



CHANNEL CLASSICS

CCS 40118 - 2CD

Florilegium
Essercizii
Musici
TELEMANN





Florilegium

Regular performances in some of the world's most prestigious venues have confirmed Florilegium's status as one of Britain's most outstanding period instrument ensembles. Since their formation in 1991 they have established a reputation for stylish and exciting interpretations, from intimate chamber works to large-scale orchestral and choral repertoire.

Concert venues include Sydney Opera House, Esplanade (Singapore), Teatro Colon (Buenos Aires), Concertgebouw (Amsterdam), Konzerthaus (Vienna), Beethoven-Haus (Bonn), Handel-Haus (Halle) and Frick Collection (New York). Among the numerous residencies Florilegium have held was Ensemble-in-Residence at London's Wigmore Hall from 1998 to 2000, performing several series of concerts each year and becoming actively involved in the Hall's education work. Since September 2008 they have been Ensemble in Association at the Royal College of Music.

Florilegium's recordings for Channel Classics have been awarded many prizes including a Gramophone Award nomination, Editor's Choice from Gramophone, Diapasons d'Or and Chocs de la Musique. Florilegium's CD of Telemann's Paris Quartets Vol 2 received the Classical Internet Award from Classicstoday.com. The Bach Cantatas disc with Johannette Zomer was awarded a 2008 Edison Award, Dutch music's most prestigious prize. The second volume of Baroque Music from Bolivian Missions was nominated for a 2008 BBC Music Magazine award, and BBC Music Magazine selected volume 3 as Disc of the Month for April 2010. A recording of Vivaldi, released in January 2012, was rated "Outstanding" by International Record Review and was Disc of the Week on BBC Radio 3's CD Review. A disc of Florilegium's arrangements of Bach's Organ Trio Sonatas, released in summer 2012, was immediately awarded CD of the Week by The Sunday Times.

In 2014 Florilegium released their 25th recording, the complete Bach Brandenburg Concertos, which was awarded a Dutch Luister 10 Award, Classical CD Choice CD of the Month and was Classic FM Featured Album on 10 November 2014 (a week before its official UK release date). Last year's release Telemann: Concertos & Cantata 'Thr Völker hört' has received Gramophone's 'Editor's Choice' in their September 2016 issue and was shortlisted in the Gramophone annual awards in the category best baroque chamber music CD. It was elected 'Recording of the Month' in the October 2016 issue of BBC Music Magazine. The latest release includes Handel's German Arias and Trio Sonatas recorded with soprano Gillian Keith. Almost immediately Classics Today reviewed this

recording suggesting it was “compelling”. This double CD release of Telemann’s *Essercizii Musici* is Florilegium’s 27th collaboration with Channel Classics.
www.florilegium.org.uk

Players/Instruments

Bojan Cicic <i>violin</i>	Violin by F. Ruggieri ca 1680, kindly loaned by the Jumpstart Junior Foundation
Ashley Solomon <i>flute, recorder</i>	Baroque flute by Martin Wenner 2005 (after Carlo Palanca c.1750) Recorder by Michael Grinter 1997 (after Bressan c.1720)
Alexandra Bellamy <i>oboe</i>	Baroque oboe by Toshi Hasegawa (after Jacob Denner c.1720)
Jennifer Morsches <i>baroque cello</i>	Baroque cello Anonymous, Italian Tyrol, c.1720
David Miller <i>archlute, guitar</i>	Archlute by M. Haycock 1987 (after Tieffenbrucker) Guitar by M. Haycock 1990 (after J. Voboam)
Reiko Ichise <i>viola da gamba</i>	Viola da gamba by D. Rubio 1986 (after 7-string bass viol Barbey, Paris 1720)
Pawel Siwczak <i>harpsichord</i>	Titus Crijnen, Amsterdam 1992 (after Joh. Ruckers Antwerpen 1638)

Programme notes

Georg Philipp Telemann, the son of a clergyman, was self-taught in music and became the most prolific composer of his time. As a child he had a rare gift for music, but it was taken for granted that he would follow his father and turn to the church for his livelihood. At that time the musical profession was still held by many scholars and citizens to be inferior and disreputable. Despite his mother’s efforts to dissuade him, popular legend has it that she even confiscated his music and instruments, this persecution only led to a secret rebellion as he describes in his first autobiography of 1718:

“My fire burned far too brightly, and lighted my way into the path of innocent disobedience, so that I spent many a night with pen in hand because I was forbidden it by day, and passed many an hour in lonely places with borrowed instruments.”

As a law student in Leipzig he became increasingly involved in ‘extra-curricular’ musical activities. He composed a cantata every two weeks and had written four operas by the time he gave in totally to his real passion. Throughout Germany Telemann basked in the sunshine of success, far eclipsing his contemporary colleague and occasional competitor Johann Sebastian Bach.

The indisputable success that Telemann knew throughout his long life was probably due to his ability to arouse his listeners’ interest, enchanting them with novelty or originality, and then flattering their intelligence with several passages of cleverly-wrought writing, while at the same time avoiding brusquely overt modernisms. . His richness of melody, uncomplicated musical textures and a willingness to develop his musical style to conform to changing public taste made him an important composer during the Baroque and early Classical periods. To amuse and still be interesting, to captivate without becoming wearisome – these seem to have been the ideals which guided Telemann’s impressive quantity of works which included nearly 200 orchestral suites or ouvertures, 125 concertos, several dozen other orchestral works and sonatas in five to seven parts, nearly 40 quartets, 130 trios, 87 solos, 80 works for one to four instruments without bass and 145 pieces for keyboard.

