



CHANNEL CLASSICS

CCS 43020

The Spohr
Collection
Ashley Solomon
historical flutes





Ashley Solomon

Ashley Solomon – flute

As Director of Florilegium much of Ashley's time is spent working and performing with Florilegium, the ensemble he co-founded in 1991. Florilegium have been recording with Channel Classics since 1993 and have to date made 35 recordings, many of which have garnered international awards. They have given over 1200 performances over the years; 75 of these have been at London's Wigmore Hall. As a soloist he has performed worldwide, including concertos in the Sydney Opera House, Esplanade (Singapore), Teatro Colon (Buenos Aires), Concertgebouw (Amsterdam), Konzerthaus (Vienna), Beethoven-Haus (Bonn), Handel-Haus (Halle) and Frick Collection (New York). He also records as a solo artist with Channel Classics and his recording of the complete Bach's Flute Sonatas was voted the best overall version of these works on either modern or period flute by Gramophone Magazine (February 2017):

"Solomon's luminous tone and unfussy command of the complicated melodies conflate into something utterly beautiful. Slow movements are soulful in their infinite variety, fast ones are clever and with a wealth of invention behind them."

His recent recording of Telemann Fantasias for solo flute was released to critical acclaim internationally. He was fortunate to be given permission by the Royal Collection Trust to record some of these on a unique flute made of porcelain and gold by the Meissen factory in 1760 and presented to King George III, who was the last person to play it in 1789.

Combining a successful career across both theory and practice, Ashley is Head of Historical Performance at London's Royal College of Music, having received a Professorship there in 2014. He was appointed to the staff in 1994. In July 2017 he was elected a Fellow of the Royal Academy of Music (FRAM) for outstanding services to music, which was conferred on him by HRH the Duchess of Gloucester, and in 2019 was elected a Fellow of the Royal College of Music, which was conferred on him by HRH Prince Charles. He has given masterclasses and lectures worldwide, including at The Juilliard School, Yale University, Case Western Reserve University, Sydney Conservatorium, Jerusalem Academy of Music and Dance, Nanyang Academy of Fine Arts Singapore, Hong Kong Academy of Performing Arts, Oslo and Bergen Conservatories, Frankfurt Hochschule and Mozarteum in Salzburg.

In 2002 Florilegium became involved with Bolivian Baroque and since 2003 Ashley has been training vocalists and instrumentalists there. Initially solo singers, he formed Arakaendar Bolivia Choir in 2005. In 2008 Ashley was the first European to receive the prestigious Bolivian Hans Roth Prize, given to him in recognition of the enormous assistance he has given to the Bolivian indigenous people, their presence on the international stage and the promotion and preservation of this music.

Reiko Ichise – viola da gamba: Copy of 7-string Bass Viol, after Barbey, Paris 1720, by D. Rubio, 1986

Tokyo born viola da gamba player Reiko Ichise is one of the most sought after musicians in the UK. Reiko moved to the UK to study with Richard Boothby at the Royal College of Music in 1991 after reading musicology in Tokyo. As a soloist, she regularly performs with many leading orchestras including the Academy of Ancient Music, English Baroque Soloists, Gabrieli Consort, Arte dei Suonatori, Britten Sinfonia and Halle Orchestra, appearing in many international festivals. Reiko's passion for chamber music led her to be a member of several prestigious ensembles such as Florilegium, Passacaglia, The King's Consort and Bach Players with whom she has made many critically acclaimed CD recordings and radio broadcasts. From 2009 to 2017 Reiko was a member of award-winning ensemble Fretwork with whom she had the privilege of performing viol consort music, old and new. Reiko is viola da gamba professor at the Royal College of Music.

David Miller – theorbo by Martin Haycock, 1995, after Italian models

David Miller is a long established soloist and well known as an accompanist and continuo player on lute, theorbo and early guitars, flourishing in both the early music world and the mainstream musical scene. He maintains a busy recital schedule, enjoying collaborations with other solo artists, both singers and instrumentalists. He also performs

and records with all the principal English period instrument orchestras and many of the finest ensembles, as well as a number of top opera companies.

