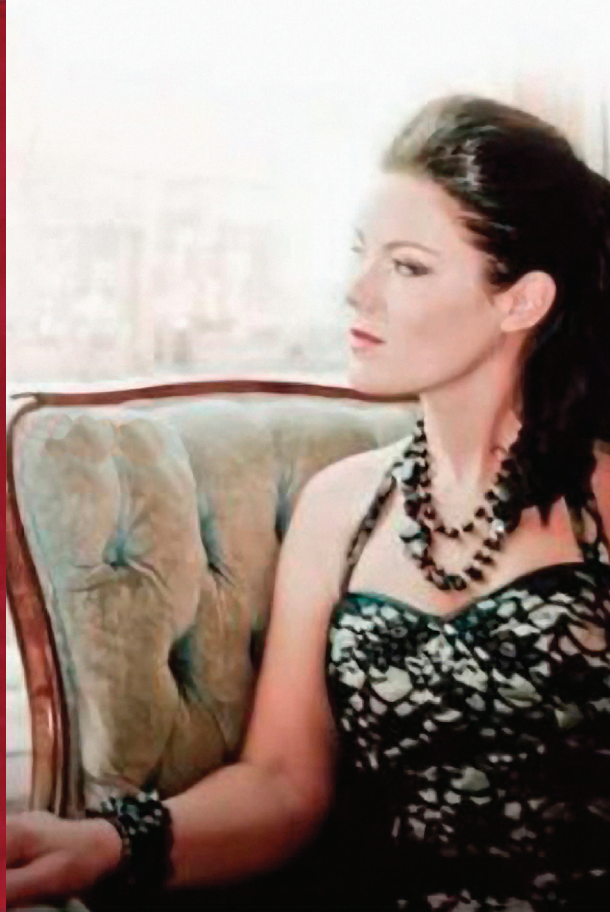




Seule
ce soir



emilie-claire
barlow



Le plan était simple: une compilation des chansons francophones que j'avais déjà enregistrées. Mais...

La vie étant ainsi faite, les choses changent et je me rends compte, en réécoutant les chansons, que le temps apporte de nouvelles couleurs, rafraîchit les mémoires et clarifie les choses.

Je me suis donc retrouvée à réenregistrer les chansons avec lesquelles je voyage depuis quelques temps déjà.

J'ai aussi eu envie d'explorer plus à fond la chanson francophone et québécoise – une aventure des plus enrichissantes qui me pousse à partager certains de mes coups de cœur !

Donc, un nouvel album naît – une opportunité en or pour moi d'explorer encore plus la poésie musicale de la langue française, une langue que j'adore...

Le désir, la perte, les rires, la joie, la romance et une délicieuse mélancolie... la vie quoi.

« Seule ce soir » vous accompagnera dans votre propre voyage.

The simple plan: a compilation of songs I had previously recorded in French. But wait.

Life goes on... things change, and I am made aware as I revisit each song, that time paints the day with fresh colours, reframes memories and brings clarity or understanding. I find myself compelled to re-record the songs that have travelled with me for a while.

As well, I am eager to explore more French repertoire - a rewarding adventure for sure. I must share these discoveries!

And so, a new album comes to life - an opportunity to immerse myself in the musical poetry of la langue française, including repertoire from la belle province de Québec!

Longing and loss, laughter and joy, romance and delicious melancholy... all in the fullness of a life.

« Seule ce soir » will accompany you on your own journey.

emilie-claire



1. **Quand le soleil dit bonjour aux montagnes** 1:47

(Larry Vincent, Harry Peace, Shapiro Bernstein Company Inc.)

2. **Petit matin** 3:49

(Sylvain LeLièvre - Les Editions de la Basse Ville)

3. **Chez moi** 2:36

(Jean Féline, P. Mistraki - Sevier)

4. **Des croissants de soleil** 3:57

(Lee Gagnon, Jean Robataille - Les Productions)

5. **C'est si bon** 3:18

(André Hornez, Henri Betti, Arpege Editions Musicales)

6. **Ces bottes sont faites pour marcher** 5:22

(Lee Hazelwood, Criterion Music Corp)

7. **La plus belle pour aller danser** 2:31

(Charles Aznavour, Diran Georges Garvarentz - Aznavour Charles Editions Musicales)

