

DSD - DXD



NEBULAE

VALÉRIE MILOT

HARP
HARPE

October 2025

Seventeen years have passed since my very first recording. Within this microscopic fragment of time — insignificant on the scale of the universe — the music industry has transformed. My albums, once conceived as autonomous works, are now intimately linked to my touring projects while preserving their own essence as singular experiences.

Nebulæ springs from this duality. On stage, the album revolves around scientific and philosophical discourse; in private listening, it invites contemplation. I wanted to create a meditative space where each interpretation, each musical sequence, guides the listener toward deep reflection on our place in cosmic immensity.

Who are we in this vastness? Where does our trajectory as conscious beings suspended between the stars lead us? Music, this language that transcends all barriers, offers us common ground to explore these vertiginous questions. For a few moments, it brings us together in this quest for meaning.

I wish you a beautiful journey through these musical nebulæ.

Nepriest



PROGRAMME

1

Denis Gougeon (born in 1951)

arr. Valérie Milot

Au cœur de l'étoile

03:50

2-3-4

Giovanni Battista Pescetti

(1704-1766) arr. Carlos Salzedo

Sonata in C minor

1. *Allegro vigoroso*

03:20

2. *Andante espressivo*

03:50

3. *Presto*

01:19

5

Claude Debussy (1862-1918)

Suite bergamasque, L. 75

Clair de lune

04:54

6

Carlos Salzedo (1885-1961)

Jeux d'eau, Op. 29

04:55

7

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

arr. Valérie Milot

Orfeo ed Euridice

Dance of the Blessed Spirits

03:15

8

Gabriel Pierné (1863-1937)

15 pièces, Op. 3 : Prélude

02:29

9

Gabriel Dupont (1878-1914)

La maison dans les dunes

Clair d'étoiles

03:06

10

Amélie Fortin (born in 1983)

Lux

05:44

11

Déodat de Sévérac (1872-1921)

En vacances : Valse romantique

03:41

12

Franz Liszt (1811-1886)

12 Lieder von Schubert, S558/R243

No. 3 : *Du bist die Ruh*

05:09

13

Claude Debussy (1862-1918)

arr. Yolanda Kondonassis

Valse romantique

03:56

14

William Bolcom (born in 1938)

arr. Valérie Milot

Graceful Ghost Rag

05:12

Total duration

54:40

BIOGRAPHY

Valérie Milot pursues with passion a career as harpist and humanitarian entrepreneur, driven by the mission to develop equitable access to music. Her mission : to make music accessible to all and transform it into a tool for reflection, dialogue and solidarity.

In 2016, she gave concrete form to her commitment by founding Anemone 47, which she now co-directs with cellist Stéphane Tétreault. More than a producer of unique concerts, this organisation works in the field to bring music to those with the least access to it, such as children and people living with chronic illness or disability. Each project becomes a bridge between the stage and the community.

Introduced to classical music from her earliest years within her family circle, Valérie quickly felt its transformative power. This experience now nourishes her conviction that every person deserves access to these same benefits, regardless of their background or living environment. Her artistic and humanitarian mission aims to break down barriers and make the beauty of music resonate with all audiences.

More than four million views on YouTube bear witness to her digital reach. On social media, she shares a universe where music, humour, philosophy and art history intermingle, offering the public an uninhibited and lively way of approaching classical music.

A prolific musician, her discography to date comprises more than thirty recordings. *Nebulæ*, released in autumn 2025, is her 12th personal album and simultaneously marks the beginning of a tour of solo performances that combine science, philosophy and music.

A recognised soloist, Valérie reveals on stage the infinite possibilities of the harp, boldly exploring its unsuspected sonorities and pushing the boundaries of this ancient instrument. She regularly collaborates with prestigious orchestras (Les Violons du Roy, Orchestre symphonique de Montréal, Orchestre Métropolitain) and internationally renowned conductors such as Yannick Nézet-Séguin and Bernard Labadie.

Her exceptional artistic journey has earned her numerous distinctions, notably the Prix d'Europe 2008 - making her the first harpist in nearly a century to win this prestigious award. A graduate of the Conservatory "with great distinction" upon completion of her master's degree studies with Caroline Lizotte, she continued her studies with Rita Costanzi in New York.

Since the beginning of her career, she has been named Radio-Canada's Revelation of the Year, received several Prix Opus awards and nominations at the ADISQ Gala.