Not only did Telemann compose, advertise and distribute the music, he also engraved the copper or pewter plates himself. He brought out more than forty new publications of his own works between 1725 and 1739; the scope of this activity was unprecedented. In addition he invested

considerable time and effort in learning to play the majority of instruments that he composed for. As a direct result of this engagement with and understanding of each particular instrument's inherent nature, he wrote intuitively, and demonstrated a clear understanding of which musical gestures are best articulated on each instrument.

Today Telemann is particularly known for his sonatas, and he himself stated in his autobiographies that he considered his trios to be his finest works and yet the works that make up his *Essercizii musici* are often viewed in negative terms, presumably because of their lack of originality. The collection was published sometime after the publication of his autobiography of 1739 and before an advertisement in the *Hamburger Correspondent* in 1740, but it is commonly believed that these sonatas were probably composed up to ten years prior to their date of publication, and are representative of the state of the sonata in Germany at that time. This music was aimed at the lucrative market of bourgeois, amateur musicians, who passed their evenings playing music in their homes. The *Essercizii musici* were long considered Telemann's swan song as an engraver and publisher of his own music, a remarkable business he gave up in 1740 with the sale of his engraved copper and pewter plates.

Having recently published a set of 72 sacred cantatas (the *Harmonischer Gottes-Dienst* of 1725-26), the composer now issued his most ambitious set of instrumental works to date: twelve solos and twelve trios for each instrument commonly found in the eighteenth century German household: recorder, flute, oboe, violin, viola da gamba and harpsichord with continuo. Each instrument is provided a pair of solo sonatas, which in most cases means that it is the featured melody instrument against a continuo accompaniment and participates in four trios with another instrument and continuo. Only the harpsichord truly plays alone in its two sonatas, which are actually suites: a slow, singing introduction followed by a handful of dance movements, such as *bourée*, *sarabande*, *gavotte*, *passepied*, and *gigue*, offering some stylistic balance to the more Italianate idiom of the other music. In its trios the harpsichord is partnered with recorder, flute, oboe and viola da gamba. These last four trios, featuring the harpsichord in an essential (*obbligato*) role normally assigned to a melody instrument, were the first of their kind to appear in print. Together with J.S. Bach's six trios for violin and harpsichord, BWV 1014-19a (completed around 1725), they may have initiated a vogue for chamber works with *obbligato* keyboard in the 1730s and beyond.

The *Essercizii musici* is a collection of music that follows a tradition of publications given the title



Recording session (from left to right):
David Miller, Alexandra Bellamy, Pawel Siwczak, Jennifer Morsches, Ashley Solomon

of “exercises” popular in the late seventeenth and through the mid-eighteenth centuries. Telemann’s collection is unique among other collections as most others with a similar title consist of works written exclusively for the keyboard (harpsichord or organ). The inclusion of sonatas written for six different instruments in the *Essercizii musici*, sets this collection apart from other publications of sonatas of the period. However, Telemann failed to indicate the purpose for publishing this particular collection of sonatas and the collection contains neither a dedication page nor a preface that would help us to understand its intended use.

There are twelve solo works in all consisting of two sets of six works each. The grouping of instruments in the second set of six sonatas duplicates the pattern established in the first. In each of the two sets, the violin and harpsichord are given pride of place. The violin sonatas begin each set and the solo harpsichord concludes each set. Sonatas two, three, four and five in each group of six are for flute, viola da gamba, recorder and oboe respectively. The solo sonatas are generally cast in the four-movement church sonata format, a series of movements with only tempo designations rather than dance titles. The first and third movements are slow and often sweet; the second and fourth movements are fast, but not virtuosic. Telemann draws on two well-established faster movement types in equal number: movements that are fugal and those that are in binary form. This combination of movement types is found in all but three of the sonatas, which include movements labelled Da Capo, Rondeau and Capriccio.

To achieve the greatest commercial appeal, Telemann wrote trio sonatas to accommodate almost every imaginable combination of the instruments that he not only played, but that were most popular among his amateur sponsors and supporters. The baroque trio sonata requires two melody instruments and bass accompaniment, and that accompaniment often falls to not one but two instruments: harpsichord and cello. But Telemann does not relegate the harpsichord to an exclusively accompaniment role; several of these trio sonatas call for a standard melody instrument (flute, recorder, oboe, even viola da gamba) with obbligato harpsichord as the second melody instrument; the continuo part then falls solely to a cello and theorbo (in this particular recording), rather than a second harpsichord (a bourgeois home was not likely to have two). Whilst most of the trio sonatas present the standard slow-fast-slow-fast church sonata pattern, Telemann occasionally deviates from this, as in the three-movement Trio in F major for recorder, viola da gamba, and continuo. Intended as it is for good amateur players, the music offers no great technical

difficulties, and emphasizes charm and grace over pathos and depth of expression. Still, these are not throwaway scores; they are well crafted and intelligently designed for a carefully targeted group of eager consumers.