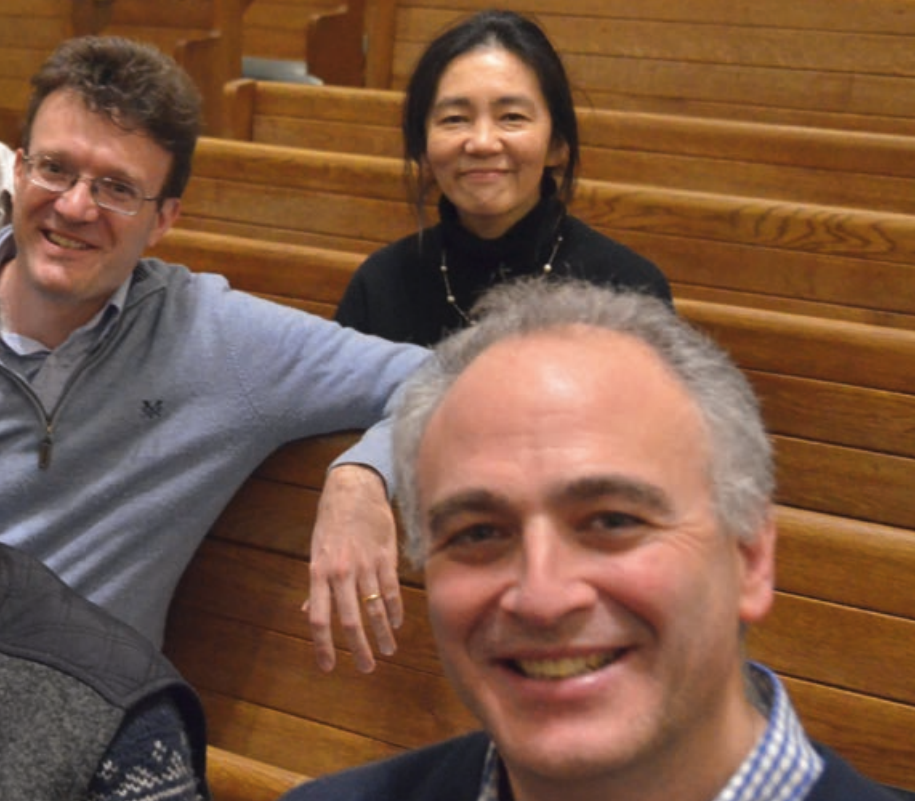
Amongst David's numerous recordings are several CDs of English songs and lute music. His highly acclaimed and award-winning solo disc with Elin Manahan Thomas - *Ravish'd* with *Sacred Extasies* – features devotional songs by Dowland, Campian, Humfrey and Purcell, as well as rarely heard lute and theorbo music by John Lawrence & John Wilson. David's latest solo album, *The Famous Weiss*, features music by the great German Baroque lute virtuoso Silvius Leopold Weiss, and has received many enthusiastic reviews. With violinist Rachel Podger and continuo players Marcin Swiatkiewicz and Jonathan Manson he recorded all of Biber's *Rosary Sonatas*, released in a double album which won the Gramophone Baroque Instrumental Award in 2016. His most recent release, *John Dowland: First Booke of Songs or Ayres* with soprano Grace Davidson, has received several 5 star reviews. David has performed at Dartington International Summer School since the mid-1990s, and he continues to inspire the younger generation of lutenists in his teaching role as professor of lute at the Guildhall School.

Julian Perkins – harpsichord: Two-manual harpsichord after Mietke, Bruce Kennedy, 1989 (collection Menno van Delft, Amsterdam)

Described as 'exuberantly stylish' by the *Sunday Times*, Julian Perkins is Artistic Director of Cambridge Handel Opera and Founder Director of Sounds Baroque. He has appeared at the Salzburg Festival, Edinburgh International Festival and BBC Proms, and performed concertos with ensembles including Florilegium, Royal Northern Sinfonia, Orchestra of the Age of Enlightenment and Orchestra of The Sixteen. In addition to performing as the solo harpsichordist for productions at the Royal Opera House, Welsh National Opera and Northern Ireland Opera, he has featured on the BBC *Early Music Show* and played at venues such as London's Wigmore Hall, New York's Lincoln Center and Sydney Opera House. An avid recitalist, Julian has broken new ground at over a dozen international festivals in giving solo concerts on the clavichord. Recent trips to the US have included



From right to left: first row: Ashley Solomon, David Miller,
second row: Julian Perkins, Peter Spohr, third row: Reiko Ichise, Dalyn Cook.



recitals for the Mozart Society of America and the Boston Clavichord Society. His various recordings have been described as 'monumental' (*American Record Guide*), 'a virtuoso showcase' (*The Guardian*) and 'exemplary' (*MusicWeb International*). With Sounds Baroque, Julian has directed performances with Simon Callow, Peter Capaldi, Rebecca Evans, Dame Emma Kirkby, Mark Padmore, Timothy West and David Wilson-Johnson. He has also directed the Academy of Ancient Music, conducted eighteen Baroque projects with Southbank Sinfonia, and conducted opera productions for organisations including the Buxton International Festival, Cambridge Handel Opera, Guildhall School of Music & Drama, Kings Place, Netherlands Opera Academy, New Chamber Opera, New Kent Opera and Snape Maltings. Julian read music at King's College, Cambridge, before pursuing advanced studies at the Schola Cantorum, Basle and the Royal Academy of Music, London. He is a visiting coach at the Royal Opera House, and regularly gives masterclasses at the National Opera Studio, music colleges and universities both in the UK and abroad.

For the last 28 years of collaboration with Channel Classics my main inspiration for recording has always been repertoire, either to convey our individual interpretation of known pieces I am passionate about or to present otherwise unknown repertoire for the very first time. This recording, however, came about through a chance encounter with a remarkable private collection of flutes, held in Frankfurt. This collection includes several hundred historical flutes, spanning the history of the instrument from one of the earliest surviving 3-piece French flutes made by Chantillon in c.1680. Many of these are baroque and other one-keyed flutes and most of them have not been used in recordings before. The collection includes some of the finest examples of playable baroque flutes anywhere in

Bei den Aufnahmen, die in meiner bereits 28-jährigen Zusammenarbeit mit Channel Classics entstanden sind, ging es mir bisher in der Hauptsache um die Werke: entweder wollte ich bekannte Werke in neuer Interpretation oder aber unbekannte Werke vorstellen. Anlass für diese Aufnahme war hingegen die eher zufällige Begegnung mit einer beeindruckenden privaten Instrumentensammlung in Frankfurt. Sie umfasst mehrere Hundert historische Flöten, die von der Geschichte des Instruments erzählen, angefangen mit einer der ältesten dreiteiligen französischen Flöten von Chantillon von etwa 1680. Viele dieser Instrumente sind barocke und andere einklappige Flöten, von denen die meisten bisher noch nicht für Aufnahmen verwendet wurden. In

the world, and while many are fragile, extremely delicate and temperamental, there is almost nothing in life as viscerally exciting, as appealing to the intellect and to the senses, as playing on outstanding historical instruments. Thanks to the remarkable generosity of the collector I am able to present this unique recording with nine original flutes together with my colleagues from Florilegium.

