

# MUSIC for a KING

*Chamber works from the Court  
of Frederick the Great*

Florilegium

CHANNEL CLASSICS

CCS 41819 - 2CD



## Florilegium

### Ashley Solomon

Baroque flute: copy by Martin Wenner 2005 after Carlo Palanca c.1750

### Bojan Cicic

Baroque violin: F Ruggieri, Cremona ca 1680  
(kindly loaned by the Jumpstart Junior Foundation)

### Jennifer Morsches

Baroque cello: Anonymous, Italian Tyrol, c. 1720

### Reiko Ichise

Viola da gamba: copy of 7-string bass viol, by D Rubio 1986,  
after G Barbey, Paris 1720.

### Terence Charlston & Julian Perkins

Double-manual harpsichord copy by Robert Goble & Son,  
Oxford 1980, after Christian Zell, Hamburg 1728.  
Kindly loaned by Andrew Wooderson.

### Julian Perkins

Unfretted clavichord copy by Karin Richter, Lewes 1998,  
after Christian Gottlob Hubert, Ansbach 1771.  
Kindly loaned by Judith Wardman.

## Florilegium

*Director Ashley Solomon*

Regular performances in some of the world's most prestigious venues have confirmed Florilegium's status as one of Britain's most outstanding period instrument ensembles. Since their formation in 1991 they have established a reputation for stylish and exciting interpretations, from intimate chamber works to large-scale orchestral and choral repertoire, working as an instrumental ensemble and also in collaboration with some outstanding solo singers and choirs. Among the numerous residencies Florilegium have held was Ensemble-in-Residence at London's Wigmore Hall from 1998 to 2000, performing several series of concerts each year and becoming actively involved in the Hall's education work. Since September 2008 they have been Ensemble in Association at the Royal College of Music, working regularly each term with students on both period and modern instruments in the area of baroque chamber music. Florilegium's numerous recordings for Channel Classics have been awarded many prizes including two Gramophone Award nominations, three BBC Music Magazine awards, numerous Editor's Choice from Gramophone, and half a dozen Diapasons d'Or and Chocs de la Musique in France, as well as an Edison Award, Dutch music's most prestigious prize. They have also been awarded a Dutch Luister 10 Award, several Classical CD Choice CD of the Month and have been Classic FM Featured Album on six occasions.

As Director of Florilegium much of **Ashley Solomon's** time is spent working and performing with the ensemble he co-founded in 1991. Florilegium have been recording with Channel Classics since 1993 and have to date made 30 recordings, many of which have garnered international awards. They have given over 1200 performances over the years, 75 of these have been at London's Wigmore Hall. As a soloist, he has performed worldwide, including concertos in the Sydney Opera House, Esplanade (Singapore), Teatro Colon (Buenos Aires), Concertgebouw (Amsterdam), Konzerthaus (Vienna), Beethoven-Haus (Bonn), Handel-Haus (Halle) and Frick Collection (New York). He also records as a solo artist with Channel Classics and his recording of the complete Bach's Flute Sonatas with Terence Charlston was voted the best overall version of these works on either modern



or period flute by Gramophone Magazine (February 2017). His recent recording of Telemann Fantasias for solo flute was released to critical acclaim. Combining a successful career across both theory and practice, Ashley is Chair and Head of Historical Performance at London's Royal College of Music, having been appointed a professor there in 1994. In July 2017 he was elected a Fellow of the Royal Academy of Music (FRAM) and in 2018 he was also elected a Fellow of the Royal College of Music (FRCM), both institutions recognising his outstanding services to music. In 2002 Florilegium became involved with Bolivian baroque music and since 2003 Ashley has been training vocalists and instrumentalists there. Initially solo singers, he formed Arakaendar Bolivia Choir in 2005. In 2008 Ashley was the first European to receive the prestigious Bolivian Hans Roth Prize, given to him in recognition of the enormous assistance he has given to the Bolivian native Indians, their presence on the international stage and the promotion and preservation of this music.

Known for his sensitive and virtuosic playing, **Bojan Cicic** specialises in repertoire ranging from the late 16th century to the Romantic period. He has been a guest leader and soloist with the Orchestra of the Eighteenth Century, the Orchestra of the Age of Enlightenment, the King's Consort and the Budapest Festival Orchestra and appears regularly as a leader and director with the Academy of Ancient Music and the European Union Baroque Orchestra. He has featured as a leader on numerous recordings with Florilegium, La Nuova Musica, and the Arcangelo Consort. His recording of J.S. Bach's Concerto for two violins with Rachel Podger was recently named the best available recording by BBC Music Magazine. Bojan formed his own group, the Illyria Consort, to explore rare repertoire of the 17th and 18th centuries from the Venetian Republic and Habsburg Empire. They have performed at the Utrecht Early Music Festival, the Korkyra Baroque Festival, Festival Laus Polyphoniae, and at the Festival de Sablé. Their debut recording of Giovanni Stefano Carbonelli Sonate da camera vol 1-6 achieved great critical acclaim and was chosen as Presto Recordings of the Year of 2017 by Presto Classical. Their future projects include a premiere recording of the violin concertos by Giovanni Giornovich, as well as the second volume of Carbonelli's violin sonatas. In 2016 Bojan was appointed professor of baroque violin at the Royal College of Music, and is passionate about training the next generation of instrumentalists in historically-informed playing styles. He was recently appointed the leader of the Academy of

Ancient Music. Bojan plays on a violin by Francesco Ruggieri from the 1680s, kindly loaned to him by the Jumpstart Junior Foundation.

Tokyo born viola da gamba player **Reiko Ichise** is one of the most sought after musicians in the UK. Reiko moved to the UK to study with Richard Boothby at the Royal College of Music in 1991 after reading musicology in Tokyo. As a soloist, she regularly performs with many leading orchestras including Academy of Ancient Music, English Baroque Soloists, Gabrieli Consort, Arte dei Suonatori, Britten Sinfonia, Halle Orchestra, appearing in many international festivals. Reiko's passion for chamber music led her to be a member of several prestigious ensembles such as Florilegium, Passacaglia, The King's Consort, Bach Players and has made many critically acclaimed CD recordings and radio broadcasts. From 2009 for 8 years Reiko was a member of award-winning ensemble Fretwork with whom she had a privilege in performing viol consort music, old and new. Reiko is viola da gamba professor at the Royal College of Music.

**Jennifer Morsches** enjoys an international career as a versatile cellist, acclaimed for playing with "intelligence and pathos" and a "fine mixture of elegance and gutsiness." Especially inclined towards historical performance, she is the principal cellist of Florilegium since 2000, with whom she performs around the globe and has recorded numerous award-winning discs for Channel Classics Records. She is Co-Artistic Director of Sarasa Ensemble, based in Cambridge, MA, highly acknowledged for its outreach in youth detention centres in the Boston Metropolitan Area. World premieres of chamber music include pieces by David Matthews, Michael Wolpe and Ben Zion Orgad, and a new commission for Julian Grant in 2019. She is a founding member of Richter Ensemble, tracing and focussing on the interdependence of today's music with the past. A longtime member of the Orchestra of the Age of Enlightenment, Les Siècles and Orchestre des Champs-Élysées, she has toured and recorded with eminent artists such as Sir Simon Rattle, Sir András Schiff, Vladimir Jurowski, Sir Roger Norrington, Dame Emma Kirkby, Michael Chance, David Zinman, François-Xavier Roth and Philippe Herreweghe. Jennifer graduated Phi Beta Kappa, *magna cum laude*, First Group Scholar from Smith College with degrees in Music History and German Literature, and was awarded the Ernst Wallfisch Prize in Music. She received her Master's and Doctorate in Cello Performance as a scholarship student of Timothy Eddy at the Mannes

College of Music and SUNY at Stony Brook in New York. Recipient of the CD Jackson Prize for outstanding merit and contribution at Tanglewood, she was featured on Wynton Marsalis's educational music videos with Yo-Yo Ma. Awarded a Finzi Travel Scholarship and residency at the Cité Internationale des Arts (Paris), Jennifer has focussed research on the ambiguous history of the five-string piccolo cello.