Unlike the solo sonatas the trio sonatas follow no discernable pattern of organization in either their instrumentation or key scheme. Perhaps the special compositional challenges involved in writing for a heterogeneous group of solo instruments dissuaded Telemann from duplicating the organizational plan he had adopted in his arrangement of the solo sonatas. The trio sonatas each represent a unique combination of instruments and key. Unquestionably though these works give testimony to Telemann’s remarkable skill at combining tuneful melodies in the modern gallant style with more traditional contrapuntal textures associated with the church sonatas of the late seventeenth century.

As was the case in the binary movements of the solo sonatas, movements in binary form in the trio sonatas also exhibit the most gallant characteristics. In these works in the *Essercizii musici*, Telemann combines two basic movement types associated with the early history of the genre: one that is more retrospective and learned in approach and the other that manifests more modern gallant tendencies.

There are too many works in the collection to present here so in this first release we include solo sonatas for most of the instruments together with a group of trio sonatas offering the listener an insight into the different styles and instrumental combinations that make up Telemann’s unique sound scape and ensure his music is immediately recognisable. We look forward to bringing you the next set in future years.

Ashley Solomon

Programmhinweis

Georg Philipp Telemann, Sohn eines Pastors, war in der Musik ein Autodidakt und der vielleicht fruchtbarste Komponist seiner Zeit. Schon als Kind fiel sein außergewöhnliches musikalisches Talent auf, aber es galt als ausgemacht, dass er seinem Vater nachfolgen und ebenfalls Geistlicher werden sollte; unter zahlreichen Gelehrten und Bürgern hatte der Beruf des Musikers damals noch das Renommee einer minderwertigen oder sogar anrüchigen Tätigkeit. Die Bemühungen seiner Mutter, ihn von der Musik abzubringen – einer beliebten Anekdote zufolge nahm sie ihm sogar seine Noten und Instrumente ab – führten aber nur dazu, dass sich Telemann seiner Leidenschaft heimlich hingab, wie er es 1718 in seiner ersten Autobiographie beschrieb: „Also war auch mein Feuer viel zu groß, und verleitete mich zu einem unschuldigen Ungehorsam, so daß ich manche Nacht, weil ich am Tage nicht dürffte, mit der Feder in der Hand, und manche Stunde an einem einsamen Orte, mit geborgten Instrumenten zubrachte.“

Obwohl sich Telemann in Leipzig als Student der Rechte eingeschrieben hatte, nahm die Musik in seinem Leben immer mehr Raum ein. Alle zwei Wochen schrieb er eine Kantate, und als er sich schließlich offiziell zum Musikerdasein bekannte, hatte er bereits vier Opern komponiert. In ganz Deutschland waren seine Erfolge groß und stellten die seines Zeitgenossen und gelegentlichen Konkurrenten Johann Sebastian Bach weit in den Schatten.

Ein Grund für Telemanns lebenslangen Erfolg war sicherlich, dass es ihm stets gelang, das Interesse der Zuhörer zu fesseln, indem er sie mit Neuem und Originellem verzauberte und ihrer Intelligenz mit klug und kunstvoll ausgearbeiteten Kompositionen schmeichelte, ohne sie dabei jedoch durch zu offenkundige Modernität zu brüskieren. Der Reichtum seiner Melodien, die Klarheit seiner musikalischen Strukturen sowie seine Fähigkeit, seinen Stil dem sich ändernden Geschmack des Publikums anzupassen, machten ihn zu einem der bedeutendsten Komponisten des Barock und der frühen Klassik. Zu unterhalten und gleichzeitig anspruchsvoll zu sein, zu fesseln ohne zu ermüden – das scheint das Ziel seines umfangreichen Werks zu sein, das knapp 200 Orchestersuiten oder Ouvertüren umfasst, 125 Konzerte, mehrere Dutzend andere Orchesterwerke und Sonaten, fast 40 Quartette, 130 Triosonaten, 87 Solowerke, 80 Werke für ein bis vier Instrumente ohne Generalbass und 145 Werke für Cembalo.

Telemann komponierte, verlegte und vertrieb seine Musik nicht nur, er stach auch selbst die



Georg Philipp Telemann

Kupfer- oder Zinnplatten, mit denen seine Noten gedruckt wurden. Zwischen 1725 und 1739 erschienen mehr als vierzig seiner Werke im Selbstverlag – der Umfang seiner Produktivität war beispiellos. Zusätzlich sparte er weder Zeit noch Mühe, die Mehrzahl der Instrumente, für die er schrieb, auch selbst spielen zu lernen. Dank dieses Engagements und seiner Einblicke in die Natur des jeweiligen Instruments spricht aus seinen Werken ein tiefes Verständnis für die spezifischen Eigenarten und Möglichkeiten jedes Instruments.

