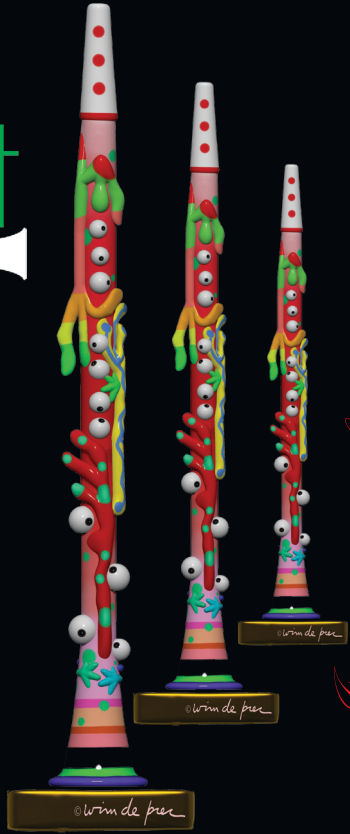


INTERNATIONAL
Clarinet
COMPETITION
Ghent

Aliud



6th *International* Clarinet Competition
G H E N T 2 0 2 4

Under the patronage of
H.M. Queen Paola of Belgium



Members of the 2024 competition Jury

6th International Clarinet Competition Ghent

CD 1

Julien Chun-Yen Lai

Clarinet Concerto No.2, Op.57 - Louis Spohr

- | | |
|-----------------------|-------|
| 1. Allegro | 12:06 |
| 2. Adagio | 05:43 |
| 3. Rondo alla Polacca | 07:35 |

Martim Barbosa

Clarinet Concerto No.2 in E-flat major, Op.74 - Carl Maria von Weber

- | | |
|---------------------------------|-------|
| 4. Allegro | 08:32 |
| 5. Romanza. Allegretto com moto | 07:09 |
| 6. Rondo allegretto | 06:33 |

Yebin Seo

- | | |
|---|-------|
| 7. The Songs of Arion - Erik Desimpelaere | 09:51 |
|---|-------|

Sabine Meyer / Reiner Wehle / Desguin Quartet

- | | |
|--|-------|
| 8. Quintetsatz - Wolfgang Amadeus Mozart | 08:09 |
|--|-------|

Yebin Seo, Zemlinsky Quartet / Ghents Madrigaalkoor

- | | |
|--------------------------|-------|
| 9. Bug - Bruno Mantovany | 05:57 |
|--------------------------|-------|

CD 2

Sabine Meyer / Desguin Quartet

Clarinetquintet - Wolfgang Amadeus Mozart

- | | |
|------------------------------|-------|
| 1. Allegro | 09:01 |
| 2. Larghetto | 05:32 |
| 3. Menuetto | 06:38 |
| 4. Allegretto con Variazioni | 08:15 |

Panagiotis Marios Giannakas

- | | |
|----------------------------|-------|
| 5. Clair - Franco Donatoni | 08:09 |
|----------------------------|-------|

**Panagiotis Marios Giannakas / Seoyoung Lee / Julien Chun-Yen Lai
Ghents Madrigaalkoor**

- | | |
|----------------------------------|-------|
| 6. Ich Liebe Dich - Johan Duijck | 23:07 |
|----------------------------------|-------|

Yebin Seo

- | | |
|---|-------|
| 7. Rythms and Tones for Angels - Patricia Gil Jiménez | 08:10 |
|---|-------|



6th. International Clarinet Competition Ghent

Under the Patronage of
Her Royal Highness Queen Paola

In organizing the “6° International Clarinet Competition Ghent”, it was decided to add an educational aspect to the competitive nature of the competition: the creation of new exceptional repertoire. For this edition, 3 very different assignments were chosen: the young alumnus of the Royal Conservatory of Ghent, Patricia Gil Jimenez was asked to write a work for clarinet and electronics. The piece is a top addition to the contemporary repertoire! The Ghent composer Johan Duijck (former conductor of the “Flemish Radio Choir” and the “Choir of Saint Martins in the Fields”) was asked to create a new composition for the special combination of 3 clarinets, piano and large mixed choir. Last but not least, the Flemish composer Erik Desimpelaere was commissioned for a concert work for clarinet and orchestra.

