

FROM ORIGINAL ANALOG MASTER

AUDIOPHILE
RECORDING

2^xHD
MASTERING

The Music of **GEORG RIEDEL**

Arne Domnerus Sextet
Immanuelskrkans Choir - Ingemar Braensstrom

400

NAXOS

Georg Riedel

Arne Domnérus Sextett



GEORG RIEDEL
ARNE DOMNÉRUS
SEXTETT

SKÅNELAMUSIK

- | | | |
|----|-----------------|------|
| 1. | Prolog | 2:35 |
| 2. | Danslek | 3:10 |
| 3. | Skuld | 3:15 |
| 4. | Himlarnas glans | 2:10 |
| 5. | Hotet | 1:50 |
| 6. | Åtrå | 3:10 |
| 7. | Epilog | 1:50 |

EN STRIMMA AV TRÖST

- | | | |
|-----|------------------|------|
| 8. | Tidens inälvor | 1:25 |
| 9. | Kommentar | 2:35 |
| 10. | Innanför dörrren | 1:55 |
| 11. | Perpetuum mobile | 5:05 |
| 12. | Endast döendet | 2:10 |

MINI REQUIEM

- | | | |
|-----|-------------|------|
| 13. | Charity | 2:50 |
| 14. | Medium Love | 3:15 |
| 15. | Choral | 1:40 |

Musiker:

Arne Domnérus - altsax, klarinett • Claes Rosendahl - flöjt, tenorsax
Bengt Hallberg - piano • Rune Gustafsson - gitarr • Georg Riedel - bas
Egil Johansen - slagverk
Jan Allan - trumpet • Bengt Hallberg - orgel

Georg Riedel

Föddes 1934 i Karlsbad, Tjeckoslovakien, och kom till Sverige 1938. Han har studerat kontrabas på Borgarskolan och därefter vid Musikhögskolan 1953-59. Riedel började sin bana som jazzmusiker i Lasse Gullins grupp och 1955-67 samt ofta därefter ingick han i Arne Domnérus orkester. Under flera år medverkade han i Radiobandet under Harry Arnold och sedan även i Radiojazzgruppen.

Förutom sitt uppmärksammade basspel har Riedel sedan tidigt varit verksam som kompositör och arrangör, vilket bl a har resulterat i många bidrag till repertoaren hos Domnérus och även en mängd verk för andra besättningar än den konventionella jazzgruppen. I verkförteckningen finns också vokalmusik och verk för kör och jazzgrupp. Därtill kommer en omfattande filmmusikproduktion, som tex musiken till Pippi Långstrump och Emil i Lönneberga. Georg Riedel finns tidigare representerad på Proprius som både kompositör och basist (PROP 7701, 7702, 7710, 7724, 7726, 7778-79, 8776).



GEORG RIEDEL
ARNE DOMNÉRUS
SEXTETT

EN STRIMMA AV TRÖST

Skrev jag hösten 1977 för Immanuelskyrkans kammarkör och Arne Domnérus sextett. Tre korta dikter ur "Glödande gåtor" av Nelly Sachs i tolkning av Gunnar Ekelöf bildar textunderlaget. Verket består av fem delar.

Första delen sjungs av kören a cappella. Styckets titel har jag härlett ur texten som denna del bygger på.

Tidens inålvor tömda
över ditt ansiktes bårnsten
Ovadersnatten drar flammande mot oss
men regnbågen
spänner redan in sina fårger
i bakgrundens strimnor av tröst —



GEORG RIEDEL
ARNE DOMNÉRUS
SEXTETT

Andra delen är rent instrumental. Allt är noterat och ingen improvisation förekommer. Spänningen i satsen byggs bl a upp med hjälp av pauser och antydan till beat-rytmer. Den fungerar som en kommentar till första delen.

I den tredje delen är kören åter framträdande och sjunger i stort sett a cappella. Instrumenten endast fårgar örstämmorna och i de sista sju takterna lämnas rösterna helt ensamma.