Heute werden vor allem Telemanns Sonaten geschätzt. Wie wir aus seinen Biographien wissen, hielt Telemann selbst die Triosonaten für seine gelungensten Werke, obwohl die Werke aus den *Essercizii musici* wegen ihres vermeintlichen Mangels an Originalität bis heute häufig negativ bewertet werden. Die *Essercizii* brachte Telemann nach seiner Autobiographie von 1739 und vor einer 1740 erschienenen Anzeige im *Hamburger Correspondent* heraus, aber im Allgemeinen wird angenommen, dass die Sonaten bis zu zehn Jahre vor ihrer Veröffentlichung geschrieben wurden und den damaligen Stand der Gattung in Deutschland repräsentieren. Die Musik entstand für den lukrativen Markt der bürgerlichen Amateurmusiker, die ihre Abende mit Hausmusik verbrachten. Die *Essercizii musici* gelten als Telemanns letztes Werk, an das er auch als Kupferstecher und Verleger Hand anlegte – ein bemerkenswertes Kapitel, das 1740 mit dem Verkauf seiner Kupfer- und Zinnplatten zu Ende ging.

Nachdem er 1725/26 unter dem Titel *Der Harmonische Gottesdienst* eine Sammlung von 72 Kirchensonaten herausgegeben hatte, veröffentlichte der Komponist jetzt sein ehrgeizigstes Projekt: zwölf Solo- und zwölf Triosonaten für die Instrumente, die im 18. Jahrhundert in deutschen Haushalten beliebt und am häufigsten vorhanden waren, nämlich für Blockflöte, Traversflöte, Oboe, Geige, Viola da Gamba und Cembalo. Jedes Instrument ist mit zwei Solosonaten vertreten – was in den meisten Fällen Melodieinstrument plus Continuo bedeutet – und an vier Triosonaten beteiligt. Ganz allein spielt nur das Cembalo in seinen zwei Sonaten, die eigentlich Suiten sind: einem langsamen, gesanglichen ersten Satz folgen Tanzsätze wie Bourée, Sarabande, Gavotte, Passepied und Gigue, die ein stilistisches Gegengewicht zu den im italienischen Stil gehaltenen anderen Werken bilden. In den Triosonaten spielt das Cembalo zusammen mit der Blockflöte, Traversflöte, Oboe und Viola da Gamba. Die Triosonaten, in der das Cembalo eine solistische, „obligate“ Rolle übernimmt, sind die ersten ihrer Art. Zusammen mit J.S. Bachs sechs Triosonaten für Violine und Cembalo (BWV 1014–19a, ca. 1725 vollendet) haben sie eine richtiggehende Mode für Kammermusik mit obligatem Cembalo in den 1730er Jahren und darüber hinaus angestoßen.

Musikalisch knüpfen die *Essercizii musici* an eine Tradition von Werken mit dem Titel „Übungen“ an, die im späten 17. und bis in die Mitte des 18. Jahrhunderts sehr beliebt geworden waren. Telemanns Sammlung nimmt unter diesen Werken insofern eine Sonderstellung ein, als sich die meisten anderen Werke mit ähnlichem Titel auf Tasteninstrumente (Cembalo oder Orgel) beschränken. Mit ihren Sonaten für sechs verschiedene Instrumente unterscheiden sich die *Essercizii musici* also stark von anderen Sammlungen aus der Zeit. Leider hat Telemann nicht angegeben, zu welchem Zweck er seine so besondere Sonaten-Sammlung zusammengestellt hat, das Werk hat weder eine Widmung noch ein Vorwort, das uns entsprechende Hinweise liefern könnte.

Die Sammlung umfasst auch zwölf Solosonaten, angeordnet in zwei Reihen zu jeweils sechs Werken. Die Reihenfolge ist in beiden Reihen gleich. Geige und Cembalo kommt jeweils ein Ehrenplatz zu: das erste Werk jeder Reihe ist eine Violinsonate, das letzte eine Cembalinsonate. Die Sonaten zwei, drei, vier und fünf in jeder Reihe sind für Traversflöte, Viola da Gamba, Blockflöte und Oboe. Die meisten Solosonaten haben die Form einer viersätzigen Kirchensonate, daher sind die Sätze keine Tänze, sondern nur mit Tempoanweisungen überschrieben. Der jeweils erste und dritte Satz ist langsam und lieblich. Der zweite und vierte Satz ist schnell, ohne jedoch virtuos zu sein. Telemann stützt sich auf zwei gängige Typen von schnellen Sätzen: die einen sind fugatisch, die anderen haben eine binäre Form. Diese beiden Satztypen findet sich in allen Sonaten – außer in dreien, dort heißen sie dann Da Capo, Rondeau und Capriccio.

Um so marktgerecht wie möglich vorzugehen, schrieb Telemann die Triosonaten in fast allen Kombinationen, die bei sechs Instrumenten möglich sind – Instrumente, die er nicht nur selbst spielte, sondern die auch bei seinen musikliebenden Sponsoren und Unterstützern besonders beliebt waren. Die barocke Triosonate erfordert zwei Melodieinstrumente plus Continuo, das meistens von zwei Instrumenten gespielt wird: Cembalo und Cello. Doch Telemann reduzierte das Cembalo nicht zu einem reinen Begleitinstrument: einige dieser Triosonaten sind neben dem ersten Melodieinstrument (Travers- oder Blockflöte, Oboe und sogar Viola da Gamba) mit dem Cembalo als zweitem Melodieinstrument besetzt. Den Continuo-Part übernimmt dann, da es in bürgerlichen Haushalten selten zwei Cembali gab, neben dem Cello etwa die Theorbe (wie auf dieser Aufnahme) statt eines zweiten Cembalos. Die meisten Triosonaten haben zwar die Form einer Kirchensonate mit der Satzfolge schnell-langsam-schnell-langsam. Doch Telemann weicht auch davon ab, etwa in der dreisätzigen Triosonate in F-Dur für Blockflöte, Viola da Gamba und Continuo. Da sie für