**Terence Charlston** is an internationally acknowledged specialist performer on early keyboard instruments. His broad career encompasses many complementary roles including solo and chamber musician, choral and orchestral director, and teacher and academic researcher. He is a core member of the ensemble *Florilegium* and was a member of *London Baroque* from 1995 until 2007. His large repertoire and numerous commercial recordings reflect his passionate interest in keyboard music of all types and styles. Terence is an important advocate of European keyboard music of the 17th and 18th centuries – a reflection of his artistic fascination with and critically acclaimed interpretations of this repertoire – and he has initiated a number of pioneering concerts and recording projects. These include editions and recordings of Matthew Locke, Carlo Ignazio Monza, Albertus Bryne, William Byrd's *My Ladye Nevell Booke*, and French clavichord music. He is co-editor of a six-volume facsimile series, *English Keyboard Music c.1650– c.1700*. Terence teaches harpsichord at the Royal College of Music, London where he was appointed Professor of Harpsichord in 2007 and Chair of Historical Keyboard Instruments in 2016. He is also International Visiting Tutor in Harpsichord at the Royal Northern College of Music in Manchester. Before this he taught at the Royal Academy of Music, London where he founded the Department of Historical Performance in 1995. Over the last five years, he has helped to guide the exciting young vocal ensemble Amici Voices and has guest directed most of their concerts and recording projects.

Described as 'exuberantly stylish' by the *Sunday Times*, **Julian Perkins** is the Artistic Director of Cambridge Handel Opera and Founder Director of Sounds Baroque. As a player, Julian has performed concertos with the Orchestra of the Age of Enlightenment, Royal Northern Sinfonia and Orchestra of The Sixteen, and has gained a wealth of experience performing with many leading period instrument ensembles and modern orchestras. In addition to performing as the solo harpsichordist in productions at The Royal Opera House, Welsh National Opera



and Northern Ireland Opera, he has featured on BBC Radio 3's *Early Music Show* and appeared at numerous venues such as London's Wigmore Hall, New York's Lincoln Center and Sydney Opera House, as well as at the BBC Proms and Edinburgh International Festival. Solo recitals in the UK have included appearances for international festivals at St Albans, Buxton, Canterbury, Deal, Lammermuir, Northern Aldborough, Oundle, Petworth, Roman River, Ryedale, Swaledale and Two Moors. His acclaimed discography includes chamber, solo and opera recordings for Avie, Chandos, Coro, Opus Arte and Resonus on a wide range of instruments, including the Royal Harpsichord at Kew Palace. Conducting engagements have included staged opera productions for the Buxton International Festival, Cambridge Handel Opera, Dutch National Opera Academy, Grimeborn Festival, Guildhall School of Music & Drama, Kings Place, New Chamber Opera and New Kent Opera, in addition to many concert performances. With Sounds Baroque, he has directed performances with singers including Rebecca Evans, Dame Emma Kirkby and Ashley Riches. Julian read music at King's College, Cambridge, before pursuing advanced studies at the Schola Cantorum, Basle and the Royal Academy of Music, London. He is also a visiting coach at the Royal Opera House, National Opera Studio, several music colleges and universities, and directs the annual Baroque project with Southbank Sinfonia.

## Programme notes

Frederick the Great was not the first ruler to be a composer and lover of music, yet as a musician he is perhaps more interesting to study than as a statesman and commander (not to mention literary aspirant!). What he managed to achieve through music at the time as well as the influence he exercised on succeeding generations is impressive. Cutting a lonely figure, he was of a sensitive, artistic nature, finding expression above all in music. His early years were almost unbearable due to the violent and unbalanced temperament of his father; Frederick's love of music seems to have aroused his father's contempt, so his music lessons and practising eventually had to be carried out in secret. Flute playing remained an absorbing occupation of his leisure hours throughout his life until advancing age and increasing ill health made breathing and therefore playing difficult. Fastidious in his preparation for his regular court performances, he would often spend an hour carefully trying the more intricate passages of cadenzas he composed for his concertos, whilst the orchestra were kept waiting in the antechamber. Dr Charles Burney, who was travelling around Europe in search of material for his proposed "History of Music", was on one occasion smuggled into the palace and hidden behind some hangings so he could observe the performance. In his diary of this tour, which he published in 1773, he wrote of that particular evening: "The King's embouchure was clear and even, his fingers brilliant, and his taste pure and simple. I was much pleased and even surprised with the neatness of his execution... as well as by the feeling and expression. In short his performance surpassed in many particulars anything I had ever heard among dilettanti or even professors."

Shortly after ascending the Prussian throne Frederick commissioned the building of the State Opera Unter den Linden in Berlin, bringing prominent musicians to his court and transferring them to Potsdam (Sanssouci) where he augmented their numbers with some of Europe's foremost musicians. His musical training had made him a discerning critic and he was certainly able to tell the good musician from the bad without having to depend on the advice of friends who wished to bring their own particular protégés into royal favour. Those who benefitted from his patronage included his former flute teacher Johann Joachim Quantz, Carl Heinrich and Johann Gottlieb Graun, Johann Gottfried Mützel, Franz Benda, Carl Friedrich Christian Fasch and Carl Philipp Emanuel Bach to mention just those who feature on this recording. There were of course many others.

Our recording opens with one of the most remarkable pieces of improvisation witnessed by Frederick's entire court. Visiting his son and the court harpsichordist Carl Philipp Emanuel, Johann Sebastian Bach arrived in Potsdam in May 1747. Just before the evening performance was about to commence Frederick received the list of strangers who had arrived during the day and noticed the great man among those listed. His eyes lit up and laying his flute aside he said, 'Gentlemen, old Bach is come'. After having waited so long to see and hear this musical giant, the impetuous king sent word that Bach was to present himself immediately, without being able to change from his travelling clothes into his black cantor's uniform. Frederick had now given up the idea of an evening concert and devoted himself entirely to his distinguished guest. Enthusiastically he led Bach from one apartment of the palace to another insisting that he perform on every keyboard instrument they came across. Frederick demanded a short improvisation, then a fugue and every sort of musical exercise that he could think of to challenge the great master. Finally giving Bach a theme, he asked for it to be treated fugally in three parts and then six, whilst all the court musicians stood around marvelling at the unique invention the great master could display. It seems fitting that we begin our CD with this remarkable fugue in 3 parts presented in extempore to the King by Bach on that particular evening and based entirely on the royal theme.

Johann Joachim Quantz was born near Göttingen and became in time perhaps the most celebrated flautist of his day, as well as a very prolific composer for the flute and the inventor of various technical improvements for the instrument. He studied in Vienna, Rome and Paris, and even, in 1727, spent some months in London. His compositions were mainly influenced by Vivaldi, Pisendel, Hasse and Scarlatti. From 1718 until 1741 he was more or less attached to the court at Dresden. In 1728 Frederick visited Dresden with his father and heard Quantz play; thereafter Quantz came to Berlin twice a year to give lessons to the prince. After Frederick's accession to the throne, Quantz entered his service. He was expected to make flutes for Frederick, compose music for him to play and teach him to compose as well as play. Since Quantz's pieces were mainly written for Frederick, only very few of them were published during his lifetime, so exact dates are unknown. The majority of the trio sonatas are thought to have been written while he lived in Dresden, and whilst most of these are written in four movements, following the Italian style, this particular trio sonata exists as a three-movement work.

Carl Heinrich Graun, who had been persuaded to join Frederick's circle of musicians in 1735

at Rheinsberg, strongly influenced the King's musical taste and became his court composer on his accession. He was born in Saxony and was a composer mainly renowned for opera as well as small cantatas and some church music. Frederick would hear very few operas that had not been composed by Graun, and some of the finest singers that Italy ever produced appeared in these operas. Between 1747 and 1757 he composed and had performed twenty seven Italian operas at the Berlin Opera, built by Frederick in 1742, which at the time was the most magnificent in Europe. The orchestra consisted of fifty of Germany's finest instrumentalists, had a ballet-master, a troop of dancers and a chorus. The king covered the costs of this and admission was free to all properly accredited persons. Two of Graun's operas (*Montezuma* and *Merope*) were composed to librettos by Frederick. For about 150 years his Passion oratorio *Der Tod Jesu* (1755), like Handel's *Messiah* in England, was performed annually in Germany during Holy Week. As a composer his music shows a combination of old and new melodic and formal concepts. The writing in this delightful cello sonata offers a freshness and some considerable technical challenges for the cellist.

