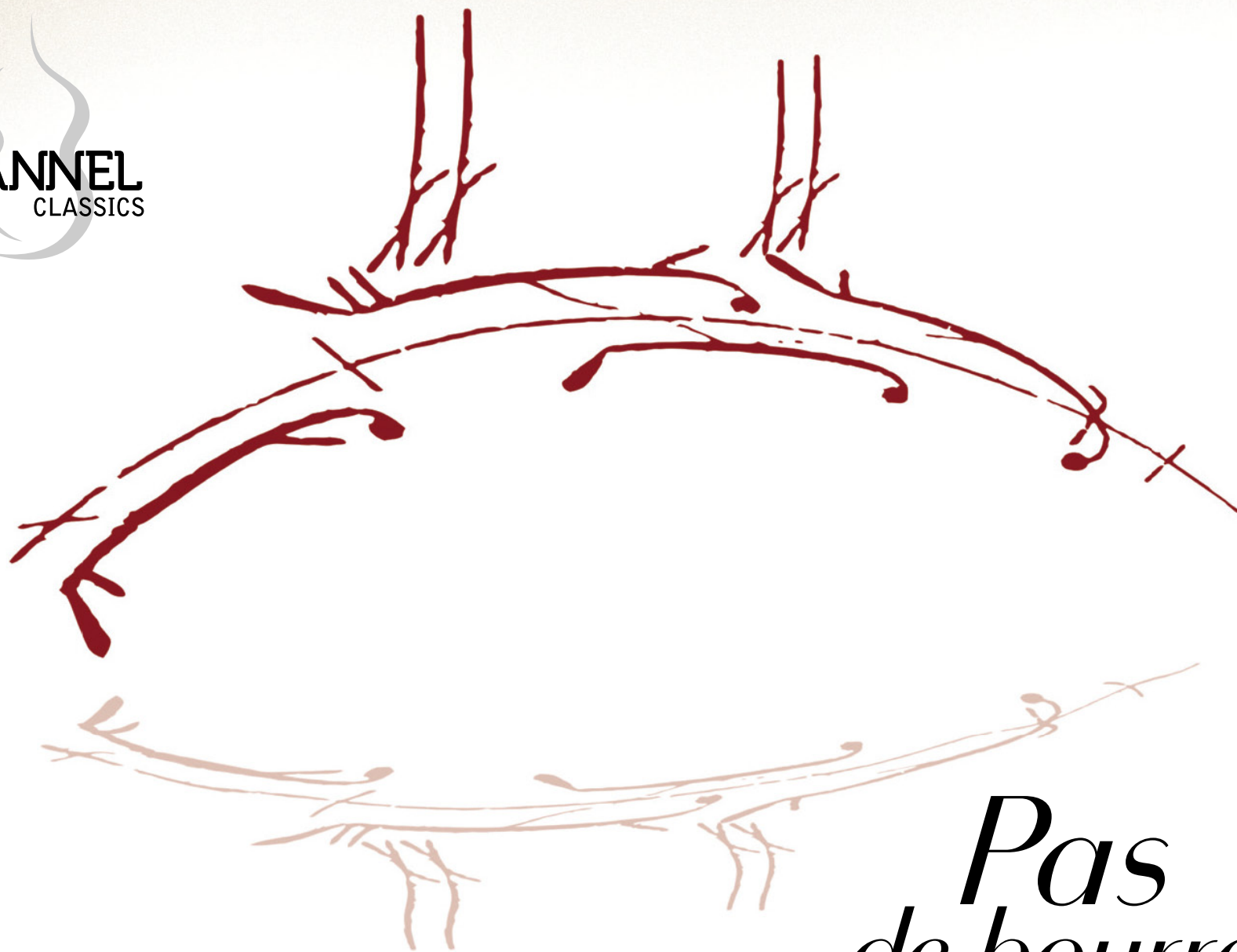




CHANNEL
CLASSICS



Pas de bourrée

CAMERATA ØRESUND

CAMPRA BACH TELEMANN
ROMAN VIVALDI PURCELL

MENU

› **TRACKLIST**

› **ENGLISH**

› **FRANÇAIS**

› **DEUTSCH**



André Campra (1660-1744)

SUITE FROM 'L'EUROPE GALANTE'

