

THE GENTS *In Love...*

Michelle, A Groovy Kind of Love, dansen aan Zee, Omarm a.o.

vocal ensemble

THE GENTS

Peter Dijkstra, leader



SUPER AUDIO CD

THE GENTS



photo: Marco Borggreve

Dirigent: Peter Dijkstra

Alten

Benjamin Bakker, Johan van Beijeren Bergen en Henegouwen, Rienk de Jong, Robert Kuizenga, Niec van der Meulen

Tenoren

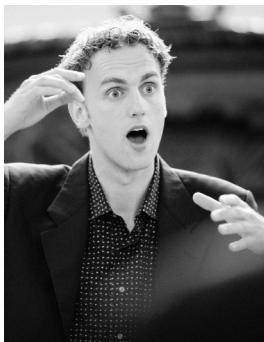
Joost Heutink, Joost van der Linden, Luigi Orsini, Dennis van der Veen

Baritons

Gerben Bos, Albertus de Jong, Eduard Walda, Elbert de Jong

Bassen

Henk van Essen, Arnoldus Scharft, Jeroen Vreugdenhil



Het is mij een groot plezier u deze CD te presenteren, die na lang aandringen is verschenen. Eindelijk hebben we de gelegenheid aangegrepen dit repertoire op te nemen. Hoe vaak is het ons niet overkomen dat we na concerten mensen moesten teleurstellen met de mededeling, dat er helaas geen opname te verkrijgen is van de arrangementen van 'Lullabye' van Billy Joel of van Toni Wines 'A Groovy Kind of Love'. Nu zijn ze er dan eindelijk!

Het is onze bedoeling met deze CD het simpele 'plezier in zingen' over te brengen. Dit is naar mijn idee namelijk hetgeen dat naast, of ondanks, de nagestreefde perfectie en flexibiliteit primair op een publiek zou moeten

overkomen, en dit is een kwaliteit die The Gents altijd proberen uit te dragen. Mogelijk is dit te danken aan het feit dat alle zangers van het ensemble dit doen naast hun andere werkzaamheden. U hoort op deze cd een rechtenstudent, een psycholoog, een hoteleigenaar, een decaan, een ICT-er en een fysiotherapeut samen zingen, en gewoon omdat ze het allemaal ontzettend leuk vinden. Ik hoop dat u dit kunt horen!

Peter Dijkstra

Het vocale mannenensemble '**The Gents**' is een voor Nederland uniek gezelschap dat zich in korte tijd een vooraanstaande plaats heeft verworven binnen de klassieke muziekwereld. De groep jonge zangers wordt alom geroemd vanwege de bijzondere klank, de grote mate van flexibiliteit en de weergaloze interpretatie van zeer uiteenlopende vocaal repertoire. De basis voor de The Gents werd gelegd binnen het Roder Jongenskoor. Dirigent en zanger Peter Dijkstra bracht de groep in 1999 bij elkaar en is sindsdien dirigent en artistiek leider van dit allround mannenensemble.

The Gents gaven concerten in geheel Europa. In april 2005 waren The Gents op tournee in Japan, waar zij o.a. optraden op de wereldtentoonstelling in Aichi, opgeluisterd door leden van de Japanse en Nederlandse Koninklijke familie. Inmiddels zijn The Gents weer uitgenodigd voor een volgende tournee in het land van de rijzende zon. In de tweede helft van oktober 2006 toeren zij opnieuw door Japan. In november 2003 ontvingen The Gents de eerste prijs voor jong talent van de 'Kersjes van de Groenekan Stichting'.

Bij het internationaal gerenommeerde platenlabel Channel Classics kwamen reeds eerder cd's uit van The Gents. In 2002 werd de CD 'The Gentleman of the Chapel Royal' uitgebracht, met als thema zestiende-eeuwse religieuze Engelse koormuziek. De kerst CD 'Follow that Star' volgde in 2003 en bevat speciaal voor het ensemble gearrangeerde romantische en jazzy Christmas songs van o.a. Paul McCartney en hits uit The Great American Songbook. Op de CD Lux Aeterna, die in 2005 uitkwam, staat het Requiem (The Gents zijn ervoor uitgebreid tot een gemengd koor van 30 zangers en zangeressen) en Messe cum Jubilo van Maurice Duruflé en enkele motetcycli van Francis Poulenc. Al deze CD's ontvingen jubelende kritieken in de nationale en internationale pers.

