



CHANNEL CLASSICS

CCS 39517

ROSANNE PHILIPPENS
PLAYS PROKOFIEV

SINFONIEORCHESTER ST. GALLEN
OTTO TAUSK CONDUCTOR
JULIEN QUENTIN PIANO



ROSANNE PHILIPPENS photo: Marco Borggreve

ROSANNE PHILIPPENS PLAYS PROKOFIEV

SINFONIEORCHESTER ST. GALLEN
OTTO TAUSK CONDUCTOR
JULIEN QUENTIN PIANO

... der beseelte, in jedem Moment ungemein
musikalische Geigenton!

Badische Zeitung

A phantastic violinst: distinct, flexible and a
daredevil!

Janine Jansen

ROSANNE PHILIPPENS

Rosanne Philippens open and communicative style of performance won her first prizes at competitions including the Dutch National Violin Competition (Amsterdam Concertgebouw 2009) and the Freiburg International Violin Competition (2014).

Rosanne has appeared as a soloist under Yannick Nézet-Sequin, Lawrence Foster, Antony Hermus, Michel Tabachnik, with orchestras including the Rotterdam Philharmonic Orchestra, the Philharmonisches Orchester Stuttgart, the Barcelona Symphony Orchestra and the Jerusalem Symphony Orchestra, and she performs regularly at the Concertgebouw Amsterdam, the Berliner Philharmoniker and other prestigious venues.

In the 2017-18 season Rosanne will appear with the Dutch Radio Philharmonic Orchestra in the famous Saturday Matinee Series in the Concertgebouw, with the Amsterdam Sinfonietta, the Sinfonie Orchester Sankt Gallen, the Joensuu Chamber Orchestra, the Orchestre International de Genève and at festivals in Iceland, France, Israel, Germany and The Netherlands. For 2018-19 concerts are scheduled that include tours with the Rotterdam Philharmonic Orchestra and the Residentie Orchestra The Hague.

Rosanne captures a great love for chamber music. She appears regularly with musicians such as Nicolas Altstaedt, Vilde Frang, Julien Quentin, Torleif Thedéen, István Várdai, Víkingur Ólafsson, Guy Braunstein, Amihai Grosz and other fine musicians all over Europe and in major halls like the Concertgebouw, the Berliner Philharmoniker, Tonhalle Zürich, Laeiszhalle Hamburg.

In an old Amsterdam warehouse/antique shop, Rosanne is hosting her own concert series called 'The Amsterdam Salon'. The evening opens with a concert, played by Rosanne and her friends from all over the world, following a clear



JULIEN QUENTIN photo: Julien Mignot

theme, while the audience listens on comfortable couches, sipping good wine. After the concert there is an artist-jam session until the early hours.

Rosanne started to play violin at the age of three with Anneke Schilt and later on with Coosje Wijzenbeek. She continued her studies with Vera Beths at the Royal Conservatory in The Haag, and with Ulf Wallin at the Hanns Eisler Akademie in Berlin, graduating from both with the highest possible grades.

On personal recommendation of Janine Jansen, Rosanne plays the 'Barrere' Stradivarius from the Elise Mathilde Foundation, the violin that Janine Jansen used to play for fifteen years. She combines the Stradivarius with a bow from Francois Xavier Tourte, kindly lend to her by Vera Beths.

JULIEN QUENTIN

French pianist Julien Quentin has established himself as a versatile and sensitive musician, exhibiting great maturity and poise. His remarkable depth of musicianship and distinct clarity of sound coupled with flawless technique, make him an artist in demand as both soloist and chamber musician.

He has made successful recital debuts in Paris (Salle Cortot), Geneva Conservatoire Hall and Bargemusic in New York. He has appeared as soloist with the Wroclaw, Qatar and Córdoba Philharmonic Orchestras under such conductors as Tommaso Placidi, Paul Biss, and Han-Na Chang. Regularly invited to numerous international Festivals, Quentin's appearances in Europe include Verbier, Lucerne, Gstaad,

Montreux, Zermatt, Dresden, Braunschweig, Schwetzingen, Ludwigsburg, Mecklenburg-Vorpommern, Beethovenfest Bonn, Radio France Montpellier and Saint Denis. A regular performer in North America, he has appeared at the Ravinia, La Jolla and Mostly Mozart Festivals in the United States. He has broadcast in Canada, United States, Japan and in countries across Europe.

Julien Quentin is a keen chamber musician and has collaborated with artists such as Nicolas Altstaedt, Emanuel Ax, Lisa Batiashvili, Gautier Capuçon, Corey Cerovsek, Martin Fröst, Sol Gabetta, David Garrett, Nelson Goerner, Ilya Gringolts, Gary Hoffman, Angelika Kirchschlager, Lawrence Power, Dmitry Sitkovetsky, Sayaka Shoji, Kirill Troussov, and István Várdai. He also performed on the harpsichord, appearing in concert with Sarah Chang and the Verbier Festival Chamber Orchestra, as well as with Thomas Quasthoff and under the baton of Leonidas Kavakos.

Born in Paris, Julien Quentin started his studies at the Geneva Conservatory with Alexis Golovine. In 2002, he completed his Artist Diploma under the tutelage of Emile Naoumoff at Indiana University, where he held a one-year teaching position as Assistant Instructor and was a recipient of the Presser Award. In 2003, he received his Graduate Diploma from the Juilliard School, where he studied with György Sándor. He has also worked with Paul Badura-Skoda, Nikita Magaloff, György Sebök and Earl Wild.

Julien Quentin now lives in Berlin. With 'Musica Litoralis' at Piano Salon Christophori, he has managed to create an increasingly successful

concert series reminiscent of the salons of the Roaring Twenties. With visual artists, he explores new artistic visions bringing various art forms together. He also pursues his interest in other genres of music through his collaboration with pianists Kelvin Sholar and Francesco Tristano, or producers Guti, dOP and Cesar Merveille in projects ranging from improvisation to producing electronic music.