Prologue

- | | | |
|----------|--------------------------|------|
| 1 | OUVERTURE | 3'43 |
| 2 | PRÉLUDE POUR LA DISCORDE | 1'38 |

La France

- | | | |
|----------|-------------------------|------|
| 3 | AIR: GAVOTTE EN RONDEAU | 0'57 |
| 4 | RIGAUDON I & II | 2'09 |
| 5 | PASSEPIED I & II | 1'48 |

L'Espagne

- | | | |
|----------|--------------------------------|------|
| 6 | AIR POUR LES ESPAGNOLS : LOURE | 1'20 |
| 7 | SARABANDE | 1'54 |

La Turquie

- | | | |
|----------|------------------------|------|
| 8 | AIR POUR LES BOSTANGIS | 1'20 |
|----------|------------------------|------|

Johan Helmich Roman (1694-1758)

SUITE FROM 'GOLOVINMUSIKEN', BeRI 1

- | | | |
|-----------|--|------|
| 9 | I. ENTRÉE | 2'01 |
| 10 | II. LARGHETTO | 3'02 |
| 11 | III. GAVOTTA GRAZIOSO – GAVOTTE EN RONDEAU | 2'48 |
| 12 | IV. SICILIANO | 2'19 |
| 13 | V. HORNPIPE | 2'55 |

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

KEYBOARD CONCERTO IN A MAJOR, BWV 1055

- | | | |
|-----------|---------------------------|------|
| 14 | I. ALLEGRO | 4'10 |
| 15 | II. LARGHETTO | 5'03 |
| 16 | III. ALLEGRO MA NON TANTO | 4'04 |

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

**SUITE FROM 'OUVERTURE DES NATIONS ANCIENS ET MODERNES',
TWV 55:G4**

- | | | |
|-----------|----------------------------|------|
| 17 | I. LES ALLEMANDS ANCIENS | 1'37 |
| 18 | II. LES ALLEMANDS MODERNES | 1'13 |
| 19 | III. LES SUÉDOIS ANCIENS | 2'10 |
| 20 | IV. LES SUÉDOIS MODERNES | 0'47 |
| 21 | V. LES DANOIS ANCIENS | 1'58 |
| 22 | VI. LES DANOIS MODERNES | 0'48 |

Antonio Vivaldi (1678-1741)

**CONCERTO NO. 4 IN E MINOR FOR 4 VIOLINS, RV 550
(FROM 'L'ESTRO ARMONICO' OP.3)**

- | | | |
|-----------|-------------------|------|
| 23 | I. ANDANTE | 2'03 |
| 24 | II. ALLEGRO ASSAI | 2'20 |
| 25 | III. ADAGIO | 0'27 |
| 26 | IV. ALLEGRO | 1'58 |

Henry Purcell (1659-1695)

SUITE FROM 'THE FAIRY QUEEN', Z.629

27	I. PRELUDE	1'59
28	II. HORNPIPE	1'03
29	III. RONDEAU	1'52
30	IV. DANCE FOR THE FAIRIES	0'51
31	V. CHACONNE	2'40

TOTAL TIME: 65'15

CAMERATA ØRESUND

PETER SPISSKY Baroque violin & direction

TINNE ALBRECTSEN Baroque violin

IDA LORENZEN Baroque violin

ALISON LUTHMERS Baroque violin

RASTKO ROKNIC Baroque viola

MIKKEL SCHREIBER Baroque viola

HANNA LOFTSDÓTTIR Baroque cello

JOAKIM PETERSON Baroque bass

DOHYO SOL Theorbo & baroque guitar

MARCUS MOHLIN Harpsichord (solo 14-16)

Pas de bourrée

BY PETER SPISSKY

We are extremely excited to present our first album, *Pas de bourrée* — a title that symbolises our joyful entrance into the recording world and also encapsulates the overall theme of the recording: dance!

We love to play live concerts in which we interact, improvise and change the interpretation spontaneously during the performance. Our aim here was therefore to capture the improvisatory spirit and dancing character of our music-making. A change of medium notwithstanding, we nonetheless remain faithful to our muse Terpsichore, goddess of dance.

Suites of dances by Campra, Roman and Purcell alternate with concertos by Bach and Vivaldi as well as a programme work by Telemann. A theme of travel and journeying is also evident in several pieces, as we *bourrée* our way through Europe with André Campra and Georg Philipp Telemann.