Peter Dijkstra (1978) begon op jonge leeftijd met zingen in het Roder Jongenskoor. Tot zijn stemmutatie trad hij vaak op als solist, o.a. in een produktie van Mozarts Die Zauberflöte bij de Nederlandse Operastichting. Hij studeerde koordirectie, orkestdirectie en solozang aan de conservatoria van Den Haag, Köln en Stockholm en behaalde voor deze studies het diploma summa cum laude met onderscheiding. Verder volgde hij masterclasses bij vooraanstaande koordirigenten zoals Tonu Kaljuste en Eric Ericsson.

In 2002 werd aan Dijkstra de Kersjes-van de Groenekambeurs voor jonge orkestdirigenten toegekend en met het winnen van de eerste prijs op de Eric Ericson Competitie 2003 in Stockholm werd zijn internationale carrière in gang gezet. Inmiddels is hij een

gewaardeerd gast bij o.a. het Nederlands Kamerkoor, het Groot Omroepkoor, het RIAS Kammerchor Berlijn en het Zweeds Radiokoor. Zijn concertprogramma's kenmerken een breed spectrum aan muziekstijlen. Ook bij gerenommeerde orkesten is hij een graag geziene gast. Hij werd uitgenodigd als gastdirigent bij het Münchener Rundfunkorchester, de Bochumer Symphoniker en het Noord Nederlands Orkest uitgenodigd in zowel koor-als orkestconcerten. Toekomstige engagementen zijn o.a. bij het Deens Radiokoor en Collegium Vocale Gent.

Vanaf september 2005 is Dijkstra benoemd als artistiek leider van het Chor des Bayerischen Rundfunks in München. In deze hoedanigheid werkt hij nauw samen met dirigenten als Mariss Jansons, Nikolaus Harnoncourt, Christian Thielemann en Riccardo Muti. Onlangs is hij ook benoemd als vaste gastdirigent bij het Nederlands Kamerkoor en eerste gastdirigent bij het Zweeds Radiokoor.

In Nederland is hij momenteel artistiek leider van vocaal ensemble MUSA te Utrecht en van vocaal ensemble The Gents. Met dit koor won hij verschillende prijzen op internationale festivals en tourde hij naar o.a. Japan, Spanje, Zweden en Groot-Britannië. Op het label Channel Classics verschenen inmiddels 3 CD's: The Gentlemen of the Chapel Royal (CCS 18998), Follow that Star (CCS SA 20403) en Lux aeterna (CCS SA 22405). In november 2003 ontving het ensemble de Kersjes-Van de Groenekanprijs.

Paul Henri de Leeuw, geboren in 1962 in Rotterdam, groeit op in een protestants gezin. Hij gaat naar de MAVO en haalt later zijn HAVO-diploma. Daarna volgt hij de lerarenopleiding in Delft, waar hij zijn artistieke talenten ontdekt. De Leeuw wil naar de toneelschool in Maastricht, maar komt niet door de selectie. In 1983 neemt hij deel aan het Cameretten-festival. Hij wint de persoonlijkheids- en de aanmoedigingsprijs. Een jaar later presenteert hij zelf het festival. Er volgen vele theaterprogramma's zoals 'Stel moeder niet teleur', 'Beste maatjes' en 'Wie plukt mij'. In de zomer van 1987 groeit de populariteit van De Leeuw door zijn gastpresentatie in het tv-programma Sterrenslag, naast Sandra Reemer.



In '89 krijgt hij zijn eigen televisieshow: De Schreeuw van de Leeuw. De ontroerende uitzending rond aids-patiënt René Klijn wordt bekroond met De Bronzen Roos van het Festival van Montreux en een award op het New York Festival. De Leeuw valt in zijn televisie- en radioprogramma's op door zijn aparte gevoel voor humor en hard taalgebruik, factoren die hem zowel geliefd als berucht maken.

De jaren negentig staan vooral in het teken van muziek. In 1991 brengt hij 'Voor U Majesteit' uit; het nummer 'Vlieg met me mee' wordt een hit. Meer cd's volgen. In 1997 passeert De Leeuw de grens van 1 miljoen verkochte schijfjes in Nederland. Ook vertolkt hij rollen in musicals. Paul de Leeuw ontvangt in 2000 een

Edison als Beste Nederlandstalige zanger.

