



CHANNEL CLASSICS

CCS 38717



Brass United

Pitch Black

Pergolesi Berio Albéniz
MacMillan Bartók JacobTV

Brass United

Jörgen van Rijen

- Principal trombone
Royal Concertgebouw Orchestra
Amsterdam & Lucerne Festival Orchestra
- Professor of trombone
Conservatory of Amsterdam

Jasper de Waal

- Principal horn
Chamber Orchestra of Europe
- Former principle horn
Royal Concertgebouw Orchestra
Amsterdam

Wim Van Hasselt

- Professor of trumpet
University of Music Freiburg
- former member
Royal Concertgebouw Orchestra
Amsterdam & Radio Symphony
Orchestra Berlin

Stéphane Labeyrie

- Principal tuba
Orchestre de Paris
- Professor of tuba
Conservatoire National Supérieur
de Musique de Lyon

Alexandre Baty

- Principal trumpet
Radio France Philharmonic Orchestra
& Seoul Philharmonic Orchestra



Brass United / Pitch Black

Brass United is an ensemble consisting of five brass players from different backgrounds and countries who got to know each other in various occasions and became good friends over the past decades:

Wim Van Hasselt and Alexandre Baty, trumpet
Jasper de Waal, french horn
Jörgen van Rijen, trombone
Stéphane Labeyrie, tuba.

After discovering their initial joy of making music together, they felt united in their desire to promote their instruments and create a bigger audience for great brass music.

With these five musicians as the core of Brass United they are flexible to take part in different projects in various settings. It is their wish to bring great musicians and music together in their love for chamber music.



Photo recording session: Channel Classics

'Pulcinella was my discovery of the past, the epiphany through which the whole of my late work became possible. It was a backward glance, of course – the first of many love affairs in that direction – but it was a look in the mirror too.' Thus Igor Stravinsky on Pulcinella, his neo-classical ballet music dating from 1919-20. Having selected music by the eighteenth-century composer Giovanni Battista Pergolesi, among others, he dissected it, altering, assembling and reshaping the material into his 'own' style. He did so in response to an earnest request by Sergei Diaghilev, director of the celebrated Ballets Russes. Diaghilev had a fine instinct for all that was unusual, ambitious or innovative. In the years 1909-17 he had championed Stravinsky with his great ballets L'Oiseau de Feu, Petrushka and Le Sacre du Printemps.

In the composer's oeuvre Pulcinella represents nothing less than a stylistic revolution. While his great ballets are highly rhythmical and richly orchestrated, in Pulcinella he opted for a smaller orchestra in the eighteenth-century tradition. Typical of that period too is the ongoing motoric rhythm and the play of question-and-answer between soloists and full orchestra, familiar to us from the Baroque concerto grosso and trio sonata. Unexpected motifs on the 'wrong' beat of the bar, the sometimes strange counterpoint and rather grotesque solos for trombone and double bass are of course typical of the twentieth century. Stravinsky's Pulcinella marks the birth of neo-classicism. The composer later selected a handful of movements from the ballet music and arranged them for violin and piano as the Suite Italienne (1933), a fine mix of gracious Baroque tunes and Stravinsky's own pithy taste.

For this CD programme of arrangements of music largely related to dance and folk songs, the performers have returned to the musical sources of Stravinsky's Pulcinella. Transcriptions of ten pieces from the original music have been made by Steven Verhelst for brass quintet and harpsichord. For the twenty-one movements of his ballet, Stravinsky brought together pieces from the Baroque and classical periods by the eighteenth-century Italians Domenico Gallo, Giovanni Battista Pergolesi and Carlo Ignazio Monza, the Netherlands duke and composer Unico Willem van Wassenaer and

the nineteenth-century Alessandro Parisotti. Only one of them remains known today: Pergolesi, who, shortly before his death, penned his immortal Stabat Mater which was to travel the world. In the manner of Stravinsky, who, as he admitted, gave old and forgotten music a new life by altering but little, so the musicians on this recording dust off the anonymity of unfamiliar composers and clothe them in a contemporary mantle. Notable in the ballet music is that besides trio sonatas by Domenico Gallo, harpsichord suites by Carlo Ignazio Monza and a concerto grosso by Van Wassenaer, vocal pieces are also incorporated as textless dance music. These include arias from comic operas (opera buffa) by Pergolesi, such as Il Flaminio and Lo Frate 'Nnamorato, but also a sweet romantic song by Alessandro Parisotti (1853-1913), Si tu m'ami, which is a slightly odd man out within the complete sequence of movements, but through this very contrast fits so well into the vivid entirety of taut forms and lucid lines.