Love is the theme of the Prologue and the four *Entrées* that make up André Campra's *opéra-ballet L'Europe galante*. We explore the amorous traits of four different nations: the French are refined and gracious, whilst the Spanish and the Italians are madly passionate. If you are looking for a casual affair, Campra's advice is to find a capricious lover in Italy, although if you are seeking a husband or wife, you should go to Spain, as the Spanish are more faithful.

The irregular rhythmic patterns we find in Turkey provide a touch of 17th-century exoticism; we musicians of Camerata Øresund must confess that we love to play around with rhythm, and it is true that some of the bar lines may have been stretched slightly more than others. Our interpretation has more likely been influenced by our roots in Scandinavian/Slovak folk music rather than by rigorous research into *alla turca* performance tradition.

One would expect the gods to be well-behaved and organised in their relationships, although in the heavens, so vividly depicted in the Prologue, Venus is beset by Discord and Chaos.

Georg Philipp Telemann, an enthusiastic and insightful travelling companion, joins us with his *Les Nations* on our Scandinavian musical journey. We begin in his home town of Hamburg, where he wittily contrasts the habits of *Les Allemands anciens* in contrast to *Les Allemands modernes*. Whilst there is a clear contrast between the easy-going spaciousness of the elders and the vigour and rapidity of the younger generation, they both seem to share the typically *Allemand* qualities of punctuality and regularity.

Telemann's musical travel journal captures the Swedes in two short, witty movements. Les Suédois anciens are presented in a Sarabande whose idyllic surface conceals inner drama, conflict and destructiveness. A Bergmanesque omen of the future? Les Suédois *modernes*, however, are happily bounce along in the *bourrée* steps — they, at least, seem to know how to conceal their troubles better than the *anciens*. Telemann here brilliantly captures a characteristically Swedish idiom — *ja-hå* — in a syncopated motive in the even-numbered bars

Les Danois anciens gavotte leisurely along the canals of Copenhagen. *Les Danois modernes*, however, have not lost any of the joie de vivre of the *anciens* — on the contrary, their joy simply increases to the sound of a tambourine that becomes steadily louder.

Henry Purcell captures the Shakespearean world of enchantment in the suite from his *Fairy Queen*. The magical moonlit forest is filled with confused lovers and love potions, and a shower of Cupid's darts spares no human, fairy, or deity.

Johann Heinrich Roman (known as “the Swedish Handel”) travelled around Europe and mastered the fashionable musical styles of the time. His dance music is truly French in character, although he expresses it with a strong yet completely charming Swedish accent.

Our feet cannot remain still even in the most virtuoso of concertos. We dance an energetic *Pas de bourrée* to the *Allegro* of Bach's harpsichord concerto, whilst Vivaldi's *Andante* is transformed into a hypnotic *Sarabande*.

Pas de bourrée is a colourful kaleidoscope of the moods, emotions, characters and stories that we experienced on our musical journey around Europe.

We of Camerata Øresund remain true to our promise: everything we touch will turn into a dance...

CAMERATA ØRESUND

The Copenhagen-based early music ensemble, Camerata Øresund, is a vibrant group of versatile and dedicated musicians. Founded in 2010 by artistic director and violinist, Peter Spissky, the group's members are drawn from the Øresund region of southern Sweden and eastern Denmark – areas linked by the famous Øresund bridge.

Camerata Øresund is known for its communicative and energetic performance style and its explosive enthusiasm. The ensemble emphasizes creativity, flexible interaction between the musicians and spontaneous communication in the moment of live performance. With numerous concerts each year in Denmark and abroad, Camerata Øresund's performances show a multifaceted approach, ranging from performances of large choral works to thematic concerts for children, as well as developing innovative concepts such as a staged portrait of a composer or a collaboration with street dancers. Whatever the form, Camerata, through its swinging and dancing performances, aims to cultivate new perspectives on the early music repertoire and dissolve the barriers between musicians and audience.

www.camerataoresund.com

PETER SPISSKY MUSICAL DIRECTOR

Peter Spissky studied violin at the Music Academy in Bratislava (Slovakia) and the Music Academy in Malmö (Sweden). Since 1999 he has been a concertmaster in Concerto Copenhagen, recognized as one of Europe's leading Baroque orchestras.

