalness, and authenticity; not only was this a reason for Renaissance composers to use the instrument in motets for the Virgin Mary, but it also led Baroque composers to use it in pastoral scenes or cantatas on love and death. The music of **Johann Pachelbel** (1653-1706) is also distinguished for its melodious and idyllic qualities. It is noteworthy that Henry Purcell, around the time that Pachelbel's famous canon was composed, made use of a short bass motive which is identical to the first four notes of Pachelbel's bass theme. Just as they do in Pachelbel's work, the three melody voices in Purcell's chacony 'Three upon a ground' for three recorders and basso continuo, follow each other in canon. Could one composer have adapted the idea from the other?

Together with the compositions of J.S. Bach, the works of **Georg Friedrich Händel** (1685-1759), constitute the high point and at the same time the farewell to the expressive language of the Baroque. Händel combined his own personal and brilliant musicality with a receptivity to impressions which he received on his various journeys. Travel had always been important for the artistic and political development of musicians and members of the nobility. This idea was the basis for the baroque '**Dance suite**', in which each country was represented by a characteristic dance. The characteristic succession of movements eventually stabilized as an Allemande from Germany, a Corrente from Italy, a Sarabande from Spain, a Menuet from France, and a Gigue from England, the whole preceded by an overture.

An important reason for composers like the Italian composer and violin virtuoso **Pietro Antonio Locatelli** (1695-1764) to settle in Amsterdam was the fact that the art of music printing was so well developed there; thus the wealthy city was an important distribution point for printed music. The prosperous middle class, for that reason, enjoyed playing famous opera arias or melodies from well-known concerti and symphonies. Soft-toned but still expressive instruments, such as the clavichord and recorder, were particularly popular for this. Composers often had their original compositions arranged by publishers or instrumentalists for use as chamber music

The reputation of **Giovanni Battista Sammartini** (1700-1775) as organist and teacher spread as far as France and Germany. Above all, it was Sammartini's influence on the younger generation of composers which now allow him to be seen as the key figure between the baroque and classical styles. Following the success of his first symphony in 1734, Sammartini devoted himself to the further development of this form of instrumental music, and he is considered an important representative of early symphonic style. Sammartini was also in touch with **Johann Christian Bach** (1735-1782), who admired Sammartini's inventiveness and feeling for flowing, simple melodic lines. The success of his Italian operas in Turin and Naples won him fame as far away as England. Here, he assumed the position of Royal Master of Music, and remained in London from 1762.

The eight-year-old Mozart visited London in 1764-1765. The friendly meetings with this youthful composer strongly influenced J. C. Bach's music. The Quartet in A major performed on this CD is one of the 'Six Quartettos' which he published in London in 1776. The airy quality of this quartet cycle and its balanced phrase structure are characteristic for these early steps in the new world of classical emotions and forms.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) became familiar with the Italian symphony and the operas of Johann Christian Bach, who was then at the height of his powers as a composer. Mozart subsequently composed his first symphony in England, in 1764. In 1783 Mozart was living as a free-lance artist in Vienna, and his compositional abilities were in full bloom. He accepted a great number of commissions, gave piano lessons, played concerts, and organized his own *Academies*. On 29 December of that year, he completed his 'Fugue for two harpsichords' (KV 426). He arranged this

composition a couple of years later for string orchestra (KV 546), adding an Adagio movement to it as a prelude. In the hands of this master composer, the fugue, which was already a perfect combination of renaissance counterpoint and baroque harmony, acquired even more sustained power and gradually increasing excitement which are so characteristic for the classical period. In this form, the fugue, as it is heard on this recording, can be seen as a universal work of art.

During the French Revolution, the French composer **Louis Emmanuel Jadin** (1768-1853) composed songs for patriotic celebrations and works for the military band. After the Restoration of the monarchy, he was appointed *gouverneur* of the royal boys' choir. He composed operas, operettas, and works for piano, winds, and chamber music ensembles. His affinity for wind ensemble music can be heard in his 'Nocturne concertante pour flute, clarinette, cor, et basson', performed here in an arrangement for Alto, Tenor, Bass, and Contrabass recorders.

Although none of these compositions is a typically classical work, classical ideals are present throughout as a kind of twilight: for both the composers of the baroque, who already foreshadow the new language in their works, and in the music by the masters of the classical period who cast their idealized sonorities like a veil over older musical forms.