Valérie performs on an "Apollonia" harp by Salvi, graciously lent by the company Canimex from Drummondville, owned by patron Roger Dubois.



WORKS

Au cœur de l'étoile brings us back to our primordial origin: that "stardust" so poetically described by Hubert Reeves (1932-2023). Like stellar atoms that fuse to create new elements, the musical arcs of this piece were born from my fruitful collaboration with Quebec composer **Denis Gougeon**. A testament to sincere friendship, we navigate from one perspective to another on this melancholic and meditative theme. A theme that seems to resonate within us since the dawn of humanity.

Venetian composer of the early 18th century, **Giovanni Battista Pescetti** did not compose for the harp, like most of his contemporaries. Two centuries later, the renowned harpist Carlos Salzedo created a transcription of his ***Sonata in C minor***, revealing this work under new light. At the heart of Nebulæ, this piece becomes its cornerstone: the genius of the past meets that of the present. It illustrates that despite our brief existence, we continually develop more refined tools to express ourselves and better understand our universe — like the harp, like the telescope.

An indispensable jewel of impressionist music, ***Clair de lune*** by **Claude Debussy**, from his *Suite bergamasque*, draws inspiration from our terrestrial satellite that fascinates so many artists: the moon. Like this music which aims to leave impressions rather than frank and direct ideas, the very notion of this lunar light is but a poetic illusion. Indeed, this beautiful round moon, riddled with meteorite impacts, emits no light : it merely reflects that of the sun.

The moon influences great movements of water : the tides, which makes ***Jeux d'eau*** by **Carlos Salzedo** a logical continuation of the previous piece by Claude Debussy. An extraordinary pedagogue and concert performer, Salzedo considerably enriched the harp repertoire with his own distinctive style. An innovative spirit, he developed a musical language that exploited to the fullest the possibilities of the modern harp mechanism, creating unprecedented effects that revolutionised the approach to this instrument.

Poet and musician of Greek mythology, Orpheus inspired countless artists through his talent, but also through the tragic outcome of his love story with Eurydice. Up to his constellation of the Lyre engraved in our celestial vault, Orpheus's story exposes the fatality and tragedy of human existence, that anguish which drove us to invent belief systems to ease our condition. In this ***Dance of the Blessed Spirits*** from the opera *Orfeo ed Euridice*, **C.W. Gluck** presents a melancholic air as Orpheus pauses at the Elysian Fields before plunging into the abysses of Hades' underworld.

In just a few pages, the ***Prelude*** by **Gabriel Pierné** introduces the entire reflection of Nebulæ. Originally written for piano, this work uses a wide register of the instrument, beginning and ending with an almost choral melody in the bass. Like the first fragments of our universe, this sonic magma explodes at its centre with two variations that offer us the brilliance of a spark, initiating reflection, thought.





Clair d'étoiles from the poetic suite *La maison dans les dunes* by **Gabriel Dupont** seems to me a logical continuation of Pierné's *Prelude*. At the heart of this reflection initiated by the previous work, we turn our gaze towards the stars. These stars which are each in themselves suns for other celestial bodies, other planets. Eyes turned towards the firmament, the universe of possibilities opens to us. We are a magnificent chance occurrence in all this immensity.

Lux by **Amélie Fortin** evokes humanity facing celestial immensity, scrutinising those stars that flicker in the darkness. The music then guides us on an inverted journey, following stellar light from Earth to the explosion of a star. Amélie embodies for me an artistic kindred spirit, a person of such similar sensitivity to my own that each of our encounters becomes extraordinary. This commissioned work for Nebulæ marks our first official collaboration, the first step in a series that seems to impose itself naturally.

Valse romantique from the collection *En vacances* by **Déodat de Sévérac** offers a light respite through this journey of reflections. For me, it is a voyage to the heart of my youth, where I listened to the celebrated harpist Lily Laskine play these musical pages so poetically. De Sévérac described himself as a "musician-peasant," giving himself the mission to depict his homeland, the dances, the harvests of his native France. One feels there all the vivacity of humanity, its attachment to its roots.

Du bist die Ruh by **Franz Schubert**, varied by **Franz Liszt**, offers us a moment of profound serenity. "You are repose," says the German title, and this calm evokes for me what our acquired scientific knowledge brings us today : a better understanding of our universe. Through its successive variations, the work explores different facets of this tranquillity, like so many perspectives on the same cosmic mystery. This inner peace is born of knowledge, that light which gradually dispels our existential anxieties in the face of the immensity that surrounds us.