A call to the feast Like Stravinsky, the Italian Luciano Berio was also fond of looking in the rear-view mirror as he composed. He was fascinated by the music of Monteverdi, which he arranged; he also reconstructed Schubert's Unfinished Symphony in Rendering, and arranged and orchestrated pieces by composers including Purcell, Boccherini, Falla, Verdi, Mahler, Puccini and Weill, while several hits by The Beatles and many folk songs should not go unmentioned. But at the same time he was a pacemaker of the most modern music in Italy, together with Maderna, Nono, Boulez and Pousseur, composers who, as in Germany, were stamped as 'degenerate' in the Mussolini era and put under lock and key. One of Berio's mottos was 'the past as future', and he never lost sight of an effective communication with his audience. A fine example is Call, a piece for brass quintet lasting about four minutes and dating from 1985/87, which bears the subtitle St. Louis Fanfare. Berio described Call as 'a short musical ceremony; a call to the audience; an invitation to listen – before the feast begins.'

Southern sun and sparkle In 1889 more than three hundred music lovers hastened to the Salle Érard in Paris to hear a Spanish pianist playing not only Scarlatti but his own music as well. It was Isaac Albéniz, and his virtuosic evocation of southern

sun and sparkle stirred up the Parisian audience no end. In his Suite española opus 47 we hear how Spanish folklore merges with Impressionist tone colours. Albéniz compiled the Suite española in 1887 in honour of the Spanish queen, portraying the various regions and styles of her country in the different movements. Three of them are featured on this CD in a transcription for brass quintet and percussion by the tuba player Stéphane Labeyrie: the rhythmically evocative Asturias, then the lyrically melodious Cataluña and the warm, dancing Sevilla.

A new ancient psalm from Scotland The next piece is by James MacMillan (1959), the leading Scottish composer of our time. This visionary music student from Edinburgh University was inspired to turn to composition when he was tutored by John Caskin at Durham University. Since the sensational premiere of his percussion piece 'Veni, Veni, Emmanuel' (1992), performed by Evelyn Glennie at a Prom in the Royal Albert Hall, British and global musical life is no longer imaginable without MacMillan. He has gone on to write operas and ballets, orchestral compositions, music for the theatre and choral works. In so doing he has continued to nurture the Catholic faith of his childhood in both his life and his music, and every week sees the production of new choral pieces for liturgical use, such as 'A New Song' (1997) for four-part choir and organ, set to verses from Psalm 96 and composed for St. Bride's Church in Glasgow. Here MacMillan employs a mix of Scottish folk music, Gregorian chant, Renaissance pedal points (long-held bass notes) and the 'drones' (long-held fifth intervals) of bagpipes. From the simple, antiphon-like opening melody, the ornamentation in which it is entwined slowly increases as the composer moves towards a grandiose, powerful and jubilant close.

Pitch Black The following work on this recording, from which the title of the CD has been taken, is by Jacob ter Veldhuis (also known as JacobTV) and was originally composed for saxophone quartet. On the wings of the blues and symphonic rock of the 1970s this Dutch composer developed an entirely individual style: a synthesis of what he learnt with blood, sweat and tears at the Groningen Conservatory and what he gladly



Photo recording session Pitch Black: Channel Classics



Photo recording session *Pitch Black*: Channel Classics

played with his own blues and rock bands. Nowadays his music attracts passionate followers throughout the world and ranks as that individual and unmistakable JacobTV. In particular, the pieces in which he makes use of precomposed and electronically manipulated sounds, known as *boombox* compositions, can be viewed as an intelligent form of modern-classical blues. An example is *Pitch Black*, a piece of some eleven minutes whose title refers to the brilliant singer-trumpeter Chet Baker, who ended up as a drug addict behind bars in the USA and said 'it was pitch black in there you know'. Later, in May 1988, he fell out of a window at the Prins Hendrik Hotel in Amsterdam and was killed. All the more reason why *Pitch Black* on this CD is a homage to the tragic trumpet wizard with Irish roots.

