



CHANNEL CLASSICS

CCS 38516

FAURÉ SAINT-SAËNS
YSAÏE —
CHAUSSON KREISLER

ROSANNE PHILIPPENS VIOLIN
JULIEN QUENTIN PIANO

DEDICATIONS



ROSANNE PHILIPPENS AND JULIEN QUENTIN photo: Merlijn Doornik

"Philippens is a storyteller, someone who fervently desires to open up the music in which she believes."

NRC on MYTH, March 2015

"... the inspired and at every moment immensely musical tone of her violin!"

Badische Zeitung, September 2014

ROSANNE PHILIPPENS VIOLIN

Rosanne Philippens (Amsterdam, 1986) began to play the violin at the age of three. Her teachers included Coosje Wijzenbeek, Vera Beths and Ulf Wallin. In 2009 she graduated summa cum laude at the Royal Conservatory of The Hague, and in 2014 she took her Master's with the highest possible marks at the Hanns Eisler Akademie in Berlin.

Rosanne won first prizes at the Nationaal Vioolconcours (Amsterdam Concertgebouw 2009) and the Internationale Violin Wettbewerb Freiburg (2014). She has worked with conductors including Yannick Nezet-Seguin, Michel Tabachnik and Xian Zhang, and has appeared as soloist with the Radio Philharmonic, the Jerusalem Symphony Orchestra, the Philharmonic Orchestra Freiburg and the Noord Nederlands Orchestra, among others. In the near future she will make her debut with the Barcelona Symphony under Lawrence Foster and appear with the Stuttgart Philharmonic Orchestra, Sweden's Dalas Sinfoniettan, The Gelders Orchestra and the Radio Philharmonic Orchestra.

In chamber music Rosanne worked with such musicians as Guy Braunstein, Janine Jansen, Thorleif Thedeen, Amihai Grosz and Nicolas Altstaedt. She is soon to give a series of recitals with the pianist Menahem Pressler, and she appears frequently at festivals in Germany, Switzerland, Sweden, Israel and England.

Rosanne plays on the 'Barrere' Stradivarius (1727) made available to her by the Elise Mathilde Fonds and Coen van Beuningen. She is fortunate to have the use of a bow by Francois Tourte in the possession of Vera Beths.

JULIEN QUENTIN PIANO

French pianist Julien Quentin has established himself as a versatile and sensitive musician, exhibiting great maturity and poise. His remarkable depth of musicianship and distinct clarity of sound coupled with flawless technique, make him an artist in demand as both soloist and chamber musician.

He has made successful recital debuts in Paris (Salle Cortot), Geneva Conservatoire Hall and Bargemusic in New York. He has appeared as soloist with the Wroclaw, Qatar and Córdoba Philharmonic Orchestras under such conductors as Tommaso Placidi, Paul Biss, and Han-Na Chang. Regularly invited to numerous international Festivals, Quentin's appearances in Europe include Verbier, Lucerne, Gstaad, Montreux, Zermatt, Dresden, Braunschweig, Schwetzingen, Ludwigsburg, Mecklenburg-Vorpommern, Beethovenfest Bonn, Radio France Montpellier and Saint Denis. A regular performer in North

America, he has appeared at the Ravinia, La Jolla and Mostly Mozart Festivals in the United States. He has broadcast in Canada, United States, Japan and in countries across Europe.

Julien Quentin is a keen chamber musician and has collaborated with artists such as Nicolas Altstaedt, Emanuel Ax, Lisa Batiashvili, Gautier Capuçon, Corey Cerovsek, Martin Fröst, Sol Gabetta, David Garrett, Nelson Goerner, Ilya Gringolts, Gary Hoffman, Angelika Kirchschlager, Lawrence Power, Dmitry Sitkovetsky, Sayaka Shoji, Kirill Troussov, and István Várdai.

Touring internationally in America, Australia, Japan, the Middle East and throughout Europe, he has appeared at the Concertgebouw in Amsterdam, the Wigmore Hall in London, the Louvre in Paris, the Baden-Baden Festspielhaus, the Berlin Philharmonie, the Gewandhaus in Leipzig, the Konzerthaus in Vienna, in Avery Fisher, Alice Tully and Carnegie Halls in New York. He has recorded for EMI, Channel Classics and Sony RCA.