Peter Spissky is musical director of Camerata Øresund, an ensemble made up of the new generation of early musicians based in Copenhagen/Malmö. As a guest concertmaster/conductor he appears regularly with Barokkanerne (Norway), Finnish Baroque Orchestra, Jönköping Sinfonietta (Sweden), Ostrobothnian Chamber Orchestra (Finland), and Tallinn Chamber Orchestra (Estonia). As a violinist he performs in Barokksolistene (Oslo), Solamente naturali (Bratislava) and Boston Early Music Festival Orchestra.

Peter Spissky teaches baroque violin at the Malmö Academy of Music and The Royal Danish Academy of Music in Copenhagen and gives Master Classes all around Scandinavia. In 2017 Peter successfully defended his doctoral thesis ‘Ups and Downs, Violin Bowing as Gesture’, at Lund University, receiving a PhD degree in Music and Arts.

In September 2022 Peter Spissky was appointed artistic director of Confidencen Opera & Music Festival in Stockholm.

MARCUS MOHLIN HARPSICHORD

Marcus Mohlin was born in 1989 in Stockholm, Sweden. He began playing the piano at the age of 6 and was later introduced to the harpsichord during a school project led by baroque violinist Peter Spissky. Marcus studied harpsichord under Mayumi Kamata and Ulf Söderberg at the early music department (Collegium Musicum) of The Royal College of Music in Stockholm. Today, Marcus makes a living as a freelance musician performing throughout Europe. He has worked with the biggest names of the early music world such as Lars-Ulrik Mortensen, Rachel Podger, Alfredo Bernadini, Jordi Savall, and has been invited to perform with Scandinavia’s top orchestras, including The Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, The Norwegian Chamber Orchestra, Drottningholms Baroque Ensemble, Concerto Copenhagen and The Danish Radio Orchestra.

Pas de bourrée

PAR PETER SPISSKY

Nous sommes très heureux de présenter notre premier album, *Pas de bourrée* – titre qui symbolise notre entrée enjouée dans la communauté du disque et résume en même temps le thème global de notre enregistrement : la danse !

Nous adorons jouer en concert – interagir, improviser et faire évoluer spontanément l'interprétation en cours de route. Notre but avec cet enregistrement était donc de refléter l'esprit improvisé et le caractère dansant de notre pratique musicale. Malgré le changement de cadre, nous restons fidèles à notre muse, Terpsichore, déesse de la danse.

Les suites de danses (Campra, Roman, Purcell) sont entremêlées de concertos (Bach, Vivaldi) et de musiques à programme (Telemann). Le thème du voyage est présent dans plusieurs pièces. Nous dansons la bourrée à travers l'Europe, avec quelques guides très compétents : André Campra et Georg Philipp Telemann.

Le thème commun dans le prologue et les quatre entrées de l'opéra-ballet *L'Europe galante* d'André Campra est l'amour. On y explore les caractéristiques des « histoires d'amour » dans quatre nations différentes. Les Français sont raffinés et gracieux, tandis que les Espagnols et les Italiens sont follement passionnés. Si l'on est à la recherche d'une aventure amoureuse, Campra conseille d'aller en Italie, mais pour trouver un mari ou une femme, c'est en Espagne qu'il faut se rendre, car les Espagnols sont plus fidèles.

La Turquie du XVII^e siècle apporte une touche d'exotisme, avec des formules rythmiques irrégulières. Au sein de la Camerata Øresund, nous aimons jouer avec les rythmes et reconnaissons volontiers nous y être livrés. Certaines des mesures peuvent avoir été étirées un peu plus que les autres. Notre interprétation est plus influencée par nos racines dans la musique traditionnelle scandinave et slovaque que par des recherches rigoureuses sur la tradition musicale *alla turca*.

On pourrait penser que les dieux se comportent bien et rationnellement dans leurs relations entre eux. Mais au ciel, dépeint de manière éclatante dans le prologue, Vénus n'est entourée que de la Discorde et du Chaos.

Georg Philipp Telemann se joint à notre voyage musical scandinave avec ses *Nations*, où il se révèle un compagnon enthousiaste et sagace. Le voyage commence dans sa ville natale, Hambourg, où le compositeur dépeint avec humour les vieilles habitudes des *Allemands anciens*, qu'il oppose aux *Allemands modernes*. Si le contraste est net entre la (fière) grandeur des aînés et la (vigoureuse)

rapidité des jeunes, tous semblent partager une qualité typiquement « allemande » – la ponctualité et la régularité.