Amateurmusiker geschrieben sind, stellen die Werke keine übertriebenen technischen Anforderungen und setzen eher auf Charme und Anmut als auf Pathos und Tiefe des musikalischen Ausdrucks. Sie sind mit handwerklichem Geschick geschrieben und klug auf ihre spezifische Zielgruppe hin konzipiert. Das all das tut ihrem Reiz jedoch keineswegs Abbruch.

Anders als die Solosonaten folgen die Triosonaten keiner erkennbaren Systematik bei den Instrumentenkombinationen oder den Tonarten. Vielleicht hat die besondere kompositorische Herausforderung, für eine solch heterogene Gruppe von Instrumenten zu schreiben, Telemann davon abgehalten, die Anordnung der Solosonaten auch hier zu übernehmen. Jede Triosonate hat eine eigene und andere Instrumentenkombination und Tonart. Die Werke bezeugen Telemanns bemerkenswertes Können, moderne, galante Melodien mit den eher traditionellen, kontrapunktischen Strukturen der Kirchensonate des ausgehenden 17. Jahrhunderts zu verbinden.

Wie auch in den Solosonaten stellen die binären Sätze in den Triosonaten galante Charakteristika in den Vordergrund. Telemann kombiniert in seinen *Essercizii musici* also die beiden Satztypen, die die Gattung im Lauf ihrer Geschichte geprägt haben: nachdenkliche und gelehrte mit moderneren und galanten.

Die Sammlung umfasst zu viele Werke für eine einzige CD, daher haben wir uns bei dieser ersten Aufnahme für einige Solosonaten für verschiedene Instrumente sowie für einige Triosonaten entschieden, die Einblick in die unterschiedlichen Stile und Instrumentenkombinationen bieten und besonders geeignet sind, den Zuhörer mit Telemanns einzigartiger klanglicher Landschaft bekannt zu machen. Wir freuen uns bereits jetzt darauf, Ihnen in einer nächsten Aufnahme die folgende Reihe zu präsentieren.

Ashley Solomon

Explication

Georg Philipp Telemann, fils de pasteur et musicien autodidacte, est devenu le compositeur le plus prolifique de son époque. Enfant, il présentait des dons rares pour la musique. Il était toutefois tenu pour acquis qu'il succéderait à son père et que l'église serait son moyen de subsistance, car à l'époque, le métier de musicien était encore considéré par de nombreux intellectuels et civils en général comme inférieur et peu honorable. En dépit des efforts de sa mère pour le dissuader de faire de la musique – la légende répandue rapporte qu'elle lui aurait confisqué ses partitions et ses instruments –, cette persécution n'a eu comme effet que de l'inciter à une secrète rébellion comme il l'a décrit sans sa première autobiographie de 1718 :

« Le feu qui brûlait en moi était beaucoup trop vif et a éclairé ma voie vers le chemin de la désobéissance innocente. J'ai ainsi passé de nombreuses nuits le crayon à la main, car cela m'était interdit durant la journée, et de nombreuses heures dans des lieux isolés avec des instruments empruntés. »

Étudiant en droit à Leipzig, il s'est de plus en plus impliqué dans des activités musicales « hors cursus ». Il composait une cantate tous les quinze jours, et au moment où il a décidé de se consacrer pleinement à sa véritable passion, il avait déjà composé quatre opéras. Telemann a eu un immense succès en Allemagne, éclipsant de loin son collègue contemporain et concurrent occasionnel, Johann Sebastian Bach.

Cette réussite incontestable que Telemann a connu durant sa longue existence est probablement due à sa capacité de susciter l'intérêt des auditeurs, les enchantant avec de la nouveauté ou de l'originalité, flattant leur intelligence avec divers passages astucieusement composés, tout en évitant de brusques manifestations de modernisme. Sa richesse mélodique, ses textures musicales non complexes et sa volonté de développer son style musical en se conformant à l'évolution du goût du public ont fait de lui un compositeur important durant la période baroque et le début du classicisme. Divertir tout en étant intéressant, captiver sans devenir lassant : ce sont probablement les idéaux qui ont servi de fil directeur à Telemann pour la composition de son impressionnant corpus d'œuvres comprenant pas moins d'environ 200 suites orchestrales ou ouvertures, 125 concertos, plusieurs douzaines d'autres œuvres orchestrales et sonates à cinq ou sept parties, près de 40 quatuors, 130 trios, 87 solos, 80 compositions pour un effectif allant de un à quatre instruments sans basse et 145 pièces pour le clavier.

Telemann composait, certes. Il faisait néanmoins aussi la promotion de ses œuvres et en assurait

la distribution ; il gravait également lui-même les plaques de cuivre ou d'étain. Entre 1725 et 1739, il a publié plus de quarante nouvelles éditions d'œuvres de sa plume. La portée de cette activité a été sans précédent. En outre, il consacrait un temps considérable et faisait beaucoup d'efforts pour apprendre à jouer de la majorité des instruments pour lesquels il écrivait.

