English / Français / Italiano / Tracklist

AR
CA
NA

Six quartets in search of an author

Gabriele Riccobono

Ferdinand Ries remembers that one evening in Baden an enthusiastic listener mistook one of his improvisations on the piano for a new march by Beethoven, which seemed to her "most ingenious and magnificent." When told about the misunderstanding, Beethoven wryly commented:

> *There you see, dear Ries, these are the great connoisseurs who aspire to judge all music so correctly and astutely. Just give them the name of their favourite; more than that they do not need.*

If Beethoven is right, the possibility of hearing today works like those presented here – works that are unpublished and, though historically linked to his catalogue, still of doubtful attribution – is indeed a rare privilege.

The first known reference to the six quartets dates to September 1893, when August Artaria printed a catalogue of his collection of music manuscripts "deriving from the relations that my father and his predecessors had established… with the most important composers of their time." In this tribute of the eighty-five-year-old Viennese publisher to the memory of his father Domenico, at section 92 ("Various arrangements and copies from Mozart") we read: "6 quartets for violin; attribution to Mozart dubious. Not engraved." The reference is to separate parts, in the hand of a copyist, acquired in 1901 by the Berlin Staatsbibliothek, where they are still preserved. The first violin part bears the following head-

Gabriele Riccobono *(Erice, 1990) is a music historian and critic. He has been involved with Beethoven sources and performance practice since 2011, often collaborating with performers and musical institutions. From 2022 to 2024 he led the editorial board of the catalogue* Beethoven Sources*. Among his recent projects is a collaboration with the Ensemble Resonanz of Hamburg for research into the sources of the Eroica Symphony at the archive of the Gesellschaft der Musikfreunde in Vienna, the city where he lives and works. He studied composition with Carlo Landini and Fabio Vacchi.*

ing, in another hand: "Sei / Quartetti / per 2 Violini, Viola, Violoncello / da W. A. Mozart".

It was the Mozart scholar Georges de Saint-Foix who attributed the works to the young Beethoven in an article of 1923 in the *Rivista Musicale Italiana*.[1]

> *Mozart has nothing to do with these six quartets … It seems clear to us, until proven otherwise, that they were written by the young musician [Beethoven] under the impulse of a most ardent admiration for Mozart, and certainly before the latter's death.*

Among the arguments given, which he further developed in 1927, the central one is that the handwriting of an apparent piece of rewriting in the Berlin source is assumed to be identical to that of the manuscript "Add MS 31748" in the British Library, which Saint-Foix also believed to be Beethoven's:

> *In the sixth and last quartet (in B flat), a theme and variations serves as a finale. Variation no. 4, entrusted to the cello, has entirely replaced the original version, perhaps at the request of the player (it is known that the famous A. Romberg was then playing in Bonn). This new variation, written in a firm and confident hand, in such a way as to be read or deciphered by the player without difficulty, is incontestably in the author's hand; and it turns out that all the features of this handwriting agree surprisingly with the pieces from the British Museum!*

The graphological basis for the attribution was, however, undermined by successive studies made by Shin Augustinus Kojima, who in 1978 identified the hand behind the London material to be that of Kaspar Karl van Beethoven, Ludwig's brother and himself also a composer.

Also on the strength of this new evidence (and confirming the line taken in preceding editions), the two relevant catalogues now consider the quartets to be "incorrectly attributed", in the case of Mozart, and "not clearly attributable to Beethoven", and place them in their respective appendices as Anhang C 20.05 and Anhang 2.[2]

1 On this attribution was based a project in 2014 for the disc *Beethoven: Early String Quartets*, which was announced but never released by the Inedita label. The project followed the first performance in modern times of Quartets nos. 1, 2 and 4, which took place in Genoa on 8 May 2010, organised by the Centro Ricerche Musicali Beethoveniane.

2 The appendix (*Anhang*) includes "unechte und zweifelhafte Werke", i.e. works that are spurious or of dubious attribution.

From the musical point of view, certain motivic and formal resemblances do make the attempted attributions understandable, though these can be generally ascribed to the style of the period and are thus in themselves inconclusive. An evident case in point is the incipit of Quartet no. 5, similar, as Saint-Foix had noted, to that of Beethoven's Piano Quartet WoO 36 no. 3.