OTTO TAUSK

In all collaborations he leads Dutch conductor Otto Tausk energises those he works with, earning him enthusiastic and critical acclaim. Since 2012 he has been Music Director of the Symphony Orchestra and Opera Theatre St Gallen. Otto Tausk is also a hugely respected musical personality in his native Holland, working with all its' major orchestras and composers. The skill and knowledge imbued with the energy and charisma with which he conveys the music amongst his musicians is utterly infectious.

Establishing himself on the international platforms across the globe, Otto Tausk has conducted Los Angeles Philharmonic on its 'Green Umbrella' Series, Concertgebouw Orchestra, Rotterdam Philharmonic, Danish National Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, the Orchestra of the Mariinsky Theatre, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, the orchestras of Perth, Tasmania, Auckland and the

radio orchestras of the BBC in the UK.

In 2011 Otto Tausk was presented with the 'de Olifant' prize by the City of Haarlem. He received this prestigious award for his contribution to the Arts in the Netherlands, in particular his extensive work with Holland Symfonia serving as Music Director 2007 to 2012. In reflecting on their work together in The Netherlands, Valery Gergiev paid particular tribute to Tausk on this occasion.

www.ottotausk.com

SINFONIEORCHESTER ST. GALLEN

The St. Gallen Symphony Orchestra was founded in 1877; today, as the professional orchestra of eastern Switzerland, it comprises some seventy musicians from more than twenty countries. With the Tonhalle St. Gallen (1909) as its permanent residence, the orchestra has at its disposal the finest (and in recent years acoustically perfected) concert hall in the Bodensee region. With its extensive concert calendar, opera engagements in the Theater St. Gallen and appearances in the St. Gallen Festival, the orchestra plays a prominent role in the musical life of the region and further afield. Chamber music and projects for the youth augment the wide-ranging tasks of a modern symphony orchestra relating to the audience of today. Since 2012 the young Dutchman Otto Tausk has been chief conductor of the St Gallen Symphony Orchestra.

www.sinfonieorchestersg.ch



OTTO TAUSK photo: Tine Edel



SINFONIEORCHESTER ST. GALLEN photo: Anna-Tina Eberhard



photo: Jonas Sacks

PERSONAL NOTE

There is something special about Prokofiev's music. You realise that each and every note is painstakingly put into place, which could appear to be almost distanced and mathematical, but nothing could be further from the truth, for his music touches the soul. The perfect balance between wonderful melodies and catching rhythmic passages is also something I find really fascinating.

I have looked forward to recording the Five Melodies for a long time, because I think they are such gems, the one even more beautiful than the other. Julien and I recorded them under only a few spotlights, and this minimum of lighting was just right: although the pieces are quite short, they tell a complete story.

As I practised the Violin Concerto, I could not get the heavenly theme of the second movement off my mind. We recorded the work in Sankt Gallen. Surrounded by the great glaciers, the setting was so different from that of the intimate duo pieces.

After two days of rehearsals and recording, we finished with the coda of the third movement. Although I was already quite tired from all the concentration, its pulsating beat, so clear in the duet with the bass drum, gave me the energy to go all the way in each and every take.

Rosanne Philippens

The composer with a mask

Is Prokofiev 'the composer with the mask', as one of his biographers described him? It seems likely, if you read many people's descriptions of his character. Those who knew him tell of his unfathomableness, his imperturbability and his sometimes detached analysis. Shostakovich castigated him in his biography: Prokofiev is close-lipped, haughty, a spoilt child prodigy always on the lookout for a quarrel.

His music, however, speaks a different language. It possesses an often fairytale-like beauty in which deep emotions surge. If we look at his life history, and especially his wanderings through a wide range of cultures, much becomes clear.

Prokofiev came from a well-to-do family in which his mother immersed him in music. She

took him to faraway Saint Petersburg, where they often attended concerts. In 1904, at the age of thirteen, he began to study piano at the local conservatory. Music occupied him greatly, political events less. Thus the 1905 revolution escaped his attention, even though his teachers Rimsky-Korsakov and Glazunov became entangled in political intrigues. He wrote to his father about how he saw all sorts of youths going around in groups 'without a clear purpose'. He also followed the two 1917 revolutions from the safe distance of a spa, far away in the south. But Prokofiev was all the more fascinated by the turbulence of the music world. He was the first to perform Schönberg in Russia. It was at that time that he came into contact with the futurist Russolo, who became known for his 'noise music' and his

absorption of all sorts of new styles. From his very first compositions, Prokofiev sought inspiration in new experimental music from the West. He began to drift between the two worlds: the new Soviet society and the capitalistic one, in search of his own style and exploring emerging atonality.

Prokofiev toured frequently in the USA, where he was known as 'the red composer'. With varying success, for he met with both acclaim and rejection. In 1920 he decided to settle in the Bavarian village of Ettal, but later he moved to Paris, in which melting pot of cultures he came into contact with revolutionary artists such as Diaghilev and his Ballets Russes. There Prokofiev achieved great success, the premieres of his music were well received, and he became recognised as a brilliant and innovative composer. Nonetheless, his fatherland continued to beckon, and he journeyed as far as Azerbaijan.

Final return

Prokofiev's roamings came to an end when, in 1936, he finally returned to the Soviet Union. Opinions differ as to his reasons for doing so. Some say that in the West he remained in the shadow of Stravinsky, but others speak of homesickness, while Shostakovich blamed his luxurious lifestyle, which is said to have led to unbridled gambling debts.

In the new, Stalinist-controlled Soviet state, Prokofiev ended up in a wasps' nest. Like other creative artists, he was fiercely criticised by the Russian Organisation of Proletarian Musicians (RAPM), which required him to compose music

comprehensible for the people. Perhaps it was for this reason that he sought simplification in his music, as he described it himself.

We do not know precisely how Prokofiev was pressurised by ideological quibblers who wished to subject culture to their own doctrines. But there can be little doubt that this self-assured and independent mind had to take heed of the party leaders. Actor and theatre producer Meyerhold, with whom he closely collaborated, was executed in 1940. Lina Prokofiev, the composer's former wife, disappeared in the Gulag. He felt the repression in every possible way, both directly and indirectly.