Résultat de cet engagement et de sa perception de la nature inhérente à chaque instrument, il composait de manière intuitive en faisant preuve d'une compréhension claire de la manière dont les gestes musicaux pouvaient être au mieux exprimés par chaque instrument.

De nos jours, Telemann est particulièrement renommé pour ses sonates. Il a lui-même déclaré dans ses autobiographies qu'il considérait ses trios comme ses meilleures œuvres même si les pièces qui constituent ses *Essercizii musici* ont souvent été évoquées en termes négatifs, probablement pour leur manque d'originalité. Le recueil est paru quelques temps après la publication de son autobiographie de 1739 et avant une annonce dans le *Hamburger Correspondent* de 1740. On pense généralement cependant que ces sonates ont probablement été composées dix ans avant leur date de publication et qu'elles sont représentatives du genre de la sonate tel qu'il était connu en Allemagne à cette époque. Cette musique était destinée au marché lucratif des bourgeois, musiciens amateurs, qui passaient leurs soirées à jouer de la musique chez eux. Les *Essercizii musici* ont longtemps été considérés comme le chant du cygne d'un Telemann graveur et éditeur de sa propre musique, commerce remarquable qu'il a abandonné en 1740 avec la vente de ses plaques de cuivre et d'étain.

Après la publication de ses 72 cantates sacrées (dans son *Harmonischer Gottes-Dienst*, 1725-1726), le compositeur a ensuite assez vite édité ce qui constitue son recueil de pièces instrumentales le plus ambitieux à cette date. Il comprend douze solos et douze trios destinés aux instruments que l'on trouvait habituellement dans les foyers allemands du dix-huitième siècle : c'est-à-dire la flûte à bec, la flûte traversière, le hautbois, le violon, la viole de gambe et le clavecin, le tout avec basse continue. Chaque instrument a été pourvu de deux « solos » ou sonates solo, ce qui signifie dans la plupart des cas qu'il a le rôle d'instrument mélodique accompagné par une basse continue. Il participe également à quatre trios avec un autre instrument et basse continue. Seul le clavecin joue véritablement solo dans ses deux sonates – qui sont en réalité des suites : leur forme comprend en effet une introduction lente et chantante, suivie d'une poignée de mouvements de danse, tels que bourrée, sarabande, gavotte, passepied et gigue, apportant un équilibre stylistique aux côtés de l'idiome plus italianisant du reste des œuvres. Dans ses trios, le clavecin est le partenaire de la flûte à bec, de la flûte traversière, du

hautbois et de la viole de gambe. Ces quatre trios, qui positionnent le clavecin dans un rôle essentiel (obligato ou obligé) normalement attribué à un instrument mélodique, ont été les premiers de cette sorte à être imprimés. Avec les six trios de J.S. Bach pour violon et clavecin, BWV 1014-1019a (terminés vers 1725), ils ont mis en vogue les œuvres de musique de chambre avec clavier obligé, mode qui a régné dans les années 1730 et au-delà.

Les *Essercizii musici* de Telemann se situent dans la lignée d'une tradition de publications intitulées « exercices », populaires à la fin du dix-septième et jusqu'à la fin du dix-huitième siècle. Ce recueil de Telemann est unique car les autres ouvrages possédant un titre similaire comprennent des pièces exclusivement composées pour le clavier (clavecin ou orgue). L'intégration de sonates écrites pour six instruments différents dans les *Essercizii musici*, distingue ce recueil des autres publications de sonates de cette période. Telemann n'a toutefois pas indiqué la raison de la publication de ce recueil particulier de sonates et ce dernier ne comprend ni dédicace ni préface nous permettant de comprendre l'intention de l'auteur.

Les *Essercizii musici* comprennent en tout douze « solos » – ou œuvres pour un instrument soliste accompagné – répartis en deux séries de six sonates. Le groupement des instruments dans la deuxième série reproduit le modèle établi dans la première. Dans chacune d'elles, le violon et le clavecin ont une place d'honneur. Les sonates pour violon commencent et celles pour clavecin terminent ces séries. Les sonates deux, trois, quatre et cinq de chaque série de six sont respectivement pour la flûte traversière, la viole de gambe, la flûte à bec et le hautbois. Les « solos » reprennent généralement la structure de la sonate d'église en quatre mouvements, pourvus seulement d'indication de tempo, sans nom de danse. Le premier et le troisième mouvement sont lents et souvent doux ; le deuxième et le quatrième mouvement sont rapides sans être virtuoses. Telemann a fait appel en nombre égal à deux types de mouvements rapides bien établis : des mouvements fugués et d'autres de forme binaire. On retrouve cette combinaison de types de mouvements dans toutes les sonates sauf dans trois – qui possèdent des mouvements portant l'indication *Da Capo*, *Rondeau* et *Capriccio*.