Le journal de voyage musical de Telemann évoque les Suédois dans deux brefs mouvements spirituels. Les *Suédois anciens* sont représentés dans une sarabande, où l'atmosphère idyllique superficielle masque le drame, le conflit et la destruction sous-jacents. Un présage bergmanien ?

Les *Suédois modernes* dansent joyeusement le pas de bourrée – du moins semblent-ils savoir mieux cacher leurs ennuis que les « anciens ». Telemann rend brillamment ici le parler suédois avec un motif syncopé dans les mesures paires : *ja-há!*

Les *Danois anciens* dansent tranquillement la gavotte le long des canaux de Copenhague. Et les *Danois modernes* n'ont rien perdu de la joie de vivre des anciens – au contraire, celle-ci ne fait qu'augmenter dans un tambourin d'intensité croissante.

Dans la suite de *The Fairy Queen*, Henry Purcell évoque le monde magique de Shakespeare. La forêt enchantée au clair de lune est emplie d'amants troublés et de potions amoureuses, et la pluie des flèches de Cupidon n'épargne aucun homme, fée ou dieu.

Johann Heinrich Roman (surnommé « le Haendel suédois ») a parcouru l'Europe et maîtrisé tous les styles musicaux en vogue. Il savait vraiment danser comme un Français, mais avec un fort accent suédois, qui a néanmoins son charme.

Même dans les concertos virtuoses, nos pieds ne tiennent pas en place. Dans l'Allegro du concerto pour clavecin de Bach, nous dansons un énergique pas de bourrée, et le Largo de Vivaldi se métamorphose en une envoûtante sarabande.

Pas de bourrée est conçu comme un kaléidoscope coloré des atmosphères, affects et caractères que nous avons découverts à la faveur de notre voyage musical à travers l'Europe.

Au sein de la Camerata Øresund, nous restons fidèles à notre promesse : tout ce que nous touchons se transformera en danse.

CAMERATA ØRESUND

La Camerata Øresund est un ensemble vivant de musique ancienne basé à Copenhague, composé de musiciens passionnés et polyvalents. Fondée en 2010 par Peter Spissky, directeur artistique et violoniste, elle réunit des membres provenant de la région de l'Øresund, dans le sud de la Suède et l'est du Danemark, de part et d'autre du célèbre pont de l'Øresund.

La Camerata Øresund est renommée pour son style d'interprétation communicatif et énergique, ainsi que pour son enthousiasme explosif. L'ensemble met l'accent sur la créativité, l'interaction flexible entre les musiciens et la communication spontanée lors de ses concerts. Avec de nombreux engagements chaque année au Danemark et à l'étranger, la Camerata Øresund révèle sa démarche aux multiples facettes, de l'interprétation de grandes œuvres chorales aux concerts thématiques pour enfants, outre qu'elle développe des concerts innovants tels que le portrait mis en scène d'un compositeur ou la collaboration avec des danseurs de rue.

Quelle que soit la forme, la Camerata, avec ses concerts qui swingent et dansent, vise à cultiver de nouvelles perspectives dans le répertoire de la musique ancienne et à abolir les barrières entre musiciens et public.

www.camerataoresund.com

PETER SPISSKY DIRECTEUR MUSICAL

Peter Spissky a étudié le violon à l'Académie de musique de Bratislava (Slovaquie) et à l'Académie de musique de Malmö (Suède). Depuis 1999, il est premier violon de Concerto Copenhagen, reconnu comme l'un des grands orchestres baroques européens. Peter Spissky est directeur musical de la Camerata Øresund, ensemble composé d'une nouvelle génération d'interprètes de la musique ancienne, basé à Copenhague/Malmö.

En tant que premier violon et chef invité, il se produit régulièrement avec Barokkanerne (Norvège), l'Orchestre baroque finlandais, le Jönköping Sinfonietta (Suède), l'Orchestre de chambre d'Ostrobotnie (Finlande) et l'Orchestre de chambre de Tallinn. En tant que violoniste, il joue dans

Barokksolistene (Oslo), Solamente naturali (Bratislava) et le Boston Early Music Festival Orchestra. Peter Spissky enseigne le violon baroque à l'Académie de musique de Malmö et à l'Académie royale de musique du Danemark à Copenhague, et donne des master-classes dans toute la Scandinavie. En 2017, Peter a brillamment soutenu sa thèse de doctorat, *Ups and Downs, Violin Bowing as Gesture* (« Tirés et poussés, le coup d'archet au violon en tant que geste »), à l'Université de Lund, devenant ainsi docteur en musique et beaux-arts. En septembre 2022, il a été nommé directeur artistique du Festival d'opéra et de musique Confidencen à Stockholm.