The Berlin collection consists of five quartets in major keys and one in the minor. All have just three movements – except for no. 6, which has two and closes with the abovementioned *Andante* with variations.

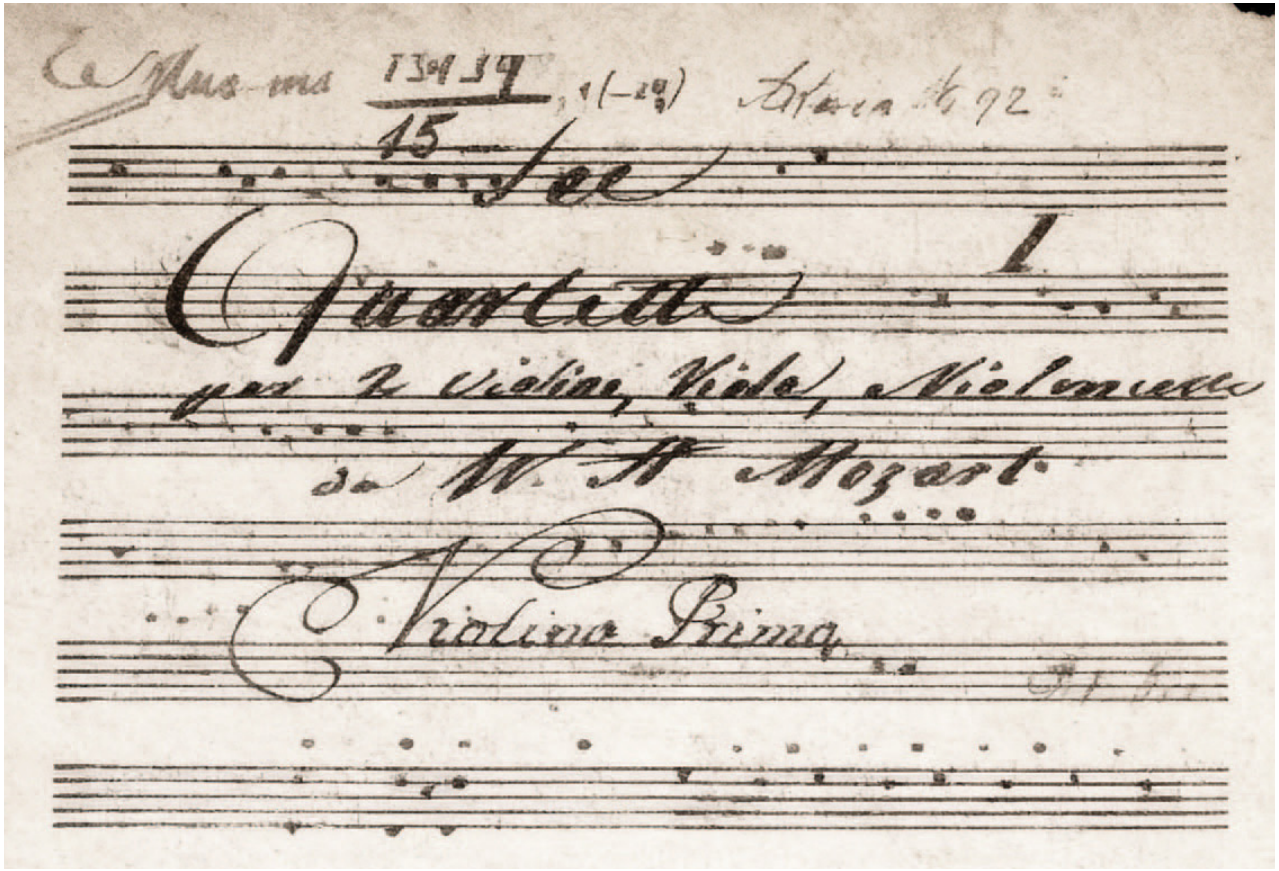
The opening movements of the major-key works conform to the more frequent renderings of 18th-century sonata form. While nos. 1, 2, 3 and 6 present an exposition with two thematic groups, as is often found in Mozart, no. 5, perhaps the most interesting of the entire series, has three. The development sections begin with material drawn from the main theme. In no. 6, for example, it is restated directly in the home key – a procedure which, along with certain other details, could suggest an earlier dating than the period 1786–1790 proposed by Saint-Foix, thereby further weakening his attribution. The first movement of no. 4, in F minor, is a less customary *Fantasia* in two parts, united by evident thematic links: an introductory *Largo*, which Saint-Foix describes as surprising, and a fugato *Allegro*. This quartet is the only one to include a minuet.