Innanför dörren
drar du i långtans trådanda
tills tårar kommer
I denna källa speglar du dig —

Fjärde delen är skriven för både kör och jazzgrupp. Här sjunger kören textlöst och fungerar instrumentalt. Satsen bygger på en roterande figur i piano och gitarr som rör sig i evighet, perpetuum mobile. Över denna 3/4 och 7/8-figur svåvar en bitterljuv melodi. Arne Domnérus improviserar extatiskt över en ostinat basgång.

Femte och sista delen är en koral. Komplexa klanger rör sig långsamt för att stanna upp ibland och lämna plats för instrumentala improvisationsslingor. Hela verket slutar hoppfullt i Dess-dur.

Endast döendet avlockar dem deras eländes sanning dessa omkvåden
klippta ur nattens svårta
dessa tungövningar
vid tonorgelns slut —



*GEORG RIEDEL
ARNE DOMNÉRUS
SEXTETT*

När jag sökte efter texter till en komposition för kör och jazzgrupp fångslades jag av Nelly Sachs' inåtvända och innerliga poesi. Dessutom greps jag av hennes personliga utveckling och levnadsöde. Hon började som omedveten romantiker i en trygg borgerlig miljö. Nazismens brutalitet gjorde henne smårtsamt medveten och tvingade henne att fly till Sverige. Hela hennes diktargårn kom sedan att präglas av det judiska folkets lidanden. Hon levde ett stillsamt och ganska isolerat liv och hennes dikter kan kanske ibland upplevas som alltför privata. För mig har de varit i allra högsta grad allmanmanskliga. Hennes poesi kan tyckas full av förtvivlan, men jag har spårat en hoppfullhet i den. Därför har jag kallat mitt stycke "En strimma av trost".

MINI-REQUIEM

Tre stycken för trumpet och orgel avslutar A-sidan. Musiken är inspirerad av Duke Ellingtons sakrala kompositioner.

Charity uttrycker en varm medmännisklighet, medan **Medium Löve** bäst kan karakteriseras med uttrycket "lagom"— en behårskad och återhållen kärlek. **Chöral** är tänkt som en klagosång och utgör avslutning på detta Mini-Requiem.

SKÅNELAMUSIK (Musik för gammal svensk kyrka)

Skånela kyrka ligger i Uppland inte långt från motorvägen mot Uppsala. Trafikbruset når lyckligtvis inte ända fram till den plats där tiden tycks stå still. Kyrkan är från medeltiden och den vackra och bördiga bygden omkring har mycket gamla anor.

Skånelamusik är skriven till och inspirerad av Skånela kyrka och den hånryckande naturen omkring. Den är påverkad av medeltidsmanniskans förestallningsvärld som förutom kårlek också måste ha handlat om skuld, rädsla och umbåranden.

Jag har lånat drag från medeltida musik och forenat dem med den nutida jazz-och improvisationsmusikens uttrycksmedel. På det viset viii jag förmedla min egen upplevelse av medeltidsmänniskans tankar och känslor. Musiken komponerades for ett TV-program om Skånela kyrka och framfördes då av samma ensemble som på denna inspelning.

Georg Riedel



*GEORG RIEDEL
ARNE DOMNÉRUS
SEXTETT*



THE 2xHD MASTERING PROCESS



For the 2xHD transfer of this recording, the original 1/4", 15 ips CCIR master tape was played on a Nagra-T modified with high-end tube playback electronics, wired with OCC silver cable from the playback head direct to a Telefunken EF806 tube. The Nagra T has one of the best transports ever made with four direct drive motors, two pinch rollers and a tape tension head.

We did an analog transfer for each high-res sampling and A & B comparisons were made with the original LP, using the KRONOS turntable with a BLACK BEAUTY tone arm.

192kHz was done using Ayre QA9pro

DSD was done using dCS 905 and dCS Vivaldi clock

DXD 352.8kHz was done using dCS 905 and dCS Vivaldi clock

DSD2 was done using Ayre QA9pro



Pure Emotion
www.2xHD.com



GEORG RIEDEL
ARNE DOMNÉRUS SEXTETT

2xHD Mastering: René Laflamme
2xHD Executive Producer: André Perry

www.2xhd.com
www.naxos.com