



CHANNEL CLASSICS

CCS SA 35415

MUSICA REALE

FRANÇOIS DEVienne QUARTETS

FLUTE QUARTETS OP. 66 NO. 1 & 3 BASSOON QUARTETS OP. 73 NO. 1 & 3

MUSICA REALE

DEVIENCE QUARTETS

Musica Reale is an initiative formed to bring together members of the Royal Concertgebouw Orchestra, in a variety of formations, for the performance of chamber music in all its aspects. All instruments being available in the orchestra, the choice of programming is enormous.

The Royal Concertgebouw Orchestra's reputation and prestige in the world can hardly be overstated. Its 'sound' and personality are instantly recognizable to music lovers. The transparency of ensemble and enormously broad palette of colors produced, its 'chamber music-like' approach to performing the most intricate and varied repertoire are frequently cited by public and critics alike. Therefore, what better way to demonstrate these characteristics than through the performance of chamber music by the orchestra's members? It is they after all, with their musicianship and virtuosity, who inform the identity of the Royal Concertgebouw Orchestra.

Our aim is to bring the world of chamber music to a wide international audience, at the highest level of performance and in an informal, welcoming atmosphere.

As one of Musica Reale's activities, an annual Italian summer festival was begun in July 2007 in the Tuscan wine town of Montalcino, famous for its Brunello. A similar project for Japan is in the planning stage.

A special word of thanks is due to the splendid colleagues who, through their talent, devotion and wonderful playing, have made this release possible.

Fertile but forgotten

Until about 1960 he was one of the best-kept secrets of French music history: François Devienne, celebrated in late-eighteenth-century France as a bassoonist and flautist. Although early lexicographers such as Ernst Ludwig Gerber and François-Joseph Fétis still emphasised his importance for French

music, the reputation of this bassoon and flute virtuoso, and prolific composer, slowly faded in the shadow of his Austrian contemporaries Haydn and Mozart. And with his reputation were forgotten no less than 7 concertante symphonies, 14 flute and 5 bassoon concertos, 25 quartets and quintets for a variety of ensembles, 46 trios,

147 duos and 67 sonatas; not to mention more than a dozen comic operas and some 50 songs. All this had been put to paper in the relatively few years in which Devienne devoted himself to composition, for he died at the early age of forty-three. How great is the contrast with the so well documented lives of Haydn and Mozart! In his old age Haydn had the story of his life written down, Mozart was a passionate letter writer, and his father recorded their travels exhaustively. None of all this in the case of Devienne, however. What we know about his life is just a handful of facts, and further only gaps and question-marks. Such was the fate of so many contemporaries.

Out of the shadows since the 1960s

A look through the magnifying glass at French musical life in the period from 1750 to about 1820 quickly seems to reveal a considerable vacuum in music history. The traditional picture still lingers on of a country without any composers worth mentioning between the death of Rameau and the arrival of Berlioz. Strangely enough, however, the Parisian music world retained its sparkle; what is more, in that very city heated discussions on music took place which were keenly followed throughout Europe. But the composers working there

were of the category disciples rather than renewers. They included Haydn's pupil Ignaz Pleyel (1757-1831) and the composers Luigi Cherubini (1760-1842), François-Joseph Gossec (1734-1829), Rodolphe Kreutzer (1766-1831) and Marc-Antoine Desaugiers (1742-1793). And there is no little similarity between the music of Devienne and that of Haydn and even Mozart. When Devienne was active in Paris as a bassoonist, flautist and composer, Haydn's name was on the rise in France, for from 1784 he wrote his nine so-called Paris symphonies for the Freemasons' orchestra *Les Concerts de la Loge Olympique*. Due to their enormous popularity, Haydn claimed a leading role in the musical metropolis of France and left the competition far behind. Devienne was a member of the *Loge Olympique* and there can be little doubt that he heard one or more of the symphonies and probably played in them as well.

Thanks to the efforts of the French flautist Jean-Pierre Rampal, since the 1960s Devienne's flute concertos have at any rate become known among players of the instrument. The composer remains a relatively obscure figure among a wider audience, however, despite a dissertation by the American flautist and teacher William Montgomery (Maryland University, 1975),



new editions (including facsimiles) and CD recordings. An exception is Devienne's authoritative flute tutor, the *Nouvelle méthode théorique et pratique pour la flûte* (Paris, 1794), which also enjoyed various editions outside France, and even today is still used in flute teaching.