Like his younger brother Carl, Johann Gottlieb sang at the Kreuzschule. He enrolled in Leipzig at the University and studied violin with Pisendel and Tartini. He later taught the violin to Wilhelm Friedemann Bach, performed at court in Berlin in 1728 and then joined the orchestra of Prince Frederick in Ruppín in 1732, before moving with it to Rheinsburg in 1736 and finally to Berlin in 1740 when Frederick became King. He led the violins in the opera orchestra and was also a chamber musician at court, remaining in Berlin until his death. He was one of the foremost German instrumental composers of the pre-Classical era, composing nearly 400 works including symphonies, overtures, solo concertos, concerto grossos and a wide variety of chamber works including this unusual quintet for flute, violin, viola da gamba, cello and harpsichord.

Johann Gottfried Mützel was born near Hamburg, was a friend of Telemann and a composer, organist and renowned keyboard virtuoso. In 1750 he left his post as organist and harpsichordist for Duke Christian Ludwig II and travelled to Leipzig to study with JS Bach, who, despite being blind and infirm, was still able to teach. Mützel lived in the Bach household for three months until his teacher's death. He was keen to learn from the Bach family and during his short period with them he eagerly copied numerous late works by the great master including his *Chromatic Fantasia* and *Fugue* and parts of the *Orgelbüchlein*. He is often mentioned as Bach's last pupil, was present at the deathbed and even took over his duties for nine weeks, developing a lasting

friendship with CPE Bach who later taught him. He developed his own original compositional style, which promoted simple and often naive melodies, occasional jarring harmonies and virtuosic passagework. Only a handful of pieces were published during his lifetime, as he refused to compose on demand and would only work when he felt an inner need to express himself in music. Despite this attitude he gained respect from the eminent English music scholar Charles Burney who mentioned him several times in his writings and held him in high esteem:

“the compositions are so full of novelty, taste, grace and contrivance that I should not hesitate to rank them among the greatest productions of the present age. The style of this composer more resembles that of Emanuel Bach, than any other. But the passages are entirely his own, and reflect as much honour upon his mind as his hand”.

He is believed to have been a skilled improviser on the keyboard and had a preference for the clavichord, which is why we present his only flute sonata here with the clavichord rather than the more usual harpsichord. Just the briefest of glances at this flute sonata attests to Burney's observations.

Frederick heard Franz Benda practising through the open window of an inn, and recognised him to be a violinist far above the average, engaging him after an audition at the palace when the king accompanied him on the harpsichord. This patronage of Benda gave the world a new school of violin playing, the so-called “Berlin school”, one that produced the finest string players ever heard, but the engagement of Benda alone could not have produced this result. At this court the violinist met musicians including brothers Carl and Johann Graun as well as CPE Bach and Quantz; the influence of these composers and performers of Italian training added to Benda's Bohemian taste and originality. He was a master of all the difficulties of violin playing, and the rapidity of his execution and the mellow sweetness of his highest notes were unequalled. He was also a prolific composer, chiefly of instrumental music, and left a reasonable number of symphonies, concertos and sonatas. His important influence over the following generation of violinists extended to Haydn's impresario, the violinist Johann Peter Salomon. He died in Potsdam in March 1786, five months before the death of his patron.

Carl Friedrich Christian Fasch was initially taught music by his father, the composer Johann Friedrich Fasch. On the recommendation of Franz Benda he was appointed as deputy to court harpsichordist CPE Bach in 1756, eventually taking over the post when CPE Bach left the court

for Hamburg in 1767. He directed the royal opera from 1774-1776. In 1791 he initiated a new kind of public musical life as the founder of the Sing-Akademie zu Berlin that quickly became an important centre of Berlin's musical life; this is often regarded as his most important musical achievement. This particular musical institution (Germany's first mixed amateur choir) was soon to become the model for other newly founded Sing-Akademien and significantly influenced the development of choral societies during the 19<sup>th</sup> century. He was very self-critical and notoriously reluctant to have his music made public, even burning numerous compositions. His contemporaries knew him as a friendly man who was much revered by his numerous students including a certain Ludwig van Beethoven. In accordance with a wish expressed in his will, the Berlin Sing-Akademie gave the first Berlin performance of Mozart's Requiem at his funeral. The present keyboard work, which appeared in print and was well regarded during the composer's lifetime, shows him to be a minor master and an eloquent advocate for the eclectic expressive style then current in Berlin.

The second son of the great Johann Sebastian Bach – Carl Philipp Emanuel – was engaged as Frederick's accompanist as early as 1738, and was one of the most interesting musicians at court. Enjoying a great reputation as much on account of his witty geniality and sociability as for his profound learning and true musicianship, he is remembered now as a composer of great merit and as the greatest developer of the sonata form. Most of his music is not as well known as that of his father, but in the second half of the 18<sup>th</sup> century, CPE Bach was known as the "great Bach". Frederick, however, showed little enthusiasm for his music, underpaying him at court, and at the end of the Seven Years' War (1763) Bach began to seek employment elsewhere. In 1768 he was appointed Telemann's successor in Hamburg. There he assumed the posts of music director at five churches and as Kantor at the Johanneum. He remained in the city for the rest of his life. Duets are not well represented in his works, unlike his older brother Wilhelm Friedemann who frequently wrote for two melody instruments without a bass. Only three duets from CPE Bach are known, and one of these has been lost. The two instruments in this delightful duet are treated on strictly equal terms; sometimes they follow their own route, but there are also passages in which they directly imitate each other, as in the opening movement of this Duetto in G major. The flute and violin entwine their musical lines just a few bars apart for most of this movement.

Frederick the Great himself is known to have composed one hundred and twenty-one flute sonatas, four flute concertos, a symphony, various arias and an overture. These works were written

in the mixed style advocated by Quantz in an attempt to blend Italian music of the senses with French music of reason. The king's love of music was real and genuine, and he desired and ensured that others should enjoy it in the same way. As a performer he was probably one of the most distinguished amateurs ever. As a composer he wrote nothing eminent or really original, though some pieces exuded a certain beauty and charm. However, this recording promotes the extraordinary talent of the musicians and composers he surrounded himself with at court, the luminaries of the 18<sup>th</sup> century, all brought together by one of the greatest musical patrons that ever lived.

©Ashley Solomon 2019

## Programmhinweis

Friedrich der Große war nicht der erste Herrscher, der Musik liebte und auch selbst komponierte, doch vermutlich der erste, der als Musiker interessanter ist als als Staatsmann und Befehlshaber (von seinen literarischen Ambitionen ganz zu schweigen!). Was Friedrich in der Musik bewirkte und welchen Einfluss er auf die nachfolgenden Generationen hatte, ist beeindruckend. Er war ein einsamer Mensch, eine sensible, künstlerisch veranlagte Natur. Ausdrücken konnte er sich vor allem durch die Musik. Das gewalttätige und unberechenbare Temperament seines Vaters machten seine frühen Jahre nahezu unerträglich; Friedrichs Liebe zur Musik scheint die Verachtung seines Vaters geweckt zu haben, sodass sein Musikunterricht und sein Üben schließlich im Geheimen stattfinden mussten. Das Flötenspiel blieb zeit seines Lebens seine liebste Freizeitbeschäftigung, bis das zunehmende Alter und eine fortschreitende Krankheit ihm die Atmung und damit das Spiel erschwerten. Bei der akkuraten Vorbereitung auf seine Hofkonzerte verbrachte er oft noch eine ganze Stunde damit, die komplizierteren Passagen aus den Kadenzen, die er für seine Konzerte komponierte, sorgfältig durchzugehen, während das Orchester bereits im Vorzimmer wartete. Dr. Charles Burney, der auf der Suche nach Material für seine geplante *Musikgeschichte* durch Europa reiste, wurde einmal in den Palast geschmuggelt und hinter dem Vorhang versteckt, damit er Zeuge dieses Schauspiels werden konnte. Im Tagebuch seiner Reise, das er 1773 veröffentlichte, vermerkte er über diesen besonderen Abend:

„Seine embouchure [= Ansatz] war klar und eben, seine Finger brillant und sein Geschmack rein und ungekünstelt; ich war sehr erfreut, und sogar erstaunt, über die Nettigkeit [= Sauberkeit] seines Vortrags [ ] Kurz, sein Spielen übertraf in manchen Punkten alles, was ich bisher unter Liebhabern, oder selbst Flötisten von Profession gehört hatte.“

Kurz nachdem er den preußischen Thron bestiegen hatte, gab Friedrich den Bau der Hofoper Unter den Linden in Berlin in Auftrag, holte prominente Musiker an seinen Hof und nahm sie auch mit nach Potsdam (Sanssouci), wo er ihren Kreis um einige der bedeutendsten Musiker Europas erweiterte. Danke seiner musikalischen Ausbildung hatte er sich zu einem anspruchsvoller Kritiker entwickelt, der sicherlich in der Lage war, einen guten Musiker von einem schlechten zu unterscheiden, ohne dabei auf den Rat von vermeintlichen Freunden angewiesen zu sein, denen es vor allem um die königliche Gunst für ihre eigenen Schützlinge ging. Von Friedrichs Unterstützung

profitierten unter anderem sein ehemaliger Flötenlehrer Johann Joachim Quantz, Carl Heinrich und Johann Gottlieb Graun, Johann Gottfried Mützel, Franz Benda, Carl Friedrich Christian Fasch und Carl Philipp Emanuel Bach, um nur einige zu nennen, die auf dieser Aufnahme zu hören sind. Natürlich gab es noch viele andere mehr.

Die Aufnahme beginnt mit einer der bemerkenswertesten Improvisationen, die am Hof Friedrichs je zu hören waren. Johann Sebastian Bach kam im Mai 1747 nach Potsdam, um seinen Sohn und Hofcembalisten Carl Philipp Emanuel zu besuchen. Kurz vor Beginn des abendlichen Konzerts wurde Friedrich die Liste der Fremden, die während des Tages angekommen waren, überreicht, und er entdeckte Bachs Namen unter den Gästen. Seine Augen leuchteten auf, er legte seine Flöte beiseite und sagte: „Meine Herren, der alte Bach ist gekommen.“ Nachdem er so lange darauf gewartet hatte, diesen musikalischen Riesen zu sehen und zu hören, sandte ihm der impulsive König die Nachricht, Bach solle sofort vorstellig werden, ohne auch nur die Reisekleidung gegen die schwarze Kantorenuniform zu wechseln. Friedrich hatte das Abendkonzert abgesagt, um sich ganz seinem vornehmen Gast widmen zu können. Voller Begeisterung führte er ihn durch den Palast und bestand darauf, dass Bach auf jedem Tasteninstrument spielen und fantasieren sollte. Um den großen Meister herauszufordern, verlangte Friedrich mal eine kurze Improvisation, dann eine Fuge und dann wieder jede Art von musikalischer Übung, die ihm gerade einfiel. Schließlich gab er Bach ein Fugenthema vor und bat ihn, darüber dreistimmig, dann sogar sechsstimmig zu improvisieren, während alle Hofmusiker um sie herumstanden und über die einzigartige Erfindungsgabe des großen Meisters staunten. Es schien uns passend, die CD mit dieser bemerkenswerten dreistimmigen Fuge zu beginnen, die Bach dem König an diesem Abend aus dem Stegreif improvisierte und die ganz auf dem königlichen Thema basiert.

Johann Joachim Quantz stammte aus der Nähe von Göttingen und wurde der vermutlich berühmteste Flötist seiner Zeit, ein sehr produktiver Komponist für Flöte und Erfinder verschiedener technischer Verbesserungen am Instrument. Er studierte in Wien, Rom und Paris und verbrachte 1727 sogar einige Monate in London. Seine Kompositionen waren insbesondere von Vivaldi, Pisendel, Hasse und Scarlatti beeinflusst. Von 1718 bis 1741 war er mehr oder weniger dem Dresdner Hof verbunden. 1728 war Friedrich mit seinem Vater in Dresden und hörte Quantz spielen; danach kam Quantz zweimal im Jahr nach Berlin, um dem Kronprinzen Unterricht zu geben. Nach Friedrichs Thronbesteigung trat Quantz in dessen Dienst. Seine Aufgabe war es,

Flöten für den König zu bauen, Musik für ihn zu komponieren und ihm sowohl Kompositions- als auch Flötenunterricht zu erteilen. Da Quantz' Werke in der Mehrzahl für Friedrich entstanden, wurden zu seinen Lebzeiten nur sehr wenige veröffentlicht, so dass das genaue Entstehungsdatum in vielen Fällen unbekannt ist. Die meisten Triosonaten sollen während seiner Dresdener Jahre entstanden sein, und obwohl die meisten von ihnen viersätzig und im italienischen Stil geschrieben sind, ist die bemerkenswerte Triosonate auf dieser CD ein dreisätziges Werk.

Carl Heinrich Graun, der 1735 als Vizekapellmeister in Rheinsberg engagiert wurde, beeinflusste den Musikgeschmack des Königs nachhaltig und stieg nach dessen Thronbesteigung zum Kapellmeister auf. Der gebürtige Sachse war als Komponist vor allem für seine Opern, kürzeren Kantaten und Kirchenmusik bekannt. Friedrich sollte nur sehr wenige Opern hören, die nicht von Graun komponiert waren, und in ihnen traten einige der besten Sänger auf, die Italien je hervorgebracht hat. Zwischen 1747 und 1757 komponierte er siebenundzwanzig italienische Opern und führte sie an der 1742 von Friedrich erbauten Berliner Hofoper Unter den Linden auf, der damals bedeutendsten Oper Europas. Das Orchester bestand aus fünfzig der besten Instrumentalisten Deutschlands, es gab einen Ballettmeister, eine Truppe von Tänzern und einen Chor. Alle wurden vom König besoldet, und der Eintritt war für Standespersonen unentgeltlich. Für zwei von Grauns Opern (*Montezuma* und *Merope*) hatte Friedrich das Libretto verfasst. Etwa hundertfünfzig Jahre lang wurde Grauns Passionsoratorium *Der Tod Jesu* (1755), ähnlich wie Händels *Messias* in England, jährlich in der Karwoche aufgeführt. Seine Musik verbindet ältere und neuere melodische und formale Konzepte. Die Cellosonate ist wunderbar frisch und stellt an den Cellisten stellenweise hohe technische Herausforderungen.

Wie sein jüngerer Bruder Carl besuchte auch Johann Gottlieb Graun die Dresdner Kreuzschule. Anschließend schrieb er sich in Leipzig an der Universität ein und studierte Geige bei Pisendel und Tartini. Später gab er Wilhelm Friedemann Bach Geigenunterricht, trat 1728 am Berliner Hof auf und wurde 1732 Mitglied des Orchesters von Kronprinz Friedrich in Ruppin, bevor er 1736 nach Rheinsberg und 1740, nach Friedrichs Thronbesteigung, nach Berlin zog, wo er bis zu seinem Tod bleiben sollte. Er war verantwortlich für die Geigen im Opernorchester und die Kammermusiker am Hof. Mit fast 400 Werken – Sinfonien, Ouvertüren, Solokonzerten, Concerti Grossi und einer Vielzahl von Kammermusikwerken, darunter dieses ungewöhnliche Quintett für Flöte, Violine, Viola da Gamba, Cello und Cembalo – war Graun einer der führenden deutschen Instrumentalkomponisten der Vorklassik.