One could also cite various other features that are well attested (in various ways) in Haydn, Mozart and Beethoven, like the decision to close the development sections in specific minor keys – as in nos. 1 and 3.

To these very brief, and inevitably incomplete, observations, however, we should add at least three other aspects that are potentially useful for establishing the authorship and dating of the series: 1) the composer's evident partiality for symmetrical constructions; 2) the tendency to juxtapose ideas or sections without feeling the need to derive one from the other; 3) the writing for the cello, which does not rule out the possibility of giving the instrument a certain prominence. These are features that would not be entirely out of place in the works of – among others – figures like Johann Baptist Wanhal, who was active in Vienna also as a cellist and was himself associated with the circle of the publisher Artaria. And it is also worth remembering, as Julia Ronge points out, that "if Saint-Foix was right in his claim [that the hands of the London and Berlin manuscripts are identical], which is anything but certain, even Kaspar Karl van Beethoven could be taken into consideration as the composer of the quartets".

These are suggestions that would naturally require a lot more study. With the imminent Beethoven bicentenary and a century after Saint-Foix's attribution, the recording of the Alla Maniera Italiana quartet intends to draw attention to these works in the hope of stimulating further research.

Vienna, February 2026



Heading on the first violin part, with the attribution
of the six quartets for 2 violins, viola and cello to W.A. Mozart.

Six quatuors en quête d'auteur

Gabriele Riccobono

Ferdinand Ries se souvient qu'un soir, à Baden, une auditrice enthousiaste prit son improvisation au piano pour une nouvelle marche de Beethoven, qu'elle trouva « extrêmement géniale et magnifique ». Une fois le malentendu dissipé, Beethoven commenta avec amusement :

> *Vous voyez, cher Ries, tels sont les grands connaisseurs qui veulent juger chaque musique de manière si correcte et si perspicace. Il suffit de leur donner le nom de leur favori : ils n'ont besoin de rien d'autre.*

Si Beethoven avait raison, pouvoir écouter aujourd'hui des compositions telles que celles présentées ici, inédites et, bien qu'historiquement liées à son catalogue, encore d'attribution douteuse, est un privilège rare.

La première référence connue à ces six quatuors remonte à septembre 1893, quand August Artaria imprima un catalogue de sa collection de manuscrits musicaux « provenant des relations que [s]on père et ses prédécesseurs avaient établies […] avec les compositeurs les plus importants de leur époque ». Dans cet hommage rendu par l'éditeur viennois de quatre-vingt-cinq ans à la mémoire de son père Domenico, on peut lire, à la section 92 intitulée « Divers arrangements et copies de Mozart » : « 6 quatuors pour violon ; attribution à Mozart douteuse. Non gravés. » Il s'agit de parties séparées, probablement de la main d'un copiste, acquises en 1901 par la Staatsbibliothek zu Berlin où elles sont

Gabriele Riccobono *(Erice, 1990) est historien de la musique et critique musical. Il s'intéresse aux sources et aux pratiques de l'interprétation beethovénienne depuis 2011, collaborant fréquemment avec des interprètes et institutions musicales. De 2022 à 2024, il a été responsable éditorial du catalogue* Beethoven Sources*. Parmi ses projets récents, citons sa collaboration avec l'Ensemble Resonanz de Hambourg pour une recherche sur les sources de la* Symphonie « héroïque » *dans les archives de la Gesellschaft der Musikfreunde de Vienne, ville où il vit et travaille. Il a étudié la composition avec Carlo Landini et Fabio Vacchi.*

aujourd'hui encore conservées ; en tête du premier violon indique, une autre main a noté : « Sei / Quartetti / per 2 Violini, Viola, Violoncello / da W. A. Mozart ».