He also performed on the harpsichord, appearing in concert with Sarah Chang and the Verbier Festival Chamber Orchestra, as well as

with Thomas Quasthoff and under the baton of Leonidas Kavakos.

Born in Paris, Julien Quentin started his studies at the Geneva Conservatory with Alexis Golovine. In 2002, he completed his Artist Diploma under the tutelage of Emile Naoumoff at Indiana University, where he held a one-year teaching position as Assistant Instructor and was a recipient of the Presser Award. In 2003, he received his Graduate Diploma from the Juilliard School, where he studied with György Sándor. He has also worked with Paul Badura-Skoda, Nikita Magaloff, György Sebök and Earl Wild.

Julien Quentin now lives in Berlin. With 'Musica Litoralis' at Piano Salon Christophori, he has managed to create an increasingly successful concert series reminiscent of the salons of the Roaring Twenties. With visual artists, he explores new artistic visions bringing various art forms together. He also pursues his interest in other genres of music through his collaboration with pianists Kelvin Sholar and Francesco Tristano, or producers Guti, dOP and Cesar Merveille in projects ranging from improvisation to producing electronic music.

DEDICATIONS

'MASTER AND FRIEND'

"It began with a piece which I fell in love with: Eugène Ysaÿe's *Poème élégiaque*. You have to tune the bottom violin string a tone lower. That explains the dark character, which you hear particularly in the middle, which is a funeral march. Ysaÿe dedicated it to Gabriël Fauré. And so the idea for this CD was born: violin music by composers who honoured and inspired one another.

I found out, for example, that Fauré often visited the famous singer Pauline Viardot's salon. It was there that he premiered the *Romance*. At first it sounds like a rather sweet Fauré, but passions rise high in the middle. Fauré was briefly engaged to a daughter of Viardot. The Russian writer Ivan Toergenjev, Viardot's lover, used the affaire in his short story *Le chant de l'amour triomphant*, on which, in turn, Ernest Chausson based his *Poème*, with its dreamy music and a tragic ring. Chausson dedicated it to Ysaÿe and drew inspiration from his *Poème élégiaque*, as one hears in the high violin trills at the end of both pieces.

MOUSTACHE AND WALKING STICK

I have often performed Ysaÿe's *Sonata no. 4* for solo violin. Of the six sonatas opus 27, I think it is the most special. It is an elegant and virtuosic piece, but not in a showy way. Its character doesn't come out of the blue, for Ysaÿe dedicated it to Fritz Kreisler, another violin virtuoso who also composed. Kreisler was a gentleman, while Ysaÿe appears to have led a wilder life. Perhaps you can hear it in his music, which darts from one emotion to another.

In his sonata Ysaÿe pays homage to Kreisler by citing his *Prelude* and *Allegro*, which was a hit at the time. Naturally, Kreisler had to return the compliment, which he did in his *Recitativo* and *Scherzo-Caprice*. In his dedication he describes Ysaÿe as *le maître et l'ami*, his 'master and friend'. The *Recitativo* is a real narrative, and the virtuosic *Scherzo-Caprice* flies past in no time.

Kreisler wrote the *Prelude* and *Allegro* 'in the style of Pugnani', who, he said, was a Baroque composer. But it wasn't the only composer invented by Kreisler. In an interview he said: if

I only use my own name, nobody will come to the concert. This music sounds as I like to imagine Kreisler: a well-groomed gentleman complete with moustache and walking stick.

Ysaÿe and Kreisler were the greatest virtuosos of their time. In their music you sense the challenge they liked to create for themselves. In Schubert you sometimes think: hmm, not very violinistic, how can we solve it? But Ysaÿe and Kreisler are quite a different story, and every single fingering is right.

MADNESS

I decided that Camille Saint-Saëns simply had to be included. When all is said and done, he was very much the spiritual father of these composers. I asked my former teacher Vera Beths if she could recommend a nice piece, and the *Élégie* turned up out of the piles of music she invited me to browse through. Saint-Saëns wrote it in his later years, which in his case often means there's a touch of madness about it. The *Élégie* is a sweet little waltz, but not without a few surprises. Ysaÿe was also inspired by Saint-Saëns, as the title *Caprice d'après l'Étude en forme de valse de Saint-Saëns* goes to show. The music puts you on the wrong track time and again.