Echoes of Romania One of the most important contributions made to twentieth-century music history by the Hungarian composer Béla Bartók was his methodical inventory of the folk music of Hungary, Romania and Slovakia. He undertook ethnomusicological fieldwork for many years, much of it with his good friend Zoltán Kodály. Research expeditions from 1904 took them to remote villages where they had tunes played and sung for them. From 1906 Bartók was even armed with a phonograph with wax cylinders in order to improve documentation of the tunes in 'the field'. In 1915 he wrote a series of seven *Romanian folk dances for the piano*, dedicated to his friend Busitia, which he arranged for both strings and symphony orchestra two years later. In the present transcription for brass quintet by Stéphane Labeyrie too it is astonishing to hear how well Bartók could imitate the sound of a complete gypsy orchestra.

Clemens Romijn

Translation: Stephen Taylor

'Pergolesi war meine Entdeckung der Vergangenheit, welche offensichtlich mein ganzes späteres Oeuvre ermöglichte. Es war natürlich ein Blick zurück, die erste von meinen vielen Liebesgeschichten in der Vergangenheit, aber es war auch ein Blick in den Spiegel! Dies schrieb Igor Stravinsky über seine neoklassizistische Ballettmusik Pulcinella aus den Jahren 1919-1920. Davor hatte er eine Auswahl getroffen aus Musik von unter anderem dem bedeutenden Komponisten des 18. Jahrhunderts, Giovanni Battista Pergolesi, diese filiiert, verändert, montiert und in einen eigenen Stil umgewandelt. Damit folgte er einer dringenden Bitte von Sergej Diaghilev, dem Direktor des berühmten Ballets Russes. Diaghilev hatte ein feines Gespür für das Besondere, Große und Neuartige. In den Jahren zwischen 1909 und 1917 hatte er Stravinsky zu seinen großartigen Balletten L'Oiseau de Feu, Petrouchka und Le Sacre du Printemps lanciert.

Pulcinella bedeutete für Stravinsky eine stilistische Revolution. Seine großen Ballette waren sehr rhythmisch und üppig orchestriert, aber in Pulcinella schien er sich an der kleineren Orchesterbesetzung des 18. Jahrhunderts zu orientieren. Typisch für das 18. Jahrhundert sind auch die durchgängige rhythmische Motorik und das Frage-Antwort-Spiel von tutti und soli wie wir es vom barocken Concerto grosso oder der Triosonate her kennen. Typisch für das 20. Jahrhundert sind dagegen freilich die überraschenden kleinen Motive an falscher Stelle innerhalb des Taktes, die manchmal kuriosen Gegenstimmen und die grotesk anmutenden Soli für Trompete und Kontrabass. Mit Stravinskys Pulcinella war der Neoklassizismus geboren. Später filterte Stravinsky aus der Ballettmusik eine Hand voll Sätze heraus und schrieb sie zur Suite Italienne für Violine und Klavier um (1933), eine schöne Mischung aus graziösen barocken Melodien und Stravinskys herbem Geschmack.

Auf dieser CD mit Bearbeitungen von Musik, die größtenteils an Tänze und Volkslieder anlehnt, hat der Musiker Steven Verhelst wieder auf die Quellen von Stravinskys Pulcinella-Musik zurückgegriffen. Aus elf Stücken dieser originalen Musik hat er eine Bearbeitung für ein Quintett für Blechbläser und Cembalo komponiert. Für die 21 Sätze hatte Stravinsky barocke und klassizistische Musik zusammengestückt: von

Italienern des 18. Jahrhunderts, nämlich Domenico Gallo, Giovanni Battista Pergolesi und Carlo Ignazio Monza, dem niederländischen Grafen Unico Willem van Wassenaer und Alessandro Parisotti aus dem 19. Jahrhundert. Der einzige heute noch klangvolle Name in dieser Gesellschaft ist der Pergolesis, der Komponist des unsterblichen Stabat mater, das kurz vor seinem Tod aus seiner Feder floss und um die Welt ging. Ebenso wie Stravinsky die vergessene Alte Musik neu belebte, indem er – wie er selbst sagte – nicht nennenswert viel an ihr veränderte, so befreien die Musiker auf dieser CD sie wieder vom Staub der Geschichte, holen die unbekannten Komponisten aus der Anonymität und verpassen ihr ein zeitgenössisches Gewand. Auffällig an der Ballettmusik ist, dass neben Triosonaten von Domenico Gallo, Cembalosuiten von Carlo Ignazio Monza und einem Concerto grosso von Van Wassenaer auch vokale Sätze aufgenommen wurden, jedoch ohne Text. Dabei geht es unter anderem um Arien aus komischen Opern (opere buffe) von Pergolesi, wie Il Flaminio und Lo Frate 'Nnamorato, aber auch um ein liebliches romantisches Lied von Alessandro Parisotti (1853-1913) Si tu m'ami, welches zwar im Ganzen ein wenig einen Fremdkörper bildet, aufgrund des Kontrasts jedoch sehr gut in den Zusammenhang von straffer Form und klarer Linie passt.