C'est Georges de Saint-Foix, spécialiste de Mozart, qui attribua ces œuvres à Beethoven dans un article publié en 1923 dans la *Rivista Musicale Italiana*, reprenant et développant ensuite cette thèse en 1927[1] :

> *Mozart n'est pour rien dans ces six quatuors. […] Il nous semble évident, jusqu'à preuve du contraire, qu'ils ont été écrits par le jeune musicien [Beethoven], sous l'action de la plus chaude admiration pour Mozart, et certainement avant la mort de celui-ci.*

Parmi les arguments avancés, l'un des principaux est la prétendue identité entre la graphie d'une réécriture qui apparaît sur la source de Berlin et celle du manuscrit Add MS 31748 conservé à la British Library, que Saint-Foix considérait également comme provenant de Bonn :

> *Dans le sixième et dernier quatuor (en si bémol), un thème varié sert de finale ; la variation n° 4, confiée au violoncelle, a remplacé entièrement, peut-être à la demande de l'exécutant (on sait que le fameux A. Romberg jouait alors à Bonn), la version primitive. Cette nouvelle variation, écrite d'une main ferme et sûre, de façon à pouvoir être lue ou déchiffrée sans difficultés par l'exécutant, est incontestablement de la main de l'auteur ; or tous les caractères de l'écriture concordent étonnamment avec les morceaux provenant du British Museum ! Et, nous le répétons, jusqu'à preuve du contraire, il nous semble évident que les six quatuors sont enfants du même père.*

La base graphologique de cette attribution sera toutefois battue en brèche par les analyses ultérieures de Shin Augustinus Kojima qui, en 1978, identifia dans l'écriture manuscrite trouvée à Londres celle de Kaspar Karl van Beethoven, frère de Ludwig et lui-même compositeur.

À la lumière de ces éléments, et conformément aux éditions précédentes, les deux catalogues de référence considèrent aujourd'hui les quatuors comme « attribués à tort »,

1 C'est sur cette attribution que s'est fondé en 2014 le projet d'un disque *Beethoven: Early String Quartets*, annoncé mais jamais publié par le label Inedita. Le projet faisait suite à la première reprise moderne des quatuors n°s 1, 2 et 4, qui a eu lieu à Gênes le 8 mai 2010, sous l'égide du Centro Ricerche Musicali Beethoveniane.

dans le cas de Mozart, et « impossibles à attribuer avec certitude à Beethoven », les conservant toutefois dans leurs annexes respectives sous les références Anhang C 20.05 et Anhang 2[2].

D'un point de vue musical, certaines similitudes thématiques et formelles, bien que généralement imputables au langage de l'époque et donc en soi non déterminantes, rendent néanmoins compréhensibles les tentatives d'attribution. Un cas évident est l'incipit du quatuor n° 5, analogue, comme le remarque Saint-Foix, à celui du quatuor avec piano WoO 36 n° 3 de Beethoven.

Le recueil berlinois se compose de cinq quatuors en tonalités majeures et un en mineur. Tous sont articulés en trois mouvements seulement, à l'exception du n° 6, qui en compte deux et se termine par l'*Andante* avec variations déjà mentionné.

Les mouvements initiaux des œuvres en majeur entrent dans les déclinaisons les plus fréquentes de la forme sonate du XVIIIe siècle : les nos 1, 2, 3 et 6 avec une exposition à deux groupes thématiques, comme c'est souvent le cas chez Mozart ; le n° 5, peut-être le plus intéressant de toute la série, avec trois groupes thématiques. Les sections de développement sont introduites par des éléments tirés du thème principal ; le n° 6, par exemple, le reprend directement dans la tonalité d'origine – un procédé qui, avec d'autres éléments, pourrait suggérer une datation antérieure à celle de 1786-1790 proposée par Saint-Foix, affaiblissant encore davantage l'hypothèse d'attribution. Le premier mouvement du n° 4, en *fa* mineur, est une *Fantasia* moins habituelle, en deux parties rattachées par d'évidents liens thématiques : un *Largo* introductif, que le musicologue parisien qualifie d'« étonnant », et un *Allegro* fugué. Ce quatuor est aussi le seul à présenter un menuet.

On pourrait citer plusieurs autres éléments bien attestés, de différentes manières, chez Haydn, Mozart et Beethoven, comme le choix de conclure les développements dans certaines tonalités mineures (cf. nos 1 et 3).

