

ARK vande VREEDE, TUSSEN de HOC
de la PAIX conclue entre Les HA

S Jacobs Kerk

G.F. HANDEL *and* W. CROFT
THE NETHERLANDS BACH SOCIETY

Jos van Veldhoven CONDUCTOR

Music for the
PEACE of UTRECHT

Pianp

Veert Poort

S. Jans Kerk

*Hu
Orde*

THE NETHERLANDS
BACH SOCIETY
Jos van Veldhoven *conductor*

Soloists

soprano Nicki Kennedy
alto William Towers
tenor Wolfram Lattke, Julian Podger
bass Peter Harvey

Choir

soprano Lauren Armishaw, Kristina Bitenc, Marine Fribourg, Ellen van Ham, Karolina Hartman, Elisabeth Hermans, Tara Overend, Maria Valdmaa, Hilde Van Ruymbeke
alto Elsbeth Gerritsen, Barnabás Hegyi (solo in Croft), Saskia Kruijsse, Elena Pozhidaeva
tenor Alastair Carey, Wolfgang Frisch, Diederik Rooker, Markus Schuck, Ronald Threels, Scott Wellstead
bass Jelle Draijer (solo in Croft), Martijn de Graaf Bierbrauwer, Frank Hermans, Achim Hoffmann, Lionel Meunier

Orchestra

violin 1 Johannes Leertouwer, Pieter Affourtit, Anneke van Haaften, Rie Kimura, Antoinette Lohmann
violin 2 Sayuri Yamagata, Paulien Kostense, Marinette Troost, Wanda Visser
viola Staas Swierstra, Esther van der Eijk, Jan Willem Vis,
cello Lucia Swarts, Viola de Hoog, Barbara Kernig, Richte van der Meer
double bass Robert Fransenberg, Maggie Urquhart
traverso Marten Root
oboe Michael Niesemann, Sarah Assmann
basoon Benny Aghassi
trumpet Will Wroth, Mark Geelen
timpani Peppie Wiersma
theorbo Israel Golani
harp Pieter-Jan Belder
organ Siebe Henstra



Jos van Veldhoven



Nicki Kennedy



William Towers



Wolfram Lattke



Julian Podger



Peter Harvey

'Mr. van Veldhoven elicits readings in the best current style, lithe and lithing but also muscular, imaginative and spontaneous.' (New York Times)

'Jos van Veldhoven, the top ranking Netherlands choral director' (NRC Handelsblad)

'As one of the few Netherlands early music performers, conductor Jos van Veldhoven has retained his all-important pioneering zeal' (Trouw)

JOS VAN VELDHOVEN

Jos van Veldhoven studied musicology at the Rijksuniversiteit of Utrecht, and choral and orchestral conducting at the Royal Conservatory, the Hague. He has been artistic director of The Netherlands Bach Society since 1983. In this capacity he regularly gives performances at home and abroad of the major works of Johann Sebastian Bach and his predecessors and contemporaries. In addition he has been the director since 1976 of the Utrechts Barok Consort, which he himself founded. With his ensembles he has made a great number of (inter)national radio, television, and CD recordings, and he has appeared in festivals in the Netherlands, many countries in Western Europe, the United States and Japan.

Jos van Veldhoven is a regular guest artist with international orchestras including Das

Orchester der Beethovenhalle Bonn, The Tokyo Philharmonic Orchestra, the Telemann Chamber Orchestra, and the Essener Philharmoniker. Together with director Dietrich Hilsdorf, Jos van Veldhoven has been working since 2001 on a cycle of staged Händel oratorios at the Bonn Opera. Van Veldhoven also appears in his native country as a guest conductor, including appearances with Holland Symfonia and Opera Zuid.

In previous years, Jos van Veldhoven has attracted frequent attention with performances of 'new' repertoire within the realm of early music. Noteworthy among them were performances of oratorios by Telemann and Graun, Vespers by Gastoldi, Netherlands repertoire of the Golden Age, reconstructions of Bach's *St. Mark Passion* as well as the so-called *Köthener Trauer-Music* and many unknown 17th century musical dialogues.

In addition Jos van Veldhoven conducted a great many contemporary premieres of baroque operas by composers including Mattheson, Keiser, Andrea and Giovanni Bononcini, Legrenzi, Conti, and Scarlatti. Jos van Veldhoven is professor of choral conducting at the Amsterdam Conservatory and the Royal Conservatory, The Hague.

ENSEMBLE

Founded in 1921, The Netherlands Bach Society is the oldest early music ensemble in the Netherlands, and possibly in the whole world. Yet along with the musicians, its artistic director Jos van Veldhoven is still continually in search of contemporary ways of presenting this music, whether it be the traditional performances of the *St. Matthew Passion* in Naarden, other works by Johann Sebastian Bach (1685-1750) or music by his predecessors, successors, contemporaries and fellow spirits.

The programmes are often compiled in an original way and thus give a refreshing view of the various musical styles from Schütz/Monteverdi to Haydn/Mozart, as well as of the central composer Bach himself. The flexibility of the ensemble makes it possible to perform works from the secular and sacred repertoires in a great variety of

combinations of musicians. In the concerts, top priority is given to beauty, emotion, quality and authentic experience.

For a long time now, the activities of The Netherlands Bach Society have not been restricted to Naarden or Het Gooi, in the Netherlands. They are attracting growing national and international attention from large concert halls and important music festivals, and the ensemble increasingly plays the honourable role of cultural ambassador.

Besides working with principal conductor Jos van Veldhoven, The Netherlands Bach Society also performs with leading early music specialists from the Netherlands and abroad, such as Rinaldo Alessandrini, Peter Dijkstra, Richard Egarr, Gustav Leonhardt, Paul McCreesh, Lars Ulrik Mortensen and Masaaki Suzuki.

In order to reinforce the authentic experience, the concerts are supported where necessary by fringe programming, including introductions, workshops, exhibitions and book publications. Further emphasis is provided by the educational projects, which have also received several awards (e.g. Euro Media Award and the Classical Music Award from the Dutch Association of Theatres and Concert Halls, VSCD).

THE TREATY OF UTRECHT

The Treaty of Utrecht was concluded in Utrecht on 11 April 1713. The treaty brought an end to almost two centuries of worldwide warfare. In the prelude to this historic occasion, for one and a half years Utrecht was the host, stage and partner of an international assembly which determined the future of Europe. In 1713, a lavish and festive programme of arts and culture in Utrecht was the catalyst that drew the various cultures of the diplomats and negotiators together and thus smoothened the signing of this historic treaty. This was the first peace achieved through diplomacy, with thanks to the hospitality of Utrecht.

The Peace of Utrecht was celebrated in 1713 with music, festive fireworks and specially commissioned compositions such as the *Utrecht Te Deum* and *Utrecht Jubilate* by George Frideric Handel (1685-1759) and the *Ode for the Peace of Utrecht* by William Croft (1678-1727). In 2013, Utrecht once again will be the host, stage and partner of festivities, arts and culture. Then we shall celebrate three hundred years of the Treaty of Utrecht in grand style.