Johann Gottfried Mützel, geboren in der Nähe von Hamburg, war Komponist, Organist, berühmter Cembalovirtuose und ein Freund von Telemann. 1750 gab er seine Stelle als Organist und Cembalist bei Herzog Christian Ludwig II. auf und reiste nach Leipzig, um bei J.S. Bach zu studieren, der zwar blind und gebrechlich war, aber immer noch unterrichten konnte. Drei Monate lang lebte Mützel in Bachs Haushalt, dann starb sein Lehrer. Mützel kopierte in der kurzen Zeit bei den Bachs eifrig einige der Spätwerke des großen Meisters, darunter die *Chromatische Fantasie und Fuge*, sowie Teile des *Orgelbüchleins*, um sie genau studieren zu können. Er wird oft als letzter Schüler Bachs bezeichnet, war am Sterbebett anwesend und übernahm sogar für neun Wochen Bachs Amt als Kantor. Außerdem entwickelte er eine dauerhafte Freundschaft zu C.Ph.E. Bach, der ihn später unterrichtete. Er entwickelte seinen eigenen originellen Kompositionsstil, der sich durch einfache und oft naive Melodien, eigenwillige Harmonien und virtuose Passagen auszeichnet. Nur eine Handvoll Stücke wurden zu seinen Lebzeiten veröffentlicht, da er sich weigerte, auf Abruf zu komponieren und nur dann arbeiten konnte, wenn er ein inneres Bedürfnis verspürte, sich in der Musik auszudrücken. Dennoch fand er Anerkennung, und der bedeutende englische Musikwissenschaftler Charles Burney erwähnte ihn in seinen Schriften mehrmals und schätzte ihn sehr:

„Seine Arbeiten sind so voller neuer Gedanken, so voller Geschmack, Anmut und Kunstfertigkeit, dass ich mich nicht scheuen würde, sie unter die größten Produkte unserer Zeit zu rechnen. [...] Der Stil dieses Komponisten kommt dem Stile des Hamburgischen Bach näher als irgendein anderer. Die Gänge und Passagen aber sind ganz sein eigen und machen seiner Hand und seinem Kopfe viel Ehre.“

Mützel galt als erfahrener Improvisator am Cembalo und hatte eine Schwäche für das Clavichord, weshalb wir seine einzige Flötensonate hier mit dem Clavichord statt dem üblichen Cembalo präsentieren. Schon der kürzeste Eindruck von dieser Flötensonate wird Ihnen Burneys Urteil bestätigen.

Als Friedrich Franz Benda durch das offene Fenster eines Gasthauses üben hörte, wusste er, dass er einen weit überdurchschnittlichen Geiger vor sich hatte. Nach einem Vorspiel im Palast, bei dem er ihn selbst auf dem Cembalo begleitete, engagierte er ihn. Dank Bendas Einsatz entstand eine neue Schule des Geigenspiels, die so genannte Berliner Schule, aus der einige der besten und namhaftesten Streicher hervorgingen; doch Bendas Engagement allein hätte nicht zu diesem Ergebnis führen können. Am Hof begegnete der Geiger Musikern wie den Brüdern Carl und

Johann Graun sowie C.Ph.E. Bach und Quantz, und der Einfluss dieser Komponisten und Interpreten der italienischen Schule sollte Bendas böhmischem Geschmack und seiner Originalität entscheidende neue Impulse geben. Er beherrschte alle Schwierigkeiten des Geigenspiels, das Tempo seiner Ausführung und die sanfte Süße seiner hohen Töne galten als unvergleichlich. Zudem war er ein produktiver Komponist, vor allem von Instrumentalmusik, und hinterließ eine beachtliche Zahl von Symphonien, Konzerten und Sonaten. Sein Einfluss auf die folgende Generation von Geigern reichte bis zu Haydns Impresario, dem Geiger Johann Peter Salomon. Benda starb im März 1786 in Potsdam, fünf Monate vor dem Tod seines Gönners Friedrichs des Großen.

Den ersten Musikunterricht erhielt Carl Friedrich Christian Fasch von seinem Vater, dem Komponisten Johann Friedrich Fasch. Auf Empfehlung von Franz Benda wurde er 1756 zum Stellvertreter des Hofcembalisten C.Ph.E. Bach ernannt und übernahm dessen Amt, als dieser 1767 den Hof verließ, um nach Hamburg zu gehen. Fasch leitete die königliche Oper von 1774 bis 1776. Mit der Gründung der Sing-Akademie zu Berlin initiierte er 1791 eine neue Art der öffentlichen Musikkultur; die Chorvereinigung wurde schon bald zu einem wichtigen Zentrum des Berliner Musiklebens und gilt gemeinhin als Faschs wichtigste musikalische Leistung. Sie war Deutschlands erster gemischter Amateurchor und sollte bald zum Vorbild für andere neu gegründete Sing-Akademien werden und damit die Entwicklung der Chorgesellschaften im 19. Jahrhundert maßgeblich beeinflussen. Fasch war sehr selbstkritisch und zögerte wiederholt, seine Musik zu veröffentlichen, und verbrannte sogar zahlreiche Kompositionen. Seine Zeitgenossen kannten ihn als freundlichen Mann, der von seinen zahlreichen Schülern, darunter einem gewissen Ludwig van Beethoven, sehr geschätzt wurde. Entsprechend seines testamentarisch festgehaltenen Wunsches trat die Sing-Akademie bei seiner Beerdigung mit der ersten Berliner Aufführung von Mozarts Requiem auf. Das vorliegende Stück für Clavichord, das zu Faschs Lebzeiten im Druck erschien und sehr geschätzt wurde, belegt sein Können und weist ihn als eloquenten Verfechter des damals in Berlin üblichen eklektischen Ausdrucksstils aus.

Der zweite Sohn des großen Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel, wurde bereits 1738 als Begleiter Friedrichs engagiert und war einer der interessantesten Musiker am Hof. Er war hoch angesehen, sowohl wegen seines klugen Witzes und seiner Geselligkeit als auch wegen seiner profunden Kenntnisse und seiner tiefen Musikalität, und wird heute als bedeutender Komponist und Entwickler der Sonatenform gewürdigt. Die meisten seiner Werke sind nicht so bekannt wie

die seines Vaters, doch in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts war es Carl Philipp Emanuel, der als der „große Bach“ bezeichnet wurde. Friedrich zeigte jedoch wenig Begeisterung für seine Musik: an seinem Hof war Bach unterbezahlt, sodass er am Ende des Siebenjährigen Krieges (1763) begann, eine andere Anstellung zu suchen. 1768 wurde er in Hamburg zum Nachfolger Telemanns ernannt und übernahm dessen Posten als Musikdirektor an fünf Kirchen und Kantor am Johanneum. Er sollte für den Rest seines Lebens in der Stadt bleiben. Im Gegensatz zu seinem älteren Bruder Wilhelm Friedemann, der häufig für zwei Melodieinstrumente ohne Bass schrieb, sind von C.Ph.E. Bach nur drei Duette bekannt, von denen eines verloren gegangen ist. Die beiden Instrumente in dem reizvollen Duett in G-Dur auf dieser CD werden vollkommen gleichwertig behandelt; manchmal folgen sie ihrem eigenen Weg, doch es gibt auch Passagen, in denen sie einander imitieren, wie hier im Eröffnungssatz. Über weite Strecken verflochten sich die musikalischen Linien von Flöte und Geige im Abstand von nur wenigen Takten.

Friedrich der Große selbst hat bekanntlich hundertzwanzig Flötensonaten, vier Flötenkonzerte, eine Sinfonie, mehrere Arien und eine Ouvertüre komponiert. Diese Werke wurden in dem von Quantz vertretenen gemischten Stil geschrieben, in dem sich italienische Sinnlichkeit und französische Vernunft miteinander verbinden. Die Liebe des Königs zur Musik war aufrichtig und authentisch, und er wünschte und sorgte dafür, dass andere sie auf die gleiche Weise genießen konnten. Als Flötist war er vermutlich einer der vortrefflichsten Amateure, die es je gegeben hat, doch als Komponist hinterließ er nichts Herausragendes oder wirklich Originelles, obwohl einige Stücke durchaus Schönheit und Charme ausstrahlen. Diese Aufnahme belegt jedoch das außerordentliche Talent der Musiker und Komponisten, mit denen er sich am Hof umgab, der Koryphäen des 18. Jahrhunderts, die von einem der größten musikalischen Gönner aller Zeiten zusammengeführt wurden.