I once heard a brilliant quotation by Ysaÿe: *don't always vibrate, but always be vibrating.*

I'm quite convinced by that, vibrato is a colour, to be applied with awareness. Violin playing for me is a combination of singing and speaking, not all notes need to be very round and polished, sometimes a sharp edge produces the character one is looking for.

LOVE AND DEATH

The composers featured on this CD knew and respected one another. You can imagine them enjoying a glass of wine together in a cafe or a conversation in a salon. That sort of connection appeals to me, for today artists tend to work on their own. I often think about setting up a contemporary salon, a place where colleagues meet regularly and talk about art, discovering new things and inspiring each other.

Is this a romantic CD? The word sounds a little inadequate, too flowery and sentimental. Romanticism can be a very serious matter. *Sturm und Drang*, love and death, profound emotions, feelings, feelings, feelings. This is my first CD on the 'Barrere' Stradivarius dating from 1727. It has a warm, round tone, or rather: all sorts of sound layers with which I can express all those romantic emotions. I hope that the listener will come into contact with his own emotions. Or to put it more strongly: that he will catch a glimpse of his own soul."

Rosanne Philippens spoke to
the music journalist Guido van Oorschot

DEDICATIONS

'LE MAÎTRE ET L'AMI'

"Het begon met een stuk waarop ik verliefd werd: *Poème élégiaque* van Eugène Ysaÿe. Je moet er de laagste violsnaar een toon lager voor stemmen. Dat verklaart het donkere karakter, je hoort het vooral terug in het midden, een *marche funèbre* ofwel treurmars. Ysaÿe droeg het op aan Gabriël Fauré. Zo ontstond het idee voor deze cd: vioolmuziek van componisten die elkaar eerden en inspireerden.

Ik kwam er bijvoorbeeld achter dat Fauré vaak de salon bezocht van de beroemde zangeres Pauline Viardot. Daar bracht hij de *Romance* in première. Aanvankelijk lijkt het een zoete Fauré, maar in het midden krijgt het werk een onstuimig karakter. Fauré was korte tijd verloofd met een dochter van Viardot. De Russische schrijver Ivan Toergenjev, Viardots minnaar, heeft die affaire verwerkt in zijn novelle *Le chant de l'amour triomphant*. Op dat verhaal baseerde Ernest Chausson dan weer zijn *Poème*, dromerige muziek met een tragische ondertoon. Hij droeg het op aan Ysaÿe en liet zich inspireren door

diens *Poème élégiaque*. Dat is bijvoorbeeld te horen aan de hoge viooltrillers aan het eind van beide stukken.

SNOR EN WANDELSTOK

Ysaÿe's *Sonate nr. 4* voor soloviool heb ik vaak gespeeld. Uit de bundel met zes sonates opus 27 vind ik het de meest bijzondere. Het is een elegant en virtuoos stuk, maar niet op een showerige manier. Dat karakter valt niet uit de lucht. Ysaÿe droeg de sonate immers op aan Fritz Kreisler, ook zo'n vioolvirtuoos die zelf componeerde. Kreisler was een gentleman, Ysaÿe schijnt een wilder leven te hebben geleid. Misschien hoor je dat terug in zijn muziek, die schiet emotioneel allerlei kanten op.

Als hommage citeert Ysaÿe in zijn sonate uit Kreislers *Praeludium en Allegro*, dat was destijds een hit. Na dat eerbetoon kon Kreisler natuurlijk niet achterblijven. Hij componeerde *Recitativo en Scherzo-Caprice*. In de opdracht noemde hij Ysaÿe *le maître et l'ami*, zijn 'leraar en vriend'. Het *Recitativo* is echt een vertelling; de virtuoze

Scherzo-Caprice vliegt in een mum van tijd voorbij.

Kreisler schreef *Praeludium en Allegro* trouwens 'in de stijl van Pugnani', zogenaamd was dat een barokcomponist. Kreisler verzon wel vaker componisten. In een interview zei hij: als ik alleen mijn eigen naam gebruik, zou er niemand in de zaal zitten. Het is muziek die klinkt zoals ik me Kreisler voorstel: een verzorgde heer met snor en wandelstok.