Halverwege de jaren negentig maakt hij samen met Paul Ruven de speelfilm 'Filmpje', na een eerdere samenwerking in Jan Rap en zijn maat (1989). In 'Filmpje' neemt De Leeuw zelf de dubbel-hoofdrol van Annie en Bob de Rooy voor zijn rekening.

Ook blijft Paul programma's presenteren. Na De Schreeuw van de Leeuw, waarvoor hij in 1993 de Zilveren Nipkowschijf ontvangt, volgen Laat de Leeuw, Herberg de Leeuw (een uitstapje naar de NCRV) en PaPaul (VARA). Voor dat laatste programma ontvangt hij in 2004 voor de tweede keer de Zilveren Nipkowschijf.

1 Michelle

Lennon & McCartney, arr. Grayston Ives

Michelle, ma belle,
these are words that go together well,
my Michelle

Michelle, ma belle,
sont des mots qui vont tres bien ensemble,
très bien ensemble.

I love you, I love you, I love you,
that's all I want to say.
Untill I find a way
I will say the only words I know
that you'll understand, my Michelle.

I want you, I want you, I want you
I think you know by now,
know that I'll get to you somehow.
Untill I do,
I'm telling you, so you'll understand, my Michelle.

Michelle, ma belle,
sont des mots qui vont tres bien ensemble,
très bien ensemble.
And I will say the only words I know
that you'll understand, my Michelle.

2 Lullabye

Billy Joel, arr. Tijs Krammer

Good night my angel time to close your eyes
And save these questions for another day
I think I know what you've been asking me
I think you know what I've been trying to say

I promised I would never leave you
And you should always know
Where ever you may go
No matter where you are
I never will be far away

Good night my angel now it's time to sleep
And still so many things I want to say
Remember all the songs you sang for me
When we went sailing on an emerald bay

And like a boat out on the ocean
I'm rocking you to sleep
The water's dark and deep
Inside this ancient heart
You'll always be a part of me

Goodnight my angel now it's time to dream
And dream how wonderful your life will be
Someday your child will cry and if you sing this lullaby
Then in your heart there will always be a part of me

Someday we'll all be gone
But lullabies go on and on
They never die
that's how you and I will be

3 Blackbird *whistle Nicc van der Meulen*
Lennon & McCartney, arr. Daryl Runswick

Blackbird singing in the dead of night.
Take these broken wins and learn to fly;
All your life
You were only waiting for this moment to arise.
Blackbird singing in the dead of night.
Take these sunken eyes and learn to see;
All your life
You were only waiting for this moment to be free.

Blackbird, fly, Blackbird, fly,
into the light of a dark, black night.

4 And so it goes *solo Peter Dijkstra*
Billy Joel, arr. Bob Chilcott

In ev'ry heart there is a room,
a sanctuary safe and strong.
To heal the wounds from lovers past.
until a new one comes along.

I spoke to you in cautious tones;
you answered me with no pretence
And still I feel I said too much.
My silence is my self defense.

And ev'ry time I've held a rose
it seems I only felt the thorns.
And so it goes, and so it goes,
and so will you soon I suppose.

But if my silence made you leave,
then that would be my worst mistake.
So I will share this room with you.
And you can have this heart to break.

And this is why my eyes are closed,
it's just as well for all I've seen.
And so it goes, and so it goes,
and you're the only one who knows.
So I would choose to be with you.
That's if the choice were mine to make.
But you can make decisions too.
And you can have this heart to break.

Doo, doo....
And so it goes, and so it goes,
and you're the only one who knows

5 With A Little Help From My Friends
Lennon & McCartney, arr. Peter Gritton

What would you think if I sang out of tune,
Would you stand up and walk out on me
Lend me your ears and I'll sing you a song,
And I'll try not to sing out of key.

I get by with a little help from my friends,
I get high with a little help from my friends,
Going to try with a little help from my friends.

What do I do when my love is away.
(Does it worry you to be alone)
How do I feel by the end of the day

(Are you sad because you're on your own)
No I get by with a little help from my friends,

Do you need anybody,
I need somebody to love.
Could it be anybody
I want somebody to love.

Would you believe in a love at first sight,
Yes I'm certain that it happens all the time.
What do you see when you turn out the light,
I can't tell you, but I know it's mine.
Oh I get by with a little help from my friends,

Do you need anybody,
I just need somebody to love,
Could it be anybody,
I want somebody to love.

I get by with a little help from my friends,
Yes I get by with a little help from my friends,
With a little help from my friends.