To warm everybody up for this major celebration of the Peace of Utrecht in 2013, the Treaty of Utrecht Foundation presents arts and culture at many wonderful Utrecht

locations. In the summer, they include forts, castles and the derelict Soesterberg air base. And there are lectures in the Nicolaïkerk, in collaboration with Utrecht University. In the suburbs, there are programmes for and by the inhabitants of Utrecht. In the spring, there is an annual Treaty of Utrecht concert and a free party in the Dom Square, complete with DJs on the Dom tower.

The Treaty of Utrecht Foundation is an initiative of the city and province of Utrecht. From the beginning, Utrecht University has been a partner. The foundation will intensify the programme in the coming years, co-operating closely with cultural organisations, social partners, knowledge institutions and the business world. The 2013 celebration will be a landmark in the ambitions of the city and province: the structural creation of a flourishing and internationally oriented cultural climate. Utrecht will gain a permanent place on the map as a city and region of knowledge and culture. The following step in this ambition will be taken in 2018, when Utrecht aims to become European Capital of Culture.

This CD was produced in collaboration with



The Treaty of Utrecht Foundation is an initiative of the city and province of Utrecht
www.vredevanutrecht2013.nl

LUX T-PARK vande VREEDE, TUSSEN de HOOGBOND GENOOTEN en de FRANSEN GENOOTEN te UTRECHT den 9 APRIL 1867. STICHTING den 12 MEI 1711. —
Le Lux T-Park a été concédé aux Hoogbonds et aux Français dans la Ville d'Utrecht le 9 Avril 1867 et a été fondé le 12 Mai 1711.

U T R E C H T

en — **Dann**



Myotis long. var. alb. de Nippon. (Goulden)
Spizella de. var. alb. (Mun.) Alb.



Particular English	Cabinet particular
Relation	the English



Engelhardt und AFRAMM ARMB. auf der Höhe des Berges am G.D. thalweg, südlich von N. 7. 1894



Unguis-Eagle van de Ruyter - Grooten



*The above work was a gift from the author of the book to the University of
the State of New York, Albany, N. Y., in 1901, and was deposited in the Library of the State of New York, Albany, N. Y., in 1901.*



Reptiles and Amphibians van de Meulen, Brussels, 1973



Ne Gladye wende dass es England in Frankreich die



1. *Abundant* - *Very* in the *Great* *Age* *of* *the* *17*



173. *Art. 1. The first and second of the following articles shall be printed in the*

Utrecht Te Deum AND Jubilate

BY GEORGE FRIDERIC HANDEL
by Clemens Romijn

Long before the Treaty of Utrecht was actually signed, preparations for thanksgiving services were underway in London. At these church services, thanks were given for victories gained and peace thus acquired. Thanks were due to both God and the political powers. Traditionally, the Gregorian *Te Deum* was sung at such services. In the Baroque era, Gregorian chant had been superseded by large-scale compositions on the same texts for soloists, choir and orchestra. Naturally, the Anglican church used a version in the native language. In England, *Te Deums* were commissioned from native composers who were often employed at court, including Henry Purcell and William Croft. Remarkably, in the case of the Treaty of Utrecht, a foreign composer was approached for this imposing English state occasion: George Frideric Handel. All the more remarkable is that he was officially employed as chapelmaster to the Elector of Hannover, who was hardly on speaking terms with Queen Anne of England.

Handel probably gained the commission with the aid of nobility at the English court; previous successes in London will also have helped to sway the queen and indeed the

composer too, who now decided to settle permanently in London. In terms of career planning, it is fascinating to see how Handel became England's leading composer within two seasons, and went on to pocket the most prestigious commissions.

It may well be that Handel had completed his *Te Deum* before he received an official commission. He was probably just waiting for his chance, and that chance *par excellence* was the Treaty of Utrecht. He got to know about the favourite ceremonies and celebrations of the English, what music was appropriate and what was specifically English about it. Then he tried to blend traditional English music with his own style. It is almost certain that Handel's examples were Purcell's *Te Deum* and the thanksgiving anthem *Rejoice in the Lord* by William Croft: both works offered starting points for his Utrecht *Te Deum* and *Jubilate*. The result was a typical English blend of polyphonic and homophonic passages, seamless transitions from vocal solos to choral sections, and the occasional, very seventeenth-century English sounding modal melody. But the Utrecht *Te Deum* is on a grander scale than that of Purcell: it is longer, requires a larger orchestra, is more varied and brilliant in its technique and orchestration, and has a more refined text expression, despite the fact that Handel had hardly had time to become an Englishman.

Handel composed the *Jubilate* as a second thought – a supplement to the *Te Deum* – when a performance was imminent at a Thanksgiving Service after the Treaty of Utrecht. It took place on 7 July 1713 in London in a packed St Paul's Cathedral. "The Church-Musick was Excellent in its Performance, as is was exquisite in its Composure", the London press wrote. From that moment, Handel's *Utrecht Te Deum* was performed annually on St Cecilia's Day (22 November), toppling Purcell's *Te Deum* from its place of honour.

Ode for the Peace of Utrecht

BY WILLIAM CROFT

"WITH NOISE OF CANNON"

by Jos van Veldhoven

The preface to William Croft's separately published overture *With Noise of Cannon* states that the composer wrote the piece to gain a doctorate at Oxford, and that it forms part of a larger composition.

Two things kept going through my mind: firstly, the date 13 July 1713, when Croft's music was first performed, three months after the Treaty of Utrecht was signed in Utrecht, and hardly a week after Handel's *Te Deum* and *Jubilate* rang out in St. Paul's in London to celebrate peace. Secondly, the

intriguing title *With Noise of Cannon*, the canon perhaps referring to the peace that often follows war. Research in the Bodleian Library in Oxford almost immediately brought the following to light:

Musicus apparatus academicus, being a composition of two odes with vocal & instrumental musick performed in the theatre at Oxford on Monday July the 13th. The words by the Reverend Mr. Joseph Trapp A.M. and set to musick by William Croft Dr. in musick, organist & composer to His Majesty, master of the children in the Chapel Royal and organist of St. Peters Westminster.

Leafing through the music, it soon became clear that one of the compositions, an ode in English, referred directly to the Peace of Utrecht. It has survived in its entirety and is of high quality. Like Handel's *Te Deum* and *Jubilate*, this ode by William Croft will now remain associated with the famous peace treaty signed in 1713.

Handel and Croft were colleagues at the Chapel Royal and knew each other well. William Croft was also a highly respected composer and organist, and his music formed an important link between Purcell and Handel. When Handel was preparing the performance of his *Te Deum* and *Jubilate* in London, Croft was rehearsing his new ode in

Oxford. The Oxford performance was intended to form a fine extension to the London festivities, but at the same time earn Croft the prestigious doctorate: the composition and performance of a work for soloists, choir and orchestra was a requirement for the title. Focusing on current events, Croft requested the befriended clergyman and librettist Joseph Trapp to write a text on the peace so recently concluded. The entire undertaking was completed within three months.

The overture to Croft's ode is strikingly similar to the allegro from Handel's overture to the *Music for the Royal Fireworks*. This is not only true of the theme, but the overall form as well. Handel wrote this music more than 35 years later, for festivities to celebrate the Treaty of Aachen in 1748 which brought an end to the War of Austrian Succession. Although we are inclined today to think in terms of plagiarism, Handel may well have intended to pay homage to Croft and the Treaty of Utrecht.