Ysaÿe en Kreisler waren de grootste virtuozen van hun tijd. Aan hun stukken merk je dat ze zichzelf wilden uitdagen. Bij Schubert kun je nog weleens denken: hm..., niet zo violistisch geschreven, hoe lossen we dit op? Dat zal je bij Ysaÿe en Kreisler niet overkomen, elke vingerzetting klopt.

GEKKIGHEID

Ik besloot dat Camille Saint-Saëns niet mocht ontbreken. Per slot van rekening was hij van deze componisten min of meer de geestelijke vader. Aan mijn voormalige lerares Vera Beths vroeg ik of ze van Saint-Saëns nog een leuk stuk kende. Kom maar grasduinen in mijn kast, zei ze. We namen stapels muziek door en daar rolde de *Élégie* uit. Saint-Saëns schreef het stuk op latere leeftijd, wat bij hem al gauw betekent dat er gekkigheid in sluipt. De *Élégie* is een lief walsje, al gebeuren er onverwachte dingen.

Ysaÿe liet zich ook door Saint-Saëns inspireren, getuige de titel *Caprice d'après l'Étude en forme de valse de Saint-Saëns*. De muziek zet je steeds op het verkeerde been.

Van Ysaÿe hoorde ik een briljant citaat: *don't always vibrate, but always be vibrating*. Daar sta ik helemaal achter. Daar sta ik helemaal achter, vibrato als een bewust aangebrachte kleur. Voor mij is vioolspelen een combinatie van zingen en spreken, een toon hoeft niet altijd helemaal rond en gepolijst te zijn. Soms kan een rauw randje juist het karakter geven waar je naar op zoek bent.

LIEFDE EN DOOD

De componisten op deze cd kenden en respecteerden elkaar. Je ziet ze zo samen in het café aan een glaasje wijn zitten, of discussiëren in een salon. Dat soort verbinding spreekt me aan, tegenwoordig werken kunstenaars toch meer op zichzelf. Ik denk vaak na over het creëren van een hedendaagse salon, een plek waar je regelmatig met collega's bij elkaar komt en praat over kunst, nieuwe dingen ontdekt, elkaar inspireert.

Of dit een romantische cd is? Het woord 'romantisch' dekt de lading niet, het klinkt te bloemig en sentimenteel. Romantiek kan ook heel ernstig zijn. *Sturm und Drang*, liefde en dood, diepe emoties, gevoel, gevoel, gevoel. Dit is mijn eerste cd op de 'Barrere' Stradivarius uit 1727. Hij heeft een warme, ronde klank, of liever: allerlei lagen van klank, waarmee ik al die romantische emoties kan vertolken. Ik hoop dat ik de luisteraar in contact breng met zijn eigen emoties. Of sterker nog: dat hij zicht krijgt op zijn ziel."

Rosanne Philippens sprak met
muziekjournalist Guido van Oorschot

DEDICATIONS

LEHRER UND FREUND

„Es begann mit einem Stück, in das ich mich verliebte: *Poème élégiaque* von Eugène Ysaÿe. Dazu muss die tiefste Violine eine Ton tiefer gestimmt werden. Das erklärt den düsteren Charakter, man hört es vor allem in der Mitte, im *Marche funèbre*, dem Trauermarsch. Ysaÿe widmete das Werk Gabriël Fauré. So entstand der Gedanke zu dieser CD: Violinmusik von Komponisten, die einander bewunderten und inspirierten.

Ich erfuhr zum Beispiel, dass Fauré oft den Salon der berühmten Sängerin Pauline Viardot besuchte. Dort spielte er die *Romance* zum ersten Mal. Anfangs scheint es ein zarter Fauré zu sein, aber in der Mitte bekommt das Werk einen stürmischen Charakter. Fauré war kurze Zeit mit einer Tochter von Viardot verlobt. Der russische Schriftsteller Iwan Turgenjew, Viardots Liebhaber, hat diese Affäre in seiner Novelle *Das Lied der triumphierenden Liebe* verarbeitet. Auf dieser Geschichte baute Ernest Chausson dann wieder sein *Poème* auf, verträumte Musik mit einem

tragischen Unterton. Er widmete es Ysaÿe und ließ sich von dessen *Poème élégiaque* inspirieren. Das hört man zum Beispiel in den hohen Violintrillern am Ende der beiden Stücke.