6 Hallo solo Paul de Leeuw
Lionel Richie, arr. Tijs Krammer
(origineel Hello, vertaling Petra van der Eerden)

Wanneer ik aan je denk,
zijn wij alleen
Het kwam tot zoenen
toen je in m'n droom verscheen.
Maar als ik je dan zie, loop jij voorbij
Hallo, draai je om en kijk naar mij

Want ik denk dat ik dat zie
en ik denk dat ik dat voel
Voor mij is er een ander,
als je voelt wat ik bedoel.
En ik denk dus dat ik weet
hoe je reageren zou,
als ik het durfde zeggen:
'k Hou van jou.

Ik fantaseer het zonlicht in je haar,
wanneer we dan flaneren langs een boulevard
Dan weet ik zeker dat ik bij je hoor

Hallo?
Hoe lang ga ik hiermee door?
Dat ik denk: Waar zou je zijn?
Dat ik denk: Wat zou je doen?
Loop je eenzaam door de regen
of geeft iemand jou een zoen?
Als ik nu maar zeker wist
hoe je reageren zou,
dan zou ik durven zeggen:
'k Hou van jou.

7 Misschien niet de eeuwigheid

Bløf, arr. Tijs Krammer

Hier in het hoge gras
Kan niemand ons zien
Niemand vraagt zich af waar we zijn
Ik heb me naast je neergelegd
We horen wel auto's
Maar ze zijn ver weg
We hebben alle tijd.

Misschien niet de eeuwigheid
Misschien niet de eeuwigheid
Maar lang genoeg voor mij.

Ik zie de wolken drijven
En denk aan de afdruk
Van onze lijven naast elkaar
Als we straks opstaan
Dan is het voorbij
Toch gaan we niet weg
We liggen daar nog
Een hele tijd.

Misschien niet de eeuwigheid
Misschien niet de eeuwigheid.

Wat me straks blijft
Maand na maand, jaar na jaar
Niet de lach om je mond
Niet je handen, niet je ogen,
Niet je T-shirt op de grond
Maar de plastic vlinder in je haar.

Misschien niet de eeuwigheid
Misschien niet de eeuwigheid
Misschien niet de eeuwigheid
Misschien niet de eeuwigheid
Misschien niet de eeuwigheid
Maar het is lang genoeg voor mij.

Daar in dat hoge gras
Kan niemand ons zien.

8 Omarm

Bløf, arr. Tijs Krammer

Hoe ver je gaat
heeft met afstand niets te maken,
hoogstens met de tijd.
En ik weet niet hoe het komt
dat ik weg wil.
Maar het treft me hard en zuiver
en het houdt hardnekkig stand.
Dus hier sta ik
met mijn uitgestoken hand.

Lief, ga dan mee
en omarm me, omarm me, omarm me.
En breng me nergens heen.
Hoe diep je gaat
heeft met denken niets te maken,
hoogstens met een wil.
En het voelt alsof ik weet
waar ik heenga.
En het leidt me in het donker
en het spot met mijn verstand.

Dus hier sta ik
met mijn uitgestoken hand.

Lief, ga dan mee
en omarm me, omarm me, omarm me.
En breng me nergens heen.

Lief, ga dan mee.
Omarm mijn lijf en leden,
omarm mijn waanideeën,
omarm me, omarm me.
Lief, ga dan mee.
Omarm heel mijn verleden,
omarm mijn zeven zeeën,
omarm me, omarm me.
En breng me nergens heen.

Hoe recht je staat
heeft met zwaarte niets te maken,
hoogstens met de wind.

9 Dansen aan zee

Bløf, arr. Tijs Krammer

Daar komt mijn schip al aan
Ik kijk vanaf het strand
Schrijven in het zand
Is voor mij nu wel gedaan
Want de letters van je naam
Blijven in het zand niet staan.

Maar de wetten van het land
Gelden niet op volle zee

Dus ik neem je naam maar mee
Gun me een vaarwel
En vergeef me dat ik hardop
Alle passen tel.

Laten we dansen, m'n liefste
Dansen aan zee
Laten we dansen, m'n liefste
Dansen aan zee
Een afscheidswals aan de waterlijn
Dansen aan zee
Eén voor je tranen
Twee voor de mijne
Drie voor de horizon
Waarvan we verdwijnen.