My previous solo recording of Telemann Flute Fantasias (ccs 40617) allowed me to showcase the “royal flute” made of porcelain and gold, probably by Meissen and owned by King George III, together with an ivory flute by the English maker Cahusac from 1760. Recording with these two instruments presented a challenge; taking nine flutes by different makers magnifies this challenge on so many levels, whilst hopefully bringing correspondingly greater reward. My mission with this project is to bring these objects to life and to document their sound and playing qualities. An un-played instrument is of course a dead instrument and we have too much to learn from these unique flutes to accept that their voices remain silent.

In selecting the programme to record I have identified repertoire that is appropriate for each flute in both temporal and geographical terms, music that could perhaps have been played on these particular

der Sammlung befinden sich auch einige der weltweit besten spielbaren Barockflöten, und obwohl viele fragil, extrem empfindlich und launisch sind, ist fast nichts im Leben überwältigender, als auf solchen herausragenden historischen Instrumenten zu spielen, weil dabei Intellekt und Sinne gleichermaßen angesprochen werden. Dank der außerordentlichen Großzügigkeit des Sammlers können meine Florilegium-Kollegen und ich Ihnen auf dieser Aufnahme nun neun dieser Originalflöten vorstellen.

Mit meiner Aufnahme von Telemanns Solofantasien (ccs 40617) konnte ich Ihnen die „königliche“ Flöte aus Porzellan und Gold, vermutlich aus Meißen und im Besitz König Georgs III., und eine Elfenbeinflöte des englischen Bauers Cahusac aus dem Jahr 1760 präsentieren. Die Aufnahme mit diesen beiden Instrumenten war schon keine leichte Aufgabe; die neun Flöten von unterschiedlichen Bauern waren eine noch größere Herausforderung, für die ich jedoch reichlich belohnt wurde. Mein Ziel war es, sie zum Leben zu erwecken und ihre Klang- und Spieleigenschaften zu dokumentieren. Ein ungespieltes Instrument ist ein totes Instrument, und man kann zu viel von diesen einzigartigen Flöten lernen, um ihr Schweigen hinzunehmen.

Für diese Aufnahme habe ich Werke zusammengestellt, die sowohl zeitlich als auch geographisch zu jeder einzelnen Flöte passen, also Musik, die möglicherweise zum Zeitpunkt ihres Baus auf diesen

instruments at the time of their manufacture. I am grateful to the owner for his insight, commentary and images of each flute that follows under "The Instruments" below, allowing the listener to gain a greater knowledge and understanding of the particular characteristics of each flute.

The Instruments

Does it make sense to restore sensitive old instruments and expose them to the stress of being played? Will using a good copy not be more responsible? Without doubt it is the sound and playing qualities that are the most important features of any musical instrument. Though the material and some measurements of old instruments have changed through the years (sometimes compensated for in modern copies), the very best original instruments possess a beautiful and natural sound together with an ease in response, making them most desirable to play. Furthermore, modern flute makers inevitably make some compromises to their models to adapt pitch, improve intonation and enhance reliability of sound production; this can unfortunately change the personality and character of the instrument. Thus it is not only the excitement of playing instruments built when the music was composed but also their unique playing qualities which captivate, attracting the player to struggle with, tame and ultimately de-

speziellen Instrumenten gespielt wurde. Ich danke dem Besitzer für seine Einblicke, Erläuterungen und Bilder zu jeder Flöte, die Sie unter „Die Instrumente“ finden, um die besonderen Eigenschaften jeder Flöte kennenzulernen und zu verstehen.

Die Instrumente

Ist es sinnvoll, empfindliche alte Instrumente zu restaurieren und sie der Beanspruchung durch das Spielen auszusetzen? Wäre es nicht verantwortungsvoller stattdessen eine gute Kopie zu benutzen? Zweifelloso sind Klang und Spielqualität die wichtigsten Eigenschaften jedes Musikinstruments. Auch wenn sich Material und einige Maße alter Instrumente im Laufe der Jahre verändert haben (was gelegentlich bei modernen Kopien ausgeglichen wird), so ist es oft der wunderbare und natürliche Klang zusammen mit einer mühelosen Ansprache, welcher die besten originalen Instrumente auszeichnet und das Spielen auf ihnen besonders reizvoll macht. Auch müssen heutige Flötenbauer unvermeidliche Kompromisse bei ihren Modellen eingehen, um die Stimmtonhöhe anzupassen, die Intonation zu verbessern und die Zuverlässigkeit der Tonerzeugung zu fördern. Leider kann dies die Individualität und den Charakter der Instrumente verändern. Es sind deshalb nicht nur die Begeisterung ein Instrument zum Klingen zu bringen, welches ge-

light in performing on such exquisite original instruments. Needless to say all of the instruments used for this recording have been prepared and treated very carefully to avoid any damage to them.