SCHNURRBART UND SPAZIERSTOCK

Ysaÿes *Sonate Nr. 4* für Violine solo habe ich oft gespielt. Sie erscheint mir aus dem Band mit den sechs Sonaten Opus 27 als die interessanteste. Sie ist ein elegantes und virtuosos Werk, aber nicht in einer protzigen Weise. Dieser Charakter kommt nicht von ungefähr. Ysaÿe widmete die Sonate schließlich Fritz Kreisler, auch einem Violinvirtuosen, der selbst komponierte. Kreisler war ein Gentleman, Ysaÿe scheint ein wilderes Leben geführt zu haben. Vielleicht hört man das auch aus seiner Musik heraus, die sich emotional in allerlei Richtungen bewegt.

Als Hommage zitiert Ysaÿe in seiner Sonate aus Kreislers *Präludium und Allegro*, das seinerzeit ein sehr populäres Stück war. Nach dieser Ehrenbezeugung konnte Kreisler natürlich nicht zurückstehen. Er komponierte *Rezitatif und*

Scherzo-Caprice. In der Widmung nannte er Ysaÿe *le maître et l'ami*, seinen ‚Lehrer und Freund‘. Das *Rezitativ* ist wirklich eine Erzählung; das virtuose *Scherzo-Caprice* fliegt im Handumdrehen vorbei.

Kreisler schrieb *Präludium und Allegro* übrigens ‚im Stil von Pugnani‘, einem Komponisten aus der Zeit des Barock. Kreisler ließ sich des Öfteren Komponisten einfallen. In einem Interview sagte er: „Wenn ich nur meinen eigenen Namen verwenden würde, bliebe der Saal leer“. Es ist Musik, die so klingt, wie ich mir Kreisler vorstelle: ein gepflegter Herr mit Schnurrbart und Spazierstock.

Ysaÿe und Kreisler waren die größten Virtuosen ihrer Zeit. An ihren Stücken erkennt man, dass sie sich selbst herausfordern wollten. Bei Schubert könnte man eventuell noch denken: hm..., nicht gerade geigerisch geschrieben, wie löse ich dieses Problem? Das hat man bei Ysaÿe und Kreisler nicht, jeder Fingersatz stimmt.

ÜBERMUT

Ich meinte, dass Camille Saint-Saëns nicht fehlen durfte. Schließlich war er mehr oder weniger der geistige Vater dieser Komponisten. Ich fragte meine frühere Lehrerin Vera Beths, ob sie noch ein schönes Stück von Saint-Saëns kannte. Komm mal ein bisschen in meinem Schrank herum-schnüffeln, sagte sie. Wir betrachteten ganze Notenstapel, und da fand ich die *Élégie*. Saint-Saëns schrieb das Stück in fortgeschrittenem Alter, was bei ihm auch gleich bedeutet, dass ein gewisser Übermut darin auftaucht. Die *Élégie* ist

ein lieblicher kleiner Walzer, auch wenn darin überraschende Momente erscheinen.

Ysaÿe ließ sich auch von Saint-Saëns inspirieren, was der Titel *Caprice d'après l'Étude en forme de valse de Saint-Saëns* bezeugt. Die Musik führt einen immer wieder aufs falsche Gleis.

Von Ysaÿe hörte ich ein hervorragendes Zitat: *don't always vibrate, but always be vibrating* (spiel nicht immer vibrato, aber vibriere immer selbst). Dem stimme ich voll und ganz zu, das Vibrato ist eine bewusst angebrachte Farbe. Für mich ist das Geigenspiel eine Kombination von Singen und Sprechen. Ein Ton muss nicht immer völlig rund und poliert klingen. Zuweilen kann ein etwas rauer Rand ihm gerade den Charakter verleihen, nach dem man sucht.