Compositions

Most of the pieces on this CD was written before Prokofiev became vexed by ideological discussions, and they reflect his quest among different cultures. With the exception of the solo sonata, they were composed in the West. Only after he settled in Moscow in 1936 did he experience the tragic fate of the great composers and writers under the Stalinist system, revered one day and maligned the next.

The *Andante Assai* is an arrangement of the second movement of Prokofiev's *Piano Sonata no. 4*, which he wrote in 1917 just before leaving the Bolshevik state. His fondness for it appears from the fact that he recorded it in the early 1930s and adapted it for orchestra in 1934. The instrumentation of this fascinating arrangement lends it much fuller colour, while the mysterious nature of the piano version is not lost. In the



photo: Jonas Sacks

orchestral piece the tender opening theme moves to an outburst, after which, in the central section, a new theme makes its entry and moves to a climax in forceful chords. The work ends in a harmonious amalgamation of the two themes.

In 1919 Prokofiev wrote the opera *The Love for Three Oranges*. Not long before, a music journal of the same name had been established in Moscow, and the title comes from the absurdist-humoristic fairy tale by the Italian playwright Carlo Gozzi, which appeared in the first issue. It tells of a prince in quest of three oranges, which turn out to be an illusion. Prokofiev's opera was well received; three years later Jascha Heifetz arranged the March from the oper for violin and piano.

The *Five Melodies* opus 35bis for violin and piano date from 1925. The pieces were written a few years earlier for the mezzo-soprano Nina Koshetz. Having travelled across California, with its overwhelming natural beauty, and having heard a recital by the Hungarian violinist Szigeti, the composer was prompted to adapt the songs for the violin. He did so in Paris, in two intensive sessions with the violinist Kochanski. Prokofiev integrates a multitude of stylistic means from West European music in his compositions, and this one is no exception.

Prokofiev's *Violin Concerto no. 2* was composed for the French violinist Robert Soetens in 1934 and first performed in Madrid. "Prokofiev exploited his extraordinary talent to write diatonic and melodic music that nonetheless sounds surprising and new", Francis Maes wrote in *A History of Russian Music*. The work reveals the cultural backgrounds that inspired the composer. Having begun it in Paris, he wrote the following movements in Voronezh and Baku during a journey through Soviet republics, and the work was completed in exotic Azerbaijan. Though Prokofiev sought to write uncomplicated music, the work has a fascinating and variegated structure. Characteristic of his style are the unexpected leaps, successive melodious and tranquil elements, leading to grotesque and wild eruptions in which the soloist and orchestra inspire one another. The end of the work is lively and tumultuous.

The *Sonata in D major opus 115* dates from 1947. Commissioned by the Soviet Union's committee for artistic matters, it was written for talented violin students. The piece can be performed in two ways, either by a violin soloist, or, in the Soviet tradition, by a group of violinists playing in unison.

H. Philippens

Translation: Stephen Taylor

PERSOONLIJKE NOOT

Er is iets bijzonders met de muziek van Prokofiev. Je merkt dat alle noten zorgvuldig op hun plek zijn gezet, wat bijna koel mathematisch zou kunnen aandoen, maar niets is minder waar: Prokofievs muziek raakt diep. En de perfecte balans tussen prachtige melodieën en aanstekelijke ritmische passages vind ik fascinerend.

De vijf melodieën wilde ik al lange tijd opnemen, het zijn voor mij vijf juwelen, de een nog mooier dan de ander. Julien en ik namen ze op in het licht van niet meer dan een paar spotlights en dat minmale bleek er heel goed bij te passen: er wordt in de vrij korte tijd dat dit werkt duurt, een compleet verhaal verteld.

Het hemelse thema van het tweede deel van het vioolconcert kroop bij het instuderen langzaam onder mijn huid. Dit concert namen we op in Sankt Gallen. Omringd door de grote gletsjers was de setting heel anders dan bij de intieme duo-werken.

Na twee dagen repeteren en opnemen sloten we af met het coda van het derde deel. En hoewel al behoorlijk moe van het concentreren gaf het pulsieve karakter, duidelijk hoorbaar in een duet met de grote trom, mij bij elke take weer de energie om alles te geven.

Rosanne Philippens

De componist met het masker

Is Prokofjev 'de componist met het masker', zoals een van zijn biografen hem typeert? Het lijkt zo, als je leest hoe zijn karakter door velen wordt omschreven. Bekenden van de componist hebben het over zijn ondoorgrondelijkheid, zijn onverstoortbaarheid en zijn soms afstandelijke analyses. Sjostakovitsj haalt in zijn biografie naar hem uit: Prokofjev is gesloten, hooghartig, een verwend wonderkind dat steeds ruzie zoekt.

Maar zijn muziek spreekt een andere taal. Die is van een vaak sprookjesachtige schoonheid waarin diepe emoties opwellen. Als we naar zijn levensgeschiedenis en vooral naar zijn omzwervingen door verschillende culturen kijken, wordt veel duidelijk.

Prokofjev kwam uit een welgestelde familie waarin zijn moeder hem in de muziek onderdompelde. Zij nam hem mee naar het verre Sint Petersburg waar ze vaak samen muziekkuitvoerinen bijwoonden. Daar begon hij op dertienjarige leeftijd, in 1904, zijn studie piano aan het conservatorium. De muziek nam hem in beslag, de politieke gebeurtenissen interesseerden hem minder. Zo ging de revolutie van 1905 aan hem voorbij, al kwamen zijn leermeesters Rimsky-Korsakoff en Glazunov in de problemen door de politieke intriges. Aan zijn vader schreef hij hoe hij zag dat allerlei jongeren in groepjes bezig waren 'zonder een duidelijk doel'. En ook de twee revoluties van 1917 volgde hij op een afstand, in een kuuroord ver in het zuiden.

Maar des te meer was hij gefascineerd door de turbulenties in de muziekwereld. Prokofjev was de eerste die Schönberg uitvoerde in Rusland. In die tijd kwam hij in contact met de futurist Russolo die bekend werd omdat hij 'lawaaï-muziek' maakte en allerlei nieuwe stijlen opzoog.