DE VREDE VAN UTRECHT

De Vrede van Utrecht werd gesloten op 11 april 1713. Het verdrag maakte een einde aan bijna twee eeuwen oorlogen, die zich uitstrekten over de hele wereld. Voorafgaand aan deze historische gebeurtenis was Utrecht anderhalf jaar lang gastheer, podium en partner voor een internationaal gezelschap dat de toekomst van Europa bepaalde. In 1713 was het rijke en feestelijke aanbod aan kunst en cultuur in Utrecht het smeermiddel dat de verschillende culturen van de diplomaten en onderhandelaars dichter bij elkaar bracht en het sluiten van het historische verdrag vergemakkelijkte. De eerste vrede door diplomatie, met dank aan de gastvrijheid van Utrecht.

In 1713 werd de Vrede van Utrecht muzikaal gevierd, met feestelijk vuurwerk en speciaal voor de gelegenheid geschreven composities zoals het *Utrecht Te Deum* en *Utrecht Jubilate* van George Frederic Handel (1685-1759) en de *Ode for the Peace of Utrecht* van William Croft (1678-1727). In 2013 zal Utrecht opnieuw gastheer, podium en partner zijn voor feestelijkheden, kunst en cultuur. Dan vieren we groots driehonderd jaar Vrede van Utrecht.

Om iedereen vast op te warmen voor de grote viering van Vrede van Utrecht in 2013, presenteert Stichting Vrede van Utrecht

kunst en cultuur op de prachtige plekken die Utrecht rijk is. In de zomermaanden op forten, kastelen en de verlaten vliegbasis Soesterberg. Lezingen in de Nicolaïkerk in samenwerking met de Universiteit Utrecht. Door het jaar heen in de wijken van Utrecht met programma's voor en door Utrechters. In het voorjaar met het jaarlijkse Vrede van Utrecht concert en een gratis feest op het Domplein met dj's op de Domtoren.

De Stichting Vrede van Utrecht is een initiatief van gemeente en provincie Utrecht. De Universiteit Utrecht is vanaf het begin een partner. Vrede van Utrecht bouwt samen met culturele organisaties, maatschappelijke partners, kennisinstellingen en het bedrijfsleven de komende jaren het programma op. De viering in 2013 is een mijlpaal in de ambitie van stad en provincie Utrecht: het structureel bouwen aan een bloeiend en internationaal georiënteerd cultureel leven. Utrecht wordt duurzaam op de kaart gezet als 'stad en regio van kennis en cultuur'. De volgende stap in deze ambitie is 2018; in dat jaar wil Utrecht Culturele Hoofdstad van Europa worden.

Utrecht Te Deum EN *Jubilate* VAN GEORGE FRIDERIC HANDEL door Clemens Romijn

Ruim voor de feitelijke Vrede van Utrecht werden in Londen al voorbereidingen getroffen voor 'Thanksgiving Services'. Dit waren religieuze diensten, als dankbetuiging voor de behaalde overwinning en de verworven vrede. De dank gold zowel God als de politieke macht. Vast bestanddeel van deze diensten was van oudsher het gregoriaanse *Te Deum*. In de periode van de barok had het gregoriaans plaats gemaakt voor grootschalige composities op dezelfde tekst met solisten, koor en orkest. De Anglicaanse kerk gebruikte daartoe natuurlijk een versie in de eigen landstaal. In Engeland waren de compositieopdrachten voor *Te Deums* steeds aan inheemse (hof)componisten verleend, zoals Henry Purcell en William Croft. Vreemd genoeg werd naar aanleiding van de Vrede van Utrecht een uitheemse componist benaderd voor deze imposante Engelse staatsaangelegenheid: George Frideric Handel. Deze was nota bene officieel in dienst als kapelmeester van de keurvorst van Hannover met wie de Engelse koningin Anne op gespannen voet stond.

Vermoedelijk heeft Handel bij deze opdracht hulp gehad van adellijke kringen aan het Engelse hof en mogelijk hebben zijn

eerdere successen in Londen nog enig gewicht in de schaal gelegd voor zowel de koningin als voor Handel zelf, want hij besloot zich definitief in Londen te vestigen. Vanuit het oogpunt van carrièreplanning is het intrigerend te zien hoe Handel binnen twee seizoenen Englands toonaangevende componist werd en vervolgens de meest prestigieuze compositieopdrachten in de wacht sleepte.

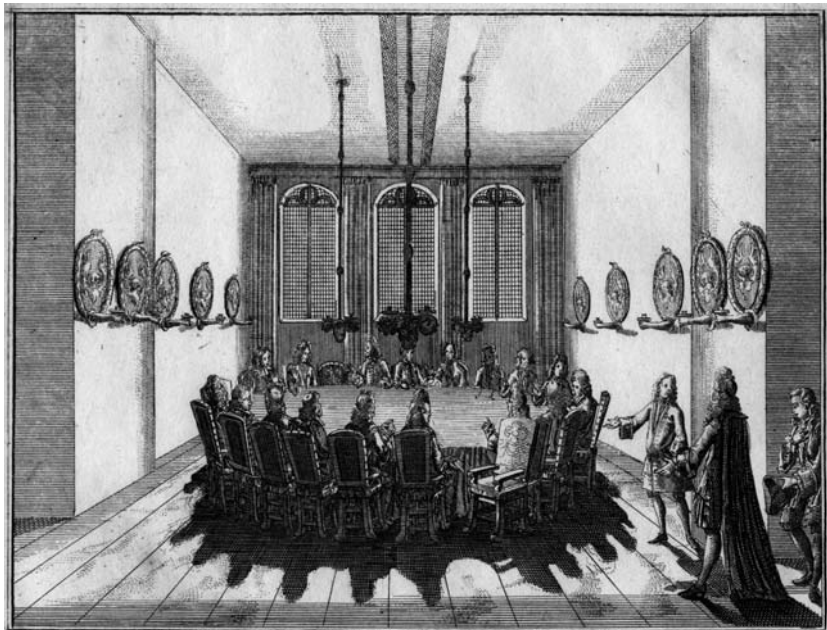
Het vermoeden bestaat dat Handel zijn *Te Deum* al gereed had nog vóór hij een officiële compositieopdracht had gekregen. Hij heeft waarschijnlijk gewoon zijn kans afgewacht. En de Vrede van Utrecht bood hem een schitterende gelegenheid. Hij verdiepte zich in de vraag welke ceremonies en vieringen de Engelsen dierbaar waren, welke muziek daarbij klonk en wat specifiek Engels was aan deze muziek. Vervolgens probeerde hij een mengeling te vinden tussen de traditionele Engelse muziek en zijn eigen stijl. Het is zo goed als zeker wie Handels voorbeelden waren: Purcells *Te Deum* en de *Thanksgiving Anthem Rejoice in the Lord* van William Croft. Bij beide werken vond Handel aanknopingspunten voor zijn *Utrecht Te Deum* en *Jubilate*. Dit resulteerde bij hem in een typisch Engelse afwisseling van polyfone en homofone passages, het naadloos aansluiten van vocale sologedeelten aan koorpassages, en hier en daar een modale melo-

diek die zeventiende-eeuws Engels aandoet. Het *Utrecht Te Deum* is echter grootschaliger dan dat van Purcell, het duurt langer, heeft een grotere orkestbezetting, is briljanter en afwisselender gecomponeerd en geïnstrumenteerd en heeft, ook al was Handel nog nauwelijks een Engelsman, een geraffineerdere tekstuitbeelding.