This flute by **Chattillion** (c.1680) is made of stained boxwood with ivory ferrules and an engraved silver key. Several characteristics suggest that this is one of the earliest existing baroque three-part flutes probably from the 17th century. It was for decades in the collection of a Belgian organ builder and collector.

baut wurde als die Musik entstand, sondern auch die einzigartigen Spielqualitäten, die faszinieren und den Spieler verlocken sich abzumühen, zu bezwingen und sich schließlich zu erfreuen an solch vorzüglichen Originalen. Selbstverständlich wurden alle Instrumente für diese Aufnahme vorbereitet und sehr sorgfältig behandelt, um jegliche Beschädigung zu vermeiden.

Diese Flöte von **Chattillion** (ca. 1680) ist aus gebeiztem Buchsbaum mit Elfenbein und einer gravierten Silberklappe. Einige Merkmale legen es nahe, dass es sich um eine der frühesten erhaltenen barocken, dreiteiligen Flöten handelt, vermutlich aus dem 17. Jahrhundert. Sie befand sich Jahrzehnte in der Sammlung eines belgischen Orgelbauers und Sammlers.



This famous flute by **J. Denner** (c.1725) is made of stained boxwood with ivory ferrules and a silver key. It comes with four upper joints one of which converts it to a flûte d'amour at a whole tone below the standard size. It was found in 1991 in a house destined for demolition and was finally bought by a German foundation. For about ten years it was placed at the disposal of the flautist Konrad Hün-

Diese bekannte Flöte von **J. Denner** (ca. 1725) ist aus gebeiztem Buchsbaum mit Elfenbein und einer Silberklappe. Sie verfügt über vier Mittelstücke, von denen eines sie in eine flûte d'amour einen Ganzton unter der Normalgröße umwandelt. 1991 wurde sie in einem zum Abriss bestimmten Haus gefunden und schließlich von einer deutschen Stiftung gekauft. Für etwa zehn Jahre stand sie dem Flötisten Konrad

telier (b.1947) who used it for numerous concerts and recordings.

Hünteler (*1947) zur Verfügung, der sie für zahlreiche Konzerte und Aufnahmen benutzte.



This flute from the **Naust** workshop (c.1730) was probably made under Antoine Delerablée, the foreman, son in law, business partner and successor to Naust's widow. It is made of stained boxwood with ivory ferrules and a silver key. In 1734 Delerablée's widow married Thomas Lot, who became an equally famous maker of woodwind instruments in Paris.

Diese Flöte aus der **Naust-Werkstatt** (ca. 1730) wurde wahrscheinlich unter Antoine Delerablée gebaut, Meister, Schwiegersohn, Geschäftspartner und Nachfolger von Nausts Witwe. Sie ist aus gebeiztem Buchsbaum mit Elfenbein und einer Silberklappe. 1734 heiratete Delerablées Witwe Thomas Lot, der ein gleichermaßen berühmter Holzblasinstrumentenmacher in Paris wurde.



This flûte d'amour by **J. Denner** (c.1725) is made of stained boxwood with ivory ferrules and a (replaced) silver key. It is an early four-part instrument and plays a minor third below the standard size. It is the only surviving flûte d'amour by Denner.

Diese flûte d'amour von **J. Denner** (ca. 1725) ist aus gebeiztem Buchsbaum mit Elfenbein und einer (ergänzten) Silberklappe. Sie ist ein frühes vierteiliges Instrument und spielt eine kleine Terz unter der Normalgröße. Sie ist die einzige erhaltene flûte d'amour von Denner.



This flûte d'amour by **Paulhahn** (c.1735) is made of stained boxwood with ivory ferrules and a silver

Diese flûte d'amour von **Paulhahn** (ca. 1735) ist aus gebeiztem Buchsbaum mit Elfenbein und einer Sil-

key. Like the Denner flûte d'amour above it plays a minor third below the standard size but it has a different design with a small bore and very thin walls. The flute was found in an *escritoire* of a 12th century moated castle close to Grimmen in West Pomerania. Only one other instrument by Paulhahn is known: a three-keyed oboe in the Harnoncourt collection which was used for many years by Jürg Schaefflein (1929-1986) in *Concentus Musicus*.

berklappe. Wie die obige flûte d'amour von Denner spielt sie eine kleine Terz unter der Normalgröße jedoch nach einem anderen Entwurf mit enger Bohrung und einer sehr geringen Wandstärke. Die Flöte wurde in einem Schreibtisch eines Wasserschlosses aus dem 12. Jahrhundert in der Nähe von Grimmen in Westpommern gefunden. Nur ein weiteres Instrument von Paulhahn ist erhalten: eine dreiklappige Oboe in der Harnoncourt-Sammlung, die viele Jahre von Jürg Schaefflein im *Concentus Musicus* benutzt wurde.



This flute by Fortier (c.1720) is made of rosewood or kingwood with ivory ferrules and a (replaced) silver key. There is a very similar Fortier flute in the Musée de la Musique in Paris (E.984.8.1) which was once in the collection of the Belgian musician, maker of musical instruments and inventor of the Saxophone, Adolphe Sax (1814-1894). Our instrument also shows Lecler stamps but no noteworthy deviation from the Paris instrument could be found. It is a late three-part instrument which once belonged to Roger Cotte (1921-1999), musician, musicologist, composer and pioneer in the Early Music Movement.