Also for this edition, IMP could call upon a prestigious jury consisting of Sabine Meyer, Sharon Kam, Anne Boeykens, Zhen Sun, Antonio Tinelli and Nuno Silva, chaired by Eddy Vanoosthuyse and with Marc Kerckhof as secretary.

Contest Director Severine Sierens led the whole project in good order, including an additional concert by Sabine Meyer and her husband Reiner Wehle.

IMP thanks all sponsors and partners and various authorities for their support.



Flanders Symphony Orchestra

Flanders Symphony Orchestra is one of the leading orchestras in Flanders. Composed of very passionate musicians and led by well-known conductors, the Flanders Symphony Orchestra plays new compositions as well as innovative interpretations of the well-known symphonic repertoire from the classical period.

Founded in 1960, the orchestra has been conducted by distinguished conductors such as David Angus, Etienne Siebens, Seikyo Kim and Jan Latham-Koenig. Since 2019, the orchestra has been led by the new chief conductor Kristina Poska.



Jean-François Verdier, born into a Franco-Italian family, began his musical career quite late, in a small school in the south of France. He quickly realized that music would be his world, and devoured all the apprenticeships he could get his hands on, without restricting himself to just one. He became a multi-talented artist: Conductor with an international career, artistic director renowned for the quality and originality of his programming, composer and creator of shows for young people performed in several countries, soloist with major orchestras and concert performer, teacher of several disciplines, notably at the Cnsm in Paris.



Erik Desimpelaere, is a Belgian composer, conductor and pianist. Erik studied piano at the Royal Conservatory of Brussels with Piet Kuijken and composition at the Royal Conservatory of Antwerp with Wim Henderickx and Luc Van Hove. He studied orchestral conducting at the Conservatory of Amsterdam with Ed Spanjaard and Lucas Vis. Since 2020 Erik is head of the Kortrijk Conservatory. Erik composes and arranges music for various ensembles: symphony orchestra, music theatre, wind band, chamber music and solo repertoire. The fundament of his compositional style lies with one of the basic principles of Western Music: the counterpoint of two horizontal musical lines and its vertical harmonic result.

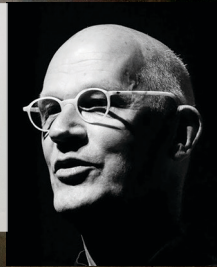
Patricia Gil Jiménez is a composer and clarinetist who started her musical studies in her hometown, where she finished with the clarinetist Iván García. After graduating and having received composition lessons with her first teacher Vicente Sempere, she followed composition (Iñaki Estrada) and clarinet (Carmelo Molina) in the Superior Conservatory of Castilla & León (COSCYL). She continued her studies in composition (Filip Rathé) and clarinet (Eddy Vanoosthuysen) at the Royal Conservatory of Ghent. Patricia followed masterclasses with composers as Gregoire Lorieux, Gabriel Erkoreka, Jaime Reis, Gabriele Manca and Inés Badalo. Her works range from instrumental pieces for ensemble to mixed and entirely electronic works, some of which have been commissioned and played by chamber music groups in Spain and Belgium such as Synthèse Quartet or Duo Vocalise.



Desguin Quartet is praised for their “precise, incisive, yet always warm and velvety sound” (MUSIQ3 Belgium), the Desguin Quartet has gained recognition as a dynamic and versatile ensemble since its founding in 2017 at the Antwerp Conservatory. They were named ‘Artist in Residence’ by SWUK Vlaanderen in 2018 and have studied under members of the Alban Berg, Danel, Doric, Ébène, and Zemlinsky Quartets through institutions like the Orpheus Institute and Pro Quartet Academy.



After his training as a pianist, composer and conductor, **Johan Duijck** was appointed to the “Vlaams Radio Koor,” the “Academy of Saint Martin in the Fields Chorus” in London, the “European Youth Choir” and the “Gents Madrigaalkoor.” He is regularly invited by renowned ensembles such as the “Orquesta Sinfónica Real de Sevilla”, the “Irish National Chamber Choir” and many others. As a composer, he mainly focuses on piano and choral music. Johan Duijck is an acclaimed and passionate pianist, as can be heard on this album.