Ein Aufruf bevor das Fest beginnt Wie Stravinsky schaute auch der Italiener Luciano Berio beim Komponieren gern in den Rückspiegel. Er war fasziniert von der Musik Monteverdis und bearbeitete sie, rekonstruierte Werke von unter anderem Purcell, Boccherini, Falla, Verdi, Mahler, Puccini und Weill. Zudem bearbeitete er Hits der Beatles sowie viele Volkslieder. Aber Berio war zugleich einer der Schrittmacher der modernen Musik Italiens, gemeinsam mit Maderna, Nono, sowie Boulez und Pousseur – Komponisten, die wie in Deutschland in der Ära Mussolini das Etikett 'entartet' aufgeklebt bekamen und hinter Schloss und Riegel gerieten. Eines von Berios Mottos lautete 'die Vergangenheit als Zukunft'. Dabei behielt er immer die gute Kommunikation mit dem Publikum fest im Auge. Ein schönes Beispiel dafür ist Call, ein vierminütiges Quintett für Blechbläser aus den Jahren 1985/87 mit dem Untertitel St. Louis Fanfare. Berio beschrieb Call als 'eine kurze musikalische Zeremonie; einen Aufruf ans Publikum;

eine Einladung zum Zuhören bevor das Fest beginnt' ('a short musical ceremony; a call to the audience; an invitation to listen before the feast begins').

Südliche Sonne und Beschwingtheit 1889 eilten mehr als dreihundert Musikliebhaber zum Salle Érard in Paris. Dort war ein spanischer Pianist zu hören, der außer Scarlatti auch eigene Werke spielte. Sein Name: Isaac Albéniz. Das Publikum war begeistert von diesem Klaviervirtuosen, der mit seiner Musik die südliche Sonne und Beschwingtheit nach Paris brachte. In seiner Suite espanola opus 47 hört man wie spanische folkloristische Elemente mit impressionistischen Klangfarben verschmelzen. Albéniz stellte die Suite, bestehend aus diversen malerischen Teilen der verschiedenen Regionen und Stilen Spaniens, 1887 zu Ehren der spanischen Königin zusammen. Drei davon erklingen auf dieser CD in einer Transkription als Quintett für Blechbläser und Schlagzeug des Tubisten Stéphane Labeyrie, nacheinander das rhythmisch beschwörende Asturias, das lyrisch gesangvolle Cataluña und das warm tanzende Sevilla.

Ein neuer alter Psalm aus Schottland Das nächste Werk stammt von dem im Augenblick tonangebendsten schottischen Komponisten James MacMillan (1959). Dieser getriebene Musikstudent der Edinburgh University wählte das Fach Komposition während seines Studiums bei John Caskin an der Durban University. Seit der sensationellen Premiere seiner Schlagzeugkomposition 'Veni, veni, Emmanuel' (1992) mit der Solistin Evelyn Glennie in einem Promenadenkonzert der Londoner Royal Albert Hall ist MacMillan aus dem britischen und internationalen Musikleben nicht mehr wegzudenken. Inzwischen komponierte er Opern, Ballette, Orchesterwerke, Theatermusik und Chorwerke. Der katholische Glaube seiner Kinderjahre ist in seinem Leben und Werk lebendig geblieben. Wöchentlich schreibt er neue Chormusik für den liturgischen Gebrauch, wie 'A New Song' (1997) nach Versen aus Psalm 96 und bestimmt für die St. Bride's Church in Glasgow. Darin verwendet MacMillan einen Mix von schottischer Volksmusik, gregorianischem Gesang, Renaissance-artigen Orgelpunkten (liegender Bass) und dem Dudelsack nachempfundene 'drones' (liegende



Photo recording session Pitch Black: Channel Classics

Quinten). Ausgehend von einer einfachen antiphonischen Melodie zu Anfang, erwächst langsam eine Vielfalt an Verzierungen, die die Melodie umranken, und MacMillan arbeitet auf ein grandioses, machtvollendes Ende hin.