A bird's-eye view of a life

François Devienne first saw the light of day in Joinville, in the Champagne region. He received his early musical tuition from his eldest brother, who taught him to play several instruments, thus laying the foundation for his later masterly command of the flute and bassoon. From the age of twenty he played in the orchestra of the Paris Opera, where he became principal flautist a year later. He took further lessons on the instrument from Félix Rault, worked for some time as a chamber musician for Cardinal de Rohan, and was a member of the Swiss Guard. Devienne's debut as a soloist took place in 1782, when he performed one of his own flute concertos during a *Concert Spirituel*, followed by another five such appearances in the same season. In 1784 he played the bassoon solo in his own work, and as a member of the orchestra performed one of his concertante symphonies. From 1789 Devienne played the bassoon in the orches-

tra of the *Théâtre de Monsieur* in Paris, and in 1790 he was an active member of the wind band of the French *Garde Nationale*. Thanks to his many solo appearances, Devienne became a pivotal figure in Parisian musical life in the period of the French Revolution. After the foundation of the Paris Conservatory in 1795 he became a board member and the first flute teacher. Of his late years, we know nothing at all. Something of a mystery is the reason for which Devienne was taken into the *Asile de Charenton* mental home near Paris, at the time when the Marquis de Sade was a patient there; he was to die there four months later. At the conservatory, François Devienne had produced talented pupils, five of whom won prizes between 1797-1801, while one, Joseph Guillou, himself became a teacher at the Paris Conservatory in 1816. According to Guillou, Devienne had been 'one of the best flautists in Europe, thanks to the clarity of his embouchure and the refinement of his playing, but on the bassoon he achieved an even higher degree of perfection'.

Brilliant and elegant

The *Flute quartets op. 66* and *Bassoon quartets op. 73* recorded here are examples of concertante quartets, with dominant and even virtuosic parts for the flute and bassoon

respectively and a leading role for the violin. In terms of instrumentation and style they are related to the flute quartets and oboe quartet by Mozart. But Devienne remains faithful to his galant and playful musical language, with a remarkable melodic invention, elegance and brilliant passage-

work for the solo instrument, and lively and sometimes sensitive dialogues in French classical style. Not without reason did the *Mercure de France* commend his music with the words: 'We believe the public will always welcome Mr Devienne's music with pleasure'.

Clemens Romijn

MUSICA REALE DEVIENCE KWARTETTEN

Musica Reale is een initiatief dat is opgezet om leden van het Koninklijk Concertgebouworkest in verschillende bezettingen bij elkaar te brengen voor het uitvoeren van kamermuziek, in al haar facetten. Alle instrumenten van het orkest staan ter beschikking en daarom zijn er talloze mogelijkheden om programma's samen te stellen.

De reputatie van het Koninklijk Concertgebouworkest overal in de wereld kan moeilijk worden overschat. De 'sound' en de persoonlijkheid van het orkest zijn voor muziekliefhebbers meteen herkenbaar. De transparantie van het ensemble en het enorm gevarieerde kleurenpalet dat het weet te produceren, evenals de 'kamermuzikale' benadering waarmee zij het meest complexe en gevarieerde repertoire voor het voetlicht weten te brengen, worden vaak geroemd door zowel het publiek als de critici. Wat zou een betere manier zijn om deze eigenschappen tot uiting te laten komen dan leden van het orkest kamermuziek te laten spelen? Zij zijn het tenslotte die met hun muzikale vakmanschap en virtuositeit de identiteit van het Koninklijk Concertgebouworkest vormgeven.

Wij willen de wereld van de kamermuziek presenteren aan een breed internationaal publiek, op het hoogste uitvoeringsniveau en in een ongedwongen, ontspannen omgeving.

Een van Musica Reale's activiteiten is een jaarlijks zomerfestival in Italië, dat voor het eerst werd gehouden in juli 2007, in het Toscaanse stadje Montalcino, beroemd om zijn Brunello wijnen. Voor Japan is een soortgelijk project in de planningsfase.

Wij willen in het bijzonder onze eminente collega's bedanken, die met hun talent, toewijding en prachtige spel het uitbrengen van deze CD mogelijk hebben gemaakt.

Vruchtbaar maar vergeten

Tot omstreeks 1960 was hij een van de best bewaarde geheimen uit de Franse muziek-historie: François Devienne, de in het Frankrijk van de late achttiende eeuw gevierde fagottist en fluitist. Hoewel vroege lexico-

grafen als Ernst Ludwig Gerber en François-Joseph Fétis nog het belang van Devienne voor het Franse muziekleven benadrukken, verdween de fagot- en fluitvirtuoos en bijzonder vruchtbare componist langzaam in de schaduw van zijn Oostenrijkse col-

lega's Haydn en Mozart. Vergeten raakten zijn maar liefst zeven concertante symfonieën, zijn veertien fluitconcerten, vijf fagotconcerten, vijftientig kwartetten en kwintetten voor verschillende bezettingen, zijn zesenzeventig trio's, honderzevenzeventig duo's en zevenenzestig sonates. Om nog maar te zwijgen over een dozijn komische opera's en een vijftigtal liederen. En dat alles op papier gekomen in de luttele jaren die Devienne actief was als componist, hij werd immers maar drieënveertig. Groot is het contrast met de zo goed gedocumenteerde levens van Haydn en Mozart. Haydn liet op zijn oude dag zijn levensverhaal nog op tijd optekenen, en Mozart was een gedreven briefschrijver en zijn vader hield zorgvuldige reisverslagen bij. Niets van dat alles bij Devienne. Zijn levensverhaal bestaat uit slechts een handvol feiten en verder lacunes en vraagtekens. Hij onderging een vergelijkbaar lot als de collega's van zijn tijd.