Gents Madrigaalkoor The open-mindedness with which the choir sings works in which it can prove itself again and again, is an asset that not only lifts the choir members themselves, but apparently also appeals to the audience. Meaningful shared emotion takes precedence over technical perfection. But at the same time, the eternal pursuit of perfection characterises Johan’s care for the choir, the seriousness at rehearsals and, ultimately, the level we aspire to at our concerts.

Sabine Meyer is one of the world’s most renowned instrumental soloists. It is partly due to her that the clarinet, a solo instrument previously underestimated, recaptured the attention of the concert platform. Born in Crailsheim, she studied with Otto Hermann in Stuttgart and Hans Deinzer in Hanover, then embarked on a career as an orchestral musician and became member of the Bavarian Radio Symphony Orchestra. This was followed by an engagement as solo clarinetist at the Berlin Philharmonic which she abandoned, as she was more and more in demand as a soloist. Sabine Meyer has been appointed to a professorship at the Hochschule für Musik in Lübeck in 1993. Some of her students like Julian Bliss, Shirley Brill, Sebastian Manz and Annelien van Wauwe are starting international careers.



Julien Chun-Yen LAI Taiwanese Clarinetist Julien Chun-Yen LAI(1994), won the first prize and the prize audience of the 2021 Jacques Lancelot International Clarinet Competition in France. Moreover, He was also the other first prize winner of the competitions below : Mozart International clarinet competition in Beijing when he was just 17, Buffet Crampon clarinet competition in Taiwan. As a passionate chamber musician, Julien worked with leading international artists, among them Nicolas Baldeyrou, Romain Guyot, Radovan Vlatković, the string quartet of the CMS of Lincoln Center, the composer Brett Dean. He also performed frequently with the orchestra as an international soloist : Chamber Orchestra of Hannover, Orchestra Opera of Rouen Normandie, Orchestre of Caen, Orchestra of CNSM de Lyon, Taiwan Philharmonic Orchestra. Julien Chun-Yen LAI is now the associate principal clarinet of the Taiwan Philharmonic Orchestra under the baton of Jun Märkl and the clarinet professor at the National Taiwan Normal University.



Martim Barbosa from Portugal, Lisbon, is 21 years old and he is currently doing his Master in Orchestra in HEMU, Lausanne. Recently he has been awarded with the 3rd prize on the Jacques Lancelot Competition, in Yokosuka, Japan. Martim has started his musical and clarinet studies with João Pedro Santos, in AMSC, when he was 9 years old until his 18th. In the month of May, he has won the place in Sinfonietta de Lausanne as an academic and the audition for Festival Academie Orchestre Philharmonique Radio France.



Ye-bin Seo graduated from Yewon School, Seoul Arts High School, and Korea National University of Arts. She was selected through an audition conducted by the Kumho Cultural Foundation and proved his excellent performance by performing 3 concerts of Youngjae, Young Artist, and Young Chamber. While she was an undergraduate, she won the grand prize for the K-Arts audition hosted by Korea National University of Arts and successfully performed with KNUA Symphony Orchestra. After that, she made her debut as a professional performer, such as the performance of the Chosun Ilbo's rookie concert and the performance of the Seocho Symphony Orchestra, and is active. She is passionate not only for soloists but also for orchestra activities, and has served as a guest member of Seoul Philharmonic Orchestra, Wonju Philharmonic Orchestra, and as a member of the KNUA Symphony Orchestra, she is invited to play at the Beethoven Festival in Poland as a guest country, and is actively performing through various stages.