À ces observations très succinctes et nécessairement incomplètes, il convient toutefois d'ajouter au moins trois autres aspects potentiellement utiles pour éclaircir la paternité et la datation du cycle : 1) la prédilection évidente de l'auteur pour les constructions symétriques ; 2) la tendance à juxtaposer des idées ou des sections sans chercher à les faire dériver les unes des autres ; 3) une écriture pour violoncelle qui ne renonce pas

2 L'appendice (*Anhang*) contient « unechte und zweifelhafte Werke », c'est-à-dire des œuvres apocryphes ou d'attribution douteuse.

à mettre l'instrument au premier plan. De telles caractéristiques ne seraient pas tout à fait étrangères à la production, entre autres, de personnalités telles que Johann Baptist Wanhal, également violoncelliste à Vienne et lui-même lié au milieu éditorial d'Artaria. Il convient également de rappeler que, comme le note Julia Ronge, « même si Saint-Foix avait raison dans son constat loin d'être assuré [l'identité entre l'écriture des manuscrits de Londres et de Berlin], Kaspar Karl van Beethoven pourrait également être considéré comme l'auteur des quatuors ».

Ce sont là des suggestions qui nécessiteraient bien sûr une analyse approfondie. À l'approche du bicentenaire de Beethoven et un siècle après l'attribution proposée par Saint-Foix, l'enregistrement du quatuor Alla Maniera Italiana entend attirer l'attention sur ces œuvres dans l'espoir de stimuler de nouvelles recherches.

Vienne, février 2026

Sei quartetti in cerca d'autore

Gabriele Riccobono

Ricorda Ferdinand Ries che, una sera a Baden, un'entusiasta ascoltatrice scambiò una sua improvvisazione al pianoforte per una nuova marcia di Beethoven, che le parve "estremamente geniale e magnifica." Messo a parte dell'equivoco, Beethoven commentò divertito:

> *Vede, caro Ries, questi sono i grandi intenditori che vogliono giudicare ogni musica in modo così corretto e così acuto. Si dia loro soltanto il nome del loro prediletto: non hanno bisogno d'altro.*

Se Beethoven aveva ragione, poter oggi ascoltare composizioni come quelle qui presentate, inedite e, per quanto storicamente legate al suo catalogo, ancora di dubbia attribuzione, è un raro privilegio.

Il primo riferimento noto ai sei quartetti risale al settembre 1893, quando August Artaria diede alle stampe un catalogo della sua collezione di manoscritti musicali "provenienti dai rapporti che mio padre e i suoi predecessori avevano instaurato… con i più importanti compositori del loro tempo." In questo omaggio dell'ottantacinquenne editore viennese alla memoria del padre Domenico, alla sezione 92, "Vari arrangiamenti e copie da Mozart", si legge: "6 quartetti per violino; attribuzione a Mozart dubbia. Non incisi." Si tratta di parti, plausibilmente di mano di un copista, acquisite nel 1901 dalla Staatsbibliothek zu Berlin, dove sono tuttora conservate; l'intestazione del violino primo reca, di altra mano: "Sei / Quartetti / per 2 Violini, Viola, Violoncello / da W. A. Mozart".

Fu lo studioso mozartiano Georges de Saint-Foix ad attribuire le opere a Beethoven in un

Gabriele Riccobono *(Erice, 1990) è storico e critico musicale. Si occupa di fonti e prassi esecutive beethoveniane dal 2011, collaborando frequentemente con interpreti e istituzioni musicali. Dal 2022 al 2024 è stato responsabile editoriale del catalogo* Beethoven Sources*. Tra i progetti recenti, la collaborazione con l'Ensemble Resonanz di Amburgo per una ricerca sulle fonti della Sinfonia* Eroica *presso l'archivio della Gesellschaft der Musikfreunde di Vienna, città dove vive e lavora. Ha studiato composizione con Carlo Landini e Fabio Vacchi.*

articolo del 1923 sulla *Rivista Musicale Italiana*, riprendendo e sviluppando poi la tesi nel 1927[1]:

> *Mozart non c'entra affatto in questi sei quartetti… Ci appare evidente, fino a prova contraria, che siano stati scritti dal giovane musicista [Beethoven] sotto l'impulso della più ardente ammirazione per Mozart, e certamente prima della morte di quest'ultimo.*

Tra le argomentazioni è centrale la supposta identità tra la grafia di un'apparente riscrittura sulla fonte di Berlino e quella del manoscritto Add MS 31748 alla British Library, che pure Saint-Foix riteneva del bonnese:

> *Nel sesto e ultimo quartetto (in si bemolle), un tema variato serve da finale. La variazione n. 4, affidata al violoncello, ha sostituito interamente, forse su richiesta dell'esecutore (si sa che il celebre A. Romberg suonava allora a Bonn), la versione primitiva. Questa nuova variazione, scritta con mano ferma e sicura, in modo da poter essere letta o decifrata senza difficoltà dall'esecutore, è incontestabilmente di mano dell'autore; ora tutti i caratteri della scrittura concordano sorprendentemente con i pezzi provenienti dal British Museum!*

La base grafologica dell'attribuzione verrà tuttavia minata dalle successive analisi di Shin Augustinus Kojima, che nel 1978 individuò nella mano del materiale di Londra quella di Kaspar Karl van Beethoven, fratello di Ludwig e a sua volta compositore.

Anche alla luce di ciò, confermando la linea delle edizioni precedenti, i due cataloghi di riferimento considerano oggi i quartetti "erroneamente attribuiti", nel caso di Mozart, e "non attribuibili con certezza a Beethoven", mantenendoli nelle rispettive appendici come Anhang C 20.05 e Anhang 2. [2]

Dal punto di vista musicale, alcune somiglianze motiviche e formali, per quanto generalmente ascrivibili al linguaggio dell'epoca e dunque in sé non decisive, rendono comunque comprensibili i tentativi di attribuzione. Un caso evidente è l'incipit del quartetto n. 5, affine,

1 Su tale attribuzione si basò nel 2014 il progetto di un disco *Beethoven: Early String Quartets*, annunciato ma mai pubblicato dall'etichetta Inedita. Il progetto faceva seguito alla prima ripresa in tempi moderni dei quartetti nn. 1, 2 e 4, avvenuta a Genova l'8 maggio 2010, a cura del Centro Ricerche Musicali Beethoveniane.

2 L'appendice (*Anhang*) comprende "unechte und zweifelhafte Werke", ovvero opere spurie o di dubbia attribuzione.

come nota Saint-Foix, a quello del beethoveniano quartetto con pianoforte WoO 36 n. 3.

La raccolta berlinese consiste in cinque quartetti in tonalità maggiori e uno in minore. Tutti si articolano in soli tre movimenti – tranne il n. 6, in due, che si chiude con l'*Andante* con variazioni già menzionato.

I movimenti di apertura dei lavori in maggiore rientrano nelle declinazioni più frequenti della forma-sonata settecentesca: i nn. 1, 2, 3 e 6 con un'esposizione con due gruppi tematici, come accade spesso in Mozart; il n. 5, forse il più interessante dell'intera serie, con tre. Le sezioni di sviluppo sono avviate con materiale tratto dal tema principale; il n. 6, ad esempio, lo ripresenta direttamente nella tonalità di impianto – procedura che, con altri elementi, potrebbe suggerire una datazione anteriore rispetto al 1786–1790 proposto da Saint-Foix, indebolendo ulteriormente l'attribuzione. Il primo movimento del n. 4, in fa minore, è una meno consueta *Fantasia* in due parti unite da evidenti nessi tematici: un *Largo* introduttivo, che il musicologo parigino definisce sorprendente, e un *Allegro* fugato. Lo stesso quartetto è l'unico a includere un minuetto.

Si potrebbero citare diversi altri gesti ben attestati, in modi diversi, in Haydn, Mozart e Beethoven, come la scelta di chiudere gli sviluppi su determinate tonalità minori – si vedano i nn. 1 e 3.

A queste brevissime e necessariamente incomplete osservazioni andrebbero però aggiunti almeno altri tre aspetti potenzialmente utili a indagare paternità e datazione della serie: 1) l'evidente predilezione dell'autore per le costruzioni simmetriche; 2) la tendenza a giustapporre idee o sezioni senza l'urgenza di derivarle l'una dall'altra; 3) una scrittura violoncellistica che non rinuncia a portare lo strumento in primo piano. Tratti che non sarebbero del tutto estranei alla produzione, tra le altre, di figure come Johann Baptist Wanhal, attivo a Vienna anche come violoncellista e a sua volta legato all'ambiente editoriale di Artaria. Va inoltre ricordato che, come nota Julia Ronge, "se Saint-Foix avesse ragione nella sua constatazione, tutt'altro che sicura [l'identità tra la grafia dei manoscritti di Londra e Berlino], anche Kaspar Karl van Beethoven potrebbe essere preso in considerazione quale autore dei quartetti."