Zo liet Prokofjev zich van meet af aan in zijn composities inspireren door de nieuwe experimentele muziek uit het westen. Hij werd een zwerver tussen de twee werelden: de nieuwe sovjetmaatschappij en de kapitalistische. Daarin zocht hij naar een eigen stijl en verkende hij de opkomende atonale muziek.

Prokofjev maakte vele tournees in de VS, waar hij de 'rode componist' werd genoemd. Met wisselend succes. Zowel toejuichingen als harde afwijzingen vielen hem ten deel. In 1920 besloot hij zich te vestigen in het Beierse dorpje Ettal. Naderhand verhuisde hij naar Parijs, een knooppunt van culturen waar hij in contact kwam met vernieuwende kunstenaars als Diaghilev van de Ballets Russes. Hij had er grote successen, de premières van zijn stukken werden goed ontvangen. Prokofjev vestigde zijn naam als een briljante innovatieve componist.

Toch bleef het vaderland lonken. Verschillen-de reizen voerden hem tot ver in Azerbeidzjan.

Definitieve terugkeer

Aan zijn omzwervingen komt een eind als hij in 1936 definitief terugkeert in de USSR. Over zijn motieven voor die remigratie zijn de meningen verdeeld. In het westen kan hij niet genoeg schitteren naast Strawinsky schrijft de een, hij

heeft heimwee zegt de ander, en Shostakovitsj ziet de oorzaak in zijn luxueuze levensstijl die geleid zouden hebben tot speelschulden die hem over het hoofd groeiden.

In de nieuwe Sovjetstaat waarin de stalinisten het voor zeggen hebben gekregen, komt hij in een wespennest terecht. Net zoals andere kunstenaars komt hij onder felle kritiek van de RAPM, de Organisatie van Proletarische muziek, die wil dat hij voor het volk verstaanbare muziek schrijft. Misschien dat hij daarom gaat streven naar vereenvoudiging van de muziek, zoals hij dat zelf noemt.

Hoe Prokofjev onder druk komt van de ideologische scherpslijpers die de cultuur naar hun hand willen zetten, weten we niet precies. Maar ongetwijfeld moest hij, de zelfbewuste, onafhankelijke geest, zich richten naar de wensen van de machthebbers in de partij. Regisseur en acteur Meyerhold, met wie hij nauw samenwerkte, werd geëxecuteerd in 1940. Lina Prokofiev, de ex-vrouw van de componist, verdween in de Goelag. Hij heeft de repressie op alle mogelijke directe en indirecte manieren gevoeld.

Werken

De werken op deze CD komen vooral uit de tijd dat hij nog niet geplaagd werd door de ideologische discussies. Zij weerspiegelen zijn zoektocht tussen de culturen. Ze zijn op de solosonate na gecomponeerd in het westen. Pas als hij zich in 1936 in Moskou vestigt, ondergaat hij het tragische lot van de grote componisten en schrijvers in het Stalinistische systeem, hij wordt dan weer vereerd, dan weer verguisd.



photo: Jonas Sacks

Het *Andante Assai* is een bewerking van het tweede deel van zijn pianosonate no. 4 uit 1917, geschreven vlak voor zijn vertrek uit de bolsjewistische staat. Hij vond het zelf zo mooi dat hij het in de vroege jaren '30 op de plaat zette. In 1934 werkte hij het om voor orkest.

Het is een fascinerend arrangement. Hoewel de instrumentatie het een veel vollere kleur geeft, blijft het mysterieuze karakter van de pianoversie bewaard. In het orkeststuk komt het lieflijke beginthema tot uitbarsting, waarna in het midden-deel een nieuw thema opduikt uitmondend in een climax van krachtige akkoorden. Het eindigt met een harmonieuze samensmelting van de twee thema's.

In 1919 schrijft hij de Opera '*De Liefde van de Drie Sinaasappels*'. Niet lang daarvoor was het gelijknamige muziekblad opgericht in Moskou. De titel is ontleend aan het absurdistisch-humoristisch sprookje van de Italiaan Carlo Gozzi dat in het eerste nummer verscheen. Het gaat over een prins die een queeste onderneemt naar drie sinaasappels, die een zinsbegoocheling blijken. Het werk valt in goede aarde. Drie jaar later zal Jascha Heifetz het bewerken voor viool en piano.

De *vijf melodieën, opus 35bis* ontstaan in 1925. Een paar jaar eerder componeert hij vijf liederen voor de mezzo - sopraan Nina Koshetz. Na een reis door Californië, waar hij overweldigd wordt door de schoonheid van de natuur en een recital van de Hongaarse violist Szigeti bijwoont,

krijgt hij de ingeving om zijn liederen te bewerken. Dat gebeurt in Parijs in twee intensieve zittingen met de violist Kochanski. Prokofjevs stilistische rijkdom en zijn veelvoud aan West-Europese invloeden zijn in dit werk duidelijk hoorbaar.

Zijn 2e Vioolconcert werd in 1934 geschreven voor de Franse violist Robert Soetens. Het kreeg zijn première in Madrid. 'Prokofjev buite zijn bijzondere talent uit om een diatonische, melodische muziek te schrijven die toch verrassend en nieuw klinkt' schrijft Francis Maes in de *Geschiedenis van de Russische Muziek*. In dit werk herkennen we de culturele achtergronden die Prokofjev inspireerden. Hij begon eraan in Parijs en schreef de volgende delen in Voronezh en Baku, tijdens een reis door sovjetrepublieken, om het af te ronden in het exotische Azerbeidjan. Hoewel hij streefde naar ongecompliceerde muziek, is het werk boeiend en veelzijdig opgebouwd. Typerend voor Prokofjev zijn de verrassende verspringingen, de opeenvolging van melodieuze en rustige elementen naar groteske, wilde erupties waarin solist en orkest elkaar inspireren. Het vioolconcert sluit af met een tumultueus coda.

De *solo sonate op. 115* schreef Prokofiev in 1947 in opdracht van het Sovjet-Unie comité voor kunstzaken. Het werk kan op twee manieren uitgevoerd worden: door één violist, of, geheel passend in de Sovjettraditie, door meerdere violisten unisono.