Diese Flöte von Fortier ist aus Palisander oder Königsholz mit Elfenbein und einer (ergänzten) Silberklappe (ca. 1720). Eine sehr ähnliche Flöte von Fortier, die sich einst in der Sammlung des belgischen Musikers, Instrumentenbauers und Erfinders des Saxophons Adolphe Sax (1814-1894) befand, ist heute im Musée de la Musique in Paris (E.984.8.1). Unsere Flöte enthält zusätzliche Lecler-Stempel, weist aber keine nennenswerten Unterschiede zum Instrument in Paris auf. Sie ist ein spätes dreiteiliges Instrument, welches früher Roger Cotte (1921-1999) gehörte, einem Musiker, Musikwissenschaftler, Komponist und Pionier der Alte Musik-Bewegung.



This ivory flute with a silver key was made in the **Oberlender Senior** workshop (c.1725) and bears resemblance to instruments made in Nürnberg. Like most of the flutes above it is pitched around 400 Hz. It was once in the collection of Willi Burger in Zürich.

Diese Elfenbeinflöte mit Silberklappe ähnelt Instrumenten aus Nürnberg und wurde eventuell in der Werkstatt von **Oberlender sen.** gebaut (ca. 1725). Wie die meisten obigen Flöten steht sie bei etwa 400 Hz. Sie befand sich früher in der Sammlung von Willi Burger in Zürich.



This ivory flute with a silver key by **G.H. Scherer** (c.1750) comes with three upper joints, one of which converts it to a flûte d'amour at a minor third below the standard size, the most common flûte d'amour-size at that time. Scherer instruments were thought to be made in France until in 1986; induced by the inscription 'Butzbach' on a J. Scherer bassoon in the Metropolitan Museum of Art in New York (89.4.886), Phillip T. Young published the history of the Scherer family in Butzbach, now a medium-sized town about 40 kms north of Frankfurt am Main. As with other makers, like Stanesby, most of the surviving flutes by Scherer are made of ivory; this may be an indication of his high reputation, enabling him to sell these expensive instruments.

Diese Elfenbeinflöte mit Silberklappe von **G.H. Scherer** (ca. 1750) verfügt über drei Mittelstücke, von denen eines sie in eine flûte d'amour eine kleine Terz unter der Normalgröße umwandelt, der gebräuchlichsten flûte d'amour-Größe der Zeit. Lange Zeit dachte man, Scherer-Instrumente wären in Frankreich gebaut worden, bis im Jahr 1986 – veranlasst durch den Zusatz „Butzbach“ auf einem J. Scherer-Fagott im Metropolitan Museum of Art in New York (89.4.886) – Phillip T. Young die Geschichte der Scherer-Familie in Butzbach veröffentlichte, heute eine Mittelstadt etwa 40 km nördlich von Frankfurt am Main. Wie bei anderen Instrumentenbauern wie Stanesby sind die meisten erhaltenen Flöten von Scherer aus Elfenbein, was ein Hinweis auf sein hohes Ansehen sein könnte, das es ihm ermöglichte, diese teuren Instrumente zu verkaufen.



This flute by **Hemsing** (c.1725) is made of boxwood with ivory ferrules and a silver key. It is low-pitched and probably an early four-part flute with three upper joints playing at c. 400, 405 and 410 Hz. The first four-part flutes were made around 1720. It comes from the same collection as the Chattillion flute mentioned above. An ivory flute and an ebony flute d'amour by Hemsing are in public collections in the Netherlands.

Diese Flöte von **Hemsing** ist aus Buchsbaum mit Elfenbein und einer Silberklappe. Sie ist tief gestimmt und wahrscheinlich ein frühes vierteiliges Instrument mit drei Mittelstücken für die ungefähren Stimmungen 400, 405 und 410 Hz. Die ersten vierteiligen Flöten wurden um 1720 gebaut. Sie stammt aus derselben Sammlung wie die obige Flöte von Chattillion. Eine Elfenbeinflöte und eine flûte d'amour aus Ebenholz von Hemsing befinden sich in öffentlichen Sammlungen in den Niederlanden.

A little about each composer

Jacques Morel was a French viol player and a pupil of Marin Marais, to whom he dedicated his first volume of pieces for the viol. This short isolated Chaconne, thought to be composed around 1709, employs the flute and viola da gamba as solo partners, sharing center-stage and equally initiating new motifs and sequences. These two instruments were at the height of their popularity at the beginning of the 18th century. Whilst the violin may still have been the favoured instrument in Italy at this time, the flute's popularity in France led to an enormous wealth of flute music being composed.

Zu den Komponisten

Jacques Morel war ein französischer Gambist und Schüler von Marin Marais, dem er seinen ersten Band mit Werken für Gambe widmete. In der kurzen Chaconne, einem eigenständigen Werk, das vermutlich um 1709 entstand, sind Flöte und Gambe gleichwertige Solopartner, die beide neue Motive und Sequenzen vorstellen. Beide Instrumente befanden sich zu Beginn des 18. Jahrhunderts auf dem Höhepunkt ihrer Popularität. Während damals in Italien die Geige das bevorzugte Instrument war, führte die Popularität der Flöte in Frankreich zu einer Fülle von Kompositionen für das Instrument.