Valse romantique by **Claude Debussy**, composed in 1890 when the composer was only 28 years old, offers us a moment of Parisian elegance at the heart of this musical journey. This early work, imbued with the *Belle Époque*, reminds us that art transcends eras to touch upon the universal. Like galaxies spinning in their eternal cosmic dance, this waltz draws us into a circular movement where each revolution reveals new beauties.

It was whilst listening to one of my favourite pianists, Marc-André Hamelin, that I felt the urge to explore the touching ***Graceful Ghost Rag*** by **William Bolcom**. Resonating with a particular strand of my own story, the composer is said to have written this piece for his father, whose spirit he felt peacefully hovering around him when he was at the piano at night. My last solo album was woven around the departure of my father, such a defining figure in my musical journey. I remember one of our final conversations, where he confided that he would love to "see" inside musicians' minds when they perform. Since then, I often think of him during my concerts: I see him comfortably settled in a corner of my thoughts, amused by what unfolds there. Music unites us beyond time, almost touching immortality.



CREDITS

Valérie Milot
Harp

Carl Talbot - Musicom
Productions
Recording Production
& Sound Engineer

Philippe Bouvrette
Digital Editing

René Laflamme- 2XHD
Mastering

André Perry- 2XHD
Executive Producer

Chabe Castillo &
Alexandre Calixte
Assistant Recording
Engineers

©2025 LE FAR -
Frédérrik Robitaille
H&M : Julie Cusson &
Steeve Daviault
Stylish : Alicia Leclerc
& Randy Smith
& NASA / STScI
Photos

Valérie Milot
Graphic Design and
Texts

Recorded at :
Église St-Joseph-de-
Rivières-des-Prairies,
Montréal, QC (Canada)
10 / 2024



nebulae.valeriemilot.com

musicaction

Canada

Ce projet a été rendu possible en partie grâce au gouvernement du Canada

TECHNICAL INFORMATION



The 2xHD Fusion Mastering System: In the constant evolution of its proprietary mastering process, 2xHD has progressed to a new phase called 2xHD FUSION, integrating the finest analog, with state-of-the-art digital technology.

The mastering chain consists of a selection of high-end vacuum tube equipment. For the recordings on this album, the original DSD master was played on a high-end tube playback converter Nagra REF DAC, wired with OCC silver cable to the 2xHD analog tube mastering electronics system, permitting 2xHD FUSION to obtain a better resolution and 3D imaging.

The resulting signal is then transferred to high resolution formats by recording it in DXD using a custom 2xHD Technologies A to D converter. All analog and digital cables used are state of the art Siltech. The 2xHD FUSION mastering system is powered by a super capacitor power supply, using a new technology that lowers the digital noise that originates in the lowest level of the spectrum.

2xHD.com

Octobre 2025

Dix-sept années se sont écoulées depuis mon tout premier enregistrement. Dans ce fragment microscopique de temps — dérisoire à l'échelle de l'univers — l'industrie musicale s'est métamorphosée. Mes albums, autrefois conçus comme des œuvres autonomes, sont aujourd'hui intimement liés à mes projets de tournée tout en conservant leur essence propre d'expérience singulière.

Nebulæ naît de cette dualité. Sur scène, l'album s'articule autour d'un propos scientifique et philosophique ; en écoute privée, il invite à la contemplation. J'ai voulu créer un espace méditatif où chaque interprétation, chaque enchaînement musical, guide l'auditeur vers une réflexion profonde sur notre place dans l'immensité cosmique.

Qui sommes-nous dans cette immensité ? Où nous mène notre trajectoire d'êtres conscients suspendus entre les étoiles ? La musique, ce langage qui transcende toutes les barrières, nous offre un territoire commun pour explorer ces questions vertigineuses. L'espace de quelques instants, elle nous rassemble dans cette quête de sens.

Je vous souhaite une belle traversée de ces nébuleuses musicales.