6th. International Clarinet Competition Ghent

Onder de bescherming van
Hare Koninklijke Hoogheid Koningin Paola

Bij de organisatie van de “6° International Clarinet Competition Gent” werd besloten om aan het competitieve karakter van het concours een educatief aspect toe te voegen: het creëren van nieuw uitzonderlijk repertoire. Voor deze editie werden 3 heel verschillende opdrachten gekozen: de jonge alumnus van het Koninklijk Conservatorium van Gent, Patricia Gil Jiminez, werd gevraagd een werk voor klarinet en elektronica te schrijven. Het stuk is een topaanvulling op het hedendaagse repertoire! De Gentse componist Johan Duijck (voormalig dirigent van het “Vlaams Radiokoor” en het “Choir of Saint Martins in the Fields”) werd gevraagd een nieuwe compositie te creëren voor de bijzondere combinatie van 3 klarinetten, piano en groot gemengd koor. Last but not least kreeg de Vlaamse componist Erik Desimpelaere de opdracht voor een concertwerk voor klarinet en orkest.

Ook voor deze editie kon IMP een beroep doen op een prestigieuze jury bestaande uit Sabine Meyer, Sharon Kam, Anne Boeykens, Zhen Sun, Antonio Tinelli en Nuno Silva, onder voorzitterschap van Eddy Vanoosthuysen en met Marc Kerckhof als secretaris. Wedstrijddirecteur Severine Sierens leidde het hele project in goede banen, inclusief een extra concert van Sabine Meyer en haar man Reiner Wehle. IMP bedankt alle sponsors en partners en diverse instanties voor hun steun.

Symfonieorkest Vlaanderen

Symfonieorkest Vlaanderen is een van de toonaangevende orkesten van Vlaanderen. Samengesteld uit zeer gedreven musici en geleid door bekende dirigenten speelt het Symfonieorkest Vlaanderen nieuwe composities maar ook vernieuwende vertolkingen van het bekende symfonische repertoire uit de klassieke periode.

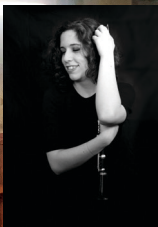
Het in 1960 opgerichte orkest is gedirigeerd door onderscheidende dirigenten zoals David Angus, Etienne Siebens, Seikyo Kim en Jan Latham-Koenig. Sinds 2019 staat het orkest onder leiding van de nieuwe chef dirigent Kristiina Poska. Tijdens dit concours wordt het orkest geleid door Jean-François Verdier.

Jean-François Verdier, geboren in een Frans-Italiaans gezin, begon zijn muzikale carrière vrij laat, op een kleine school in het zuiden van Frankrijk. Hij beseftte al snel dat muziek zijn wereld zou zijn, en verslond alle stages die hij te pakken kon krijgen, zonder zich tot slechts één te beperken. Hij werd een multigetalenteerd kunstenaar: dirigent met een internationale carrière, artistiek leider bekend om de kwaliteit en originaliteit van zijn programmering, componist en maker van shows voor jongeren uitgevoerd in verschillende landen, solist bij grote orkesten en concertartiest, docent van verschillende disciplines, met name aan de Cnsm in Parijs.



Erik Desimpelaere, is een Belgische componist, dirigent en pianist. Erik studeerde piano aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij Piet Kuijken en compositie aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen bij Wim Henderickx en Luc Van Hove. Hij studeerde orkestdirectie aan het Conservatorium van Amsterdam bij Ed Spanjaard en Lucas Vis. Sinds 2020 is Erik hoofd van het Kortrijk Conservatorium. Erik componeert en arrangeert muziek voor diverse ensembles: symfonieorkest, muziektheater, harmonie-orkest, kamermuziek en solorepertoire. De basis van zijn compositorische stijl ligt bij een van de basisprincipes van het Westen Muziek: het contrapunt van twee horizontale muzikale lijnen en het verticale harmonische resultaat ervan.