Johann Sebastian Bach contributed to the genre of the trio sonata in three different aspects: by writing sonatas for two melodic instruments and continuo, sonatas for a melodic instrument and obligato harpsichord and finally sonatas for the organ. In Berlin 21 manuscripts of the six Organ Trio Sonatas BWV 525-530 exist and they probably originate from the Leipzig years around 1727-29. The celebrated historian Johann Nicolaus Forkel (1749-1818) maintained that the collection was used for pedagogic reasons: 'Bach composed them for his eldest son Wilhelm Friedemann, who had to practise them in order to become a great organist. No praise can compete with their beauty.' The original key of E flat major for this particular sonata (BWV 525) has been transposed to the more flute-friendly key of G major.

The music of the violinist **Jean-Marie Leclair** demonstrates a clear example of the union of French and Italian styles François Couperin termed *les goûts réunis* in the 1720s. He studied the violin in Turin with Corelli's pupil Somis and travelled to London and Holland, where he met and performed duo concerts with Locatelli. According to reviews at the time Leclair played like an angel and Locatelli like a devil. Several sonatas contained in his numerous volumes of violin pieces have the indication 'cette sonate peut se jouer sur la flûte'. I have heeded his advice in presenting this delightful and virtuosic sonata in G major.

Johann Sebastian Bach trug auf mehreren Wegen zur Gattung der Triosonate bei: Er schrieb Sonaten für zwei Melodieinstrumente und Continuo, Sonaten für ein Melodieinstrument und obligates Cembalo und schließlich Sonaten für Orgel. In Berlin befinden sich 21 Abschriften der sechs Triosonaten für Orgel BWV 525-530, die vermutlich aus den Leipziger Jahren um 1727-29 stammen. Der Bachbiograf Johann Nikolaus Forkel (1749-1818) schrieb, die Sammlung sei pädagogisch genutzt worden: Bach habe sie 'für seinen ältesten Sohn Wilhelm Friedemann aufgesetzt, welcher sich damit zu dem großen Orgelspieler vorbereiten mußte, der er nachher geworden ist. Man kann von der Schönheit dieser Sonaten gar nicht genug sagen.' Für die Aufnahme wurde die Es-Dur-Sonate (BWV 525) in die flötenfreundlichere Tonart G-Dur transponiert.

Die Musik des Geigers **Jean-Marie Leclair** ist ein schönes Beispiel für die Verbindung von französischem und italienischem Stil, die François Couperin in den 1720er-Jahren *gouts réunis* nannte. Leclair studierte Geige bei Corellis Schüler Giovanni Battista Somis in Turin und reiste nach London und Holland, wo er gemeinsam mit Locatelli Konzerte gab. Damaligen Kritiken zufolge spielte Leclair wie ein Engel und Locatelli wie ein Teufel. Mehrere Sonaten seiner zahlreichen Werke für Violine tragen den Vermerk 'cette sonate peut se jouer sur la flûte' 'eine Anregung, die ich bei der wundervollen, virtuosischen Sonate in G-Dur befolgt habe.

The most important member of the Hotteterre family of musicians was Jacques 'le Romain' who enjoyed the status of 'Flûte de la Chambre du Roy' and was the leading flautist in France in his day. He is also considered to be the founder of the French flute school and his 'Principes de la flûte traversière' from 1707 was the first proper treatise for this new instrument to appear in print. The two richly ornamented airs de cours on this recording were original works by Lully and Bacilly that Hotteterre simply embellished in the Louis XIV style and are preceded by preludes from the composer's book *L'art de préluder*.

Jean-Baptiste Barrière was a French virtuoso cellist and composer. He studied in Italy with the well-known Italian cellist Franciscello and gave numerous performances in the Concert Spirituel, having been accorded special privileges by Louis XV at Fontainebleau in 1733. His works are best known for their sensitivity and fine tonality, and while he assimilated elements of the popular Italian style, there is still a rich French flavour to his musical discourse, as can be heard in this delightful trio for flute, viola da gamba and continuo.

Georg Philipp Telemann was Germany's leading composer in the early eighteenth century. His prolific output covers all the major genres of

Das wichtigste Mitglied der Musikerfamilie Hotteterre war Jacques 'le Romain', der den Status 'Flûte de la Chambre du Roy' genoss und seinerzeit der führende Flötist Frankreichs war. Er gilt außerdem als Begründer der französischen Flötenschule, und seine *Principes de la flûte traversière* aus dem Jahr 1707 war die erste eingehende Abhandlung über dieses neue Instrument, die im Druck erschien. Die beiden reich verzierten *Airs de cours* auf dieser Aufnahme sind ursprünglich Werke von Lully und Bacilly, die Hotteterre im Louis-queratorze-Stil verzierte und ihnen Präludien aus seinem Buch *L'art de préluder* voranstellte.

Jean-Baptiste Barrière war ein französischer Cellvirtuose und Komponist. Er studierte in Italien bei dem bekannten italienischen Cellisten Franciscello und gab zahlreiche Auftritte bei den Concerts Spirituels, die 1733 von Ludwig XV. in Fontainebleau besondere Privilegien verliehen bekamen. Seine Werke sind vor allem für ihre Empfindsamkeit und feine Klanglichkeit bekannt, und obwohl er Elemente des populären italienischen Stils aufnahm, entsprach sein musikalischer Diskurs dem üppigen französischen Geschmack, wie in dem reizvollen Trio für Flöte, Viola da Gamba und Continuo zu hören ist.