Pour rendre le tout commercialement plus attrayant, Telemann a composé des « Trios » ou sonates en trios pour presque toutes les combinaisons d'instruments non seulement qu'il jouait personnellement mais qui étaient également les plus populaires parmi ses sponsors et ses partisans amateurs. La sonate en trio baroque est écrite pour deux instruments mélodiques et un accompagnement de basse. Cette accompagnement échoit souvent non pas à un mais à deux instruments : le clavecin et le violoncelle. Mais Telemann n'a pas relégué le clavecin exclusivement au rôle subalterne

d'accompagnement ; plusieurs de ces sonates en trios sont composées pour un instrument mélodique standard (flûte traversière, flûte à bec, hautbois, et même viole de gambe) et clavecin obligé comme deuxième instrument mélodique. Dans ces dernières, la partie de basse continue incombe alors uniquement au violoncelle et au théorbe (dans l'enregistrement présent), plutôt qu'à un deuxième clavecin (une maison bourgeoise n'en possédait probablement pas deux). Si la plupart des sonates en trio présentent l'organisation standard lent-vif-lent-vif de la sonate d'église, Telemann a de temps à autres dévié de ce schéma, comme dans le Trio en trois mouvements en fa majeur pour flûte à bec, viole de gambe et basse continue. Destinée à de bons musiciens amateurs, la musique ne présente pas de grandes difficultés techniques et préfère le charme et la grâce au pathos et à la profondeur d'expression. Il ne s'agit pas néanmoins de partitions désinvoltes ; elles sont bien écrites et conçues intelligemment pour un groupe soigneusement ciblé de consommateurs passionnés.

Contrairement aux « solos », les sonates en trios ne suivent pas de modèle discernable d'organisation tant au niveau de leur instrumentation que de leur schéma tonal. Les défis spéciaux que suppose l'écriture pour un groupe hétérogène d'instruments solistes a dissuadé Telemann de dupliquer le schéma formel adopté pour son agencement des « solos ». Chaque sonate en trio présente une unique combinaison d'instruments et de tonalités. Ces œuvres témoignent incontestablement de l'adresse remarquable avec laquelle Telemann parvenait à combiner des lignes mélodieuses de style galant moderne avec des textures contrapuntiques plus traditionnelles associées à la sonate d'église de la fin du dix-septième siècle.

Tout comme les mouvements de forme binaire des « solos », ce sont les mouvements de forme binaire des sonates en trio qui présentent le plus de caractéristiques galantes. Dans ces sonates des *Essercizii musici*, Telemann combine deux types basiques de mouvements associés à l'histoire ancienne du genre : l'une est plus rétrospective et érudite dans son approche, l'autre manifeste des tendances galantes plus modernes.

Le recueil comprend trop d'œuvres pour que nous puissions toutes les présenter ici. C'est la raison pour laquelle, dans un premier temps, nous avons inclus au présent programme des « solos » pour la plupart des instruments mais aussi un ensemble de sonates en trio qui offrent à l'auditeur une vision des différents styles et combinaisons instrumentales. Ces derniers constituent le paysage sonore unique de Telemann et permettent à sa musique d'être immédiatement reconnaissable. Nous sommes impatients de pouvoir vous présenter le reste du recueil.

Ashley Solomon



*A Violinist and a Flutist Playing Music together (The Musicians),
Julius Henricus Quinkhard, 1755, Rijksmuseum, Amsterdam*

Discography

- CCS 5093 Telemann: Concerti da Camera
 CCS 7595 Le Roi s'amuse
 CCS 8495 Vivaldi: Concerti
 CCS 9096 In the name of Bach
 CCS 11197 C.P.E. Bach: Sanguineus and Melancholicus
 CCS 13598 Telemann: Paris Quartets, vol.1
 CCS 14598 Bach: A Musical Offering
 CCS 16898 Fatale Flame: French composers
 CCS SA 19102 Telemann: Tafelmusik
 CCS SA 19603 Haydn: London Symphonies Salomon arrangements, vol.1
 CCS SA 20604 Telemann: Paris Quartets, vol.2
 CCS SA 21005 Telemann: Paris Quartets, vol.3
 CCS SA 22105 Bolivian Baroque Music, vol.1
 CCS SA 23807 Bach: Cantatas
 CCS SA 24806 Bolivian Baroque Music, vol.2
 CCS SA 27208 Bach & Telemann
 CCS SA 28009 Bolivian Baroque Music, vol.3
 CCS SA 29810 Pergolesi: Stabat Mater
 CCS SA 32311 Vivaldi: Sacred works for soprano and concertos
 CCS SA 27012 Bach: Organ Trio Sonatas
 CCS SA 33213 Couperin & Rebel
 CCS SA 35914 Bach: Brandenburg Concertos (2CD)
 CCS 38616 Telemann: Concertos & cantata Ihr Völker Hört
 CCS 35117 Handel: German Arias & Trio Sonatas

with Pieter Wispelwey, violoncello

- CCS 6294 Vivaldi: Cello Sonatas
 CCS 7395 Haydn: Cello Concertos and London Symphony no. 104
 CCS 10097 Vivaldi: Cello Concertos



Please send to **CHANNEL CLASSICS RECORDS**

Waaldijk 76 4171 CG Herwijnen the Netherlands

Phone +31(0)418 58 18 00 Fax +31(0)418 58 17 82

Where did you hear about Channel Classics? (Multiple answers possible)

- | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--|
| ☐ Review | ☐ Live Concert | ☐ Advertisement |
| ☐ Radio | ☐ Recommended | ☐ Internet |
| ☐ Television | ☐ Store | ☐ Other |

Why did you buy this recording? (Multiple answers possible)

- | | | |
|---|----------------------------------|------------------------------------|
| ☐ Artist performance | ☐ Reviews | ☐ Packaging |
| ☐ Sound quality | ☐ Price | ☐ Other |

What music magazines do you read?