H.Philippens

PERSÖNLICHE ANMERKUNG

Prokofjews Musik ist etwas ganz Besonderes. Man merkt, dass jede Note sorgfältig gesetzt ist. Das könnte mathematisch-kühl wirken, doch das Gegenteil ist der Fall: seine Musik berührt tief. Darüber hinaus ist es die perfekte Balance zwischen hinreißenden Melodien und ansteckenden Rhythmen, die mich ganz besonders fasziniert.

Schon seit Langem wollte ich Fünf Melodien aufnehmen. Für mich sind es wunderbare Kleinode, eins schöner als das andere. Julien und ich haben sie im Schein von nur wenigen Spots aufgenommen, eine Reduktion auf das Wesentliche, die auch im Werk zum Ausdruck kommt: die Stücke sind von kurzer Dauer und erzählen dennoch eine ganze Geschichte.

Das himmlische Thema des zweiten Satzes des Violinkonzerts ging mir bei der Einstudierung immer tiefer unter die Haut. Die Aufnahme geschah in einer ganz anderen Umgebung als die intimen Duo-Werke: in Sankt Gallen, umgeben von majestätischen Gletschern.

Nach zwei Tagen Proben und Aufnahme gingen wir an die Coda des dritten Satzes. Obwohl ich von der intensiven Arbeit erschöpft war, gaben mir die pulsierenden Rhythmen, vor allem in dem Duett mit der großen Trommel, bei jedem Take wieder die Energie, alles zu geben.

Rosanne Philippens

Der Komponist mit der Maske

Ist Prokofjev tatsächlich der 'Komponist mit der Maske', wie einer seiner Biographen ihn nannte? Beschreibungen seiner Bekannten scheinen diesen Eindruck zu bestätigen: sie berichten von seiner Undurchschaubarkeit, seiner Unbeugsamkeit und seinen oft recht distanzierten Analysen. Schostakowitsch stellte ihn in seinen Memoiren als ein verwöhntes Wunderkind dar, verschlossen und eingebildet und immer auf der Suche nach Streit.

Aber Prokofjews Musik spricht eine andere Sprache: sie ist von einer märchenhaften, tief emotionalen Schönheit. Ein Blick auf sein Leben und vor allem sein rastloses Pendeln zwischen verschiedenen Kulturen macht einiges plausibler.

Prokofjev stammte aus einer wohlhabenden

Familie. Seine Mutter führte ihn an die Musik heran und nahm ihn mit ins ferne Sankt Petersburg, wo sie gemeinsam Konzerte besuchten. 1904, im Alter von dreizehn Jahren, wurde er Student am dortigen Konservatorium. Die Musik nahm ihn völlig in Anspruch, die politischen Ereignisse interessierten ihn weniger. So ging die Revolution von 1905, auch wenn seine Lehrer Rimski-Korsakow und Glasunow durch politische Intrigen in Schwierigkeiten gerieten, relativ spurlos an ihm vorüber. Seinem Vater schrieb er bloß, ihm fielen allerlei Gruppen auf, die „für kein bestimmtes Ziel“ kämpften. Auch die beiden Revolutionen von 1917 verfolgte er nur aus der Ferne, in einem Kurort weit im Süden des Landes. Die Umbrüche in der Musik verfolgte Prokofjev hingegen mit umso größerem Interesse. Er lernte



photo: Jonas Sacks

den Futuristen Luigi Russolo und dessen „Lärm-musik“ sowie verschiedene andere neue Stile kennen und war er der Erste in Russland, der Schönberg aufführte.

Von Anfang an ließ sich Prokofjew für seine Kompositionen von den neuen experimentellen Strömungen aus dem Westen anregen. Er wurde zum Wanderer zwischen zwei Welten: der neuen sowjetischen und der kapitalistischen. Er suchte einen eigenen Stil und setzte sich mit der aufkommenden atonalen Musik auseinander.

Zahlreiche Tourneen führten Prokofjew in die USA, wo er als „roter Komponist“ mal umjubelt, dann wieder scharf kritisiert wurde. 1920 ließ er sich in Ettal nieder, einem Dorf in Bayern. Anschließend ging er nach Paris, dem Knotenpunkt der Kulturen, wo er mit progressiven Künstlern wie Djaigilew von den *Ballets Russes* Bekanntheit machte. Prokofjew war dort sehr erfolgreich, seine Stücke wurden begeistert empfangen. Er machte sich einen Namen als brillanter, innovativer Komponist. Dennoch lockte sein Vaterland. Mehrere Reisen führten ihn bis nach Aserbaidschan.

Definitive Rückkehr

Sein Umherschweifen hatte ein Ende, als Prokofjew 1936 definitiv in die Sowjetunion zurückkehrte. Über die Beweggründe für diesen Schritt gehen die Ansichten auseinander. Im Westen habe er im Schatten von Strawinskij gestanden, meinen die einen; der wahre Grund sei sein Heimweh, glauben die anderen. Schostakowitsch wiederum behauptete, Prokofjews luxuriöser

Lebensstil und seine Spielschulden seien die eigentliche Ursache. In der UdSSR waren inzwischen die Stalinisten an der Macht, das Land glich einem Wespennest. Wie auch andere Künstler sah sich Prokofjew scharfer Kritik seitens des Komponistenverbandes ausgesetzt, der mehr Volksnähe von ihm verlangte. Möglicherweise ist das mit ein Grund für die Einfachheit, nach der er in diesen Jahren strebt.

Warum genau Prokofjew in die Mühlen der ideologischen Kulturkritik geriet, ist im Einzelnen nicht bekannt. Fest steht jedoch, dass sich dieser selbstbewusste, unabhängige Geist den Wünschen der Machthaber in der Partei beugen musste. Regisseur und Schauspieler Meyerhold, mit dem er eng zusammenarbeitete, wurde 1940 hingerichtet. Lina Prokofjewa, die Exfrau des Komponisten, verbrachte viele Jahre im Gulag. Prokofjew bekam die Repressionen auf alle möglichen direkten und indirekten Arten zu spüren.