Uit de schaduw sinds de jaren 1960

Want wie met zijn loop over het Franse muziekleven in de periode 1750 tot ongeveer 1820 gaat, zal vrij snel merken dat hij op een witte plek in de muziekgeschiedenis is gestuit. Het gangbare beeld is nog steeds, dat er in Frankrijk na de dood van Rameau tot aan de opkomst van Berlioz niets noe-

menswaardigs zou zijn gecomponeerd. Toch had Parijs een bruisend muziekleven, waar bovendien verhitte discussies over muziek werden gevoerd, die door heel Europa nauwlettend werden gevolgd. Maar de in Parijs woonachtige componisten waren meer volgelingen dan vernieuwers. Zoals Haydns leerling Ignaz Pleyel (1757-1831), maar ook componisten als Luigi Cherubini (1760-1842), François-Joseph Gossec (1734-1829), Rodolphe Kreutzer (1766-1831) en Marc-Antoine Desaugiers (1742-1793). Groot is ook de verwantschap tussen de muziek van Devienne en die van Haydn en zelfs die van Mozart. In de tijd dat Devienne in Parijs actief werd als fagottist, fluitist en componist was Haydns naam in Frankrijk rijzende. Want vanaf 1784 schreef Haydn voor het vrijmetselaarsgezelschap *Les Concerts de la Loge Olympique* zijn negen zogenaamde Parijse symfonieën. Door de enorme populariteit van de stukken ging Haydn in de Franse muziekmetropool zelfs op afstand een hoofdrol ging spelen. Devienne, die lid was van de *Loge Olympique* heeft zeker een of meer van die werken gehoord en er hoogstwaarschijnlijk in meegespeeld.

Het is door de inspanningen van de Franse fluitist Jean-Pierre Rampal dat sinds de jaren 1960 in ieder geval Deviennes fluitconcerten opnieuw bekendheid hebben

gekreken bij fluitspelers. Maar bij het grote publiek is hij nog steeds een tamelijk obscure figuur. Inmiddels werd er in 1975 een dissertatie aan Devienne gewijd door de Amerikaanse fluitist en fluitpedagoog William Montgomery, die werkzaam is aan de universiteit van Maryland. En er verschenen opnieuw uitgaven van Deviennes muziek, ook in facsimile, en cd-opnamen. Een uitzondering vormde de gezaghebbende fluitschool die Devienne publiceerde, *Nouvelle méthode théorique et pratique pour la flûte* (Parijs, 1794), die in en buiten Frankrijk diverse malen werd uitgegeven, en die zelfs tot op de dag van vandaag nog in zwang is in het fluitonderwijs.

Een leven in vogelvlucht

François Devienne zag het levenslicht in Joinville in de Champagnestreek en kreeg zijn eerste lessen van zijn oudste broer, die hem verschillende instrumenten leerde spelen. Daar werd de basis gelegd van zijn latere meesterlijk beheersing van fluit en fagot. Vanaf zijn twintigste speelde Devienne in het orkest van de Parijse opera en een jaar later werd hij er eerste fluitist. Destijds bekwaamde hij zich verder als fluitist bij Félix Rault. Een tijd lang werkte hij ook als kamermusicus van kardinaal de Rohan en als lid van de Zwitserse Garde. Zijn solisten-

debuut maakte hij 1782 bij het *Concert Spirituel*, waar hij een van zijn fluitconcerten uitvoerde, gevolgd door nog vijf van dergelijke optredens dat seizoen. In 1784 trad hij op als fagotsolist in eigen werk, maar ook als een van de spelers in een van zijn concertante symfonieën. Vanaf 1789 speelde Devienne als fagottist in het orkest van het *Théâtre de Monsieur* in Parijs, en in 1790 was hij actief lid van het harmonieorkest van de Franse *Garde Nationale*. Dankzij zijn vele solistische optredens ontpopte Devienne zich als een spilfiguur van het Parijse muziekleven gedurende de tijd van de Franse revolutie. Na de oprichting van het Parijse conservatorium in 1795 werd hij er bestuurslid en de eerste fluitdocent. Zijn laatste levensjaren zijn volledig in nevelen gehuld. Een mysterie is waarom Devienne in 1803 werd opgenomen in de zenuwinrichting *asile de Charenton* bij Parijs, in dezelfde tijd dat ook Marquis de Sade daar verbleef. Vier maanden later overleed Devienne daar. Aan het conservatorium had François Devienne getalenteerde leerlingen afgeleverd, van wie er vijf tussen 1797 en 1801 prijzen wonnen, en één in 1816 zelf docent werd aan het conservatorium: Joseph Guillou. Volgens hem zou Devienne 'een van de beste fluitisten van Europa zijn geweest, dankzij de helderheid van zijn embouchure en de

verfijning van zijn spel, maar bereikte hij als fagottist een nog hogere graad van perfectie.'