Pitch Black Das folgende Stück von Jacob ter Veldhuis (auch Jacob TV) ist die Titelkomposition dieser CD. Auf den Schwingen des Blues und des symphonischen Rocks der siebziger Jahre entwickelte Jacob TV einen ganz eigenen Stil, eine Synthese zwischen dem, was er mit viel Anstrengung im Konservatorium zu Groningen lernte, und dem, was er mit viel Freude mit seinen eigenen Blues- und Rockbands zu Gehör brachte. Inzwischen hat sein Oeuvre weltweit leidenschaftliche Anhänger, gilt als besonders und unverkennbar Jacob TV. Das trifft vor allem auf seine Kompositionen zu, in denen er Gebrauch macht von zuvor aufgenommenen und elektronisch manipulierten Geräuschen und Klängen – die sogenannten *boombox*-Kompositionen –, die man als eine intelligente Form von modern-klassischem Blues bezeichnen kann. So auch Pitch Black, ein ungefähr siebenminütiges Stück, dessen Titel auf den begnadeten Sänger und Trompeter Chat Baker verweist, der aufgrund seiner Drogenabhängigkeit in den USA ins Gefängnis kam, und der fand: 'it was pitch black in there you know'. Später, im Mai 1988, fiel er im Amsterdamer Hotel Prins Hendrik aus dem Fenster, was er nicht überlebte. Desto mehr ist Pitch Black eine Ehrerweisung für diesen tragischen Trompetenzauberer mit irischen Wurzeln. Pitch Black wurde 1988 von Jacob ter Veldhuis ursprünglich für Saxophonquartett und GhettoBlaster komponiert und dem niederländischen Saxophonquartett Aurelia gewidmet. Hier erklingt dieses Werk nun in einem Arrangement von Steven Verhelst für Blechbläserquintett und GhettoBlaster.

Echo aus Rumänien Einer der wichtigsten Beiträge des ungarischen Komponisten Béla Bartók zur Musikgeschichte des zwanzigsten Jahrhunderts ist seine methodische Inventarisierung der ungarischen, rumänischen und slowakischen Volksmusik. Jahrelang verrichtete er ethnomusikologische Feldarbeit, oft zusammen mit seinem guten Freund Zoltán Kodály. Seit 1904, während Forschungsreisen in Dörfern auf dem Land, ließen sie sich Melodien vorsingen und vorspielen. Ab 1906 rückte

Bartók sogar mit einem echten, mit einem mit Waschrollen ausgestatteten Fotografen aus, um die Melodien noch besser festlegen zu können. 1915 schrieb er eine Reihe von sieben, seinem Freund Busitia gewidmeten Rumänischen Volkstänzen für Klavier, die er zwei Jahre danach für Streichorchester und großes Orchester bearbeitete. Auch in der hier präsentierten Transkription für Blechbläserquintett von Stéphane Labeyrie verblüfft es zu hören, wie Bartók sich dem Klang eines kompletten Zigeunerorchesters anzunähern wusste.

Clemens Romijn

Übersetzung: Christiane Schima



Photo recording session Pitch Black: Channel Classics

Pitch Black

Yeah I was locked up in '62
It was pitch black in there you know
And you couldn't see anything comin' out of
the sunlight
My eyes got used to the darkness
I looked around and then I saw...
I saw... Ooh I saw...
40 trumpet players! In there!
Yeah nono. Yeah nono
All the trumpet players in LA you know:
I saw Dizzy & Miles & Oh I guess Lee Morgan
and all those guys you know 40!
40 trumpet players nono I mean 60
I managed to survive and really that's a
Yeah I was locked up
It was pitch black in there you know
People are... People are...
Hhh but I got through it
I have the feeling here that uuh 's much more
freedom
People are not so uptight about petty things
A permanent 24 hour party going on all year
Without drums, without drums
And really without drums!
I would call that more cool, without drums
Well that was it!

Yeah I was locked up in '62
It was pitch black in there you know
And you couldn't see anything comin' out of
the sunlight
My eyes got used to the darkness I looked
around
and then I saw...