Karel van Steenhoven

Translation: David Shapiro

Nocturne

De overgang van de Barok naar de klassieke periode werd gekenmerkt door een verandering van de kijk op de relatie tussen mens en natuur. Allegorieën maakten plaats voor echte mensen en gevoelen. Eenvoud en balans werden wezenlijke stijlelementen. Tegelijk werd muziek steeds meer gezien als een prettige tijdsbesteding. Dit was ook de tijd waarin de blokfluit zich ontwikkelde tot een kamermuziekinstrument voor 'rijke heren'. Soms werd er een blokfluit ingebouwd in een wandelstok, zodat bij een wandeling in de natuur de fluit altijd bij de hand was om een melodie te kunnen spelen.

Het melodische en natuurlijke zijn van oudsher verbonden met de blokfluitklank en waren zowel voor renaissance componisten de reden om de Mariamotetten door blokfluiten te laten spelen, als voor de componisten in de barok om de blokfluit in te zetten bij herderstaferelen of cantates over liefde en dood. Het melodische en idyllische kenmerken ook de muziek van **Johann Pachelbel** (1653-1706). Opmerkelijk is, dat Henry Purcell rond de ontstaanstijd van Pachelbels' beroemde canon, een kort basmotief gebruikte dat identiek is aan de eerste vier tonen van Pachelbels' basthema. Net als bij Pachelbel volgen, in de hier bedoelde Chacony 'Three upon a ground' voor drie blokfluiten en basso continuo, de melodiestemmen elkaar in een canon. Zou het mogelijk zijn, dat de een het idee heeft overgenomen van de ander?

Samen met de composities van J.S.Bach vormt het werk van **Georg Friedrich Händel** (1685-1759) het hoogtepunt en tevens de afsluiting van de uitdrukkingsmiddelen van de barok. Händel verenigde zijn genialiteit met de muzikale indrukken die hij opdeed tijdens zijn reizen. Voor de kunstzinnige en politieke ontwikkeling van adellijke personen en musici was reizen altijd van belang. Het is dan ook niet verwonderlijk, dat er een muzikale vorm ontstond die in feite een reis door Europa beschreef. Dit idee vormde de basis voor de barokke 'Dans suite', waarbij ieder land werd vertegenwoordigd door een karakteristieke dans. De gebruikelijk volgorde werd een Allemande uit Duitsland, een Corrente uit Italië, een Sarabande uit Spanje, een Menuet uit Frankrijk en een Gigue uit Engeland voorafgegaan door een Ouverture.

Een belangrijke reden voor componisten, zoals de Italiaanse componist en vioolvirtuoos **Pietro Antonio Locatelli** (1695-1764) om zich in Amsterdam te vestigen, was het feit dat de muziekdrukkunst daar zo ver ontwikkeld was en de rijke stad een afzetgebied was voor bladmuziek. De gegoede burgerij speelde graag in haar vrije tijd beroemde aria's uit opera's of melodieën uit bekende concerten en symfonieën. Vooral de zacht klinkende maar toch expressieve instrumenten, zoals het clavichord en de blokfluit, waren hiervoor in zwang. Vaak lieten componisten hiervoor hun composities bewerken door uitgevers of instrumentalisten voor kamermuziekgebruik.

De roem van **Giovanni Battista Sammartini** (1700-1775) als organist en leraar, reikte tot in Frankrijk en Duitsland. Het was vooral zijn invloed op de jonge generatie componisten waardoor hij als sleutelfiguur gezien kan worden tussen de barokke en de klassieke stijl. Na het succes van zijn eerste symfonie in 1734 legde Sammartini zich toe op de ontwikkeling van deze vorm en geldt hij als een belangrijke vertegenwoordiger van de vroege symfonie.

Sammartini stond ook in contact met **Johann Christian Bach** (1735-1782), die Sammartini's vindingrijkheid en gevoel voor vloeiende, eenvoudige melodieën bewonderde. Door het succes van zijn Italiaanse opera's verwierf Johann Christian faam tot in Engeland. Hier nam hij de functie van *Royal Master of Music* aan en bleef vanaf 1762 in Londen.