LIEBE UND TOD

Die Komponisten auf dieser CD kannten und respektierten einander. Man sieht sie etwa zusammen im Café bei einem Gläschen Wein sitzen oder in einem Salon miteinander diskutieren. Diese Art der Verbindung gefällt mir, gegenwärtig arbeiten Künstler doch mehr für sich selbst. Ich denke oft über das Einrichten eines zeitgenössischen Salons nach, einen Ort, an dem man sich regelmäßig mit Kollegen trifft und über Kunst spricht, neue Dinge entdeckt, einander inspiriert.

Ob dies eine romantische CD ist? Der Begriff ‚Romantisch‘ entspricht nicht ganz den Erwartungen, er klingt zu mehlig und sentimental. Romantik kann auch sehr ernsthaft sein. *Sturm*

und *Drang*, Liebe und Tod, tiefgehende Bewegungen, Gefühl, Gefühl, Gefühl. Dies ist meine erste CD mit der ‚Barrere‘-Stradivari aus dem Jahre 1727. Sie hat einen warmen, runden Klang, oder besser gesagt: allerlei Klangsichten, mit

denen ich alle diese romantischen Emotionen interpretieren kann. Ich hoffe, dass es mir gelingt, den Hörer sich seiner eigenen Emotionen bewusst zu machen. Oder mehr noch: dass er seine Seele spürt.“

Rosanne Philippens sprach mit dem
Musikjournalisten Guido van Oorschot

DEDICATIONS

'LE MAÎTRE ET L'AMI'

« Tout a commencé avec une œuvre que j'ai adorée : le *Poème élégiaque* d'Eugène Ysaÿe. Pour l'exécuter, il faut accorder la corde la plus grave du violon un ton plus bas. Cela explique ce caractère sombre, que l'on entend surtout au milieu de l'œuvre, dans une *marche funèbre*. Ysaÿe a dédié cette œuvre à Gabriel Fauré. C'est ainsi qu'est née l'idée directrice de ce disque compact : le consacrer à de la musique pour violon de compositeurs qui se respectaient et se sont inspirés mutuellement.

J'ai par exemple appris que Fauré était un hôte régulièrement présent dans le salon de la célèbre chanteuse Pauline Viardot. C'est en ce lieu que sa *Romance* a été jouée pour la première fois en public. Au début, on pense avoir affaire à un Fauré plein de douceur, mais en son milieu, l'œuvre devient impétueuse. Fauré a été brièvement fiancé à une fille de Pauline Viardot. L'écrivain russe, Ivan Tourgueniev, amant de cette dernière, a intégré cette affaire dans une nouvelle intitulée *Le chant de l'amour triomphant*. Ernest

Chausson a ensuite basé son *Poème*, une œuvre rêveuse aux accents tragiques, sur cette narration. Il l'a alors dédié à Eugène Ysaÿe dont le *Poème élégiaque* lui a aussi servi de source d'inspiration, comme le montrent par exemple les trilles aigus du violon à la fin des deux pièces.

MOUSTACHE ET CANNE

J'ai souvent joué la *Sonate n°4* d'Ysaÿe pour violon seul. Parmi les six sonates de l'opus 27, c'est celle que je trouve la plus spéciale. C'est une œuvre élégante et virtuose, mais sans étalage. Ce n'est pas un hasard. Ysaÿe a en effet dédié cette sonate à Fritz Kreisler, un de ses collègues, comme lui, violoniste virtuose et compositeur. Kreisler était un gentleman. Ysaÿe semble avoir mené une vie plus aventureuse que son collègue. On l'entend peut-être à sa musique qui sur le plan émotionnel part dans tous les sens.

Dans sa sonate, Ysaÿe a cité des éléments du *Praeludium* et *Allegro* de Kreisler, alors très en vogue. Après cet hommage, Kreisler ne pouvait naturellement pas être en reste. Il a alors

composé son *Recitativo et Scherzo-Caprice*. Dans sa dédicace, il a décrit Ysaÿe comme « le maître et l'ami ». Le *Recitativo* est une véritable narration. Quant au *Scherzo-Caprice* virtuose, il défile à toute vitesse, en un rien de temps. Kreisler aurait composé son *Praeludium* et *Allegro* dans le style d'un certain « Pugnani ». Kreisler inventait en effet régulièrement des compositeurs. Dans une interview, il a dit ce qui suit : « Si j'utilisais seulement mon nom, il n'y aurait personne dans la salle. » C'est de la musique qui sonne comme je m'imaginais Kreisler : un homme soigné avec canne et moustache.