© Ashley Solomon 2019  
Übersetzung Christiane Schima



## Explication

Frédéric le Grand n'a pas été le premier chef d'état à composer et à aimer la musique, toutefois il est peut-être plus intéressant d'étudier son profil de musicien que celui d'homme d'état et de commandant (sans parler de l'aspirant homme de lettres !). Il est impressionnant de noter ce qu'il est parvenu à obtenir à son époque par la musique tout comme l'influence qu'il a exercée sur les générations suivantes. Offrant l'image d'un personnage solitaire, il était de nature sensible et artistique et aimait par-dessus tout s'exprimer au moyen de la musique. Le tempérament entier et violent de son père a rendu ses années d'enfance assez insupportables. L'amour que Frédéric vouait à la musique semble avoir éveillé le mépris de son père, de sorte qu'il a dû finir par prendre ses cours de musique et s'entraîner en secret. Jouer de la flûte est tout au long de sa vie resté pour lui un captivant loisir, jusqu'à ce que la détérioration de son état de santé, à un âge avancé, le mette dans un état où respirer, et par conséquent jouer, était devenu trop difficile. Meticuleux dans la préparation de ses concerts habituels en sa cour, il passait souvent une heure à essayer soigneusement les passages les plus complexes des cadences qu'il avait composées pour ses concertos, tandis que l'orchestre devait attendre dans l'antichambre. Le Dr Charles Burney, qui a voyagé dans toute l'Europe afin de réunir le matériau nécessaire à son « État présent de la Musique », est entré un jour clandestinement dans le palais. Caché derrière des tentures il a pu assister à la prestation du souverain. Dans le journal qu'il a tenu durant son voyage et publié en 1773, il a écrit ce qui suit à propos de cette soirée très particulière :

« L'embouchure du roi est nette et égale, son doigté brillant, et son goût pur et simple. J'ai été aussi également charmé tant de la propreté de son exécution dans l'allegro, que de son expression et du sentiment qu'il met dans l'adagio. Elle surpasse en plusieurs de ces points essentiels tout ce que j'avais encore entendu d'amateurs et beaucoup de professeurs. »

Peu après son accession au trône prussien, Frédéric a commandé la construction de l'Opéra d'État Unter den Linden à Berlin, et fait venir d'éminents musiciens à sa cour. Il les a transférés ensuite à Potsdam (Sans-Souci) où il a accru leur nombre en engageant quelques-uns parmi les plus célèbres d'Europe. Son éducation musicale a aiguisé son esprit critique et il était absolument capable de discerner le bon musicien du mauvais sans avoir à dépendre de l'avis d'amis désirant introduire leurs propres protégés auprès du roi. Ceux qui ont bénéficié de sa protection ont été,

entre autres, son ancien professeur de flûte Johann Joachim Quantz, Carl Heinrich et Johann Gottlieb Graun, Johann Gottfried Mützel, Franz Benda, Carl Friedrich Christian Fasch et Carl Philipp Emanuel Bach, pour ne mentionner que les musiciens représentés dans le cadre de l'enregistrement présent. Il y en a eu bien entendu beaucoup d'autres.

Notre enregistrement commence par l'une des improvisations les plus remarquables auxquelles a pu assister la cour entière de Frédéric. Johann Sebastian Bach, qui désirait rendre visite à son fils, claveciniste à la cour, s'est rendu à Potsdam en mai 1747. Juste avant que ne commence le concert du soir, Frédéric a reçu la liste des étrangers arrivés durant la journée et remarqué le nom du grand homme parmi les autres. Ses yeux se sont éclairés, il a posé sa flûte et s'est exclamé : « Messieurs, le vieux Bach est arrivé ! ». Il avait attendu tellement longtemps avant de pouvoir voir et entendre ce géant de la musique ! L'impétueux roi a demandé à le recevoir immédiatement, sans lui laisser le temps de changer ses vêtements de voyage pour revêtir son costume noir de cantor. Abandonnant l'idée de son concert du soir, Frédéric s'est entièrement consacré à cet hôte éminent. Avec enthousiasme, il a conduit Bach d'un appartement du palais à un autre, insistant pour qu'il joue chaque instrument à clavier. Frédéric lui a demandé une brève improvisation, puis une fugue, et toutes sortes d'exercices musicaux pouvant mettre au défi le grand maître. Il a fini par proposer à Bach un thème et l'a prié d'improviser une fugue à trois voix, puis à six voix, tandis que tous les musiciens de la cour s'émerveillaient devant l'esprit unique d'invention dont faisait preuve le grand maître. Il nous semble approprié de commencer notre programme par cette remarquable fugue à trois voix offerte sans préparation au roi par Bach lors de cette soirée particulière et basée entièrement sur le thème royal.

Johann Joachim Quantz, né près de Göttingen, est peut-être devenu le flûtiste le plus renommé de son temps. Il a toutefois aussi été un compositeur très prolifique pour la flûte et l'inventeur de diverses améliorations techniques au niveau de la facture de l'instrument. Il a fait ses études à Vienne, Rome et Paris. En 1727, il a même passé quelques mois à Londres. Ses compositions ont été principalement influencées par Vivaldi, Pisendel, Hasse et Scarlatti. De 1718 à 1741, il a été plus ou moins attaché à la cour de Dresde. En 1728, Frédéric a visité cette ville avec son père et a entendu jouer Quantz ; par la suite, ce dernier s'est rendu deux fois par an à Berlin pour donner des leçons au prince. Après l'accession au trône de Frédéric, Quantz est entré à son service. Son rôle était de fabriquer des flûtes pour le souverain, de lui composer des œuvres qu'il puisse jouer, de lui donner des leçons et de jouer. Comme les pièces de Quantz ont été pour la plupart écrites pour

Frédéric, seulement quelques-unes d'entre elles ont été publiées de son vivant – ce qui signifie que les dates exactes de composition sont inconnues. On pense que la majorité des sonates en trio ont été composées à l'époque où il habitait encore Dresde. Si la plupart possèdent quatre mouvements à la manière italienne, la sonate en trio enregistrée ici est une œuvre en trois mouvements.

Carl Heinrich Graun, qui a été persuadé de se joindre au cercle de musiciens de Frédéric en 1735 à Rheinsberg, a fortement influencé le goût musical du roi. Il est devenu compositeur de la cour après l'accession au trône de ce dernier. Né en Saxe, il était principalement renommé pour ses opéras, mais aussi pour de petites cantates et quelques œuvres de musique religieuse. Frédéric n'a entendu que très peu d'opéras de la plume d'autres compositeurs, et les meilleurs chanteurs italiens jamais produits par l'Italie ont tenu des rôles dans ses opéras. Entre 1747 et 1757, il a composé et interprété vingt-sept opéras à l'opéra de Berlin – que Frédéric a fait construire en 1742 et qui à l'époque pouvait être considéré comme le plus magnifique d'Europe. L'orchestre était composé de 50 musiciens, parmi les meilleurs. L'opéra disposait d'un maître à danser, d'une troupe de danseurs et d'un chœur. Tous les frais liés à l'opéra étaient pris en charge par le roi. L'entrée était gratuite mais le public choisi. Deux des opéras de Graun (*Montezuma* et *Merope*) ont été composés sur des livrets de Frédéric. Comme cela a été le cas avec le *Messie* de Haendel en Angleterre, pendant environ 150 ans, son oratorio *Der Tod Jesu* (1755) a été interprété tous les ans en Allemagne durant la semaine sainte. Comme compositeur, sa musique présente une association d'anciens et de nouveaux concepts mélodiques et formels. Dans cette charmante sonate pour violoncelle, l'écriture pleine de fraîcheur offre quelques considérables défis techniques au violoncelliste.