Photo recording session: Channel Classics

Please send to **CHANNEL CLASSICS RECORDS**

Waalwijk 76 4171 CG Herwijnen the Netherlands

Phone +31(0)418 58 18 00 Fax +31(0)418 58 17 82

CCS 38717



Where did you hear about Channel Classics? (Multiple answers possible)

- | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--|
| ☐ Review | ☐ Live Concert | ☐ Advertisement |
| ☐ Radio | ☐ Recommended | ☐ Internet |
| ☐ Television | ☐ Store | ☐ Other |

Why did you buy this recording? (Multiple answers possible)

- | | | |
|---|----------------------------------|------------------------------------|
| ☐ Artist performance | ☐ Reviews | ☐ Packaging |
| ☐ Sound quality | ☐ Price | ☐ Other |

What music magazines do you read?

Which CD did you buy?

Where did you buy this CD?

☐ I would like to receive the digital Channel Classics Newsletter by e-mail

I would like to receive the latest Channel Classics Sampler (Choose an option)

- ☐ As a free download* ☐ As a CD

Name	Address	
City/State/Zipcode	Country	
E-mail		

*You will receive a personal code in your mailbox

**Production**

Channel Classics Records

Producer

Jared Sacks

**Recording engineer, editing,
mastering**

Jared Sacks

Cover design

Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam

Artwork photography

Merlijn Doomernik

Liner notes

Clemens Romijn

Translations

Stephen Taylor, Christiane Schima

Recording location

MCO Studio Hilversum

Recording date

March 2016

*Technical information***Microphones**

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

Digital converter

DSD Super Audio /Grimm Audio

Pyramix Editing / Merging Technologies

Speakers

Audiolab, Holland

Amplifiers

Van Medevoort, Holland

Cables

Van den Hul*

Mixing board

Rens Heijnis, custom design

*Mastering Room***Speakers**

Grimm LS1

Cable*

Van den Hul

*exclusive use of Van den Hul 3T cables

*This CD was made possible thanks to
the generous support of the Schweizer
Mengelberg Stiftung.*

www.channelclassics.com

Brass United / Pitch Black

Pulcinella Suite 2.0		
<i>arr. Steven Verhelst</i>		
Carlo Ignazio Monza (1735-1801)		
1	Harpsichord Suite No.1	1.35
Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)		
2	Aria 'Mentre l'erbetta pasce l'agnella'	2.24
from the opera buffa <i>Il Flaminio</i>		
Domenico Gallo (1730- c. 1768)		
3	Trio Sonate No.3	2.42
Giovanni Battista Pergolesi		
4	Aria 'Chi disse che la femina'	2.21
from the opera buffa <i>Lo Frate 'Nnamorato</i>		
Unico Wilhelm van Wassenaer (1692-1766)		
5	Concerto Armonico, No.2	1.47
Alessandro Parisotti (1853-1913)		
6	Si tu m'ami	3.22
Carlo Ignazio Monza		
7	Harpsichord Suite No.3	1.38
Giovanni Battista Pergolesi		
8	Presto	1.22
from the <i>Sinfonia for cello and continuo</i>		
9	Aria 'Pupillette, fiammette d'amore'	1.37
from the opera buffa <i>Lo Frate 'Nnamorato</i>		
Domenico Gallo		
10	Trio Sonate No. 7	1.34
<i>Siebe Henstra: harpsichord</i>		
Luciano Berio (1925-2003)		
11	'Call' (St. Louis Fanfare)	3.31
<i>Publisher: Universal Edition, Vienna / Albersen Verhuur B.V., The Hague</i>		
Isaac Albéniz (1860-1909)		
<i>transcription: Stéphane Labeyrie</i>		
from <i>Suite Espagnol</i>		
12	Asturias	5.40
13	Cataluña	2.41
14	Sevilla	5.23
<i>Koen Plaetinck & Jasper Mertens: percussion</i>		
James MacMillan (1959)		
15	A New Song	5.34
<i>Jan Jansen: organ</i>		
Jacob TV (1951)		
<i>arr. Steven Verhelst</i>		
16	Pitch Black for ghetto-blasters & brass quintet	11.24
Béla Bartók (1881-1945)		
<i>transcription: Stéphane Labeyrie</i>		
17	Rumanian Folk Dances	6.03
total time:		60.39