Zeg dat het niets was
Zeg dat ik droomde
Zeg dat ik gek was
Durf te zeggen dat ik droomde
Zeg dat ik dom was
Maar dromen deed ik niet.
Laten we dansen, m'n liefste
Dansen aan zee
Laten we dansen, m'n liefste
Dansen aan zee
Een afscheidswals aan de waterlijn
Dansen aan zee
Eén voor je tranen
Twee voor de mijne
Drie voor de horizon
Waarvan we verdwijnen.

10 Zoals je bent solo Paul de Leeuw

Billy Joel, arr. Tijs Krammer (Origineel *Just the way you are*, vertaling Petra van der Eerden)

Doe geen moeite, althans voor mij niet,
om aan jezelf iets te doen.

Als je denkt dat ik jou niet leuk vind,
maak ik dat snel goed met een zoen.

Ik viel juist op die appelwangen,
ik smelt nog steeds voor elke sproet
Ik kijk naar jou met stil verlangen,
al doe ik of jij me niets doet.

Doe geen kleurtjes in je haren,
ik ben zo aan dat grijs gewend
Je raakt toch altijd de juiste snaren
ik hou van jou zoals je bent

Ik vind mijn rust bij jou wanneer je blijft
zoals ik jou al jaren ken.
Toch is de vraag die mij tot waanzin drijft:
Hou jij van mij zoals ik ben?

Jij hoeft niet meer te bewijzen
Met alles wat ik voel voor jou
bewijs ik op mijn eigen wijze
dat ik ontzettend van je hou.

11 Londonderry Air solo Peter Dijkstra

'Danny boy' (Irish traditional) arr. Peter Knight

Oh Danny Boy the pipes, the pipes are calling,
From glen to glen and down the mountain side,
The summer's gone and all the roses falling,
'Tis you, 'tis you must go and I must bide
But come ye back when summer's in the meadow,
Or when the valley's hushed and white with snow,
'Tis I'll be here in sunshine or in shadow,
Oh Danny Boy, oh Danny Boy I love you so.

But when ye come and all the flow'rs are dying,
If I am dead, as dead I well maybe,
Ye'll come and find the place where I am lying,
And kneel and say an Ave there for me.

And I shall hear, though soft, your tread above me,
And all you're my grave will warmer, sweeter be,
For you will bend and tell me that you love me,
And I shall sleep in peace until you come to me.

12 The oak and the ash *solì Robert Kuizenga,
Dennis van der Veen, Elbert de Jong
(English traditional) arr. Gordon Langford*

"Oh! the oak and the ash
And the bonny Ivy tree,
How I wish once again in the North
I could be."
A North Country maid
Up to London had strayed,
Although with her nature it did not agree,
She wept and she sighted,
And so bitterly she cried,
"How I wish once again in the North I could be.
Oh! the oak and the ash and the bonny Ivy tree,
They flourish at home in my own Country."

While sadly I roam, I regret my dear home,
Where lads and young lasses are making the hay;
The merry bells ring and the birds sweetly sing,
The meadows are pleasant and maidens are gay.
"Oh! the oak and the ash and the bonny Ivy tree,
They flourish at home in my own country."

No doubt, did I please, I could marry with ease;
For where maidens are fair, many lovers will come;
But the one whom wed
Must be North Country bred,
And tarry with me in my North Country home.
"Oh! the oak and the ash and the bonny Ivy tree,
They flourish at home in my own country."
How I wish once again in the North
I could be.

13 Molly Malone *solo Benjamin Bakker
(Irish traditional) arr. Philip Lawson*

In Dublin's fair city,
where girls are so pretty,
I first set my eyes on sweet Molly Malone.
As she wheeled her wheelbarrow
through streets broad an narrow
crying cockles and mussels,
alive, alive oh!

She was a fishmonger,
and sure 't was no wonder,
for so were her father and mother before.
And they each wheeled their barrow
through streets broad and narrow
crying cockles and mussels,
alive, alive oh!

She died of a fever,
and no one could save her,
and that was the end of sweet Molly Malone.
Her ghost wheels her barrow
through streets broad and narrow
crying cockles and mussels,
alive, alive oh!

14 Ca' the yowes solo *Albertus de Jong*
(*Scottish folksong*) *Ralph Vaughan Williams*

Ca' the yowes tae the knowes,
Ca' them whar the heather grows,
Ca' them whar the burnie rows
My bonnie dearie.
Hark the mavis'm e'ening sang,
Sounding Cluden's woods amang;
Then afauldin' let us gang,
My bonnie dearie.