Nepriest



PROGRAMME

1

Denis Gougeon (né en 1951)

arr. Valérie Milot

Au cœur de l'étoile

03:50

2-3-4

Giovanni Battista Pescetti (1704-1766)

arr. Carlos Salzedo

Sonate en do mineur

1. *Allegro vigoroso*

03:20

2. *Andante espressivo*

03:50

3. *Presto*

01:19

5

Claude Debussy (1862-1918)

Suite bergamasque, L. 75

Clair de lune

04:54

6

Carlos Salzedo (1885-1961)

Jeux d'eau, Op. 29

04:55

7

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

arr. Valérie Milot

Orfeo ed Euridice

Danse des esprits bienheureux

03:15

8

Gabriel Pierné (1863-1937)

15 pièces, Op. 3 : Prélude

02:29

9

Gabriel Dupont (1878-1914)

La maison dans les dunes

Clair d'étoiles

03:06

10

Amélie Fortin (née en 1983)

Lux

05:44

11

Déodat de Sévérac (1872-1921)

En vacances : Valse romantique

03:41

12

Franz Liszt (1811-1886)

12 *Lieder von Schubert*,

S558/R243, No. 3

Du bist die Ruh

05:09

13

Claude Debussy (1862-1918)

arr. Yolanda Kondonassis

Valse romantique

03:56

14

William Bolcom (né en 1938)

arr. Valérie Milot

Graceful Ghost Rag

05:12

Durée totale

54:40

BIOGRAPHIE

Valérie Milot mène avec passion une carrière de harpiste et d'entrepreneure humanitaire, animée par la mission de développer un accès équitable à la musique. Sa mission : rendre la musique accessible à tous et en faire un outil de réflexion, de dialogue et de solidarité.

En 2016, elle concrétise son engagement en fondant Anémone 47, qu'elle co-dirige maintenant avec le violoncelliste Stéphane Tétreault. Plus qu'un producteur de concerts uniques, cet organisme agit sur le terrain pour offrir la musique à ceux qui y ont le moins accès, tels les enfants et les personnes vivant avec une maladie chronique ou un handicap. Chaque projet devient un pont entre la scène et la communauté.

Mise en contact avec la musique classique dès son plus jeune âge à même son noyau familial, Valérie a très tôt ressenti son pouvoir transformateur. Cette expérience nourrit aujourd'hui sa conviction que chaque personne mérite d'avoir accès à ces mêmes bienfaits, peu importe son milieu d'origine ou son environnement de vie.

Sa mission artistique et humanitaire vise à briser les barrières et à faire résonner la beauté de la musique auprès de tous les publics.

Plus de quatre millions de vues sur YouTube témoignent de son rayonnement numérique. Sur les réseaux sociaux, elle partage un univers où musique, humour, philosophie et histoire de l'art se mêlent, offrant au public une manière décomplexée et vivante d'aborder la musique classique.

Soliste reconnue, Valérie révèle sur scène les possibilités infinies de la harpe, explorant avec audace ses sonorités insoupçonnées et repoussant les frontières de cet instrument millénaire. Elle collabore régulièrement avec des orchestres prestigieux (Les Violons du Roy, Orchestre symphonique de Montréal, Orchestre Métropolitain) et des chefs d'envergure internationale comme Yannick Nézet-Séguin et Bernard Labadie.

Son parcours artistique exceptionnel lui a valu de nombreuses distinctions, notamment le Prix d'Europe 2008 - faisant d'elle la première harpiste en près d'un siècle à remporter ce prestigieux prix. Diplômée du Conservatoire « avec grande distinction » au terme de ses études de maîtrise avec Caroline Lizotte, elle a poursuivi ses études auprès de Rita Costanzi à New York.

Depuis le début de sa carrière, elle fut nommée Révélation de l'année Radio-Canada, reçut plusieurs Prix Opus et nominations au Gala de l'ADISQ.

Valérie joue sur une harpe « Apollonia » de Salvi, gracieusement prêtée par l'entreprise Canimex de Drummondville, propriété du mécène Roger Dubois.



ŒUVRES

Au cœur de l'étoile nous ramène à notre origine première : cette « poussière d'étoile » décrite si poétiquement par Hubert Reeves (1932-2023). Comme les atomes millénaires issus du cœur stellaire qui nous constituent, les arcs musicaux de cette pièce sont nés de ma collaboration fructueuse avec le compositeur québécois **Denis Gougeon**. Témoignage d'une amitié sincère, nous naviguons d'un éclairage à l'autre sur ce thème mélancolique et méditatif. Un thème qui semble résonner en nous depuis l'aube de l'humanité.