In de jaren 1764-1765 bezocht de toen achtjarige Mozart Londen. De vriendschappelijke ontmoetingen met deze jonge componist hebben het werk van J.C. Bach sterk beïnvloed. Het hier gespeelde Quartet in A gr. is een van de 'Six Quartetts' die hij in 1776 in Londen publiceerde. Het lichtvoetige karakter van deze kwartetcyclus en de evenwichtige zinsbouw zijn karakteristiek voor deze eerste schreden in de klassieke vormenwereld.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) raakte vertrouwd met de Italiaanse symfonie en de opera's van Johann Christian Bach, die op het hoogtepunt van zijn ontwikkeling als componist stond. In 1764 schreef Mozart daarop in Engeland zijn eerste symfonie.

In 1783 leefde Mozart als vrije kunstenaar in Wenen en was zijn compositiekunst tot volle bloei gekomen. Hij nam veel opdrachten aan, gaf pianoles, speelde concerten en organiseerde zijn eigen *Akademien*. Op 29 december dat jaar voltooide hij zijn 'Fuga voor twee clavecimbel's' (KV 426). Deze

compositie bewerkte hij later voor strijkorkest (KV 546) en voegde er als preludium een Adagio aan toe. De fuga, die al een perfect samengaan van het renaissance contrapunt en de barokke harmonie was, kreeg in de handen van deze meester ook nog eens de draagkracht en spanningsopbouw die zo kenmerkend is voor de klassieke periode. In deze vorm mag de hier te beluisteren fuga dan ook als een universeel kunstwerk beschouwd worden.

De Franse componist **Louis Emmanuel Jadin** (1768 - 1853) schreef gedurende 'de Franse revolutie' liederen voor patriotische feesten en werken voor de militaire kapel. Na 'de restauratie' werd hij benoemd tot gouverneur van het koninklijke jongenskoor. Hij schreef opera's, operettes en werken voor piano, blaasinstrumenten en kamermuziekensembles. Zijn affiniteit met blaasmuziek valt te horen in zijn 'Nocturne concertante pour flute, clarinette, cor et basson' in een bewerking voor Alt, Tenor, Basset en Contrabasblokfluit.

Alhoewel geen van deze composities als typisch klassiek kan worden beschouwd, zijn de klassieke idealen overal als een schemering aanwezig. Zowel bij de componisten uit de barok waar de nieuwe gebaren al in hun werken doorklinken, als in de muziek van meesters uit de klassieke periode die hun nieuwe kleurideaal over bestaande vormen leggen.

Karel van Steenhoven

Nocturne

Der Übergang vom Barock zur Klassik ist gekennzeichnet durch eine neue Betrachtungsweise der Beziehung zwischen Mensch und Natur. An die Stelle der Allegorien traten echte Menschen und Gefühle. Einfachheit und Ausgewogenheit wurden zu wichtigen Stilelementen. Die Pflege der Musik empfand man damals als eine angenehme Art, seine freie Zeit zu gestalten. Die Blockflöte entwickelte sich zu einem Kammermusikinstrument der *‘reichen Herren’*. So baute man das Instrument auch schon mal in einen Spazierstock ein, um es bei Wanderungen in der Natur griffbereit zu haben und eine Melodie spielen zu können.

Der Blockflötenklang war über Jahrhunderte hinweg stets mit dem Natürlichen, Melodischen assoziiert worden. Das bewog die Komponisten der Renaissance dazu, das Instrument bei den Marienmotetten zum Klingen zu bringen, und ließ Komponisten des Barock die Blockflöte bei Hirtenszenen und in Kantaten mit Liebes- und Todesthematik einsetzen. Das Melodisch-Idyllische prägt auch die Musik von **Johann Pachelbel** (1653-1706).

Zu Pachelbels berühmten Kanon sei bemerkt, dass Henry Purcell etwa zur gleichen Zeit eine Chaconne komponierte – ‘Three upon a ground’ für drei Blockflöten und Basso continuo – die sich desselben kurzen Bassthemas bedient. So stimmt die Basslinie bei Purcell mit den ersten vier Noten des Bassthemas von Pachelbels Kanon überein. Zudem erklingen in beiden Werken die Melodiestimmen im Kanon. Man fragt sich, ob hier wohl der eine die Idee vom anderen übernommen hat.