Ysaÿe et Kreisler étaient les plus grands virtuoses de leur époque. Leurs compositions montrent qu'ils voulaient se défier l'un et l'autre. Quand on joue la musique de Schubert, on peut parfois penser : mmm..., pas très violonistique, comment résoudre cela ? Avec la musique d'Ysaÿe et de Kreisler, ces questionnements sont hors de propos. Tous les doigtés fonctionnent.

FOLIE

Camille Saint-Saëns ne pouvait selon moi être absent ici car il était en fin de compte plus ou moins le père spirituel de ces compositeurs. J'ai demandé à mon ancien professeur, Vera Beths, s'il elle connaissait une belle pièce de Saint-Saëns. Elle m'a alors proposé de venir farfouiller dans sa bibliothèque. Nous avons lu des piles de partitions. Parmi elles se trouvait celle d'*Élégie*. Saint-Saëns a composé cette pièce à la fin de sa carrière, ce qui signifie assez vite

chez lui qu'il s'y est glissé un peu de folie. L'*Élégie* est une valse aimable, même s'il elle contient des éléments inattendus.

Ysaÿe a été aussi inspiré par la musique de Saint-Saëns, comme en témoigne le titre du *Caprice d'après l'Étude en forme de valse de Saint-Saëns*. La musique nous met sans cesse sur le mauvais pied.

Une brillante citation d'Ysaÿe m'a été rapportée : « *Ne vibre pas sans cesse, mais sois constamment en vibration.* » Je suis entièrement d'accord. Le vibrato est une couleur que l'on utilise consciemment. Pour moi, le jeu du violon est une combinaison du chant et de la parole, un son n'a pas toujours besoin d'être poli et rond. Une rugosité peut parfois juste donner le caractère recherché.

AMOUR ET MORT

Les compositeurs dont les œuvres ont été enregistrées ici se connaissaient et se respectaient. On se les imagine facilement en train de prendre un verre ensemble dans un café, ou discuter paisiblement dans un salon. Ces sortes de liens me plaisent. De nos jours, les artistes travaillent quand même plus de façon isolée. Je pense souvent à la création d'un salon contemporain, d'un lieu où l'on pourrait régulièrement se réunir entre collègues pour parler d'art, découvrir de nouvelles choses, s'inspirer mutuellement.

Est-ce un disque compact romantique ? Le mot « romantique » ne couvre pas tout ce dont il est chargé. Cela sonne trop farineux et sentimental. Le romantisme peut aussi être très

sérieux. *Sturm und Drang*, amour et mort, émotions profondes, sentiment, sentiment et encore sentiment. C'est le premier disque que j'enregistre sur le Stradivarius « Barrere » de 1727. Il possède un timbre rond, chaleureux, ou

plutôt diverses strates de timbres avec lesquelles je peux interpréter toutes ces émotions romantiques. J'espère mettre l'auditeur en lien avec ses propres émotions, ou mieux encore : qu'il puisse avoir une vision de son âme.

*Rosanne Philippens en conversation
avec Guido van Oorschot, journaliste*

*Just as the composers dedicated pieces to each other, it is my pleasure to
dedicate this CD to several people who are very dear to me:
In the first place to my teachers Anneke Schilt, Coosje Wijzenbeek, Vera Beths
and Ulf Wallin, to whom, in all respects, I have an incredible amount to thank.
To Julien, for his concentration, enthusiasm and of course his wonderful playing.
To my family: my inspiring sister, my mother and father who are always ready to lend a hand.
To all the musician friends with whom I play all over the world, who each inspire me in their own way.
To Coen and Coos van Beuningen and the Elise Mathilde Fonds, who make it
possible for me to play this so very special violin.
And to Jared, Lydi and Floor of Channel Classics, the label which feels like a family,
where one's artistic ideas are always welcomed with open arms.*



ROSANNE PHILIPPENS AND JULIEN QUENTIN photo: Merlijn Doomernik

CCS SA 35013

RAVEL, BARTÓK

RHAPSODY

(...) the playing is of consistently high standard (...) the well-balanced recorded sound is warm. (...)