Briljant en elegant

De hier opgenomen *Fluitkwartetten opus 66* en *Fagotkwartetten opus 73* zijn voorbeelden van concertante kwartetten, met dominante en zelfs virtuoze partijen voor fluit respectievelijk fagot en een hoofdrol voor de viool. Ze zijn qua bezetting en stijl verwant aan de

Fluitkwartetten en het Hobokwartet van Mozart. Maar Devienne blijft trouw aan zijn galante speelse toontaal, met een melodische vindingrijkheid, elegantie en briljant passagewerk voor het solo-instrument en levendige en soms gevoelige dialogen in Franse klassieke stijl. Niet voor niets prees de Mercure de France de muziek van Devienne aan met de woorden: 'Wij geloven dat het publiek de muziek van Mijnheer Devienne altijd met plezier zal verwelkomen.'

Clemens Romijn

MUSICA REALE

DEVIENCE QUARTETTE

Musica Reale ist eine Initiative, die dazu gebildet wurde, Mitglieder des Königlichen Concertgebouw Orchesters in einer Vielzahl von Besetzungen zusammenzuführen, um Kammermusik in allen ihren Aspekten aufzuführen. Alle Instrumente sind im Orchester vertreten, die Wahl des Programms ist enorm.

Der Ruf und das Ansehen des Königlichen Concertgebouw Orchesters in der Welt kann wohl kaum überschätzt werden. Sein 'Klang' und sein Charakter werden von Musikfreunden sofort erkannt. Die Transparenz des Ensembles und die außergewöhnlich umfangreiche Palette der erzeugten Farben, sein 'kammermusikartiges' Verfahren zur Wiedergabe des schwierigsten und unterschiedlichsten Repertoires, werden oft genug gleichermaßen vom Publikum wie von den Kritikern gerühmt. Welch besseren Weg kann es daher geben, diese Eigenschaften zu verdeutlichen, als durch das Spiel von Kammermusik durch die Mitglieder des Orchesters? Schließlich sind sie es doch, die durch ihr musikalisches Können und ihre Virtuosität die Identität des Königlichen Concertgebouw Orchesters bestimmen.

Unser Ziel ist es, die Welt der Kammermusik einem großen internationalen Publikum anzubieten, und zwar auf dem höchsten Niveau der Darbietung und in einer zwanglosen, angenehmen Atmosphäre.

Als eine der Aktivitäten von Musica Reale begann im Juli 2007 ein jährliches italienisches Sommerfestival in der toskanischen Weinstadt Montalcino, berühmt wegen ihres Brunello. Ein gleiches Projekt für Japan befindet sich in Planung.

Ein besonderes Dankeswort gilt den hervorragenden Kollegen, die durch ihr Talent, ihre Hingabe und ihr wundervolles Spiel diese Aufnahme ermöglichten.

Fruchtbar, aber vergessen

Bis etwa 1960 war er eines der am besten verborgenen Geheimnisse aus der französischen Musikgeschichte: François Devienne, der im Frankreich des späten achtzehnten

Jahrhunderts gefeierte Fagottist und Flötist. Obwohl frühe Lexikographen, wie Ernst Ludwig Gerber und François-Joseph Fétis noch die Bedeutung von Devienne für die französische Musik betonten, verschwand

der Fagott- und Flötenvirtuose und besonders fruchtbare Komponist allmählich im Schatten seiner österreichischen Kollegen Haydn und Mozart. Vergessen wurden seine immerhin sieben konzertanten Symphonien, seine vierzehn Flötenkonzerte, fünf Fagottkonzerte, fünfundzwanzig Quartette und Quintette für verschiedene Besetzungen, seine sechsundvierzig Trios, hundertsevenundvierzig Duos und siebenundsechzig Sonaten. Überdies komponierte er ein Dutzend komische Opern und über fünfzig Lieder. Und das alles geschrieben in den wenigen Jahren von Deviennes Tätigkeit als Komponist, er wurde ja schließlich nur dreiundvierzig Jahre alt. Groß ist der Kontrast zu den so ausführlich dokumentierten Lebensläufen von Haydn und Mozart. Haydn ließ seine Biographie im Alter noch rechtzeitig schreiben, und Mozart war ein eingefleischter Briefschreiber, während sein Vater sorgfältig Reiseberichte verfasste. Nichts von alledem bei Devienne. Sein Lebensbericht besteht aus nur einer Handvoll Fakten, im Übrigen nur aus Lücken und Fragezeichen. Sein Los ist vergleichbar mit dem vieler Kollegen aus seiner Zeit.