Das Werk von **Georg Friedrich Händel** (1685-1757) bildet zusammen mit dem Bach’schen Œuvre den Höhepunkt des Barocks und zugleich einen Endpunkt der expressiven Möglichkeiten jener Epoche. Händel verarbeitete auf geniale Weise die vielen musikalischen Eindrücke seiner Reisen. Unter Adligen und Musikern gewann in jener Zeit das Reisen für die eigene künstlerische und politische Entwicklung große Bedeutung. So verwundert es nicht, dass eine musikalische Form entstand, welche buchstäblich eine Reise durch Europa beschrieb. Es war die barocke *Tanzsuite*, in der jedes Land mit einem charakteristischen Tanz vertreten war: Die gebräuchliche Reihenfolge bestand aus

einer deutschen Allemande, einer italienischen Corrente, einer spanischen Sarabande, einem französischen Menuett und einer englischen Gigue, wobei es üblich war, der gesamten Suite eine Ouvertüre als Eröffnungssatz voranzustellen.

Der italienische Komponist und Violinvirtuose **Pietro Antonio Locatelli** (1695-1764) ließ sich, wie viele Komponisten jener Zeit, in Amsterdam nieder, da hier die Kunst des Notendrucks weit entwickelt war und die reiche Stadt gute Absatzmöglichkeiten für Noten bot. Das wohlhabende Bürgertum vergnügte sich gerne mit dem Singen und Spielen von Opernarien und bekannten Melodien aus Konzerten und Symphonien. Insbesondere die klanglich zarteren Instrumente, wie das Klavichord und die Blockflöte, waren dabei beliebt. Oft ließen Komponisten eigene Werke von den Herausgebern oder Instrumentalisten für den Kammermusikgebrauch zu diesem Zwecke bearbeiten.

Der Ruhm von **Giovanni Battista Sammartini** (1700-1775) als Organist und Lehrer reichte bis nach Frankreich und Deutschland. Durch seinen Einfluss auf die junge Generation von Komponisten jener Zeit spielte er eine Schlüsselrolle im Übergang vom Barock zur Klassik. Nach dem Erfolg seiner ersten Symphonie im Jahre 1734 widmete er sich der Entwicklung dieses Genres und gilt daher als wichtiger Vertreter der frühen Symphonie.

Sammartini pflegte auch Kontakt zu **Johann Christian Bach** (1735-1782), der Sammartinis Einfallsreichtum und dessen Gefühl für fließende, einfache Melodien bewunderte. Johann Christian Bach erlangte mit dem Erfolg seiner Opern Bekanntheit bis nach England. Dort wurde er *Royal Master of Music* und blieb bis 1762 in London.

Im Jahre 1764/65 unternahm der damals achtjährige Wolfgang Amdeus Mozart eine Reise nach London. Die freundschaftlichen Kontakte mit dem jungen Komponisten haben das Werk Johann Christian Bachs stark beeinflusst. Das Quartett A-Dur gehört zu den 'Six Quartettos', die 1776 in London herausgegeben wurden. Der leichtfüßige Charakter des Zyklus und der ausgewogene Aufbau der Phrasen besiegeln die ersten Schritte in die klassische Formenwelt.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) war mit der italienischen Symphonie und den Opern von Johann Christian Bach (der auf dem Höhepunkt seines Schaffens stand) gut vertraut und schrieb bereits im Jahre 1764 während seines Englandsaufenthalts seine erste Symphonie.

Anno 1783 lebte Mozart in Wien, und sein künstlerisches Schaffen stand in voller Blüte. Er erhielt regelmäßig Kompositionsaufträge, gab Klavierunterricht, konzertierte selbst und organisierte seine sogenannten *Akademien*. In jenem Jahr, am 29. Dezember, vollendete er seine 'Fuge für zwei Cembali' (KV 426). Später bearbeitete er die Komposition für Streichorchester (KV 546) und ergänzte sie um ein Präludium (Adagio). Die Fuge vereint auf vollendete Weise den Kontrapunkt der Renaissance mit barocker Harmonie und erlangt zudem durch seine Feder einen für den klassischen Stil charakteristischen Spannungsbogen. So gesehen kann man diese Fuge gleichsam als universelles Kunstwerk betrachten.

Der französische Komponist **Louis Emmanuel Jadin** (1768-1853) schrieb zu Zeiten der französischen Revolution Werke für Militärkapellen sowie Lieder für patriotische Feste. Nach der Restauration wurde er zum Gouverneur des königlichen Knabenchores ernannt. Er schrieb Opern, Operetten sowie Werke für Klavier, Blasinstrumente und Kammermusikensembles. Seine Affinität zur Blasmusik zeigt sich auch in seinem 'Nocturne concertant pour flûte, clarinette, cor et basson' – hier bearbeitet für Alt, Tenor, Basset und Kontrabassblockflöte.