Sono suggestioni che naturalmente richiederebbero analisi approfondite. Nell'imminenza del bicentenario beethoveniano e a un secolo dall'attribuzione di Saint-Foix, l'incisione del quartetto Alla Maniera Italiana intende riportare l'attenzione su queste opere con l'auspicio di stimolare ulteriori ricerche.

Vienna, febbraio 2026

Lithograph of Domenico (III) Artaria (1775-1842) by Robert Theer, after a painting by Jakob Schlesinger.

Alla Maniera Italiana

The Alla Maniera Italiana Quartet – named after the subtitle of J.S. Bach's *Aria variata* BWV 989 – was founded in Como in 2019 with a desire to explore the chamber repertoire from the 18th to 20th centuries from a historically informed perspective: a feature that distinguishes it as one of the very few quartets of this kind in the international scene. In 2020, its interest in unexplored scores inspired it to dedicate its debut album to the six quartets op. 8 of the Como-born Francesco Pasquale Ricci (1732–1817). The distinctive traits of its musical aesthetic are a care for detail and a sense of flair and inventiveness, influenced by its engagement with great masters such as Hatto Beyerle, Alessandro Moccia, the Quartetto di Cremona and Christophe Coin. It is included in the network Le Dimore del Quartetto, and in 2025 was nominated "Ensemble dell'Anno" by the Fondo Morosini per la Cultura e per la Musica.

Le Quartetto Alla Maniera Italiana – du sous-titre de l'*Aria variata* BWV 989 de J.S. Bach – est né à Côme en 2019 de la volonté d'explorer le répertoire de musique de chambre du XVIIIe au XXe siècle dans une optique historiquement informée, une particularité qui le classe parmi les très rares quatuors de ce type au niveau international. En 2020, son intérêt pour les partitions inédites l'amène à consacrer son premier album aux six quatuors op. 8 de Francesco Pasquale Ricci (1732-1817), originaire de Côme. Les traits distinctifs de son esthétique musicale reposent sur le souci du détail, la créativité et l'inventivité, inspirés par la confrontation avec de grands maîtres tels que Hatto Beyerle, Alessandro Moccia, le Quatuor de Crémone et Christophe Coin. Membre du réseau Le Dimore del Quartetto, il a été nommé « Ensemble de l'année » en 2025 par le Fondo Morosini per la Cultura e per la Musica.

Il Quartetto Alla Maniera Italiana – dal sottotitolo dell'*Aria variata* BWV 989 di J.S. Bach – nasce a Como nel 2019 dalla volontà di esplorare il repertorio cameristico dal Sette al Novecento con una visione storicamente informata, peculiarità che lo annovera tra i pochissimi quartetti di questo genere a livello internazionale. Nel 2020, l'interesse verso partiture inedite lo porta a dedicare il suo album di debutto ai sei quartetti op. 8 del comasco Francesco Pasquale Ricci (1732–1817). I tratti distintivi della sua estetica musicale si fondano sulla cura del particolare, estro ed inventiva, ispirati dal confronto con grandi maestri quali Hatto Beyerle, Alessandro Moccia, il Quartetto di Cremona, Christophe Coin. Inserito nella rete Le Dimore del Quartetto, nel 2025 è stato nominato "Ensemble dell'Anno" dal Fondo Morosini per la Cultura e per la Musica.