Aus dem Schatten seit den 1960-er Jahren
Denn wer die französische Musikgeschichte in der Periode von 1750 bis etwa 1820 unter

die Lupe nimmt, wird schon bald feststellen, dass er auf einen weißen Fleck gestoßen ist. Das gängige Bild ist noch immer, dass in Frankreich nach dem Tod Rameaus bis zum Antreten von Berlioz nichts Nennenswertes komponiert worden sei. Dennoch gab es in Paris ein rauschendes musikalisches Leben, innerhalb dessen man sich überdies hitzig über musikalische Fragen stritt, von ganz Europa aufmerksam verfolgt. Aber die in Paris lebenden Komponisten waren mehr Nachfolger als Neuerer. So etwa Haydns Schüler Ignaz Pleyel (1757-1831), aber auch Komponisten wie Luigi Cherubini (1760-1842), François-Joseph Gossec (1734-1829), Rodolphe Kreutzer (1766-1831) und Marc-Antoine Desaugiers (1742-1793). Groß ist auch die Verwandtschaft zwischen der Musik von Devienne und der von Haydn und selbst der von Mozart. In der Zeit, in der Devienne in Paris als Fagottist, Flötist und Komponist tätig war, befand sich Haydns Name in Frankreich im Aufstieg, denn seit 1784 schrieb Haydn für die Freimaurerloge *Les Concerts de la Loge Olympique* seine neun sogenannten Pariser Symphonien. Dank der enormen Popularität der Werke begann Haydn in der französischen Musikmetropole selbst aus der Ferne eine Hauptrolle zu spielen. Devienne, der Mitglied der *Loge Olympique* war, hat gewiss eines oder

mehrere dieser Werke gehört und höchstwahrscheinlich darin mitgespielt.

Dem Einsatz des französischen Flötisten Jean-Pierre Rampal ist es zu verdanken, dass jedenfalls Deviennes Flötenkonzerte seit den 1960-er Jahren bei den Flötenspielern wieder bekannt und beliebt wurden. Aber für das große Publikum ist er noch immer eine recht rätselhafte Erscheinung. Inzwischen widmete der amerikanische Flötist und Flötenpädagoge William Montgomery, der an der Universität von Maryland unterrichtet, Devienne im Jahre 1975 eine Dissertation. Und jetzt erschienen auch wieder Ausgaben von Deviennes Noten, auch im Faksimile, sowie CD-Aufnahmen. Eine Ausnahme bildete die führende Flötenschule, die Devienne publizierte, *Nouvelle méthode théorique et pratique pour la flûte* (Paris, 1794), die in und außerhalb von Frankreich mehrfach gedruckt wurde und selbst bis in unsere Zeit im Flötenunterricht noch sehr beliebt ist.

Kurzgefasste Biographie

François Devienne erblickte das Lebenslicht in Joinville in der Champagne, und bekam seinen ersten Unterricht von seinem ältesten Bruder, der ihn lehrte, verschiedene Instrumente zu spielen. Das war die Grundlage dessen, dass er später die Flöte und das

Fagott so meisterlich beherrschte. Von seinem zwanzigsten Lebensjahr an spielte Devienne im Orchester der Pariser Oper, und ein Jahr später wurde er dessen erster Flötist. Bei Félix Rault vervollkommnete er seine Fähigkeiten als Flötist. Eine Weile war er auch als Kammermusiker des Kardinals de Rohan und als Mitglied der Schweizer Garde tätig. Sein Solistendebüt machte er 1782 beim *Concert Spirituel*, wo er eines seiner Flötenkonzerte spielte, und darauf folgten während dieser Saison noch fünf gleichartige Auftritte. Im Jahre 1784 trat er als Fagottsolist in eigenem Werk auf, aber auch als einer der Musiker in einer seiner konzertanten Symphonien. Ab 1789 spielte Devienne als Fagottist im Orchester des *Théâtre de Monsieur* in Paris, und 1790 war er aktives Mitglied des Harmonieorchesters der französischen *Garde Nationale*. Dank seiner zahlreichen solistischen Auftritte entwickelte Devienne sich während der Zeit der Französischen Revolution als eine zentrale Gestalt des Pariser Musiklebens. Nach der Gründung des Pariser Konservatoriums im Jahre 1795 wurde er Mitglied des Vorstandes und der erste Flötendozent. Seine letzten Lebensjahre sind vollständig in Dunkel gehüllt. Rätselhaft ist, weshalb Devienne 1803 in die Nervenheilanstalt *Asile de Charenton* bei Paris eingeliefert wurde, in

derselben Zeit, in der auch der Marquis de Sade sich dort aufhielt. Vier Monate später starb Devienne dort. Dem Konservatorium lieferte François Devienne talentierte Schüler, von denen fünf zwischen 1797 und 1801 mit Preisen ausgezeichnet wurden, und einer von ihnen wurde 1816 selbst Dozent am Konservatorium: Joseph Guillou. Ihm zufolge soll Devienne 'einer der besten Flötisten Europas gewesen sein, insbesondere der Reinheit seines Ansatzes und der Verfeinerung seines Spiels wegen, aber als Fagottist erreichte er einen noch weit höheren Grad der Vollkommenheit.'