8. **La belle dame sans regret** 5:40

(Sting, Dominic James Miller - EMI Blackwood Music)

solo composé par / solo written by Kenny Kirkland

9. **T'es pas un autre** 4:16

(Claude Gauthier, Buffy Sainte-Marie)

10. **Jardin d'hiver** 4:18

(Benjamin Biolay, Keren Ann - LALT Musique)

11. **Seule ce soir** 6:09

(Charles Trenet)

12. **Les yeux ouverts** 5:08

(W. Schwartz, F. Andree, G. Kahn, B. Horns - BMG)

13. **Comme je crie, comme je chante** 3:39

(Gilbert Langevin, François Cousineau - Peer Music)

14. **C'est merveilleux** 3:14

(Henri Contet, Marguerite Monnot - Beuscher)

Enregistré* par / Recorded* by

John 'Beetle' Bailey and Taylor Kernohan

at The Drive Shed Recording Studios, Toronto, Canada

Mixé par / Mixed by John 'Beetle' Bailey

* « Comme je crie, comme je chante »: enregistré par / recorded by

Pierre Plante, Studio 12, Radio-Canada, Montréal



Matricage / Mastering

René Laflamme





Reg Schwager
Guitare / Guitar

Ross MacIntyre
Contrebasse / Bass

Davide DiRenzo
Batterie et percussion /
Drums & Percussion

Mark Kieswetter Piano

Kelly Jefferson
Saxophone Ténor / Tenor Sax

William Sperandei
Trompette et Flugelhorn /
Trumpet and Flugelhorn

Bill McBirnie Flûte

Lou Pomanti Piano,
« Des croissants de soleil »

Julie Lamontagne
Piano, « Comme je crie,
comme je chante »

Seule ce soir

emilie-claire barlow

1. Quand le soleil dit
bonjour aux montagnes
2. Petit matin
3. Chez moi
4. Des croissants de soleil
5. C'est si bon
6. Ces bottes sont faites pour marcher
7. La plus belle pour aller danser
8. La belle dame sans regret
9. T'es pas un autre
10. Jardin d'hiver
11. Seule ce soir
12. Les yeux ouverts
13. Comme je crie, comme je chante
14. C'est merveilleux

Réalisation / Produced by Emilie-Claire Barlow
Arrangements Emilie-Claire Barlow
Sauf /Except « Des croissants de soleil »
par / by Lou Pomanti

© Empress Music Group Inc. 2012

All tracks  except tracks 2, 4, 9, 13 



emilieclairebarlow.com

Marketed & distributed in Canada by
eOne Music Canada, 99 Atlantic Avenue,
Suite #314, Toronto, ON M6K 3J8



e
one
entertainment

THE 2xHD MASTERING PROCESS

2xHD is Fidelio Technologies' proprietary mastering process through which audio masters of all formats, including analog tape, Protocol HD, DASH, digital audio tape (DAT), 16Bits/44.1kHz or even a vinyl disk (in cases where the master is lost) are converted to the powerful DXD format (24Bits/352.8kHz) to create a unique listening experience.

The standard resolution of the 2xHD mastering transfer is DXD or DSD, from which Fidelio offers the most popular downloads of 24Bits/88.2kHz, 24Bits/96kHz or 24Bits/48kHz. Fidelio also offers 24Bits/176.4 kHz or 24Bits/192 kHz, as well as DSD formats for the high-end download customers.

The process uses extremely high-end audiophile components and connectors. In some cases we even use battery power in order to benefit from the cleanest power source possible. This variable and tailored equipment combination creates the most accurate reproduction of the original recording, unveiling information previously masked by the use of analog EQ, transformers, patch bays, extended cable length etc. The selection of components is critical, as many A/D and D/A converters are unable to pierce through these digital filters that bring a ceiling effect to the sound. The 2xHD system preserves the dynamics of the original master, so if the listener finds that the 2xHD version sounds less loud than the original CD, a slight increase in volume will present a far better dynamic range.

2xHD was created by producer/studio owner André Perry and audiophile sound engineer René Laflamme, two music lovers determined to experience only the warmth and breath of the music, without hearing the equipment.

We capture the feeling.
www.fideliotecnologies.com