Het *Jubilate* componeerde Handel pas in tweede instantie als een aanvulling op het *Te Deum*, toen er daadwerkelijk zicht was op een uitvoering tijdens een ‘Thanksgiving Service’ na de Vrede van Utrecht. Die vond plaats op 7 juli 1713 in een afgeladen St Paul’s Cathedral in Londen. ‘The Church-Musick was Excellent in its Performance, as is was exquisite in its Composure’, heette het in de Londense pers. Handels *Utrecht Te Deum* werd vanaf dat moment jaarlijks ten beste gegeven op ‘St Cecilia’s Day’ (22 november) en verdreef daarmee Purcells *Te Deum* van zijn ereplaats.

Ode for the Peace of Utrecht
VAN WILLIAM CROFT
“WITH NOISE OF CANNON”
door Jos van Veldhoven

In het voorwoord van de los uitgegeven *Ouverture ‘With noise of cannon’* van William Croft werd uitgelegd dat de



Don 29 January 1713. is tot UYTRECHT op het Stadthuis
het Congres geopent, om over een Algemeene Vrede te
handelen. Waar in die Republieken van Groot Brit-
tanien, Frankryk, Holland, en die Van Savoyen afsteeerden.
Waar by die zyn Keyserlike en Koninglyke Majesteit
den 18 February zyn gheschieden.

Conventus in Curia Urbis TRAJECTI ad agendam de com-
muni pace, consilia inter legatos Magnae Britanniae, Gal-
liae, Hollandiae, et Sabaudiae; accidentibus et illuc Utrius-
que Caesaris 10 Febr. anni 1713.

P. Schenk ecc. auct. C.P.

componist die ouverture had geschreven om een doctorstitel in Oxford te behalen en dat hij onderdeel was geweest van een groter geheel.

Twee zaken bleven door mijn hoofd spoken: allereerst de datum van 13 juli 1713, de eerste uitvoering van Croft's muziek, drie maanden nadat in Utrecht de Vrede van Utrecht was gesloten, en nog geen week nadat in St.Pauls in Londen Handels *Te Deum* en *Jubilate* klonken om die vrede te vieren.

En dan was er die intrigerende titel *With Noise of Cannon*, waarbij het kanon wel eens zou kunnen doorverwijzen naar de vrede die vaak op oorlog volgt. Onderzoek in de Bodleian Library in Oxford leverde vrijwel onmiddellijk het volgende resultaat op:

Musicus apparatus academicus, being a composition of two odes with vocal & instrumental musick performed in the theatre at Oxford on Monday July the 13th. The words by the Reverend Mr. Joseph Trapp A.M. and set to musick by William Croft Dr. in musick, organist & composer to His Majesty, master of the children in the Chapel Royal and organist of St. Peters Westminster.

Bladerend in de muziek werd het al snel duidelijk dat een van de composities, een Engelstalige ode, rechtstreeks verwees naar de Vrede van Utrecht. Hij is compleet be-

waard gebleven en van hoge kwaliteit. Evenals Handel's *Te Deum* en *Jubilate* zal nu ook deze ode van William Croft verbonden blijven met het beroemde vredesverdrag uit 1713.

Handel en Croft hebben elkaar goed gekend; zij waren collega's bij de Chapel Royal. William Croft was bovendien een componist en organist van groot aanzien en zijn muziek vormde een belangrijke schakel tussen die van Purcell en Handel. In de tijd dat Handel bezig was met de voorbereidingen voor de uitvoering van zijn *Te Deum* en *Jubilate* in Londen, repeteerde Croft aan zijn nieuwe ode in Oxford. De uitvoering in Oxford moest een fraai verlengstuk van de festiviteiten in Londen worden, maar tegelijkertijd kon Croft er de prestigieuze doctorstitel mee behalen. Voorwaarde voor een dergelijke titel was het schrijven én uitvoeren van een compositie voor solisten, koor en orkest. Gebruikmakend van de actualiteit heeft Croft een librettoschrijver uit zijn omgeving gevraagd, de predikant Joseph Trapp, een tekst te maken naar aanleiding van de recentelijk gesloten vrede. En binnen drie maanden was het hele proces afgerond.

De ouverture van de ode van Croft vertoont opvallende overeenkomsten met het allegro in de Ouverture van Handels *Music for the Royal Fireworks*. Dat geldt niet

alleen voor het thema, maar ook voor de hele structuur. Handel schreef deze muziek meer dan 35 jaar later voor de feestelijkheden ter gelegenheid van de Vrede van Aken in 1748, die een einde maakte aan de Oostenrijkse successieoorlog. Het is typisch een reactie van onze tijd om dan meteen aan plagiaat te denken, maar je zou het ook als eerbetoon aan Croft en de Vrede van Utrecht kunnen zien.

DER FRIEDEN VON UTRECHT

Der Frieden von Utrecht wurde am 11. April 1713 geschlossen. Der Vertrag beendete einen fast zwei Jahrhunderte währenden Krieg, der sich über die ganze Welt erstreckte. Vor diesem historischen Ereignis war Utrecht anderthalb Jahre lang Gastgeber, Podium und Partner für eine internationale Versammlung, welche die Zukunft Europas bestimmte. Im Jahre 1713 war das reichhaltige und festliche Angebot an Kunst und Kultur in Utrecht das Bindeglied, das die verschiedenen Kulturen der Diplomaten und Unterhändler näher zueinander führte und den Abschluss des historischen Vertrages erleichterte. Der erste Frieden durch Diplomatie dank der Gastfreundlichkeit der Stadt Utrecht.

Im Jahre 1713 wurde der Frieden von Utrecht musikalisch gefeiert mit festlichem Feuerwerk und eigens zu dieser Gelegenheit geschriebenen Kompositionen, wie das *Utrecht Te Deum* und *Utrecht Jubilate* von Georg Friedrich Händel (1685-1759) und die *Ode for the Peace of Utrecht* von William Croft (1678-1727). Im Jahre 2013 wird Utrecht wiederum Gastgeber, Podium und Partner für Feste, Kunst und Kultur sein. Dann feiern wir stolz den dreihundertsten Jahrestag des Friedens von Utrecht.

Um alle bereits für die große Feier des

Friedens von Utrecht im Jahre 2013 zu erwärmen, präsentiert die Stiftung Frieden von Utrecht an den prächtigsten Plätzen Utrechts Kunst- und Kulturveranstaltungen. In den Sommermonaten in Festungen, Schlössern und auf dem verlassenen Fliegerhorst Soesterberg. Vorträge werden gehalten in der Nicolaikirche in Zusammenarbeit mit der Universität Utrecht. Während des ganzen Jahres in den Stadtvierteln von Utrecht mit Programmen für Utrechter und von diesen. Im Frühjahr mit dem alljährlichen Frieden-von-Utrecht-Konzert und einem gratis Fest auf dem Domplatz mit DJs auf dem Domturm.