Which CD did you buy?

Where did you buy this CD?

☐ I would like to receive the digital Channel Classics Newsletter by e-mail

I would like to receive the latest Channel Classics Sampler (Choose an option)

- ☐ As a free download* ☐ As a CD

Name	Address	
City/State/Zipcode	Country	
E-mail		

*You will receive a personal code in your mailbox

CCS 40118



**Production**

Channel Classics Records

Producers

Jared Sacks, Ashley Solomon

Recording engineer, editing, mastering

Jared Sacks

Cover design

Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam

Cover illustration

Julius Quinckhard, 1755, Rijksmuseum, Amsterdam,
The Netherlands

Liner notes

Ashley Solomon

Translations

Clémence Comte, Anne Habermann

Recording location

Waalse Kerk, Amsterdam

Recording date

March 2017

*Technical information***Microphones**

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

Digital converter

dsd Super Audio /Grimm A/D
Pyramix Editing / Merging Technologies

Speakers

Audiolab, Holland

Amplifiers

Van Medevoort, Holland

Cables

Van den Hul*

Mixing board

Rens Heijnis, custom design

*Mastering Room***Speakers**

Grimm LSI

Cable*

Van den Hul

*exclusive use of Van den Hul 3T cables

www.channelclassics.com

www.florilegium.org.uk

*In the 18th century Telemann invited individuals to subscribe to his *Essercizii Musici* collection in advance of its publication. Following this excellent example Florilegium wish to thank the following individuals for their generous financial support towards the successful release of this latest CD:*

John Abbott, ACE Foundation, Di Allison,
Rosamund Anthony, Robert Appleyard,
Annette & Julian Armstrong, Sue & Bill Blyth,
Cynthia Butterworth, Rosy Cole, Jane Goodman,
Richard Hitchman, John Irving, Bart Koolhass,
Margaret & James Lancaster, John Mansbridge,
Roland Matthews, Stefan Paetke, Ingrid Pearson,
Sue Prickett, Chris Raven, Marion Robertson,
Sir Simon and Victoria, Lady Robey OBE,
Alan Sainer, Mike & Marion Shaw, Alethea Siow
& Jeremy Furniss, Martin Stanley, Margaret Stevens,
Sir Christian Sweeting, Pat Travis,
Professor Lord Robert Winston.

Florilegium Esercizi Musici G.PH. TELEMANN

Ashley Solomon *baroque flute/recorder*
 Alexandra Bellamy *baroque oboe*
 Bojan Cicic *baroque violin*
 Reiko Ichise *viola da gamba*
 Jennifer Morsches *baroque cello*
 David Miller *archlute/baroque guitar*
 Pawel Siwczak *harpsichord*

CD 1

Trio sonata in G minor TWV 42:g5
oboe, violin, continuo

1	Mesto	2.45
2	Allegro	3.23
3	Andante	3.28
4	Vivace	1.43

Solo sonata in D major TWV 41:D9
flute, continuo

5	Largo	2.57
6	Vivace	4.03
7	Dolce	3.15
8	Allegro	2.53

Solo sonata in A major TWV 41:A6
violin, continuo

9	Dolce	1.58
10	Allegro	3.31
11	Grave	0.43
12	Allegro	4.35

Trio sonata in B minor TWV 42:h4
flute, viola da gamba, continuo

13	Largo	1.50
14	Vivace	2.02
15	Dolce	1.45
16	Vivace	2.29

Solo sonata in B flat major TWV 41:B6
oboe, continuo

17	Adagio	2.27
18	Allegro	3.57
19	Cantabile	3.15
20	Vivace	3.01

Trio sonata in D major TWV 42:D9
violin, viola da gamba, continuo

21	Dolce	3.16
22	Presto	1.44
23	Pastorale	1.47
24	Vivace	2.30

Total time: 66.22

CD 2

Trio sonata in C minor TWV 42:c2
recorder, oboe, continuo

1	Largo	2.53
2	Vivace	2.51
3	Andante	2.10
4	Allegro	3.23

Trio sonata in G major TWV 42:G6
viola da gamba, harpsichord obligato, continuo

5	Andante	2.12
6	Allegro	1.58

7	Largo	4.56
8	Presto	1.30

Solo sonata in E minor TWV 41:e5
viola da gamba, continuo

9	Cantabile	1.30
10	Allegro	3.08
11	Recitativo-Arioso	1.44
12	Vivace	2.28

Trio sonata in A major TWV 42:A6
flute, harpsichord obligato, continuo

13	Largo	2.12
14	Allegro	3.36
15	Largo	3.23
16	Vivace	1.55

Trio sonata in A minor TWV 42:a4
recorder, violin, continuo

17	Largo	2.23
18	Vivace	2.26
19	Affettuoso	2.41
20	Allegro	2.57

Total time: 53.13