Werke

Nachdem sich Prokofjew 1936 in Moskau niedergelassen hatte, erwartete ihn das tragische Schicksal zahlreicher großer Komponisten und Schriftsteller unter Stalin, mit einerseits Lob und Auszeichnungen, andererseits Drohungen und Schmähungen. Die Werke auf dieser CD stammen hauptsächlich aus der Zeit, in der sich Prokofjew diesen ideologischen Schikanen noch nicht ausgesetzt sah: bis auf die Solosonate entstanden sie im Westen und widerspiegeln sein Schweifen zwischen den Kulturen.

Das *Andante Assai* ist eine Bearbeitung des zweiten Satzes seiner Klaviersonate Nr. 4, die 1917 entstand, kurz bevor er das bolschewistische Russland verließ. Der Satz gefiel ihm selbst so gut, dass er ihn in den frühen Dreißigerjahren aufnahm und 1934 für Orchester bearbeitete. Die Instrumentierung ist sehr gelungen: trotz der so viel reicheren Farbpalette bleibt der mysteriöse Charakter der Klavierversion erhalten. Nach der fulminanten Steigerung des lieblichen Anfangsthemas folgt im Mittelteil ein neues Thema, das zu wuchtigen Akkorden anschwillt. Der Schluss ist eine harmonische Verbindung der beiden Themen.

1919 schrieb Prokofjew die Oper *‘Die Liebe zu den drei Orangen’* kurz zuvor war in Moskau die gleichnamige Zeitschrift ins Leben gerufen worden. Der Titel geht auf das absurd-humoristische Märchen des Italieners Carlo Gozzi zurück, das in der ersten Nummer erschien. Es handelt von einem Prinzen auf der Suche nach drei Orangen, die letztendlich Einbildung zu sein scheinen. Das Werk wurde wohlwollend aufgenommen; drei Jahre später bearbeitete Jascha Heifetz den Marsch aus der Oper für Geige und Klavier.

Fünf Melodien op. 35a für Violine und Klavier entstand 1925. Einige Jahre zuvor hatte Prokofjew fünf Lieder für die Mezzosopranistin Nina Koshetz geschrieben. Auf einer Reise durch Kalifornien, wo er den ungarischen Geiger Joseph Szigeti hörte, kam ihm die Idee, die Lieder zu

bearbeiten. Dies geschah in Paris, in zwei intensiven Sitzungen mit dem Geiger Paul Kochanski. Prokofjews stilistischer Reichtum und die Vielfalt an westeuropäischen Einflüssen zeigen sich in diesem Werk besonders deutlich.

Prokofjews zweites Violinkonzert schrieb er 1934 für den französischen Geiger Robert Soetens, der es in Madrid uraufführte. Prokofjew habe sein ganzes Talent aufgeboten, um eine diatonische, melodische Musik zu schreiben, die dennoch überraschend und neu klinge, schrieb der Kritiker Francis Maes in *‘Geschichte der russischen Musik’*. Das Werk lässt die diversen kulturellen Hintergründe erkennen, die Prokofjew inspirierten. Er begann es in Paris, schrieb die folgenden Sätze in Woronesch und Baku auf einer Reise durch die Sowjetrepubliken und vollendete es im exotischen Aserbaidschan. Trotz einer gewissen Eingängigkeit ist das Werk vielseitig und spannungsreich. Typisch für Prokofjew sind die überraschenden Sprünge, der abrupte Wechsel zwischen melodischen, ruhigen Passagen und grotesken, wilden Ausbrüchen, bei denen Solist und Orchester einander inspirieren. Das Werk endet in einem mitreißenden Finale.

Die *Solosonate op. 115* schrieb Prokofjew 1947 im Auftrag des Staatlichen Komitees für Kunstangelegenheiten. Das Werk kann solo oder, entsprechend der Sowjettradition, unisono von mehreren Geigern gespielt werden.

H. Philippens

Übersetzung: Anne Habermann

COMMENTAIRE PERSONNEL

La musique de Prokofiev est très particulière. Les notes sont soigneusement à leur place, ce qui pourrait paraître presque froidement mathématique, mais rien n’est moins vrai : la musique de Prokofiev touche profondément. Et je trouve fascinant l’équilibre parfait entre les splendides mélodies et les passages au rythme communicatif.

Je voulais enregistrer les cinq mélodies depuis longtemps. Ce sont pour moi cinq bijoux, les uns tous plus beaux que les autres. Avec Julien, nous les avons enregistrées avec un nombre réduit de projecteurs et ce minimum a semblé très bien leur convenir. Durant la brève durée de l’œuvre, toute l’histoire est racontée.

Le thème céleste du deuxième mouvement du concerto pour violon m’est lentement entré dans la peau pendant que je le travaillais. Nous avons enregistré ce concerto à Saint-Gall. Avec les grands glaciers à l’horizon, le cadre était très différent de celui choisi pour les pièces intimes en duo.

Après deux jours de répétition et d’enregistrement, nous avons terminé par la coda du troisième mouvement. Malgré la fatigue qui se faisait déjà sentir et l’effort de concentration, son caractère pulsatif, clairement audible dans le duo avec la grosse caisse, m’a rechargée et de nouveau permis de tout donner.

Rosanne Philippens

Le compositeur au masque

Prokofiev aurait-il bien été ce ‘compositeur au masque’ que décrit l’un de ses biographes Probablement, si l’on en croit les récits de nombreuses personnes. Certaines de ses connaissances ont parlé de lui comme de quelqu’un d’impénétrable, d’imperturbable, aux analyses parfois réservées. Dans sa biographie, Chostakovitch l’a fustigé: selon lui, Prokofiev était fermé, hautain ; enfant prodige gâté, il aurait sans cesse cherché la dispute.

Mais sa musique parle un autre langage. D’une beauté féérique, elle fait jaillir de profondes émotions. Lorsqu’on regarde l’histoire de la vie de Prokofiev et surtout ses pérégrinations au travers différentes cultures, tout devient plus clair.