Die Stiftung Frieden von Utrecht ist eine Initiative der Gemeinde und Provinz Utrecht. Die Universität Utrecht war von Anfang an ein Partner. Frieden von Utrecht baut zusammen mit kulturellen Organisationen, gesellschaftlichen Partnern, Wissensinstituten und der gewerblichen Wirtschaft in den kommenden Jahren das Programm auf. Die Feier im Jahre 2013 ist ein Meilenstein im ehrgeizigen Plan der Stadt und Provinz Utrecht: dem strukturellen Aufbau eines blühenden und international orientierten kulturellen Lebens. Utrecht wird dauerhaft eingezeichnet als 'Stadt und Region von Wissen und Kultur'. Der nächste Schritt dieses anspruchsvollen Planes erfolgt 2018; in diesem Jahr will Utrecht Kulturelle Hauptstadt von Europa werden.

Utrecht Te Deum UND *Jubilate* VON GEORGE FRIDERIC HANDEL von Clemens Romijn

Lange vor dem faktischen Frieden von Utrecht wurden in London schon die Vorbereitungen für die 'Thanksgiving Services' getroffen. Dies waren Gottesdienste als Dankesbezeugung für den errungenen Sieg und den erworbenen Frieden. Der Dank galt sowohl Gott als der politischen Führung. Fester Bestandteil dieser Gottesdienste war von alters her das gregorianische *Te Deum*. In der Zeit des Barocks war die Gregorianik umfangreichen Kompositionen zum selben Text mit Solisten, Chor und Orchester gewichen. Die anglikanische Kirche verwendete dazu natürlich eine Fassung in der Landessprache. In England wurden die Kompositionsaufträge für das *Te Deum* stets einheimischen (Hof-)Komponisten erteilt, wie Henry Purcell und William Croft. Merkwürdigerweise wandte man sich anlässlich des Friedens von Utrecht für diese imposante englische Staatsangelegenheit an einen ausländischen Komponisten: Georg Friedrich Händel. Dieser stand schließlich als Kapellmeister offiziell im Dienst des Kurfürsten von Hannover, zu dem die englische Königin Anne ein gespanntes Verhältnis hatte.

Vermutlich wurde Händel bei diesem Auftrag von adligen Kreisen am englischen Hof unterstützt, und möglicherweise sind seine früheren Erfolge in London sowohl bei der Königin als auch bei Händel selbst ins Gewicht gefallen, denn er beschloss, endgültig nach London zu ziehen. Aus der Sicht seiner weiteren Lebensplanung ist es interessant zu sehen, wie Händel innerhalb zweier Saisons Englands tonangebender Komponist wurde und anschließend die bedeutendsten Kompositionsaufträge an Land zog.

Es wird vermutet, dass Händel sein *Te Deum* schon fertig hatte, ehe er den offiziellen Kompositionsauftrag bekam. Wahrscheinlich hat er einfach auf seine Chance gewartet, und der Friede von Utrecht bot ihm eine prächtige Gelegenheit. Er vertiefte sich in die Frage, auf welche Zeremonien und Feiern die Engländer großen Wert legten, welche Musik dabei erklang und was an dieser Musik spezifisch englisch war. Anschließend bemühte er sich, eine Mischung zwischen der traditionellen englischen Musik und seinem eigenen Stil zu finden. Es ist so gut wie sicher, was Händels Vorbilder waren: Purcells *Te Deum* und die *Thanksgiving Anthem Rejoice in the Lord* von William Croft. Bei beiden Werken fand Händel Anknüpfungspunkte für sein *Utrecht Te Deum* und *Jubilate*. Das führte bei ihm zu

einem typisch englischen Wechsel von polyphonen und homophonen Passagen, zum nahtlosen Übergang von vokalen Soloteilen zu Chorpassagen und hier und da einer modalen Melodik, die wirkt, wie eine englische aus dem siebzehnten Jahrhundert. Das *Utrecht Te Deum* ist jedoch größer angelegt als das von Purcell, es dauert länger, hat eine größere Orchesterbesetzung, ist brillanter und abwechselnder komponiert und instrumentiert und hat, wenngleich Händel kaum schon ein Engländer war, eine subtilere Textdarstellung.

Das *Jubilate* komponierte Händel erst in zweiter Instanz als eine Erweiterung zum *Te Deum*, als tatsächlich Aussicht auf eine Aufführung während eines ‘Thanksgiving Service’ nach dem Frieden von Utrecht bestand. Dieser Gottesdienst fand am 7. Juli 1713 in der überfüllten St Paul’s Cathedral in London statt. ‘The Church-Musick was Excellent in its Performance, as it was exquisite in its Composure’, (die Kirchenmusik war hervorragend in ihrer Aufführung, und ebenso ausgezeichnet war sie in ihrer Komposition), schrieb die Londoner Presse. Händels *Utrecht Te Deum* wurde von da an alljährlich am ‘St. Cecilia’s Day’ (22. November) aufgeführt und vertrieb damit Purcells *Te Deum* von seinem Ehrenplatz.

Ode for the Peace of Utrecht
VON WILLIAM CROFT
"WITH NOISE OF CANNON"
von Jos van Veldhoven

Im Vorwort zur einzeln herausgegebenen Ouvertüre 'With noise of cannon' von William Croft wurde dargelegt, dass der Komponist diese Ouvertüre geschrieben hatte, um den Dokortitel in Oxford zu erlangen und dass sie Bestandteil eines größeren Ganzen gewesen sei.

Zweierlei beschäftigte meine Gedanken: zunächst das Datum vom 13. Juli 1713, die erste Aufführung von Crofts Musik, drei Monate nachdem in Utrecht der Frieden von Utrecht geschlossen worden war, und noch keine Woche, nachdem in der St. Paul's Cathedral in London Händels *Te Deum* und *Jubilate* erklangen, um diesen Frieden zu feiern.

Und dann war da dieser merkwürdige Titel *With Noise of Cannon*, wobei die Kanone eventuell ein Hinweis auf den Frieden sein könnte, der dem Krieg zu folgen pflegt. Nachforschung in der Bodleian Library zu Oxford erbrachte schon bald das folgende Resultat:

Musicus apparatus academicus, being a composition of two odes with vocal & instrumental musick performed in the theatre

at Oxford on Monday July the 13th. The words by the Reverend Mr. Joseph Trapp A.M. and set to musick by William Croft Dr. in musick, organist & composer to His Majesty, master of the children in the Chapel Royal and organist of St. Peters Westminster.

(*Musicus apparatus academicus*, eine Komposition aus zwei Oden mit vokaler und instrumentaler Musik, aufgeführt im Theater zu Oxford am Montag, dem 13. Juli. Die Worte von Hochwürden Mr. Joseph Trapp, A.M., und auf Musik gesetzt durch William Croft, Dr. der Musik, Organist und Komponist seiner Majestät, Master of the Children in der Chapel Royal und Organist von St. Peters Westminster.)

Beim Blättern in den Noten stellte sich schon bald heraus, dass eine der Kompositionen, eine Ode in englischer Sprache, direkt auf den Frieden von Utrecht verwies. Sie blieb vollständig erhalten und ist von hoher Qualität. Ebenso wie Händels *Te Deum* und *Jubilate* wird nun auch diese Ode von William Croft mit dem berühmten Friedensvertrag aus dem Jahre 1713 verbunden bleiben.