Comme son plus jeune frère Carl, Johann Gottlieb a chanté à la *Kreuzschule*. Il a été admis à l'université de Leipzig et a étudié le violon auprès de Pisendel et Tartini. Il a plus tard enseigné le violon à Wilhelm Friedemann Bach, s'est produit à la cour de Berlin en 1728, et a rejoint l'orchestre du prince Frédéric à Ruppin en 1732. Il a ensuite suivi le souverain à Rheinsberg en 1736, puis enfin à Berlin en 1740 quand Frédéric est devenu roi. Il dirigeait les violons dans l'orchestre de l'opéra mais était également musicien chambriste à la cour. Il est resté à Berlin jusqu'à sa mort. Johann Gottlieb a été l'un des compositeurs de musique instrumentale les plus en vue de l'ère préclassique : il a composé près de 400 œuvres, dont des symphonies, des ouvertures, des concerti solistes, des concerti grossi, et une large variété de pièces de musique de chambre, notamment ce quintette inhabituel pour flûte, violon, viole de gambe, violoncelle et clavecin.

Johann Gottfried Mützel, ami de Telemann, est né près de Hambourg. Compositeur, organiste, il a été un claviériste virtuose renommé. En 1750, il a quitté son poste d'organiste et de claveciniste auprès du duc Christian Ludwig II pour se rendre à Leipzig. Il désirait étudier avec JS Bach, qui, bien que devenant infirme et perdant la vue, était encore capable d'enseigner. Mützel a vécu chez les Bach pendant trois mois, jusqu'au décès de son professeur. Il était avide d'apprendre de la famille Bach. Aussi, durant la brève période passée en son sein, il a copié avec passion un grand nombre d'œuvre tardives de son grand maître, notamment sa Fantaisie chromatique et Fugue et des parties de son *Orgelbüchlein*. Il a souvent été mentionné comme le dernier élève de Bach, était au chevet de son lit de mort, et a même pris en charge ses fonctions pendant neuf semaines. Il a ainsi tissé une amitié durable avec CPE Bach qui lui a donné des leçons par la suite. Il a développé un propre style, riche en mélodies simples et souvent naïves, en harmonies sporadiquement dérangeantes et en traits virtuoses. Seule une poignée de pièces de sa plume a été publiée de son vivant car il refusait de composer sur commande et ne voulait travailler que lorsqu'il ressentait un besoin intérieur de s'exprimer par la musique. Malgré cette attitude, il a su gagner le respect de Charles Burney, cet éminent Anglais, érudit amateur de musique, qui l'a mentionné à plusieurs reprises dans ses écrits et le portait en haute estime :

« les compositions sont si pleines de nouveauté, de goût, de grâce et d'invention, que je n'hésiterais pas à les ranger parmi les plus belles productions Musicales du siècle. (...) Le style de ce compositeur ressemble plus à celui d'Emanuel Bach qu'à tout autre. Mais les passages sont tout-à-fait à lui, et font autant honneur à sa tête qu'à sa main. »

Il semble avoir été un habile improvisateur au clavier. Il avait une préférence pour le clavicorde. C'est la raison pour laquelle nous présentons ici sa seule sonate pour flûte avec un accompagnement au clavicorde plutôt qu'au clavecin plus habituel. Le plus bref des regards sur cette sonate pour flûte confirme les observations de Burney.

Frédéric a un jour entendu Franz Benda travailler par la fenêtre ouverte d'une auberge. Notant qu'il s'agissait d'un violoniste dont le niveau dépassait la moyenne, il l'a engagé après une audition au palais lors de laquelle il l'a accompagné lui-même au clavecin. Grâce à cette position, Benda a pu initier une nouvelle école de violon, connue sous le nom « d'école de Berlin ». Cette dernière a produit les meilleurs violonistes jamais entendus jusqu'alors. Mais le seul engagement de Benda n'aurait pas pu aboutir à un tel résultat. Dans cette cour, le violoniste a rencontré d'autres

musiciens, comme les frères Carl et Johann Graun, CPE Bach et Quantz. L'influence de ces compositeurs et instrumentistes d'éducation italienne a complété le goût bohémien et l'originalité de Benda. Il était le maître de toutes les difficultés au niveau du jeu du violon, et la rapidité de son exécution, la douceur moelleuse de ses notes aigües étaient inégales. Il était également un compositeur prolifique, principalement de musique instrumentale, et a légué un bon nombre de symphonies, concertos et sonates à la postérité. Son importante influence sur la génération suivante de violonistes est allée jusqu'au violoniste Johann Peter Salomon, connu notamment pour avoir organisé des concerts pour Haydn. Franz Benda est décédé à Potsdam en mars 1786, cinq mois après le décès de son patron.

Carl Friedrich Christian Fasch a commencé par suivre l'enseignement musical de son père, Johann Friedrich Fasch, compositeur. Sur la recommandation de Franz Benda, il a été recruté comme suppléant de CPE Bach en 1756, claveciniste à la cour. Il a fini par lui succéder en 1767 lorsque ce dernier a quitté la cour pour Hambourg. Carl Friedrich Christian Fasch a dirigé l'opéra royal de 1774 à 1776. Il a été l'initiateur d'une nouvelle sorte de vie musicale publique en fondant en 1791 à Berlin une Sing-Akademie qui est rapidement devenue un centre important de la vie musicale berlinoise ; ceci est souvent considéré comme sa réalisation musicale la plus importante. Cette institution musicale particulière (premier chœur amateur mixte en Allemagne) est rapidement devenue un modèle pour d'autres Sing-Akademien nouvellement fondées, et a influencé de façon significative le développement des chœurs durant le 19<sup>ème</sup> siècle. Fasch était très critique envers lui-même et de façon notoire réticent à faire exécuter sa musique en public, mettant même au feu de nombreuses compositions. Ses contemporains l'ont décrit comme un homme sympathique particulièrement apprécié par ses nombreux élèves – parmi lesquels se trouvait un certain Ludwig von Beethoven. Conformément à ses dernières volontés, la Sing-Akademie de Berlin a assuré la création berlinoise du Requiem de Mozart lors de ses funérailles. La présente œuvre pour clavier, éditée et très appréciée du vivant du compositeur, permet de le considérer comme un maître mineur et un éloquent avocat du style expressif, éclectique, alors courant à Berlin.

Le deuxième fils du grand Johann Sebastian Bach – Carl Philipp Emanuel –, engagé comme accompagnateur de Frédéric dès 1738, a été l'un des musiciens les plus intéressants à sa cour. De son vivant, il a joui d'une grande réputation tant pour son génie spirituel et sa sociabilité que pour sa profonde érudition et son véritable talent de musicien. Aujourd'hui, on se souvient de

lui surtout comme un compositeur de grand mérite et comme le plus grand promoteur de la forme sonate. Si la plupart de sa musique est de nos jours moins connue que celle de son père, durant la deuxième moitié du 18<sup>ème</sup> siècle, CPE Bach était dénommé le « grand Bach ». Frédéric a pourtant témoigné peu d'enthousiasme pour sa musique et l'a sous-payé à la cour. À la fin de la guerre de sept ans (1763), Bach a commencé à chercher un emploi ailleurs. En 1768, il est devenu le successeur de Telemann à Hambourg. Il a assuré les postes de directeur de la musique de cinq églises et de cantor du Johanneum. Il est resté dans cette ville jusqu'à la fin de sa vie. Les duos sont peu représentés dans son œuvre, contrairement à celle de son frère plus âgé, Wilhelm Friedemann qui a souvent écrit pour deux instruments mélodiques sans basse. On ne connaît que trois duos de CPE Bach, et l'un des trois a été perdu. Les deux instruments de ce charmant duo sont traités strictement à égalité ; ils suivent parfois leur propre voie, mais on note aussi des passages dans lesquels ils s'imitent l'un et l'autre, comme dans le mouvement d'ouverture de ce Duetto en sol majeur. La flûte et le violon entrelacent leurs lignes musicales dans la plus grande partie de ce mouvement.