Prokofiev est né dans une famille aisée. Sa mère l’a immergé dans la musique. Elle l’emmenait avec elle pendant ses longs voyages à Saint-Petersbourg où ils allaient souvent écouter de la musique. C’est dans cette ville qu’en 1904, à l’âge de treize ans, il a commencé ses études de piano au conservatoire. Il était absorbé par la musique. Les événements politiques l’intéressaient moins. La révolution de 1905 l’a laissé indifférent, même si ses maîtres Rimski-Korsakov et Glazounov, suite à des intrigues politiques, ont eu des problèmes. Il a raconté à son père qu’il voyait toutes sortes de jeunes se réunir en petits groupes ‘sans objectif clair’. Il a également suivi à distance les deux révolutions de 1917, d’une station thermale, loin dans le sud. Mais il était

d'autant plus fasciné par les turbulences qui agitaient le monde musical. Prokofiev a été le premier à exécuter la musique de Schönberg en Russie. À cette époque, il est entré en contact avec le futuriste Russolo, renommé pour sa 'musique bruitiste' et sa manière d'absorber toutes sortes de nouveaux styles. D'emblée, Prokofiev s'est laissé inspirer dans ses compositions par la nouvelle musique expérimentale de l'ouest. Il est devenu un vagabond entre deux mondes: la nouvelle société soviétique et la société capitaliste. À la recherche d'un style qui lui soit propre, il a exploré la musique atonale naissante.

Aux États-Unis, où il était nommé 'le compositeur rouge', Prokofiev a fait de nombreuses tournées avec un succès inégal. Il a connu tant les acclamations que les durs refus. En 1920, il a décidé de s'établir à Ettal, petit village de Bavière. Il a ensuite déménagé à Paris, carrefour de cultures, où il est entré en contact avec des artistes innovateurs tels que Diaghilev, des Ballets Russes. Il y a été très applaudi et les créations de ses œuvres ont été bien reçues. Prokofiev s'est construit une réputation de compositeur brillant et innovateur. Sa patrie a continué toutefois de l'attirer. Plusieurs voyages l'ont conduit jusque dans des terres lointaines en Azerbaïdjan.

Retour définitif

Ses pérégrinations ont vu leur fin avec son retour définitif en URSS. Les avis sont partagés quant aux motifs de son retour dans son pays d'origine: À l'ouest, il ne pouvait pas assez briller aux côtés de Stravinski, écrivait l'un. Il avait le mal du pays,

écrivait l'autre. Tandis que Chostakovitch l'a attribué à un style de vie luxueux qui aurait entraîné des dettes au jeu et une perte de contrôle de sa situation financière.

Dans le nouvel état soviétique où les stalinistes étaient arrivés aux commandes du pouvoir, il est tombé dans un nid de guêpes. Tout comme les autres artistes, il a fortement été critiqué par le RAPM, organisation de la musique prolétaire, qui désirait pour le peuple de la musique compréhensible. C'est peut-être la raison pour laquelle il a recherché la simplification de la musique, comme il l'a lui-même décrit.

De quelle manière Prokofiev a-t-il été mis sous pression par des tatillons idéologiques désirant manipuler la culture, nul ne le sait précisément. Mais malgré son esprit indépendant et sa confiance en soi, il a indubitablement dû se conformer aux désirs des détenteurs du pouvoir au sein du parti. Metteur en scène et acteur Meyerhold, avec lequel il était en lien étroit, a été exécuté en 1940. Lina Prokofiev, ex-épouse du compositeur, a disparu au Goulag. Il a ressenti la répression de toutes les manières possibles, directes et indirectes.

Œuvres

Les œuvres de ce disque compact proviennent surtout de l'époque où il n'était pas encore importuné par des discussions idéologiques. Elles reflètent sa quête entre les cultures. À l'exception de la sonate, elles ont été composées à l'ouest. Ce n'est qu'après son installation à Moscou en 1936, qu'il a subi le destin des grands écrivains et compositeurs sous le régime stalinien : vénéré puis vilipendé tour à tour.

L'Andante Assai est un arrangement du deuxième mouvement de sa sonate pour piano n°4 de 1917, composée peu avant son départ de l'état bolchévique. Il la trouvait lui-même si belle qu'il l'a enregistrée en disque au début des années trente. En 1934, il l'a transcrite pour orchestre.

C'est un arrangement fascinant. Même si l'instrumentation lui donne une couleur beaucoup plus pleine, le caractère mystérieux de la version pour piano est conservé. Dans la pièce orchestrale, le charmant thème du début finit par exploser. Dans le mouvement central, un nouveau thème surgit qui aboutit à un climax marqué par de puissants accords. L'œuvre termine par une harmonieuse fusion des deux thèmes.

Il a composé son opéra intitulé *L'Amour des trois oranges* en 1919. Peu de temps auparavant, un magazine musical du même nom avait vu le jour à Moscou. Le titre a été emprunté à un conte humoristique de l'Italien Gozzi édité dans le premier numéro. Il s'agit d'un prince qui entreprend la quête de trois oranges qui semblent être une hallucination. L'œuvre a été bien accueillie. Trois ans plus tard, Jasha Heifetz l'a arrangée pour violon et piano.

Les cinq *mélodies*, opus 35 bis datent de 1925. Quelques années avant il avait composé cinq lieder pour la mezzo-soprano Nina Koshetz. Après un voyage en Californie où il a été submergé par la beauté de la nature et assiste à un récital du Hongrois violoniste Szigeti, il a eu l'idée d'adapter ses lieder au violon. À Paris, en deux séances de travail intensives avec le violoniste Kochanski, il a transformé ces lieder en cinq 'pièces' pour violon. Dans les compositions de Prokofiev sont intégrées une

multitude et richesse de moyens stylistiques de la musique de l'Europe de l'ouest et c'est clairement le cas de cette œuvre.

Son 2^{ème} *concerto pour violon* a été composé en 1934 pour le violoniste française Robert Soetens et créé à Madrid. 'Prokofiev exploitait son talent exceptionnel pour composer de la musique diatonique, mélodique, qui pourtant semblait nouvelle et étonnante' a écrit Francis Maes dans *L'Histoire de la Musique Russe*.