Compositeur vénitien du début du XVIII^e siècle, **Giovanni Battista Pescetti** n'a pas composé pour la harpe, comme la plupart de ses contemporains. Deux siècles plus tard, le harpiste reconnu Carlos Salzedo signe une transcription de sa Sonate en do mineur, révélant cette œuvre sous un nouvel éclairage. Au cœur de *Nebulæ*, cette pièce en devient la pierre angulaire : le génie du passé rencontre celui du présent. Elle illustre que malgré notre brève existence, nous développons sans cesse des outils plus raffinés pour nous exprimer et mieux comprendre notre univers — comme la harpe, comme le télescope.

Incontournable joyau de la musique impressionniste, le ***Clair de lune*** de **Claude Debussy**, issu de sa *Suite bergamasque*, s'inspire de notre satellite terrestre qui fascine tant d'artistes : la lune. Comme cette musique qui vise à laisser des impressions plutôt qu'une idée franche et directe, l'idée même de cette lumière lunaire n'est qu'une illusion poétique. En effet, cette belle lune ronde, criblée d'impacts de météorites, n'émet aucune lumière : elle ne fait que réfléchir celle du soleil.

La lune influence de grands mouvements d'eau : les marées, ce qui fait de ***Jeux d'eau*** de **Carlos Salzedo** une suite logique à la précédente pièce de Claude Debussy. Pédagogue et concertiste extraordinaire, Salzedo a considérablement enrichi le répertoire de la harpe avec un style qui lui est propre. Esprit innovateur, il développa un langage musical exploitant au maximum les possibilités du mécanisme moderne de la harpe, créant des effets inédits qui révolutionnèrent l'approche de cet instrument.

Poète et musicien de la mythologie grecque, Orphée a inspiré une foule d'artistes par son talent, mais aussi par l'issue tragique de son histoire d'amour avec Eurydice. Jusqu'à sa constellation de la Lyre gravée dans notre voûte céleste, l'histoire d'Orphée expose la fatalité et la tragédie de l'existence humaine, cette angoisse qui nous a poussés à inventer des systèmes de croyances pour alléger notre condition. Dans cette **Danse des esprits bienheureux** issue de l'opéra *Orfeo ed Euridice*, **C.W. Gluck** expose un air mélancolique alors qu'Orphée fait halte aux Champs Élysées avant de s'engouffrer dans les abîmes de l'enfer d'Hadès.

En quelques pages, le **Prélude** de **Gabriel Pierné** introduit toute la réflexion de Nebulæ. Initialement écrite pour piano, cette œuvre utilise un large registre de l'instrument, débutant et s'achevant sur une mélodie presque chorale dans le grave. Comme les premiers fragments de notre univers, ce magma sonore explose en son centre avec deux variations qui nous offrent l'éclat d'une étincelle, amorçant une réflexion, une pensée.





Le ***Clair d'étoiles*** issu de la poétique suite *La maison dans les dunes* de Gabriel Dupont me semble une suite logique au *Prélude* de Pierné. Au cœur de cette réflexion initiée par l'œuvre précédente, nous tournons notre regard vers les étoiles. Ces étoiles qui sont chacune en elle-même des soleils pour d'autres astres, d'autres planètes. Les yeux vers le firmament, l'univers des possibles s'ouvre à nous. Nous sommes un magnifique hasard dans toute cette immensité.

Lux d'Amélie Fortin évoque l'humain face à l'immensité céleste, scrutant ces étoiles qui vacillent dans l'obscurité. La musique nous guide alors dans un voyage inversé, suivant la lumière stellaire depuis la Terre jusqu'à l'explosion d'une étoile. Amélie incarne pour moi une âme sœur artistique, une personne d'une sensibilité si proche de la mienne que chacune de nos rencontres devient extraordinaire. Cette commande d'œuvre pour *Nebulæ* marque notre première collaboration officielle, première étape d'une suite qui semble s'imposer d'elle-même.

La ***Valse romantique*** issue du recueil *En vacances* de Déodat de Sévérac offre une halte légère à travers ce parcours de réflexions. Pour moi, c'est un voyage au cœur de ma jeunesse, où j'écoutais la célèbre harpiste Lily Laskine jouer ces pages musicales de manière si poétique. De Sévérac se décrivait lui-même comme un « musicien-paysan », se donnant pour mission de dépeindre son terroir, les danses, les récoltes de sa France natale. On y sent toute la vivacité de l'humain, son attachement à ses racines.