Brillant und elegant

Die hier aufgenommenen *Flötenquartette Opus 66* und *Fagottquartette Opus 73* sind

Beispiele von konzertanten Quartetten mit dominanten und selbst virtuellen Stimmen für die Flöte bzw. das Fagott und einer Hauptrolle für die Violine. Sie sind bezüglich Besetzung und Stil mit den Flötenquartetten und dem Oboenquartett von Mozart verwandt, aber Devienne bleibt seiner galanten spielerischen Tonsprache treu, zugleich mit melodischem Einfallsreichtum, Eleganz und brillantem Passagenwerk für das Soloinstrument und lebhaften und zuweilen feinfühlgem Dialogen im französischen klassischen Stil. Nicht ohne Grund pries der *Mercure de France* die Musik von Devienne mit den Worten an: 'Wir glauben, dass das Publikum die Musik des Herrn Devienne stets mit Vergnügen begrüßen wird.'

Clemens Romijn

MUSICA REALE DEVIENCE QUATUORS

Musica Reale a vu le jour dans le but de rassembler des membres de l'Orchestre Royal du Concertgebouw au sein de divers effectifs permettant d'exécuter le répertoire de musique de chambre sous toutes ses formes. Tous les instruments étant disponibles dans l'orchestre, le choix de programmation est immense.

La réputation et le prestige international de l'Orchestre Royal du Concertgebouw peut difficilement être surpassé. Son 'timbre' et sa personnalité sont instantanément reconnaissables par les amateurs de musique. La transparence de l'ensemble et sa palette extrêmement large de couleurs sonores, son approche de type 'chambriste' du répertoire le plus complexe et varié sont fréquemment données en exemple par le public et la critique. Par conséquent, quelle est la meilleure manière pour présenter ces caractéristiques qu'à travers des projets de musique de chambre impliquant les membres de l'orchestre? Ce sont eux, après tout, avec leur maestria et leur virtuosité, qui constituent l'identité de l'Orchestre Royal du Concertgebouw.

Notre objectif est d'ouvrir à un large public international le monde de la musique de chambre interprétée par des musiciens d'excellence tout en conservant son atmosphère informelle et accueillante.

L'une des activités qui comptent pour Musica Reale est un festival estival créé en juillet 2007 en Toscane, dans le village vinicole de Montalcino, renommé pour son Brunello. Un projet similaire est en train d'être mis sur pied au Japon.

Nous désirons ici remercier tout particulièrement ces splendides collègues qui, grâce à leur talent, leur dévouement et leur magnifique prestation, ont permis la réalisation de ce présent projet.

Productif mais oublié

Jusqu'à 1960 environ, François Devienne, célèbre bassoniste et flûtiste de la fin du dix-huitième siècle, est l'un des secrets les mieux gardés de l'histoire de la musique française. Si d'anciens lexicographes tels

qu'Ernst Ludwig Greber et François Joseph Fétis insistent encore sur l'importance de Devienne pour le monde musical français, ce compositeur particulièrement productif, bassoniste et flûtiste virtuose, disparaît progressivement dans l'ombre de ses

collègues autrichiens Haydn et Mozart. Ses sept symphonies concertantes, quatorze concertos pour flûte, cinq concertos pour basson, vingt-cinq quatuors et quintettes pour divers effectifs, quarante-six trios, cent quarante-sept duos et soixante-sept sonates tombent dans l'oubli, sans parler de sa douzaine d'opéras comiques et d'une cinquantaine de mélodies. Tout cela est couché sur le papier durant une carrière de compositeur assez brève puisque Devienne meurt à l'âge de quarante-trois ans. Le contraste est grand avec les vies si bien documentées de Haydn et de Mozart. Durant ses vieux jours, Haydn parvient même encore à temps à mettre par écrit sa propre biographie, quant à Mozart, il affectionne les échanges épistolaires et son père fait un journal soigneux de ses voyages. Rien de tel pour Devienne. Sa biographie ne se compose que d'une poignée d'événements, de lacunes et d'interrogations. Son destin est comparable à celui de nombre de collègues de son temps.

Sorti de l'ombre depuis les années 1960

Quiconque regarde de près la vie musicale française entre 1750 et 1820 remarque en effet rapidement qu'il se trouve face à une page blanche de l'histoire de la musique. L'idée souvent répandue est qu'en France

rien de remarquable n'aurait été composé entre le décès de Rameau et l'entrée en scène de Berlioz. Pourtant, Paris connaît durant cette période une vie musicale trépidante et des discussions enflammées sur la musique attentivement suivies dans toute l'Europe. Les compositeurs installés à Paris sont toutefois plus des disciples que des innovateurs. C'est le cas d'Ignaz Pleyel (1757-1831), mais aussi de compositeurs tels que Luigi Cherubini (1760-1842), François-Joseph Gossec (1734-1829), Rodolphe Kreutzer (1766-1831) et Marc-Antoine Desaugiers (1742-1793). On note également une grande affinité entre la musique de Devienne et celle de Haydn, voire même celle de Mozart. À l'époque où Devienne est actif à Paris comme bassoniste et flûtiste, la renommée de Haydn est croissante en France car Haydn compose à partir de 1784 pour les concerts d'une loge maçonnique, la Loge Olympique, ses neuf symphonies surnommées 'parisiennes'. Grâce à l'immense popularité de ses œuvres, Haydn joue un rôle majeur dans la métropole française, même à distance. Devienne, membre de la *Loge Olympique*, entend certainement une ou plusieurs de ces symphonies et participe très probablement comme musicien à leur exécution.