Händel und Croft haben einander gut gekannt; sie waren Kollegen bei der Chapel Royal. William Croft war überdies ein sehr angesehener Komponist und Organist, und seine Musik bildete ein wesentliches Bindeglied zwischen der von Purcell und

Händel. Zur Zeit, als Händel mit den Vorbereitungen zur Aufführung seines *Te Deum* und *Jubilate* in London beschäftigt war, probte Croft seine neue Ode in Oxford. Die Aufführung in Oxford sollte eine prächtige Verlängerung der Londoner Festlichkeiten werden, aber zugleich konnte Croft damit den geschätzten Dokortitel erlangen. Bedingung für einen solchen Titel war sowohl das Schreiben als auch die Aufführung einer Komposition für Solisten, Chor und Orchester. Die Aktualität nutzend, bat Croft einen Librettoschreiber aus seiner Umgebung, den Prediger Joseph Trapp, einen Text anlässlich des kürzlich geschlossenen Friedens zu verfassen, und innerhalb von drei Monaten war das Ganze vollendet.

Die Ouvertüre zur Ode von Croft zeigt auffällige Übereinstimmungen mit dem Allegro in der Ouvertüre zu Händels *Music for the Royal Fireworks*. Das gilt nicht nur für das Thema, sondern auch für die ganze Struktur. Händel schrieb diese Musik über 35 Jahre später für die Festlichkeiten zur Gelegenheit des Friedens von Aachen im Jahre 1748, der den österreichischen Erbfolgekrieg beendete. Es erscheint als typische Reaktion unserer Zeit, hier gleich an ein Plagiat zu denken, aber man könnte es auch als eine Hommage an Croft und den Frieden von Utrecht verstehen.

LA PAIX D'UTRECHT

La Paix d'Utrecht fut conclue le 11 avril 1713. Ce traité mit fin à presque deux siècles d'une guerre qui s'était étendue dans le monde entier. Préalablement à cet événement historique, Utrecht fut pendant un an et demie hôte, théâtre, et partenaire pour la société internationale qui détermina le futur de l'Europe. À Utrecht, en 1713, l'offre artistique et culturelle riche et festive fut ce qui permit de rapprocher les négociateurs et diplomates de différentes cultures et de faciliter la signature de ce traité historique: ce fut une première paix pour la diplomatie, grâce à la l'hospitalité d'Utrecht.

En 1713, la Paix d'Utrecht fut célébrée musicalement, avec feu d'artifice festif et œuvres composées pour l'occasion telles que le *Te Deum* et le *Jubilate* d'Utrecht de George Frideric Handel (1685-1759) et l'*Ode for the Peace of Utrecht* de William Croft (1678-1727). En 2013, Utrecht sera de nouveau hôte, théâtre et partenaire de festivités, d'art et de culture. Le 300^{ème} anniversaire de la Paix d'Utrecht sera fêté avec faste.

Afin de préparer chacun à la grande célébration de la Paix d'Utrecht en 2013, la Stichting Vrede van Utrecht présente de l'art et de la culture dans les magnifiques lieux qui constituent une des richesses d'Utrecht, et durant les mois d'été dans des forts, châteaux



et la base aérienne abandonnée de Soesterberg. Des conférences sont organisées dans l'église Saint-Nicolas en coopération avec l'Université d'Utrecht. Tout au long de l'année, des programmes pour et constitués par les habitants d'Utrecht sont mis sur pied dans les différents quartiers de la ville. Durant le printemps, le concert annuel organisé en commémoration de la Paix d'Utrecht, fête gratuite en plein air, aura lieu sur la place du dôme, les DJ seront situés en haut de la tour du dôme.

La Stichting Vrede van Utrecht est une initiative de la Ville et de la Province d'Utrecht. L'université est partenaire depuis le début. Vrede van Utrecht construit le programme des événements avec les organismes culturels, les partenaires sociaux, les structures d'enseignement et le monde de l'entreprise. 2013 constituera un jalon pour la Ville et la Province d'Utrecht: il s'agit de construire de façon structurée une vie culturelle florissante et ouverte sur le monde entier. Utrecht doit s'imposer de façon durable comme "une ville et une région de connaissance et de culture". L'étape suivante sera 2018: Utrecht désire devenir Capitale Européenne de la Culture.

Utrecht Te Deum ET Jubilate DE GEORGE FRIDERIC HANDEL par Clemens Romijn

Bien avant la réelle signature du traité d'Utrecht, on assista à Londres à un certain nombre de préparatifs pour ce que l'on appela les "Thanksgiving Services" ou services d'action de grâce. Il s'agissait de services religieux pour célébrer la victoire remportée et la paix acquise. Ces témoignages de reconnaissance étaient destinés tant à Dieu qu'au pouvoir politique. Un élément constituant incontournable de ces célébrations fut de tous temps le *Te Deum* grégorien. À l'époque baroque, le grégorien avait fait place à des compositions de grande envergure sur le même texte, avec solistes, chœur et orchestre. L'église anglicane utilisa naturellement dans ce cadre une version en langue vernaculaire. En Angleterre, les commandes de *Te Deum* étaient toujours adressées à des compositeurs autochtones (de la cour), tels que Henry Purcell et William Croft. De façon assez étrange, à l'occasion de la Paix d'Utrecht, ce fut George Frideric Handel, compositeur étranger, qui fut pressenti pour cette imposante affaire d'état anglaise. Celui-ci était en outre officiellement maître de chapelle de l'électeur de Hanovre, avec lequel la reine d'Angleterre avait des rapports tendus.

Handel reçut probablement pour l'obtention de cette commande l'aide de cercles de la noblesse de la cour d'Angleterre. Les succès qu'il avait récoltés auparavant à Londres durent certainement peser dans la balance tant pour la reine que pour Handel lui-même puisqu'il décida de s'installer définitivement à Londres. Du point de vue de son planning de carrière, il est intrigant de voir comment Handel, en deux saisons, parvint à devenir le compositeur le plus en vue d'Angleterre et à décrocher les commandes les plus prestigieuses.

On suppose qu'Handel termina son *Te Deum* avant même d'en avoir reçu la commande officielle. Il tenta probablement tout simplement sa chance. Et la Paix d'Utrecht lui offrit une occasion splendide. Il chercha à savoir quelles cérémonies et célébrations étaient chères aux Anglais, quelle musique y était jouée, et ce qui était spécifiquement anglais dans cette musique. Il tenta ensuite d'établir un mélange entre la musique anglaise traditionnelle et son propre style. On peut dire avec une quasi-certitude que ses modèles furent: le *Te Deum* de Purcell et le *Thanksgiving Anthem Rejoice in the Lord* de William Croft. Dans ces deux œuvres, Handel trouva des amorces pour son *Te Deum* et *Jubilate d'Utrecht*. Ce travail résulta chez lui en une alternance typiquement anglaise de passages homophones et

polyphoniques, en un enchaînement sans heurt de parties vocales solistes et de passages pour les chœurs, et en une utilisation sporadique de tournures mélodiques modales rappelant la musique anglaise du 17^{ème} siècle. Le *Te Deum d'Utrecht* de Handel est de plus grande envergure que celui de Purcell. Il dure plus longtemps. Son effectif orchestral est plus important. Il est plus brillant, plus varié tant sur le plan de sa structure que de son orchestration, et fait preuve, même si Handel était alors encore très peu anglais, d'un travail raffiné au niveau du texte.