Wenn man die vorliegenden Werke stilistisch auch nicht eindeutig der Klassik zuordnen kann, erkennt man darin doch schon die Ideale der herannahenden Stilepoche – sowohl bei den Komponisten des Barock, in deren Werken die neuen Ausdrucksformen bereits durchscheinen, als auch in der Musik der klassischen Meister, die ihre neuen klanglichen Ideale auf schon bestehende musikalische Formen aufbauen.

Karel van Steenhoven

Übersetzung: Gabriele Wahl

Nocturne

La transition du Baroque à la période classique a été caractérisée par un changement de regard sur la relation entre l'homme et la nature. Les allégories laissèrent la place aux véritables sentiments et êtres humains, simplicité et équilibre devinrent des éléments stylistiques essentiels, et la musique fut considérée de plus en plus comme un passe-temps agréable. Durant cette époque, la flûte à bec se développa pour devenir un instrument de musique de chambre pour les 'nantis'. On construisit alors parfois aussi des cannes abritant dans leur cylindre une flûte à bec, permettant à ces personnes aisées d'avoir toujours une flûte sous la main lors de leurs promenades dans la nature.

Nature et mélodie furent des caractères associés depuis des temps immémoriaux au son de la flûte à bec. Ce fut pour cette raison que des compositeurs de la Renaissance firent jouer des motets mariaux aux flûtes à bec, de la même façon que des compositeurs de l'époque baroque choisirent la flûte à bec dans des tableaux champêtres et des cantates traitant de l'amour et de la mort. Cet aspect mélodique et idyllique caractérise également la musique de *Johann Pachelbel* (1653-1706). Il est remarquable de constater qu'Henry Purcell utilisa - à peu près l'époque où vit le jour le célèbre canon de Pachelbel - un bref motif de basse identique aux quatre premières notes du thème de basse de Pachelbel. Comme chez ce dernier, dans cette chaconne intitulée 'Three upon a ground' pour trois flûtes à bec et basse continue, les lignes mélodiques se suivent en canon. L'un des compositeurs aurait-il repris l'idée de l'autre ?

Avec les compositions de J.S. Bach, l'œuvre de *Georg Friedrich Händel* (1685-1759) représente l'apogée et la fin des moyens d'expression du Baroque. Händel associa son génie aux impressions musicales issues de ses voyages. Pour le développement artistique et politique des membres de la noblesse et des musiciens, la notion de voyage fut toujours importante. Il n'est donc pas étonnant de constater la naissance d'une forme musicale décrivant en réalité un voyage à travers l'Europe. Cette idée est à la base de la 'suite de danses' baroque, dans laquelle chaque pays est représenté par une danse caractéristique. Selon l'ordre habituel, s'y succèdent une Allemande issue d'Allemagne, une Courante d'Italie, une Sarabande d'Espagne, un Menuet de France, et une Gigue d'Angleterre. Le tout est précédé par une ouverture.

Si des compositeurs tels que le compositeur italien et violoniste virtuose **Pietro Antonio Locatelli** (1695-1764) s'installèrent à Amsterdam, ce fut grâce au grand développement de l'art de l'impression et à la richesse de cette ville qui constituait un débouché certain pour l'écoulement des partitions musicales. La bourgeoisie fortunée jouait volontiers à ses moments perdus de célèbres airs d'opéra ou des mélodies connues de concerts et de symphonies. Les instruments doux mais expressifs comme le clavicorde et la flûte à bec furent alors particulièrement à la mode et les compositeurs firent fréquemment arranger leurs compositions par des éditeurs ou des instrumentistes afin qu'elles pussent être jouées en formation de musique de chambre.

La notoriété d'enseignant et d'organiste de **Giovanni Battista Sammartini** (1700-1775) parvint jusqu'en France et en Allemagne. Ce fut surtout grâce à son influence sur la jeune génération de compositeurs qu'il fut considéré comme une figure clé entre les styles baroque et classique. Après le succès de sa première symphonie en 1734, Sammartini se consacra au développement de cette forme. Il fut l'un des plus importants représentants de la jeune symphonie.