Frédéric le Grand a lui-même composé cent vingt-et-une sonates pour flûte, quatre concertos pour flûte, une symphonie, divers airs et une ouverture. Ces œuvres ont été écrites dans le style mêlé prôné par Quantz tendant à mélanger la musique italienne des sens avec la musique française de la raison. L'amour de la musique du roi était pur et véritable ; il désirait et s'assurait que les autres eussent également la possibilité de l'aimer de la même manière. Comme interprète, il a probablement été l'amateur le plus éminent de tous les temps. Comme compositeur, il n'a rien écrit de particulièrement remarquable ou réellement original, même si quelques-unes de ses pièces possèdent un réel charme et une certaine beauté. Cet enregistrement met en avant le talent extraordinaire des musiciens et des compositeurs dont il a su s'entourer, sommités du 18<sup>ème</sup> siècle, tous rassemblés chez l'un des plus grands patrons musiciens de tous les temps.

©Ashley Solomon 2019

Traduction : Clémence Comte

## Discography

- |              |                                                      |
|--------------|------------------------------------------------------|
| CCS 5093     | Telemann: Concerti da Camera                         |
| CCS 7595     | Le Roi s'amuse                                       |
| CCS 8495     | Vivaldi: Concerti                                    |
| CCS 9096     | In the name of Bach                                  |
| CCS 11197    | C.P.E. Bach: Sanguineus and Melancholicus            |
| CCS 13598    | Telemann: Paris Quartets, vol.1                      |
| CCS 14598    | Bach: A Musical Offering                             |
| CCS 16898    | Fatale Flame: French composers                       |
| CCS SA 19102 | Telemann: Tafelmusik                                 |
| CCS SA 19603 | Haydn: London Symphonies Salomon arrangements, vol.1 |
| CCS SA 20604 | Telemann: Paris Quartets, vol.2                      |
| CCS SA 21005 | Telemann: Paris Quartets, vol.3                      |
| CCS SA 22105 | Bolivian Baroque Music, vol.1                        |
| CCS SA 23807 | Bach: Cantatas                                       |
| CCS SA 24806 | Bolivian Baroque Music, vol.2                        |
| CCS SA 27208 | Bach & Telemann                                      |
| CCS SA 28009 | Bolivian Baroque Music, vol.3                        |
| CCS SA 29810 | Pergolesi: Stabat Mater                              |
| CCS SA 32311 | Vivaldi: Sacred works for soprano and concertos      |
| CCS SA 27012 | Bach: Organ Trio Sonatas                             |
| CCS SA 33213 | Couperin & Rebel                                     |
| CCS SA 35914 | Bach: Brandenburg Concertos (2CD)                    |
| CCS 38616    | Telemann: Concertos & cantata Ihr Völker Hört        |
| CCS 35117    | Handel: German Arias & Trio Sonatas                  |
| CCS 40118    | Telemann: Essercizii Musici (2CD)                    |
|              | <i>with Pieter Wispelwey, violoncello</i>            |
| CCS 6294     | Vivaldi: Cello Sonatas                               |
| CCS 7395     | Haydn: Cello Concertos and London Symphony no. 104   |
| CCS 10097    | Vivaldi: Cello Concertos                             |



**Production**

Channel Classics Records

**Producers**

Jared Sacks, Ashley Solomon

**Recording engineer, editing, mastering**

Jared Sacks

**Cover design**

Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam

**Cover illustration**

Neues Palais, Potsdam, publisher: Kaiserlich  
Franziskische Akademie

**Liner notes**

Ashley Solomon

**Translations**

Clémence Comte, Anne Habermann

**Recording location**

St. Michael's Highgate

**Recording date**

November 2018

**Technical information****Microphones**

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

**Digital converter**

DSD Super Audio /Horus / DSD256fs  
Pyramix Editing / Merging Technologies

**Speakers**

Audiolab, Holland

**Amplifiers**

Van Medevoort, Holland

**Cables**

Van den Hul\*

**Mixing board**

Rens Heijnis, custom design

**Mastering Room****Speakers**

Grimm LSI

**Cable\***

Van den Hul

\*exclusive use of Van den Hul 3T cables

[www.channelclassics.com](http://www.channelclassics.com)

[www.florilegium.org.uk](http://www.florilegium.org.uk)

**Thanks to foundation sponsors:**

Julian and Annette Armstrong, Margaret  
and James Lancaster, Stefan Paetke,  
Sue and Bill Robson, Alan Sainer

**Thanks to donors:**

Royal College of Music, Diana Allison,  
Lord Guy Black of Brentwood, Cynthia  
Butterworth, Jeremy Furniss & Alethea Siow,  
Andrew Haines, Sue Howell, Andrew Lawton,  
Allan Murray-Jones, Sir Simon and  
Lady Victoria Robey OBE, Marion and  
Peter Stephenson, Jane Wilson,  
Rikki Wolpowitz, Max Wong

February 2019

Dear Sir / Madam,

Thank you for purchasing *Music for a King* by Florilegium directed by Ashley Solomon. I hope you are enjoying the recording!

The complete catalogue of the 400+ recordings that I made over the past 29 years with the Channel Family of Artists is available on our website. This includes recordings with Florilegium, Rachel Podger, Iván Fischer, Budapest Festival Orchestra, Rosanne Philippens, Amsterdam Sinfonietta, Ragazze Quartet and Ning Feng, to name a few. [www.channelclassics.com](http://www.channelclassics.com)

Best wishes,  
Jared Sacks

*Founder, Producer, Engineer at Channel Classics Records*

**New to our website?**

You will automatically receive a **25% discount code on the entire cart** upon creating your account. The discount is valid on the physical products (CD / SACD) as well as Downloads in any format of your choice. More Information: [www.channelclassics.com/welcome](http://www.channelclassics.com/welcome)

# Florilegium MUSIC for a KING

*Chamber works from the Court of Frederick the Great*

## CD 1

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

- 1 Ricercar a 3 from Musical Offering  
BWV 1079 (*solo harpsichord* – TC) 5:53

**Johann Joachim Quantz** (1697-1773)

Trio Sonata in e minor QV2:20

(*flute, violin, viola da gamba, harpsichord*)

- 2 Allegro ma non tanto 3:36  
3 Affettuoso 3:22  
4 Vivace 3:34

**Carl Heinrich Graun** (1704-59)

Sonata in C major for cello and continuo

Graun WV B:XVII:53 (*cello, harpsichord*)

- 5 Largo 3:32  
6 Poco allegro 5:15  
7 Allegretto 5:27

**Johann Gottlieb Graun** (1703-71)

Quintetto in a minor Graun WV AV:XIV:14

(*flute, violin, viola da gamba, cello, harpsichord*)

- 8 Amabile 4:05  
9 Allegro non tanto 5:11  
10 Allegro alla Siciliano 5:50

## CD 2

**Johann Gottfried Mützel** (1728-88)

Sonata in D major for flute and continuo  
(*flute, clavicord*)

- 1 Adagio 5:42  
2 Allegro ma non troppo 4:49  
3 Cantabile 3:45

**Franz Benda** (1709-86)

Sonata in E major for violin and continuo

(*violin, cello, harpsichord*)

- 4 Adagio 3:07  
5 Allegro ma non molto 5:59  
6 Untitled 5:15

**Carl Friedrich Christian Fasch** (1736-1800)

- 7 Andantino con VII Variazioni in  
G major Op.17 (*solo clavicord*) 14:21

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-88)

Duetto in G major Wq.150 / H.598

(*flute, violin*)

- 8 Andante 1:47  
9 Allegro 4:04  
10 Allegretto 3:04

Total time 46:32

Total time 52:20

Ashley Solomon *baroque flute* | Bojan Cicic *baroque violin* | Jennifer Morsches *baroque cello*  
Reiko Ichise *viola da gamba* | Terence Charlston *harpsichord* | Julian Perkins *harpsichord / clavicord*