Handel ne composa son *Jubilate* qu'en second lieu, pour compléter le *Te Deum*, lorsqu'il eut véritablement en vue l'exécution de cette œuvre lors d'un Service d'action de grâce après l'établissement de la Paix d'Utrecht. La création de l'œuvre eut lieu le 7 juillet 1713, à Londres, dans une Cathédrale Saint-Paul bondée. On put lire dans la presse londonienne: "La musique fut aussi excellentement interprétée, qu'elle fut exquise sur le plan de sa composition". Dès lors, le *Te Deum d'Utrecht* de Handel fut exécuté tous les ans pour la Sainte Cécile (le 22 novembre) et ravit la place d'honneur au *Te Deum* de Purcell.

Ode for the Peace of Utrecht
DE WILLIAM CROFT
“WITH NOISE OF CANNON”
par Jos van Veldhoven

Dans la préface de l'ouverture “With Noise of Cannon” de William Croft, il est expliqué que le compositeur composa cette ouverture, faisant là l'objet d'une édition séparée, pour l'obtention d'un titre de docteur à Oxford, et qu'elle avait fait partie d'une œuvre de plus grande envergure.

Deux points ne cessèrent de me hanter: tout d'abord la date du 13 juillet 1713, date de la création de l'œuvre de Croft, trois mois après la signature du traité d'Utrecht, et moins d'une semaine après l'exécution du *Te Deum* et du *Jubilate* de Handel à Londres pour célébrer cette paix ; puis ce titre “With Noise of Cannon”, où le canon faisait peut-être référence à la paix succédant immédiatement à la guerre. Mes recherches à la Bodleian Libery d'Oxford m'apportèrent presque immédiatement la réponse suivante:

Musicus apparatus academicus ; il s'agit d'une œuvre, composée de deux odes vocales & instrumentales, exécutée au théâtre d'Oxford le lundi 13 juillet. Le texte du Révérend Mr. Joseph Trapp A.M. a été mis en musique par William Croft, Docteur en musique, organiste

& compositeur de Sa Majesté, maître des enfants de la Chapelle Royale et organiste à Saint-Pierre de Westminster.

En feuilletant la partition, je remarquai rapidement que l'une des deux compositions, ode en langue anglaise, faisait directement référence à la Paix d'Utrecht. Conservée dans sa totalité, c'est une œuvre de grande qualité. Comme le *Te Deum* et *Jubilate* de Handel, cette ode de William Croft restera à présent liée au célèbre traité d'Utrecht de 1713.

Handel et Croft se connaissaient très bien. Ils étaient collègues à la Chapelle Royale. William Croft était de surcroît un compositeur et un organiste fort réputé, et sa musique constitue un maillon important entre celle de Handel et celle de Purcell. À l'époque où Handel s'occupait de l'exécution de son *Te Deum* et *Jubilate* à Londres, Croft faisait répéter sa nouvelle ode à Oxford. L'exécution de cette œuvre à Oxford dut constituer un magnifique prolongement aux festivités londoniennes. Elle permit en même temps à Croft d'obtenir ainsi son prestigieux titre de Docteur. Une des conditions pour l'obtention d'un tel titre était la composition et l'exécution d'une œuvre pour solistes, chœur et orchestre. Utilisant l'actualité, Croft demanda à un écrivain qu'il connaissait, le pasteur Joseph Trapp, d'écrire

un texte inspiré par la paix récemment conclue. En trois mois, le processus était achevé.

L'ouverture de l'ode de Croft présente des similitudes remarquables avec l'allegro de l'ouverture de la *Music for the Royal Fireworks* de Handel, non seulement au niveau du thème mais aussi de la structure entière. Handel composa cette œuvre plus de 35 ans plus tard pour des festivités organisées en l'honneur de la Paix d'Aix-la-Chapelle, qui mit un terme à la guerre de succession autrichienne. On pourrait aujourd'hui parler de plagiat, mais dans le contexte de l'époque, il serait peut-être plus juste de le voir comme un hommage à Croft et à la Paix d'Utrecht.



GEORGE FRIDERIC HANDEL
Utrecht Te Deum HWV 278
(*Music for the Peace of Utrecht, 1713*)

Soli and Chorus

We praise thee, o God:
we acknowledge thee to be the Lord.
All the earth doth worship thee:
the Father everlasting.

Soli and Chorus

To thee all angels cry aloud:
the heav'ns, and all the pow'rs therein.

Soli and Chorus

To thee Cherubin and Seraphin:
continually do cry,
Holy, Holy, Holy: Lord God of Sabaoth;
Heaven and earth are full of the Majesty of
thy glory.

Soli and Chorus

The glorious company of the Apostles:
praise thee.
The goodly fellowship of the Prophets:
praise thee.
The noble army of Martyrs: praise thee.
The holy Church throughout all the world:
doth acknowledge thee;
The Father of an infinite Majesty;
Thine honourable, true, and only Son;
Also the Holy Ghost: the Comforter.

Thou art the King of Glory: O Christ.
Thou art the everlasting Son: of the Father

Soli and Chorus

When thou tookest upon thee to deliver
man,
thou didst not abhor the Virgin's womb.
When thou hadst overcome the sharpness of
death:
Thou didst open the Kingdom of Heaven to
all believers.
Thou sittest at the right hand of God: in the
glory of the Father.

Soli and Chorus

We believe that thou shalt come: to be our
Judge.
We therefore pray thee: help thy servants:
whom thou hast redeemed with thy precious
blood.
Make them to be numbered with thy Saints:
in glory everlasting.
O Lord, save thy people: and bless thine
heritage.
Govern them: and lift them up for ever.

Chorus

Day by day: we magnify thee;

Chorus

And we worship thy Name: ever world
without end.

Soli and Chorus

Vouchsafe, O Lord, to keep us this day
without sin.

O Lord, have mercy upon us:

O Lord, let thy mercy lighten upon us:
as our trust is in thee.

Chorus

O Lord, in thee have I trusted:
let me never be confounded.

GEORGE FRIDERIC HANDEL

Jubilate HWV 279

(Music for the Peace of Utrecht, 1713)

Tenore, Chorus

O be joyful in the Lord
be joyful all ye lands!

Soli and Chorus

Serve the Lord with gladness,
and come before his presence with a song.

Alto and Basso

Be ye sure that the Lord he is God,
it is he that hath made us,
and not we ourselves,| we are his people
and the sheep of his pasture.

Chorus

O go your way into his gates with

thanksgiving,
and in to his courts with praise:
be thankful unto him,
and speak good of his name.

Alto, Tenore and Basso

For the Lord is gracious,
his mercy is everlasting,
and his truth endures from
generation to generation.

Chorus

Glory be to the Father,
Glory be to the Son,
and to the Holy Ghost.

Chorus

As it was in the beginning,
is now, and shall be,
world without end.
Amen.

WILLIAM CROFT

Ode for the Peace of Utrecht

“WITH NOISE OF CANNON”

1 Overture

2 Vers – *With noise of Cannon (Basso)*

With noise of Cannon and of Rattling Drums,
Our Songs of Triumph shall resound no more;

Crowds shall no longer shout, the
Conqueror comes,
Nor in our Verse shall warlike Thunder roar.

3 *Aria – A milder, happier strain we now
begin (Alto)*

A milder, happier strain we now begin;
Tuning to Peace and Britains Glorious
Queen.
The softly breathing Flute and sprightly
Violin,
Tuning to Peace and Britains Glorious
Queen.