Fair and lovely as thou art,
Thou hast stown my very heart;
I can die, but canna part,
My bonnie dearie.

While waters wimple to the sea,
While day blinks in the lift sae hie,
Till death shall blin' my e'e,
Ye shall be my dearie.

15 The turtle dove solo *Peter Dijkstra*
(*English traditional*) *Ralph Vaughan Williams*

Fare you well, my dear, I must be gone,
And leave you for a while;
If I roam away I'll come back again,
Though I roam ten thousand miles, my dear.

As fair thou art my bonny lass,
So deep in love am I;
But I never will prove false to the pretty girl I love,
Till the stars fall from the sky, my dear.

The sea will never run dry, my dear,
Nor the rocks never melt with the sun,
But I never will prove false to the pretty girl I love,
Till all those things be done, my dear.

O yonder doth sit that little turtle dove,
He doth sit on yonder high tree,
Amaking a moan for the loss of his love,
As I will do for thee, my dear.

16 Hey Jude
Lennon & McCartney, arr. Peter Gritton

Hey Jude, don't make it bad.
Take a sad song and make it better.
Remember to let her into your heart,
Then you can start to make it better.

Hey Jude, don't be afraid.
You were made to go out and get her.
The minute you let her under your skin,
Then you begin to make it better.
And anytime you feel the pain, hey Jude, refrain,
Don't carry the world upon your shoulders.
For well you know that it's a fool who plays it cool
By making his world a little colder.

Hey Jude, don't let me down.
You have found her, now go and get her.
Remember to let her into your heart,
Then you can start to make it better.

So let it out and let it in, hey Jude, begin,
You're waiting for someone to perform with.
And don't you know that it's just you, hey Jude, you'll do,
The movement you need is on your shoulder.

Hey Jude, don't make it bad.
Take a sad song and make it better.
Remember to let her under your skin,
Then you'll begin to make it Better.

17 If I Fell *solo Robert Kuizenga*
Lennon & McCartney, arr. Bob Chilcott

If I fell in love with you
would you promise to be true
And help me understand
'Cause I've been in love before
And I found that love was more
than just holding hands.

If I give my heart to you,
I must be sure
from the very start
that you would love me more than her.

If I trust in you oh, please
don't run and hide
if I love you, too. Oh, please
don't hurt my pride like her
'Cause I couldn't stand the pain.
And I would be sad if our new love was in vain.

So I hope you see
that I would love you
and that she will cry
when she learns we are two

If I fell in love with you.

18 A Groovy Kind of Love *solo Peter Dijkstra*
Toni Wine, Carole Bayer Sager, arr. Philip Lawson

When I'm feeling blue all I have to do
Is take a look at you, and then I'm not so blue.
When you're close to me I can feel your heart beat,
I can hear you breathing in my ear.
Wouldn't you agree, baby, you and me,
we got a groovy kind of love.

Anytime you want to, you can turn me on to
to anything you want to, anytime at all.
When I kiss your lips, oo, I start to shiver,
can't control the quivering inside.
Wouldn't you agree, baby, you and me,
we got a groovy kind of love.
Ooh.

When I'm feeling blue all I have to do
is take a look at you, then I'm not so blue.
when you're in my arms nothing seems to matter,
my whole world could shatter, I don't care.

Wouldn't you agree, baby you and me,
we've got a groovy kind of love.

19 And I Love Her

Lennon & McCartney, arr. Bob Chilcott

I give her all my love
that's all I do.
And if you know my love
you'd love her too.
And I love her.

She gives me ev'rything
and tenderly.
The kiss my lover brings,
she brings to me.
And I love her.

A love like ours
could never die
as long as I have you near me.

Bright are the stars that shine,
dark is the sky.
I know this love of mine
will never die.
And I love her.

A love like ours
could never die
as long as I have you near me.

Bright are the stars that shine,
dark is the sky.
I know this love of mine
will never die.
And I love her.



Please send to Veuillez retourner:

CHANNEL CLASSICS RECORDS

Waaldijk 76, 4171 CG Herwijnen,
the Netherlands

Phone: (+31.418) 58 18 00

Fax: (+31.418) 58 17 82

Where did you hear about Channel Classics? Comment avez-vous appris l'existence de Channel Classics?