Georg Philipp Telemann war im frühen 18. Jahrhundert der führende deutsche Komponist. Sein umfangreiches Schaffen umfasst alle damals

the day, including opera, sacred cantatas, other vocal music and hundreds of instrumental pieces for amateurs. He was particularly successful in developing a conversational style in his chamber music and this, combined with a graceful melodic style and a gift for commerce, made him a very rich and influential man. Like Bach, Telemann wrote for solo melodic instruments (i.e. without the ubiquitous continuo accompaniment of most baroque scores) and his fantasias for unaccompanied flute (1732–3), as well as those for viola da gamba and violin, demonstrate his considerable skill in this difficult medium. The Methodical Sonata, which immediately follows the Fantasia, was written specifically for the flute and contains an outstanding array of possible embellishments to the melodic line by the composer, giving us a clear indication of how the composer expected his slow movements to be ornamented.

Pietro Locatelli (1696-1764) was a pupil of Corelli and was renowned as a travelling violin virtuoso. He published his Opus 2 flute sonatas in Amsterdam in 1722. These sonatas were specifically intended for the flute, then very fashionable in Holland; much flute music was printed there and Amsterdam was an important flute making centre. It is assumed that Locatelli did play the flute himself as the inventory of his legacy lists a number of flutes.

wichtigen Gattungen, darunter Oper und geistliche Kantaten sowie andere Vokalmusik und Hunderte von Instrumentalstücken für Amateure. Besonders erfolgreich war er mit seinem Gesprächsstil, den er in seiner Kammermusik entwickelte; dank seiner ansprechenden Melodien und seines Geschäftssinns wurde er ein wohlhabender und einflussreicher Mann. Wie Bach schrieb Telemann auch Solowerke für Melodieinstrumente (d.h. ohne die Continuo-Begleitung der meisten Barockwerke), und seine Fantasien für unbegleitete Flöte (1732-33) sowie für Viola da Gamba und Violine belegen sein großes Können in dieser schwierigen Gattung. Die Methodische Sonate, die der Fantasie folgt, wurde eigens für die Flöte geschrieben und enthält eine Vielzahl ausgeschriebener Verzierungen, die Aufschluss darüber geben, wie der Komponist seine langsamen Sätze verziert haben wollte.

Pietro Locatelli (1696-1764) war Schüler Corellis und reisender Violinvirtuose. Seine Sonaten op. 2 erschienen 1722 in Amsterdam. Sie sind eigens für die Flöte geschrieben, die damals in Holland sehr beliebt war; dort wurde viel Flötenmusik gedruckt, und Amsterdam war ein wichtiges Zentrum des Flötenbaus. Vermutlich hat Locatelli selbst auch Flöte gespielt, da das Inventar seines Nachlasses eine Reihe von Flöten umfasst.

Discography Ashley Solomon

solo

- ccs 17798 Music for Flute and Harp, with Masumi Nagasawa, harp
- ccs 15798 J.S. Bach: Flute Sonatas, vol.1
- ccs 18498 J.S. Bach: Flute and Harpsichord Sonatas, vol. 2
- ccs 40617 Telemann: Fantasias for solo flute

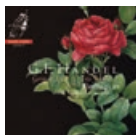
with Florilegium

- ccs 5093 Telemann: Concerti da Camera
- ccs 7595 Le Roi s'amuse
- ccs 8495 Vivaldi: Concerti
- ccs 9096 In the name of Bach
- ccs 11197 C.P.E. Bach: Sanguineus and Melancholicus
- ccs 13598 Telemann: Paris Quartets, vol.1
- ccs 14598 J.S. Bach: A Musical Offering,
- ccs 16898 Fatale Flame: French composers
- ccs SA 19102 Telemann: Tafelmusik
- ccs SA 19603 Haydn: London Symphonies
- Salomon arrangements, vol.1
- ccs SA 20604 Telemann: Paris Quartets, vol.2

- CCS SA 21005 Telemann: Paris Quartets, vol.3
- CCS SA 22105 Bolivian Baroque Music, vol.1
- CCS SA 23807 J.S. Bach: Cantatas
- CCS SA 24806 Bolivian Baroque Music, vol.2
- CCS SA 27208 Bach & Telemann
- CCS SA 28009 Bolivian Baroque Music, vol.3
- CCS SA 29810 Pergolesi: Stabat Mater
- CCS SA 32311 Vivaldi: Sacred works for soprano and concertos
- CCS SA 33213 Couperin & Rebel
- CCS SA 35914 J.S. Bach: Brandenburg Concertos
- CCS 38616 Telemann: Concertos & cantata Ihr Völker Hört
- CCS 35117 Handel: German Arias & Trio Sonatas
- CCS 40118 Telemann: Essercizii Musici
- CCS 41819 Music for a King

with Florilegium and Pieter Wispelwey, violoncello

- ccs 6294 Vivaldi: Cello Sonatas
- ccs 7395 Haydn: Cello Concertos and London Symphony no. 104
- ccs 10097 Vivaldi: Cello Concertos





Recording session



Colophon

Production

Channel Classics Records

Producer

Jared Sacks

Recording engineer, editing, mastering

Jared Sacks

Cover design

Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam

Cover photo

Footjoint and key detail from the 1680 Chattillion
flute

Liner notes

Ashley Solomon, Peter Spohr

Tuner

Dalyn Cook

Recording location

Remonstrantse Kerk, Renswoude

Recording date

December 2019

Technical information

Microphones

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

Digital converter

Horus / Merging Technologies (DSD256)