MARCUS MOHLIN CLAVECIN

Marcus Mohlin est né en 1989 à Stockholm, en Suède. Il a commencé le piano à l'âge de six ans avant de découvrir le clavecin lors d'un projet scolaire animé par le violoniste baroque Peter Spissky. Marcus a étudié le clavecin avec Mayumi Kamata et Ulf Söderberg dans le département de musique ancienne (Collegium Musicum) du Collège royal de musique de Stockholm. Aujourd'hui, Marcus gagne sa vie comme musicien indépendant, jouant à travers l'Europe. Il a travaillé avec les plus grands noms du monde de la musique ancienne, dont Lars-Ulrik Mortensen, Rachel Podger, Alfredo Bernadini ou Jordi Savall, et a été invité à jouer avec les meilleurs orchestres scandinaves, notamment l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, l'Orchestre de chambre norvégien, l'Ensemble baroque de Drottningholm, Concerto Copenhagen et l'Orchestre de la Radio danoise.

Pas de bourrée

VON PETER SPISSKY

Wir sind ziemlich aufgeregt, Ihnen hiermit unser erstes CD-Album zu präsentieren. Der Titel *Pas de bourrée* (Tanzschritt der Bourrée) symbolisiert einerseits unser spielerisches Eintreten in die Gemeinde derjenigen, die Platteneinspielungen machen, doch gleichzeitig bringt er auch das übergreifende Thema dieser Einspielung auf den Punkt: TANZ!

Wir lieben es, Live-Konzerte zu spielen – zu interagieren, zu improvisieren und die Interpretation spontan während der Aufführung zu verändern. Unser Ziel mit dieser Einspielung war es insofern, jenen improvisatorischen Geist und tanzenden Charakter unseres Muskmachens einzufangen. Trotz dieses Wechsels des Mediums, bleiben wir damit also unserer Muse Terpsichore treu, der Göttin des Tanzes.

Die Tanzsuiten von Campra, Roman und Purcell sind hier verflochten mit Concerti von Bach und Vivaldi sowie programmatischer Musik von Telemann. Das Thema der Fortbewegung und des Reisens wird in mehreren Stücken widergespiegelt. Wir bewegen uns gleichsam im Bourreeschritt tanzend durch ganz Europa mit mehreren sehr kompetenten Führern – nicht zuletzt André Campra und Georg Philipp Telemann.

Das gemeinsame Thema im Prolog und den vier Entrées von André Campras Ballettoper *L'Europe galante* ist die Liebe. Wir erkunden die Charakteristika von „Liebesaffären“ in vier unterschiedlichen Ländern. Die Franzosen sind raffiniert und anmutig, die Spanier und Italiener dagegen wahnsinnig leidenschaftlich. Auf der Suche nach einem Liebesabenteuer rät uns Campra, einen unbeständigen Liebhaber eher in Italien zu suchen, doch wenn man einen Ehemann oder eine Ehefrau finden möchte, sollte man nach Spanien gehen, da die Spanier mehr der Treue zugeneigt sind.

In der Türkei finden wir sodann einen Hauch von Exotismus des 17. Jahrhunderts in irregulären rhythmischen Mustern. Und da wir es in der Camerata Øresund lieben, mit Rhythmen herum zu spielen, bekennen wir uns schuldig im Sinne der Anklage: Manche der Taktstriche sind vielleicht ein klein wenig mehr gestreckt worden als andere. Dies rührt nicht so sehr von einer strengen Erforschung der musikalischen *alla turca*-Tradition her, sondern ist vermutlich stärker von unseren skandinavischen und slowakischen volksmusikalischen Wurzeln beeinflusst.

Man würde erwarten, dass die Götter in ihren Beziehungen wohlerzogen und klar organisiert wären. Doch in den himmlischen Sphären, wie sie lebhaft innerhalb des Prologs dargestellt werden, ist Venus vor allem umgeben von Uneinigkeit und Chaos.