- | | |
|--|---|
| ☐ Review Critiques | ☐ Store Magasin |
| ☐ Radio Radio | ☐ Advertisement Publicité |
| ☐ Recommended Recommandé | ☐ Other Autre |

Why did you buy this recording? Pourquoi avez-vous acheté cet enregistrement?

- | | |
|--|--|
| ☐ Artist performance L'interprétation | ☐ Reviews Critique |
| ☐ Sound quality La qualité de l'enregistrement | ☐ Price Prix |
| ☐ Packaging Présentation | |

What music magazines do you read? Quels magazines musicaux lisez-vous?

Which CD did you buy? Quel CD avez-vous acheté?

Where did you buy this CD? Où avez-vous acheté ce CD?

☐ **I would like to receive the CHANNEL CLASSICS CATALOGUE**

Name Nom

Address Adresse

City/State/Zipcode Code postal et ville

Country Pays

Please keep me informed of new releases via my e-mail:





colophon

Production	Channel Classics Records bv
Producers	C. Jared Sacks, Peter Dijkstra
Recording engineer, editing	C. Jared Sacks
Photo cover, cover design	Channel Design
Recording location	Doopsgezinde Kerk of Deventer, the Netherlands
Recording date	???

technical information

Microphones	Bruel & Kjaer 4006, Schoeps
Digital converter	Meitner AD/DA
DSD editing system	Pyramix Editing/Merging Technologies
Speakers	Audio Lab, Holland
Amplifiers	van Medevoort, Holland

Paul de Leeuw verschijnt met vriendelijke toestemming van Universal Music B.V.

discography the Gents:

CCS SA 18902

'The Gentlemen of the Chapel Royal'-16th Century religious English choir music

CCS SA 20403

'Follow That Star'-Traditional Carols and Popular Christmas songs

CCS SA 22405

'Lux Aeterna' -Requiem & Miesse cum Jubilo

with special thanks to Roel Kruise

for more information: www.channelclassics.com/www.thegents.nl

vocal ensemble **THE GENTS** leader Peter Dijkstra
special guest Paul de Leeuw

- 1 Michelle 3:27 words and music John Lennon & Paul McCartney, arr. Grayston Ives
- 2 Lullabye 3:38 music Billy Joel, arr. Tijs Krammer
- 3 Blackbird 2:41 words and music John Lennon & Paul McCartney, arr. Daryl Runswick
- 4 And so it goes 3:44 words and music Billy Joel, arr. Bob Chilcott
- 5 With A Little Help From My Friends 2:21
words and music John Lennon & Paul McCartney, arr. Peter Gritton
- 6 Hallo (met Paul de Leeuw) 3:46 music Lionel Richie, arr. Tijs Krammer
(origineel: Hello, vertaling Petra van der Eerden)

NEDERPOP

- 7 Misschien niet de eeuwigheid 3:33 music Bløf, arr. Tijs Krammer
- 8 Omarm 3:10 music Bløf, arr. Tijs Krammer
- 9 Dansen aan zee 4:10 music Bløf, arr. Tijs Krammer
- 10 Zoals je bent (met Paul de Leeuw) 3:29 music Billy Joel, arr. Tijs Krammer
(origineel: Just the way you are, vertaling Petra van der Eerden)

FOLKSONGS FROM THE BRITISH ISLES

- 11 Londonderry Air 3:46 ('Danny boy', Irish Traditional) arr. Peter Knight
- 12 The oak and the ash 3:10 (English Traditional) arr. Gordon Langford
- 13 Molly Malone 2:50 (Irish Traditional) arr. Philip Lawson
- 14 Ca' the yowes 4:33
(Scottish Folksong) Ralph Vaughan Williams, transcription Herbert Pierce
- 15 The turtle dove 3:14 (English Traditional) Ralph Vaughan Williams
- 16 Hey Jude 2:33 words and music John Lennon & Paul McCartney, arr. Peter Gritton
- 17 If I Fell 2:56 words and music John Lennon & Paul McCartney, arr. Bob Chilcott
- 18 A Groovy Kind of Love 2:47
words and music Toni Wine, Carole Bayer Sager, arr. Philip Lawson
- 19 And I Love Her 3:00
words and music John Lennon & Paul McCartney, arr. Bob Chilcott

Total time 64.16



CCS SA 23106

CHANNEL CROSSINGS

© & ® 2006

Production & Distribution
Channel Classics Records bv
info@channel.nl
www.channelclassics.com
Made in Germany



this recording can be
played on all cd-players