L'arrière-plan culturel qui a inspiré Prokofiev dans cette œuvre est reconnaissable. S'il a commencé à travailler à ce concerto à Paris, il a composé les mouvements suivants à Voronej et Bakou, durant un voyage qui l'a conduit dans l'exotique Azerbaïdjan en passant par les républiques soviétiques. Malgré son aspiration à composer de la musique simple, l'œuvre est construite de manière variée et captivante. Les décalages surprenants, la succession d'éléments mélodieux, calmes, et d'éruptions sauvages et grotesques où soliste et orchestre s'inspirent mutuellement sont caractéristiques du style de Prokofiev. Le concerto termine par une conclusion vive et tumultueuse.

Prokofiev a composé la *sonate solo op.115* en 1947 pour de jeunes violonistes étudiants talentueux à la demande du comité des affaires artistiques de l'Union soviétique. L'œuvre peut être interprétée de deux manières: par un violoniste, ou complètement dans l'esprit de la tradition soviétique, à plusieurs violonistes à l'unisson.

H. Philippens

Traduction: Clémence Comte



35013

(...) the playing is of consistently high standard (...) the well-balanced recorded sound is warm. (...)

International Record Review

(...) The young Dutch violinist Rosanne Philippens is a new name to me, but if Rhapsody, her debut CD on Channel Classics, is anything to go by, we'll all be hearing a lot more of her in the future. (...) an excellent debut CD (...)

The WholeNote



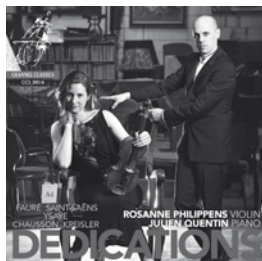
36715

(...) Rosanne Philippens is a significant young talent whose varied tonal palette especially suits Szymanowski's music (...)

Gramophone

(...) superb musicianship (...) both performers driving the music with a controlled virtuosity that leaves one breathless. (...) Enthusiastically recommended.

SA-CD.net 5/5 stars



38516

Rosanne Philippens 's brilliantly focused expressive sound is coupled with an inspired programme of music by and for virtuoso violinists of the Romantic period. An absolute joy from start to finish.

BBC Music Magazine

She (Rosanne Phillippens) and Quentin have been splendidly served by their engineers and by a good booklet. Thoughtful programming bears its own reward.

MusicWeb

Please send to

CHANNEL CLASSICS RECORDS

CCS 39517

Waldijk 76 4171 CG Herwijnen the Netherlands

Phone +31(0)418 58 18 00 Fax +31(0)418 58 17 82

Where did you hear about Channel Classics? (Multiple answers possible)

- | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--|
| ☐ Review | ☐ Live Concert | ☐ Advertisement |
| ☐ Radio | ☐ Recommended | ☐ Internet |
| ☐ Television | ☐ Store | ☐ Other |

Why did you buy this recording? (Multiple answers possible)

- | | | |
|---|----------------------------------|------------------------------------|
| ☐ Artist performance | ☐ Reviews | ☐ Packaging |
| ☐ Sound quality | ☐ Price | ☐ Other |

What music magazines do you read?

Which CD did you buy?

Where did you buy this CD?

☐ I would like to receive the digital Channel Classics Newsletter by e-mail

I would like to receive the latest Channel Classics Sampler (Choose an option)

- ☐ As a free download* ☐ As a CD

Name	Address
City/State/Zipcode	Country
E-mail	

*You will receive a personal code in your mailbox



**Production**

Channel Classics Records

Producer

Jared Sacks

Recording engineer, editing, mastering

Jared Sacks

Assistant recording engineer

Annemiek Dirkzwager

Cover design

Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam

Cover photo

Marco Borggreve

Liner notes

H. Philippens

Translations,

Stephen Taylor, Anne Habermann,
Clémence Comte

Recording location

Tonhalle, St. Gallen, Zwitserland & MCO
Hilversum, The Netherlands

Recording date

April 2016

*Technical information***Microphones**

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

Digital converter

DSD Super Audio /Grimm A/D
Pyramix Editing / Merging Technologies

Speakers

Audiolab, Holland

Amplifiers

Van Medevoort, Holland

Cables

Van den Hul*

Mixing board

Rens Heijnis, custom design

*Mastering Room***Speakers**

Grimm LS1

Cable*

Van den Hul

*exclusive use of Van den Hul 3T cables

SERGEJ PROKOFIEV (1891-1953)

ROSANNE PHILIPPENS VIOLIN

SINFONIEORCHESTER ST. GALLEN

OTTO TAUSK CONDUCTOR

JULIEN QUENTIN PIANO

VIOLIN CONCERTO NO. 2 IN G MINOR OP. 63

- | | | |
|---|----------------------|-------|
| 1 | Allegro moderato | 10.45 |
| 2 | Andante assai | 9.40 |
| 3 | Allegro, ben marcato | 6.24 |

VIOLIN SOLO SONATA IN D MAJOR OP. 115

- | | | |
|---|------------------------------------|------|
| 4 | Moderato | 5.43 |
| 5 | Andante dolce. Tema con variazioni | 4.09 |
| 6 | Con brio. Allegro precipitato | 3.52 |

FIVE MELODIES OP. 35BIS

- | | | |
|----|---------------------------------|------|
| 7 | Andante | 2.19 |
| 8 | Lento, ma non troppo | 2.52 |
| 9 | Animato, ma non allegro | 3.41 |
| 10 | Allegretto leggero e scherzando | 1.29 |
| 11 | Andante non troppo | 3.21 |

From: **THE LOVE FOR THREE ORANGES OP. 33**

- | | | |
|----|----------------------|------|
| 12 | March (arr. Heifetz) | 1.34 |
|----|----------------------|------|

From: **PIANO SONATA NO. 4, SECOND MOVEMENT***

- | | | |
|----|---|------|
| 13 | Andante Op. 29bis (arr. for orchestra by Prokofiev) | 8.29 |
|----|---|------|

Total time 65.23

* Publisher: Boosey & Hawkes, London / Albersen Verhuur B.V., The Hague