Auf unserer skandinavischen Musikkreise schließt sich uns dann Georg Philipp Telemann an mit seiner

Suite Les Nations, und er ist ein enthusiastischer und einsichtsvoller Reisegefährte. Wir beginnen die Fahrt in seiner Heimatstadt Hamburg, wo er humorvoll die alten Gepflogenheiten von *Les Allemands anciens* im Unterschied zu denjenigen von *Les Allemands modernes* porträtiert. Obwohl es einen klaren Gegensatz zwischen der raumgreifenden Großzügigkeit der Älteren und der energischen Lebhaftigkeit der Jüngeren gibt, scheinen sie doch eine typische deutsche Wesensart zu teilen, wie sie auch für die *Allemande* charakteristisch ist – die von Pünktlichkeit und Regelmäß.

Telemanns musikalische Reise fängt die Schweden in zwei kurzen geistreichen Sätzen ein. *Les Suédois anciens* (Die alten Schweden) werden repräsentiert durch eine Sarabande, deren auf der Oberfläche idyllische Atmosphäre zur Verschleierung von Drama, Konflikt und Zerstörungswut im Innern fungiert. Ein Omen für die Zukunft nach Art von Ingmar Bergmann?

Demgegenüber springen *Les Suédois modernes* (Die modernen Schweden) herum in bourré-artigen Patterns, zumindest scheinen sie besser als ihre Altvordenen zu wissen, wie sie ihre Sorgen verbergen können. Telemann fängt hier auf brillante Weise eine idiomatische Wendung der schwedischen Aussprache ein in Form des synkopierten, geradtaktigen Motivs: *ja-há!*

Les Danois anciens (Die alten Dänen) tanzen dagegen gemächlich mit Gavotten an den Kanälen von Kopenhagen entlang. Demgegenüber haben *Les Danois modernes* (Die modernen Dänen) nichts von der Lebensfreude der Alten verloren – ganz im Gegenteil vergrößert sich ihre Freude immer mehr mit dem allmählich intensiver werdenden Tamburin.

In seiner Suite zu *The Fairy Queen* fängt Henry Purcell die Welt nächtlicher Verzauberung ein. Der magische, vom Mond beschienene Wald ist voll verwirrter Liebender und verwirrender Liebestränke, und ein Regen von Amors Pfeilen verschont kein menschliches Lebewesen, keine Fee und keinen Gott...

Johann Heinrich Roman, dem man den Spitznamen „der schwedische Händel“ gab, reiste durch ganz Europa und meisterte alle modernen Stile. Er konnte tatsächlich tanzen wie ein Franzose, allerdings mit einem starken, wenn auch charmanten schwedischen Akzent.

Selbst in den virtuoson Concerti wollen unsere Füße nicht aufhören, sich wie von selbst zu bewegen. Im Allegro von Johann Sebastian Bachs Cembalokonzert tanzen wir einen energischen *Pas de bourrée* (Bourrée-Schritt) und Antonio Vivaldis *Largo* verwandelt sich in eine hypnotisierende *Sarabande*.

Unsere Einspielung von *Pas de bourrée* ist konzipiert als ein farbenfrohes Kaleidoskop von Stimmungen, Affekten, Charakteren und Geschichten, wie wir sie auf unserer musikalischen Reise durch ganz Europa erlebt haben.

In der Camerata Øresund werden wir unserem Versprechen treu bleiben: Alles, was wir anfassen, wird sich in Tanz verwandeln...

CAMERATA ØRESUND

Das in Kopenhagen ansässige Alte-Musik-Ensemble Camerata Øresund ist eine dynamische Gruppe von vielseitigen und engagierten Musikern. Gegründet im Jahre 2010 von dem Violinisten Peter Spissky, zugleich dem künstlerischen Leiter des Ensembles, stammen die Mitglieder der Gruppe aus den Regionen am Øresund im südlichen Schweden und östlichen Dänemark, die durch die berühmte Øresund-Brücke miteinander verbunden sind.

Die Camerata Øresund ist bekannt für ihren kommunikationsfreudigen und energiegeladenen Aufführungsstil wie auch für ihren explosiven Enthusiasmus. Das Ensemble legt hohen Wert auf Kreativität, flexible Interaktion unter den Musikern und spontane Kommunikation im Moment der Live-Aufführung. Die zahlreichen Konzerte, die Camerata Øresund jedes Jahr in Dänemark und im Ausland gibt, zeigen eine vielseitige Herangehensweise und reichen von Aufführungen großbesetzter Chorwerke bis zu thematischen Konzerten für Kinder, dabei werden häufig zudem innovative Konzepte entwickelt wie etwa ein in Szene gesetztes Komponistenporträt oder eine Zusammenarbeit mit Straßentänzern.