Le ***Du bist die Ruh*** de Franz Schubert, varié ici par Franz Liszt, nous offre un moment de sérénité profonde. « Tu es le calme », dit le titre allemand, et ce calme évoque pour moi ce que nos acquis en connaissances scientifiques nous apportent aujourd'hui : une meilleure compréhension de notre univers. À travers ses variations successives, l'œuvre explore différentes facettes de cette tranquillité, comme autant de perspectives sur un même mystère cosmique. Cette paix intérieure naît de la connaissance, cette lumière qui dissipe peu à peu nos angoisses existentielles face à l'immensité qui nous entoure.

La ***Valse romantique*** de **Claude Debussy**, composée en 1890 alors que le compositeur n'avait que 28 ans, nous offre un moment d'élégance parisienne au cœur de ce voyage musical. Cette œuvre de jeunesse, empreinte de la Belle Époque, nous rappelle que l'art transcende les époques pour toucher à l'universel. Comme les galaxies qui tournent dans leur danse cosmique éternelle, cette valse nous entraîne dans un mouvement circulaire où chaque révolution révèle de nouvelles beautés.

C'est en écoutant un de mes pianistes préférés, Marc-André Hamelin, que j'ai eu l'envie d'explorer le touchant ***Graceful Ghost Rag*** de **William Bolcom**. Résonnant dans une fibre particulière de mon histoire, le compositeur aurait écrit cette pièce pour son père, dont il sentait l'esprit en paix planer autour de lui lorsqu'il était au piano, la nuit. Mon dernier album solo s'est tissé autour du départ de mon père, figure si déterminante dans mon parcours musical. Je me souviens d'une de nos dernières conversations, où il me confiait qu'il aimerait « voir » dans la tête des musiciens lorsqu'ils performant. Depuis, je pense souvent à lui lors de mes concerts : je le vois confortablement installé dans un coin de ma pensée, amusé par ce qui s'y défile. La musique nous unit au-delà du temps, touchant presque à l'immortalité.



CRÉDITS

Valérie Milot
Harpe

Carl Talbot - Musicom
Productions
Réalisation &
ingénieur son

Philippe Bouvrette
Montage numérique

René Laflamme- 2XHD
Matriçage

André Perry- 2XHD
Producteur exécutif

Chabe Castillo &
Alexandre Calixte
Assistants ingénieur
son

©2025 LE FAR -
Frédéric Robitaille
H&M : Julie Cusson &
Steeve Daviault
Stylisme : Alicia Leclerc
& Randy Smith
& NASA / STScI
Photos

Valérie Milot
Graphisme et textes

Enregistré à :
Église St-Joseph-de-
Rivières-des-Prairies,
Montréal, QC (Canada)
10 / 2024



nebulae.valeriemilot.com

 musicaction

 Canada

Ce projet a été rendu possible en partie grâce au gouvernement du Canada

INFORMATION TECHNIQUE



Le système de mastering 2xHD Fusion :
Dans l'évolution constante de son processus de mastering exclusif, 2xHD a progressé vers une nouvelle phase appelée 2xHD FUSION, intégrant le meilleur de l'analogique avec la fine pointe de la technologie numérique.

La chaîne de mastering se compose d'une sélection d'équipements haut de gamme à tubes sous vide. Pour les enregistrements de cet album, le master DSD original a été lu sur un convertisseur de lecture à tubes haut de gamme Nagra REF DAC, câblé avec des câbles d'argent OCC au système électronique de mastering analogique à tubes 2xHD, permettant au 2xHD FUSION

d'obtenir une meilleure résolution et une imagerie 3D.

Le signal résultant est ensuite transféré de nouveau vers des formats haute résolution en l'enregistrant en DSD 256 à l'aide d'un convertisseur A vers D personnalisé de 2xHD Technologies. Tous les câbles analogiques et numériques utilisés sont de la marque Siltech, à la fine pointe de la technologie. Le système de mastering 2xHD FUSION est alimenté par une alimentation à supercondensateur, utilisant une nouvelle technologie qui réduit le bruit numérique présent dans les niveaux les plus bas du spectre.

2xHD.com