4 *Chorus – Tuning to Peace*

Tuning to Peace and Britains Glorious
Queen.
The softly breathing Flute and sprightly
Violin.
Tuning to Peace and Britains Glorious
Queen.

5 *Duet – Peace is the Song (Alto & Basso)*

Peace is the Song; in Peace our Airs conspire:
Let all harsh Notes and jarring Discord
cease;
and sure no Theme can better fit the Lyre,
The Soul of Musick is the Soul of Peace.

6 *Chorus – The Soul of Musick*

The Soul of Musick is the Soul of Peace,

7 *Aria – Nor will we ev'n the Martial
Trumpet spare (Alto)*

Nor will we ev'n the Martial Trumpet spare,
the Martial Trumpet shall our Consort share.
And sound the Joys of Peace with Harmony
of War.

8 *Chorus – Where, mighty ANNA,
will thy Glories end*

Where, mighty ANNA, will thy Glories end.
Thou Great Composer of distracted states:
Thy Counsels Nations in suspense attend,
and Monarchs from thy Throne expect their
Fates.

O Mighty ANNA! where will thy Glories end;
thy Counsels Nations in suspense attend,
Nations which lately hostile now resign their
Cause to thee,
shall in thy Praise Combine,
and all the agreeing World in one Grand
Chorus joyn.

DISCOGRAPHY



CCS SA 27308

BÖHM, J.C. BACH, SCHÜTZ,
J.S. BACH / *Beloved & Beautiful*
Johannette Zomer, soprano

(...) *Excellent performance* (...) MusicWeb
International

(...) *gewohnt stimmig und gut*. Toccata
(...) *the singing is first-rate, and if anything the
instrumental playing – both solo and ensemble – is
even more impressive, absolutely superb through-
out the entire program. And as we've come to
expect, Channel Classics' sound is demonstration-
quality in all formats. Baroque-music fans will find
much to enjoy on this well-chosen program of rare
and very worthy repertoire – a real treat, especially
for the two Bach works!...* Classics Today
(...) *I continue to be impressed with this group and
especially with Zomer's singing.* American
Record Guide

CCS 11397 (3 CD)

J.S. BACH / St.
Matthew Passion –
BWV 244

CCS 12498

GROSSI,
CHARPENTIER,
BENEDICTUS A
SANCTO JOSEPHO,
PFLEGER, DE
KONINCK,
HACQUART /
Saints & Sinners

CCS 13498 (2 CD)

J.S. BACH / Kyrie,
Gott Vater in
Ewigkeit

CCS 15198

J.S. BACH,
BUXTEHUDE,
SWEELINCK,
PRAETORIUS A.O. /
Angels & Shepherds

CCSSA 17002

MONTEVERDI,
DELLA CIAIA,
CARISSIMI A.O. /
Love & Lament

CCSSA 20103 (2 CD)

J.S. BACH /
Christmas Oratorio
– BWV 248

CCSSA 18102

W.A. MOZART /
Requiem

CCSSA 20804

BUXTEHUDE,
WECKMANN,
TUNDER, RITTER /
Death & Devotion

CCSSA 22005 (2 CD)

J.S. BACH / St. John
Passion – BWV 245

CCSSA 24006

D. BUXTEHUDE /
Membra Jesu Nostri

CCSSA 25007 (2 CD)

J.S. BACH / B Minor
Mass – BWV 232

CCSSA 27308

BÖHM, J.C. BACH,
SCHÜTZ, J.S. BACH
/ *Beloved & Beauti-
ful*



Please send to Veuillez retourner:

CHANNEL CLASSICS RECORDS

Waalwijk 76, 4171 CG
Herwijnen, the Netherlands
Phone: (+31.418) 58 18 00
Fax: (+31.418) 58 17 82

Where did you hear about Channel Classics? Comment avez-vous appris l'existence de Channel Classics?

- | | |
|--|---|
| ☐ Review Critiques | ☐ Store Magasin |
| ☐ Radio Radio | ☐ Advertisement Publicité |
| ☐ Recommended Recommandé | ☐ Other Autre |

Why did you buy this recording? Pourquoi avez-vous acheté cet enregistrement?

- | | |
|--|--|
| ☐ Artist performance L'interprétation | ☐ Reviews Critique |
| ☐ Sound quality La qualité de l'enregistrement | ☐ Price Prix |
| ☐ Packaging Présentation | |

What music magazines do you read? Quels magazines musicaux lisez-vous?

Which CD did you buy? Quel CD avez-vous acheté?

Where did you buy this CD? Où avez-vous acheté ce CD?

☐ **I would like to receive the Channel Classics Newsletter CHANNEL TALK via my e-mail:**

Name Nom

E-mail



Production

Channel Classics Records

Producers

Paul Janse, Jos van Veldhoven

Recording engineer, editing

C. Jared Sacks

Cover design

Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam

Photography

Marco Borggreve, Carole Latimer a.o.

Liner notes

Clemens Romijn, Jos van Veldhoven

Translations

Stephen Taylor, Erwin Peters,

Clémence Comte

Recording location

Philharmonie, Haarlem, The Netherlands

Recording date

May 2009

www.vredevanutrecht.nl

www.bachvereniging.nl

www.channelclassics.com

*Technical information***Microphones**

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

Digital converter

DSD Super Audio / Meitnerdesign AD/DA

Pyramix Editing / Merging Technologies

Speakers

Audiolab, Holland

Amplifiers

Van Medevoort, Holland

Cables

Van den Hul*

Mixing board

Rens Heijnis, custom design

*Mastering Room***Speakers**

B+W 803d series

Amplifier

Classe 5200

Cable*

Van den Hul

*exclusive use of Van den Hul cables

The INTEGRATION and The SECOND®

G.F. HANDEL (1685-1759)

Te Deum HWV 278

(Music for the Peace of Utrecht, 1713)

1	Soli and Chorus	3:30
2	Soli and Chorus	1:03
3	Soli and Chorus	1:19
4	Soli and Chorus	5:05
5	Soli and Chorus	3:31
6	Soli and Chorus	3:11
7	Chorus	1:16
8	Chorus	0:45
9	Soli and Chorus	3:29
10	Chorus	1:01

Jubilate HWV 279

(Music for the Peace of Utrecht)

11	Tenore, Chorus	1:53
12	Soli and Chorus	1:57
13	Alto and Basso	2:40
14	Chorus	3:33
15	Alto, Tenore and Basso	2:57
16	Chorus	1:23
17	Chorus	3:15

W. CROFT (1678 - 1727)

Ode for the Peace of Utrecht

("With Noise of Cannon")

WORLDPREMIERE RECORDING

18	Overture	6:26
19	Vers - With Noise of Cannons	2:00
20	Aria - A milder, happier strain we now begin (Alto)	3:31
21	Chorus - Tuning to Peace	3:28
22	Duet - Peace is the Song (Alto & Basso)	4:14
23	Chorus - The Soul of Musick	2:03
24	Aria - Nor will we ev'n the Martial Trumpet spare (Alto)	2:54
25	Chorus - Where, Mighty ANNA, will thy Glories end	6:14
	total time	73:03

This CD was produced in collaboration with



The Treaty of Utrecht Foundation is an
 initiative of the city and province of Utrecht
www.vredevanutrecht2013.nl