Wie auch immer die Form aussieht, zielt Camerata Øresund auf Grund ihrer swingenden und tänzerischen Aufführungen darauf ab, neue Perspektiven für das Alte-Musik-Repertoire zu entwickeln und die Barrieren zwischen Musikern und Zuhörern aufzulösen.

www.camerataoresund.com

PETER SPISSKY MUSIKALISCHER LEITER

Peter Spissky studierte Violine an der Musik-Akademie in Bratislava (Slowakei) und an der Musik-Akademie in Malmö (Schweden). Seit 1999 war er Konzertmeister des Concerto Copenhagen, das als eines der führenden Barockorchester Europas anerkannt ist.

Peter Spissky ist auch Musikalischer Leiter der Camerata Øresund, einem aus Musikern einer neuen Generation der Alte-Musik-Bewegung bestehenden Ensemble, das in Kopenhagen und Malmö ansässig ist.

Als Konzertmeister und Dirigent gastiert er regelmäßig bei Barokkanerne (Norwegen), beim Finnish Baroque Orchestra, der Jönköping Sinfonietta (Schweden), dem Ostrobothnian Chamber Orchestra (Finnland) und dem Tallinn Chamber Orchestra (Estland). Als Geiger wirkt er zudem mit bei Barokksolistene (Oslo), Solamente naturali (Bratislava) sowie im Boston Early Music Festival Orchestra.

Peter Spissky unterrichtet Barockvioline an der Malmö Academy of Music sowie an der Royal Danish Academy of Music in Kopenhagen und gibt außerdem Meisterklassen in ganz Skandinavien.

Im Jahre 2017 hat Peter erfolgreich seine Doktorarbeit ‘Ups and Downs, Violin Bowing as Gesture’ (Aufstriche und Abstriche, Bogenführung bei der Violine als Ausdrucksbewegung) an der Lund University verteidigt und damit einen Dokortitel im Bereich Musik und Künste erworben.

Im September 2022 wurde Peter Spissky zum künstlerischen Leiter des Confidencen Opera & Music Festival in Stockholm ernannt.

MARCUS MOHLIN CEMBALO

Marcus Mohlin wurde 1989 im schwedischen Stockholm geboren. Im Alter von 6 Jahren begann er mit dem Klavierspiel und wurde später während eines von dem Barockgeiger Peter Spissky geleiteten Schulprojekts zum Cembalospiel hingeführt. Marcus studierte daraufhin Cembalo bei Mayumi Kamata und Ulf Söderberg an der Alte-Musik-Abteilung (Collegium Musicum) des Royal College of Music in Stockholm. Heute verdient er seinen Lebensunterhalt als freiberuflicher Musiker und tritt in ganz Europa auf. Er hat zusammen gearbeitet mit den größten Namen in der Welt der Alten Musik wie Lars-Ulrik Mortensen, Rachel Podger, Alfredo Bernadini und Jordi Savall und war eingeladen mit hervorragenden Orchestern in Skandinavien zu spielen, darunter The Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, The Norwegian Chamber Orchestra, Drottningholms Baroque Ensemble, Concerto Copenhagen und The Danish Radio Orchestra.

Colophon**Production**

Channel Classics Records

Producer

Ragnheiður Jónsdóttir

Recording engineer, editing, mastering

Ragnheiður Jónsdóttir

Recording location

Garnisons Kirke, Copenhagen

Recording date

June 7-11, 2021

*Technical information***Microphones**

DPA 4006, DPA 4015, DPA 4011,
Neumann TLM 193, Neumann M 149

Digital converter

Hapi / Merging Technologies

Editing software

Pyramix Workstation / Merging Technologies

Cover design

Valérie Lagarde

Cover artwork

Hugi Guðmundsson

Liner notes

Camerata Øresund

Translations

Dennis Collins, Joachim Steinheuer

Inside photo

Hugi Guðmundsson

With generous support from:

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

William Demant Fonden

Danish Musicians' Association

www.channelclassics.com