Sammartini côtoya également Johann Christian Bach (1735-1782). Ce dernier admira l'inventivité et le sens des mélodies fluides et simples de Sammartini. Le succès de ses opéras italiens apportèrent à Johann Christian une renommée qui alla jusqu'en Angleterre, où il assura la fonction de *Royal Master of Music*. Il habita à Londres à partir de 1762.

Au cours des années 1764-1765, Mozart se rendit à Londres avec les siens. Il avait huit ans. Les rencontres amicales avec ce jeune compositeur influencèrent fortement Johann Christian. Le quatuor en La Majeur joué ici est issu des 'Six Quartetts' qu'il publia à Londres en 1776. Dans ce cycle de quatuors, le caractère léger et l'équilibre du phrasé caractérisent très bien ces premiers pas dans le monde formel classique.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) se familiarisa avec la symphonie italienne et les opéras de Johann Christian Bach, alors à l'apogée de son art de compositeur. Mozart composa sa première symphonie en Angleterre, en 1764.

En 1783, Mozart jouissait à Vienne d'un statut d'artiste libre et son art connaissait son plein essor. Il accepta de nombreuses commandes, donnait des leçons de piano, se produisait en concert, et orga-

nisait ses propres Akademien. Cette année-là, le 29 décembre, il acheva une 'Fugue pour deux clavecins' (KV 426). Il arrangea par la suite cette composition pour orchestre à cordes (KV 546) et lui ajouta un Adagio faisant office de prélude. La fugue, qui allait déjà parfaitement de pair avec le contrepoint de la Renaissance et l'harmonie baroque, reçut de plus de la plume de ce maître ces moyens et ce geste dramatique si caractéristiques de la période classique. Sous cette forme, la fugue enregistrée ici peut donc également être considérée comme un chef d'œuvre universel.

Durant la révolution française, le compositeur français **Louis Emmanuel Jadin** (1768-1853) composa des chants pour les fêtes patriotiques et des œuvres pour la chapelle militaire. Après la Restauration, il fut nommé gouverneur du chœur royal de garçons. Il composa des opéras, des opérettes, ainsi que des œuvres pour piano, instruments à vent et ensembles de musique de chambre. On peut entendre son affinité avec la musique pour instruments à vent dans son 'Nocturne concertant pour flûte, clarinette, cor et basson', arrangé ici pour flûtes à bec alto, ténor, basse et contrebasse.

Bien qu'aucune des compositions enregistrées ici ne puisse être considérée comme typiquement classique, les idéaux classiques sont partout présents en arrière plan, tant dans les œuvres des compositeurs baroques où les nouveaux gestes se laissent déjà percevoir que chez les maîtres de la période classique qui installèrent leur nouvel idéal sonore sur des formes déjà existantes.

Karel van Steenhoven

Traduction: Clémence Comte



Please send to Veuillez retourner:

CHANNEL CLASSICS RECORDS

Waaldijk 76, 4171 CG Herwijnen,
the Netherlands

Phone: (+31.418) 58 18 00

Fax: (+31.418) 58 17 82

Where did you hear about Channel Classics? Comment avez-vous appris l'existence de Channel Classics?

- | | |
|--|---|
| ☐ Review Critiques | ☐ Store Magasin |
| ☐ Radio Radio | ☐ Advertisement Publicité |
| ☐ Recommended Recommandé | ☐ Other Autre |

Why did you buy this recording? Pourquoi avez-vous acheté cet enregistrement?

- | | |
|--|--|
| ☐ Artist performance L'interprétation | ☐ Reviews Critique |
| ☐ Sound quality La qualité de l'enregistrement | ☐ Price Prix |
| ☐ Packaging Présentation | |

What music magazines do you read? Quels magazines musicaux lisez-vous?

Which CD did you buy? Quel CD avez-vous acheté?

Where did you buy this CD? Où avez-vous acheté ce CD?