C'est grâce aux efforts du flûtiste français

Jean-Pierre Rampal que depuis les années 1960 les concertos pour flûte de Devienne jouissent d'un renouveau auprès des flûtistes. Pour le grand public, il reste encore un personnage relativement obscur. En 1975, William Montgomery, flûtiste et professeur de flûte américain à l'Université de Maryland, écrit une thèse sur Devienne. Plusieurs nouvelles éditions, éditions facsimile et disques compacts consacrés à la musique de Devienne voient le jour. La méthode de flûte de Devienne, intitulée 'Nouvelle méthode théorique et pratique pour la flûte' (Paris, 1794), ouvrage publié en France et à l'étranger à diverses reprises, encore populaire à l'heure actuelle dans le cadre de l'enseignement de la flûte, fait toutefois exception.

Survivance d'une vie

François Devienne voit le jour à Joinville en Champagne et reçoit ses premières leçons de son frère aîné qui lui apprend à jouer de plusieurs instruments. C'est là que sont posées les bases de sa future et magistrale maîtrise de la flûte et du basson. Dès l'âge de vingt ans, Devienne devient membre de l'orchestre de l'opéra de Paris où il est nommé première flûte un an plus tard. À cette époque, il continue à se perfectionner comme flûtiste auprès de Félix Rault. Il travaille également durant un temps comme

musicien de la chambre du cardinal de Rohan et comme membre de la Garde Suisse. En 1782, il fait ses débuts de soliste au *Concert Spirituel* où il exécute l'un de ses concertos pour flûte, concert suivi de cinq autres apparitions de ce type durant cette saison. En 1784, il interprète en soliste l'une de ses œuvres pour basson; on le retrouve aussi musicien d'orchestre lors de l'exécution d'une de ses symphonies concertantes. À partir de 1789, Devienne devient bassoniste de l'orchestre du *Théâtre de Monsieur* à Paris ; en 1790, il est membre actif de l'harmonie de la *Garde Nationale* française. Grâce à ses apparitions en soliste, Devienne se révèle comme l'une des figures de proue du monde musical à l'époque de la Révolution française. Après la fondation du conservatoire de Paris en 1795, il devient membre du conseil d'administration. Il est également le premier professeur de flûte de cette nouvelle structure. Ses dernières années restent assez mystérieuses et personne ne sait véritablement pourquoi Devienne est interné en 1803 à l'Asile de Charenton à Paris, à une époque où le marquis de Sade y séjourne également. Quatre mois plus tard, Devienne y décède. Au conservatoire, Devienne forme un certain nombre d'élèves talentueux, dont cinq remportent des prix entre 1797 et 1801. En

NOUVELLE MÉTHODE

Théorique et Pratique *Pour la Flûte*

Dans laquelle il est traité de tous les Principes indispensables pour jouer de cet Instrument. De la manière de monter, tenir et emboucher la Flûte, des Coups de Langue, des Liaisons, Cadences, Cadences brisées, Trilles, Petites Notes, &c. &c. Ces Principes sont suivis des Games Dièses, Bémolisés et Cadencés, de 20 petits Airs, 18 petits Duo, et 6 Sonates gradués, avec un Prelude dans le Ton et à la clef de chaque Morceau.

Dédiée
à Monsieur Roslin d'Ivry

PAR F. DEVIENNE

Prix 15^{fr}

À PARIS, Chez Vâderman Rue de Richelieu, à la Clef d'Or, au passage de l'ancien Café de St

²⁴fr.
Les Sonates se vendent séparément - "4" Les Petits Airs et les Duos 4 "10" et la Méthode seul - "6".

1816, l'un d'entre eux, Joseph Guillou, devient même à son tour professeur au conservatoire. Selon lui, Devienne aurait été 'l'un des meilleurs flûtistes d'Europe, grâce à la clarté de son embouchure et le raffinement de son jeu, mais parvient comme bassoniste à un degré encore plus grand de perfection.'

Brillant et élégant

Les *Quatuors avec flûte opus 66* et les *Quatuors avec basson opus 73* sont des exemples de quatuors concertants comprenant des parties dominantes, voire virtuoses, respectivement pour la flûte et le basson, et un

rôle principal pour le violon. Au niveau de leur effectif et de leur style, ils sont apparentés aux quatuors pour flûte et pour hautbois de Haydn. Mais Devienne reste fidèle à son langage musical galant, ludique, très riche et inventif sur le plan mélodique. Ce langage élégant dans le style classique français comprend des traits brillants pour l'instrument soliste comme des dialogues animés et parfois sensibles. Ce n'est pas pour rien que le Mercure de France loue la musique de Devienne en ces mots: 'Nous pensons que le public accueillera toujours avec plaisir la musique de Monsieur Devienne'.