International Record Review

(...) The young Dutch violinist Rosanne Philippens is a new name to me, but if Rhapsody, her debut CD on Channel Classics, is anything to go by, we'll all be hearing a lot more of her in the future. (...) an excellent debut CD (...)

The WholeNote



CCS SA 36715

SZYMANOWSKI

MYTH

(...) Rosanne Philippens is a significant young talent whose varied tonal palette especially suits Szymanowski's music (...)

Gramophone

(...) superb musicianship (...) both performers driving the music with a controlled virtuosity that leaves one breathless. (...) Enthusiastically recommended.

SA-CD.net 5/5 stars



Please send to

CHANNEL CLASSICS RECORDS

Waaldijk 76 4171 CG Herwijnen the Netherlands

Phone +31(0)418 58 18 00 Fax +31(0)418 58 17 82

CCS SA 38516



Where did you hear about Channel Classics? (Multiple answers possible)

- | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--|
| ☐ Review | ☐ Live Concert | ☐ Advertisement |
| ☐ Radio | ☐ Recommended | ☐ Internet |
| ☐ Television | ☐ Store | ☐ Other |

Why did you buy this recording? (Multiple answers possible)

- | | | |
|---|----------------------------------|------------------------------------|
| ☐ Artist performance | ☐ Reviews | ☐ Packaging |
| ☐ Sound quality | ☐ Price | ☐ Other |

What music magazines do you read?

Which CD did you buy?

Where did you buy this CD?

☐ I would like to receive the digital Channel Classics Newsletter by e-mail

I would like to receive the latest Channel Classics Sampler (Choose an option)

- ☐ As a free download* ☐ As a CD

Name

Address

City/State/Zipcode

Country

E-mail

*You will receive a personal code in your mailbox

**Production**

Channel Classics Records bv

Producer

Jared Sacks

Recording engineer, Editing

Jared Sacks

Cover design

Ad van der Kouwe, Manifesta Rotterdam

Cover photo

Merlijn Doomernik

Liner notes

Guido van Oorschot

Recording location

MCO studio, Hilversum

Recording date

27,28, 29 January 2016

Technical information**Microphones**

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

Digital converter

DSD Super Audio/Grimm Audio
Pyramix Editing/Merging Technologies

Speakers

Audio Lab, Holland

Amplifiers

van Medevoort, Holland

Mixing board

Rens Heijnis, custom design

*Mastering Room***Speakers**

Grimm LS1

Cable*

Van den Hul

*exclusive use of Van den Hul 3T cables

www.channelclassics.com

www.rosannephilippens.com

www.julienquentin.com

FRITZ KREISLER (1875-1962)

- 1 Praeludium and Allegro
(in the style of Pugnani) 5.30

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

- 2 Romance in B flat, Op. 28 5.45

EUGÈNE YSAÏE (1858-1931)

- 3 Poème Elégiaque in D Minor,
Op.12 14.07
A Gabriel Fauré

FRITZ KREISLER (1875-1962)

- Recitativo and Scherzo-Caprice
for violin solo, Op. 6
A Eugène Ysaÿe, le maître et l'ami
4 Recitativo 3.10
5 Scherzo-Caprice 1.48

EUGÈNE YSAÏE

- Sonata for violin solo No. 4
in E minor Op. 27/4
A Fritz Kreisler
6 Allemanda. Lento maestoso 6.16
7 Sarabande. Quasi Lento 3.51
8 Finale. Presto ma non troppo 3.26

ERNEST CHAUSSON (1855-1899)

- 9 Poème Op. 25 14.51
A Eugène Ysaÿe

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

- 10 Elégie Op. 143 4.33

EUGÈNE YSAÏE

- 11 Caprice d'après l'Etude en forme de
Valse de C. Saint-Saëns Op. 52 8.52

Total time 73.00

violin: 'Barrere' Stradivarius (1727)

FAURÉ SAINT-SAËNS
YSAÏE
CHAUSSON KREISLER

ROSANNE PHILIPPENS VIOLIN
JULIEN QUENTIN PIANO

DEDICATIONS