☐ **I would like to receive the CHANNEL CLASSICS CATALOGUE**

Name Nom

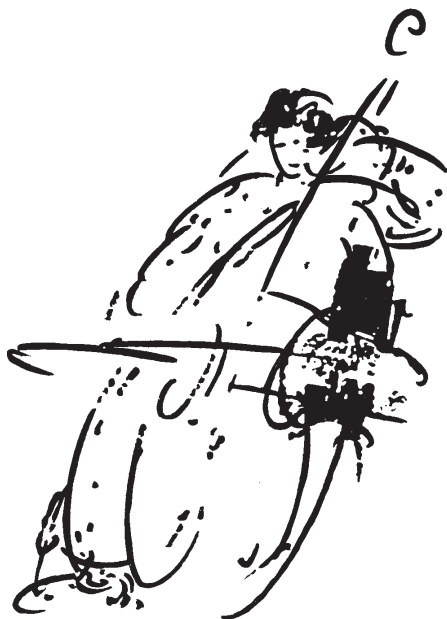
Address Adresse

City/State/Zipcode Code postal et ville

Country Pays

Please keep me informed of new releases via my e-mail:





Colophon

production

Channel Classics Records bv

producer

C.Jared Sacks, Daniël Brüggen

recording engineer

C. Jared Sacks , Hein Dekker

editing

C. Jared Sacks

liner notes

Karel van Steenhoven

design

Channel Classics

illustration

'Elegant company making music near a fountain'

Follower of Jean-Baptiste Pater, second half 18th century

TECHNICAL INFORMATION

microphones

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

digital converter

Meitner AD/DA

editing system

Pyramix /Merging Technologies

speakers

Audio Lab, Holland

amplifiers

van Medevoort, Holland

recording date

16-18 June 2004

recording location

Doopegeindekerk, Deventer, The Netherlands

Discography

CCS 2891

'The Image of Melancolly', A. Holborne

CCS 8996

'Pictured Air': Contemporary Quartets

CCS 9196

Consort Songs & Connor Burrowes (boy soprano)

CCS 12698

'Die Kunst der Fuge', J.S. Bach

CCS SA 19403

'Fugue Around The Clock'

more information on www.channelclassics.com



- new releases
- audio samples
- channel quiz
- recent projects
- reviews
- webshop sales
- video clips
- channel talk
- the complete channel catalogue

Nocturne

AMSTERDAM LOEKI STARDUST QUARTET
Daniël Brüggem Bertho Driever Daniel Koschitzki Karel van Steenhoven



LOUIS EMMANUEL JADIN (1768 - 1853)

Nocturne No.3 in g-minor

- | | | |
|---|----------------------------|------|
| 1 | Allegro | 4.48 |
| 2 | Adagio Espressivo | 2.51 |
| 3 | Allegretto - Allegro Molto | 3.35 |

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735 - 1782)

Quartet in A-major

- | | | |
|---|----------|------|
| 4 | Allegro | 5.51 |
| 5 | Grazioso | 4.03 |

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 -1759)

Suite in g-minor

- | | | |
|----|-----------|------|
| 6 | Ouverture | 1.42 |
| 7 | Allemande | 2.45 |
| 8 | Courante | 1.39 |
| 9 | Grave | 1.58 |
| 10 | Menuett | 0.47 |
| 11 | Gigue | 0.54 |

PIETRO ANTONIO LOCATELLI (1695 - 1764)

Concerto Grosso Op.1 No.11

- | | | |
|----|-------------------|------|
| 12 | Largo | 2.38 |
| 13 | Allemanda Allegro | 2.38 |
| 14 | Sarabande Largo | 3.18 |
| 15 | Giga Allegro | 2.19 |

GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI (c.1701 - 1775)

Symphony No. 10 in F-major

- | | | |
|----|---------|------|
| 16 | Vivace | 5.08 |
| 17 | Andante | 3.46 |
| 18 | Allegro | 1.41 |

JOHANN PACHELBEL (1653 - 1706)

Canon in C-major

- | | | |
|----|------------------|------|
| 19 | Canon in C-major | 5.27 |
|----|------------------|------|

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

- | | | |
|----|----------------|------|
| 20 | Adagio | 2.11 |
| 21 | Fugue (KV 546) | 4.05 |

All arrangements by the Amsterdam Loeki Stardust Quartet

recorders by:

Friedrich von Huene, Fred Morgan, Heinz Roessler, Ernst Meyer, Tim Cranmore and Yamaha
see inside booklet for more details

CHANNEL CLASSICS

CCS SA 22205

© & © 2005

Production & Distribution
Channel Classics Records bv

E-mail:

info@channel.nl

More information about
our releases can be found on
www.channelclassics.com

Made in Germany

total time: 65.10



this recording can be
played on all cd-players