Clemens Romijn

MUSICIANS

**First
Chairs** orchestra
royal concertgebouw

Francois Devienne
Flute quartet op. 66, no 1 in A minor:

Kersten McCall, flute
Junko Naito, violin
Saeko Oguma, viola
Benedikt Enzler, cello

Francois Devienne
Flute quartet op. 66, no 3 in D major:

Kersten McCall, flute
Junko Naito, violin
Frederik Boits, viola
Benedikt Enzler, cello

Francois Devienne
Bassoon quartets op. 73, no 1 in C major
and no. 3 in G minor:

Gustavo Núñez, bassoon
Anna de Veij Mestdagh, violin
Frederik Boits, viola
Benedikt Enzler, cello

**First Chairs of the Royal Concertgebouw
Orchestra series**



vol. 1
with Jörgen van Rijen,
trombone
Thomas, Biber, Kurtag a.o.
ccs sa 22305



vol. 2
with Emily Beynon, flute:
'Flute & Friends'
ccs sa 26408



vol. 3
with Jasper de Waal, horn
Joseph & Michael Haydn
ccs sa 30210



vol. 4
with Gustavo Núñez,
bassoon
'Capricho'
ccs sa 33813

Please send to

CHANNEL CLASSICS RECORDS

CCS SA 35415

Waalwijk 76 4171 CG Herwijnen the Netherlands
Phone +31(0)418 58 18 00 Fax +31(0)418 58 17 82

Where did you hear about Channel Classics? (Multiple answers possible)

- | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--|
| ☐ Review | ☐ Live Concert | ☐ Advertisement |
| ☐ Radio | ☐ Recommended | ☐ Internet |
| ☐ Television | ☐ Store | ☐ Other |

Why did you buy this recording? (Multiple answers possible)

- | | | |
|---|----------------------------------|------------------------------------|
| ☐ Artist performance | ☐ Reviews | ☐ Packaging |
| ☐ Sound quality | ☐ Price | ☐ Other |

What music magazines do you read?

Which CD did you buy?

Where did you buy this CD?

☐ I would like to receive the digital Channel Classics Newsletter by e-mail

I would like to receive the latest Channel Classics Sampler (Choose an option)

- ☐ As a free download* ☐ As a CD

Name	Address
City/State/Zipcode	Country
E-mail	

*You will receive a personal code in your mailbox



**Production**

Channel Classics Records

Producer

Jared Sacks

Recording engineer, editing

Jared Sacks

Cover design

Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam

Cover painting

Jacques-Louis David (1748-1825)

Liner notes

Clemens Romijn, Peter Sokole

Translations

Erwin Peters, Clémence Comte, Stephen

Taylor, Hans van den Berg

Recording location and date

Doopsgezinde Kerk Deventer, Spring 2014

*Technical information***Microphones**

Brüel & Kjær 4006, Schoeps

Digital converter

DSD Super Audio / Grimm Audio

Pyramix Editing / Merging Technologies

Speakers

Audiolab, Holland

Amplifiers

Van Medevoort, Holland

Cables

Van den Hul*

Mixing board

Rens Heijnis, custom design

*Mastering Room***Speakers**

Grimm LS1

Cable

Van den Hul*

*exclusive use of Van den Hul 3T cables

www.channelclassics.com

www.musica-reale.com

FRANÇOIS DEVienne QUARTETS

MUSICA

Quartet for flute & string trio in A minor Op.66, No.1 (ca. 1794)

- | | | |
|---|------------------------|------|
| 1 | <i>Allegro amabile</i> | 8.48 |
| 2 | <i>Adagio</i> | 3.10 |
| 3 | <i>Presto</i> | 4.27 |

Kersten McCall, flute / Junko Naito, violin /
Saeko Oguma, viola / Benedikt Enzler, cello

Quartet for flute & string trio in D major, Op.66, No.3 (ca. 1794)

- | | | |
|---|-------------------------|------|
| 4 | <i>Allegro risoluto</i> | 8.29 |
| 5 | <i>Adagio</i> | 3.39 |
| 6 | <i>Rondo allegretto</i> | 4.13 |

Kersten McCall, flute / Junko Naito, violin /
Frederik Boits, viola / Benedikt Enzler, cello

Quartet for bassoon, violin, viola & cello in C major, Op.73, No.1 (ca. 1800)

- | | | |
|---|--------------------------------|------|
| 7 | <i>Allegro spiritoso</i> | 9.50 |
| 8 | <i>Adagio cantabile</i> | 2.26 |
| 9 | <i>Rondo; Allegro moderato</i> | 4.16 |

Gustavo Núñez, bassoon /
Anna de Veij Mestdagh, violin /
Frederik Boits, viola / Benedikt Enzler, cello

Quartet for bassoon, violin, viola & cello in G minor, Op.73, No.3 (ca. 1800)

- | | | |
|----|---|------|
| 10 | <i>Allegro con espressione</i> | 8.34 |
| 11 | <i>Adagio non troppo</i> | 4.29 |
| 12 | <i>Rondo; Allegretto, poco moderato</i> | 4.19 |

Gustavo Núñez, bassoon /
Anna de Veij Mestdagh, violin /
Frederik Boits, viola / Benedikt Enzler, cello

Total time 67.47