Presumed Beethoven

The Six String Quartets, Anh. 2 *

CD 1

String Quartet in C major, Anh. 2 No. 1

01.	I. Allegro maestoso	06:26
02.	II. Adagio	03:27
03.	III. Rondò. Allegro	07:25

String Quartet in G major, Anh. 2 No. 2

04.	I. Allegro	06:50
05.	II. Adagio	03:57
06.	III. Rondò. Allegro assai	05:33

String Quartet in E♭ major, Anh. 2 No. 3

07.	I. Allegro	05:42
08.	II. Romance. Larghetto	05:13
09.	III. Rondò. Presto	04:55

Total Time 49:33

CD 2

String Quartet in F minor, Anh. 2 No. 4

01.	I. Largo. Fantesia	02:55
02.	Allegro	02:20
03.	II. Menuetto. Moderato – Trio	03:25
04.	III. Rondò. Prestino	04:14

String Quartet in D major, Anh. 2 No. 5

05.	I. Allegro	07:35
06.	II. Adagio	03:58
07.	III. Rondò. Allegro molto	04:26

String Quartet in B♭ major, Anh. 2 No. 6

08.	I. Allegro moderato	06:12
09.	II. Andante con variazioni	07:07

Total Time 42:16

Quartetto Alla Maniera Italiana
Giacomo Coletti – violin
Stefano Raccagni – violin
Alessia Menin – viola
Anna Camporini – cello

Violin by Nicola Giorgis, Turin, 1710
Violin by Giuseppe Catenari, Turin, ca. 1730
Viola by Antonio Mariani, Pesaro, ca. 1690
Cello by the Panormo family, ca. 1820

Source
Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz,
Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Mus. ms. 15439/15

* World Premiere Recording

Works Cited

Dorfmüller, Kurt, Norbert Gertsch, and Julia Ronge, editors. *Ludwig van Beethoven: Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*. Vol. 2, G. Henle, 2014. "Anhang 2," pp. 675–678.

Rouch, Michel. "Anhang 2: une première, deux passionnés et six quatuors à cordes." *Beethoven, sa vie, son œuvre*, no. 12, 2011, ABF – Association Beethoven France et Francophonie, pp. 125-126.

Saint-Foix, Georges de. "Nouvelle contribution à l'étude des oeuvres inconnues de la jeunesse de Beethoven." *Rivista musicale italiana*, vol. 30, no. 2, 1923, pp. 177–202.

———. "Beethoven et la collection Artaria." *Revue de Musicologie*, vol. 8, no. 21, 1927, pp. 1–5.

———. "Une nouvelle révélation de la jeunesse de Beethoven." *La Revue musicale, special issue "Beethoven,"* 1927, pp. 28–37.

Verzeichnis von musikalischen Autographen… im Besitze von August Artaria in Wien. Wien, Artaria, 1893. Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Mus. Ac 20a.

Wegeler, Franz Gerhard, and Ferdinand Ries. *Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven*. Coblenz, K. Bädeker, 1838.

Zaslaw, Neal, editor. "KV Anh. C 20.05." *Köchel-Verzeichnis Online*, Internationale Stiftung Mozarteum, 2024.

Acknowledgements

Our heartfelt thanks to: Armando Orlandi, Luigi Bellofatto and Graziano Denini, from the Centro Ricerche Musicali Beethoveniane, for providing us with the transcription in score of Anhang 2; Giovanni Accornero who, through the cultural and philanthropic initiative "Adopt a Musician", founded and financed by MusicMasterpieces SA – Lugano (Switzerland), offered us the opportunity of playing two violins and a viola of great value; Marco Testori for lending us the cello of the Panormo family; and Dr. Maria Candida Morosini, Monica and Arno, Stefano and Myriam, Piero and Chiara, and Chiyo and John, for believing in us above all and for helping us to realise our first recording project.
—Quartetto Alla Maniera Italiana

Recording dates: 24 February – 1 March 2025
Venue: L'arboreto – Teatro Dimora, Mondaino (Ravenna), Italy

Producer: Fabio Framba
Sound engineer and editing: Fabio Framba

Concept and design: Emilio Lonardo
Layout: Mirco Milani

Images – *digisleeve*
Cover picture: Louis Léopold Boilly, *Les amateurs d'estampes*, 1803 © 2012 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Adrien Didierjean
Inside: Quartetto Alla Maniera Italiana, May 2022 © Andrea Barbieri

Images – *booklet*
Page 5: © Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Musikabteilung; page 14: Quartetto Alla Maniera Italiana, May 2022 © Andrea Barbieri

Translations
English: Hugh Ward-Perkins – French: Loïc Chahine

℗ 2026 Quartetto Alla Maniera Italiana, under exclusive licence to Outhere Music France
© 2026 Outhere Music France

ARCANA is a label of OUTHERE MUSIC FRANCE
31, rue du Faubourg Poissonnière — 75009 Paris
www.outhere-music.com www.facebook.com/OuthereMusic

Artistic Director: Giovanni Sgaria