Editing software

Pyramix Workstation / Merging Technologies

Cables*

Van den Hul

Mastering Room

Speakers

Grimm LS1

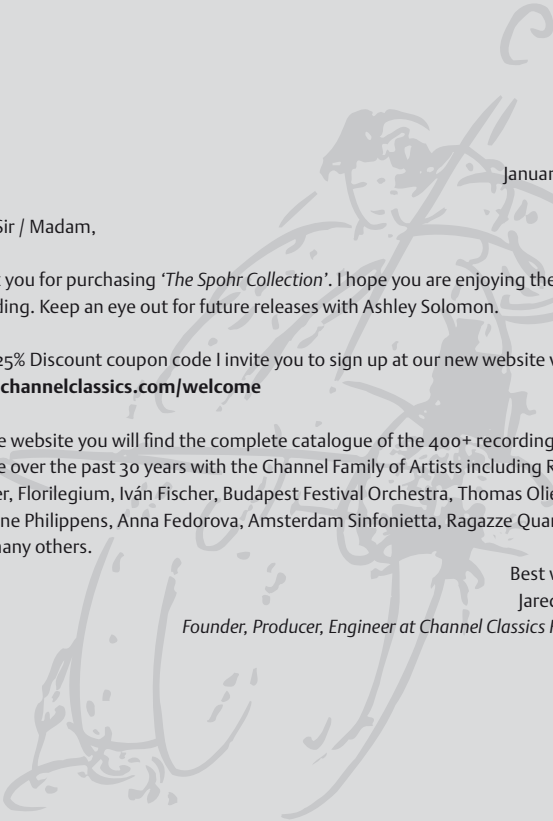
Cables*

Van den Hul

*exclusive use of Van den Hul 3T cables

www.channelclassics.com

Ashley wishes to acknowledge the kind support of many people who enabled this recording to take place but especially to the following Founding Sponsors: Julian and Annette Armstrong, Jeremy Furniss and Alethea Siow, James Golob, James and Margaret Lancaster, Jennifer Neelands, Stefan Paetke, Bill and Sue Robson, Royal College of Music, Alan Sainer, David Wheeler, Mark and Rosamund Williams



January 2020

Dear Sir / Madam,

Thank you for purchasing '*The Spohr Collection*'. I hope you are enjoying the recording. Keep an eye out for future releases with Ashley Solomon.

For a 25% Discount coupon code I invite you to sign up at our new website via this page: **channelclassics.com/welcome**

On the website you will find the complete catalogue of the 400+ recordings that I made over the past 30 years with the Channel Family of Artists including Rachel Podger, Florilegium, Iván Fischer, Budapest Festival Orchestra, Thomas Oliemans, Rosanne Philippens, Anna Fedorova, Amsterdam Sinfonietta, Ragazze Quartet and many others.

Best wishes,
Jared Sacks

Founder, Producer, Engineer at Channel Classics Records

The Spohr Collection

Ashley Solomon *historical flutes*



Reiko Ichise *viola da gamba*
David Miller *theorbo*
Julian Perkins *harpsichord*

Jacques Morel (1700-1749)		
1	Chaconne en trio / Chattillion c.1680 (<i>flute, viola da gamba, theorbo</i>)	6.20
Johann Sebastian Bach (1685-1750)		
	Organ Trio Sonata BWV525 in G major / Denner c.1725 (<i>flute, harpsichord</i>)	
2	Untitled	2.47
3	Adagio	7.12
4	Allegro	3.43
Jean-Marie Leclair (1697-1764)		
	Sonata No. V in G major Op.1 / Naust c.1730 (<i>flute, viola da gamba, theorbo, harpsichord</i>)	
5	Andante	3.11
6	Allegro ma poco	2.25
7	Gavotta-Gratoso	2.06
8	Allegro assai	2.13
Jacques Hotteterre le Romain (1674-1763)		
	Ornamented Airs and Brunettes (<i>flûte d'amour, viola da gamba, theorbo</i>)	
9	Prelude – Pourquoi, doux rossignol (original Bousset) / Denner c.1725	3.07
10	Prelude – L'autre jour ma Cloris (original Ballard) / Paulhahn c.1735	3.40
Jean-Baptiste Barrière (1707-1747)		
	Sonata a tre No.2 in D minor / Fortier c.1720 (<i>flute, viola da gamba, theorbo, harpsichord</i>)	
11	Adagio	1.57
12	Allegro	1.20
13	Aria-Largo	2.50
14	Giga	2.05
Georg Philipp Telemann (1680-1767)		
	Fantasia No.8 in E minor TWV 40:9 / Oberlender c.1725 (<i>solo flute</i>)	
15	Largo-Spirituoso-Allegro	4.16
	Methodical Sonata No.3 in E minor TWV 41:e2 / Scherer c.1750 (<i>flute, viola da gamba theorbo, harpsichord</i>)	
16	Grave	3.06
17	Vivace	2.32
18	Cunando	2.18
19	Vivace	2.43
Pietro Locatelli (1695-1764)		
	Sonata in C major Op.2 No.1 / Hemsing c.1725 (<i>flute, harpsichord</i>)	
20	Andante	3.54
21	Adagio	2.29
22	Presto	2.19