Patricia Gil Jiménez is een componist en klarinettist die haar muziekstudie begon in haar geboorteplaats, waar ze afstudeerde bij klarinettist Iván García. Na haar afstuderen en compositielessen te hebben gevolgd bij haar eerste leraar Vicente Sempere, volgde ze compositie (Iñaki Estrada) en klarinet (Carmelo Molina) aan het Superior Conservatorium van Castilla & León (COSCYL). Ze vervolgde haar studies compositie (Filip Rathé) en klarinet (Eddy Vanoosthuysen) aan het Koninklijk Conservatorium in Gent. Patricia volgde masterclasses bij componisten als Gregoire Lorieux, Gabriel Erkoreka, Jaime Reis, Gabriele Manca en Inés Badalo. Haar werken variëren van instrumentale stukken voor ensemble tot gemengde en volledig elektronische werken, waarvan sommige in opdracht zijn geschreven en gespeeld door kamermuziekgroepen in Spanje en België, zoals Synthèse Quartet of Duo Vocalise.



Het Desguin Quartet wordt geprezen om hun “precieze, scherpe, maar toch altijd warme en fluwelige klank” (MUSIQ3 België). Het Desguin Quartet heeft sinds de oprichting in 2017 aan het Antwerpse Conservatorium erkenning gekregen als een dynamisch en veelzijdig ensemble. Ze werden in 2018 door SWUK Vlaanderen uitgeroepen tot ‘Artist in Residence’ en hebben gestudeerd bij leden van de Alban Berg, Danel, Doric, Ébène en Zemlinsky Kwartetten via instellingen als het Orpheus Instituut en Pro Quartet Academy.



Johan Duijck werd na zijn opleiding tot pianist, componist en dirigent aangesteld bij het “Vlaams Radio Koor,” het “Academy of Saint Martin in the Fields Chorus” te Londen, het “Europees Jeugdkoor” en het “Gents Madrigaalkoor.” Hij wordt regelmatig uitgenodigd door gerenommeerde ensemble zoals het “Orquesta Sinfónica Real de Sevilla,” het “Iers Nationaal Kamerkoor” en vele anderen. Als componist legt hij zich vooral toe op piano- en koormuziek. Johan Duijck is een geprezen en gedreven pianist zoals ook op dit album te beluisteren valt.



Gents Madrigaalkoor De onbevengeneid waarmee het koor werken zingt waarin het zich keer op keer kan bewijzen, is een troef die niet alleen de koorleden zelf verheft, maar blijkbaar ook het publiek aanspreekt. Betekenisvolle gedeelde emotie heeft voorrang op technische perfectie. Maar tegelijkertijd kenmerkt het eeuwige streven naar perfectie Johans zorg voor het koor, de ernst bij de repetities en uiteindelijk het niveau dat we bij onze concerten nastreven.

Sabine Meyer is een van ‘s werelds meest gerenommeerde instrumentale solisten. Mede aan haar te danken dat de klarinet, een voorheen onderschat solo-instrument, opnieuw de aandacht van het concertpodium trok. Ze werd geboren in Crailsheim, studeerde bij Otto Hermann in Stuttgart en Hans Deinzer in Hannover, begon vervolgens aan een carrière als orkestmuzikant en werd lid van het Symfonieorkest van de Beierse Radio. Dit werd gevolgd door een aanstelling als soloklarinettist bij de Berliner Philharmoniker, maar die verliet ze omdat ze als solist steeds meer gevraagd werd. Sabine Meyer is in 1993 benoemd tot hoogleraar aan de Hochschule für Musik in Lübeck. Enkele van haar studenten, zoals Julian Bliss, Shirley Brill, Sebastian Manz en Annelien van Wauwe begonnen aan een internationale carrière.



De Taiwanese klarinettist **Julien Chun-Yen LAI** (1994) won de eerste prijs en de publieksprijs van de Jacques Lancelot International Clarinet Competition 2021 in Frankrijk. Bovendien was hij ook de eerste prijs winnaar van de navolgende wedstrijden: Mozart International klarinetconcours in Peking toen hij nog maar 17 was, Buffet Crampon klarinetconcours in Taiwan. Als gepassioneerd kamermuzikant werkte Julien met toonaangevende internationale artiesten, onder wie Nicolas Baldeyrou, Romain Guyot, Radovan Vlatković, het strijkkwartet van het CMS van Lincoln Center, de componist Brett Dean. Hij trad ook regelmatig op met diverse orkesten als internationaal solist waaronder: Kamerorkest van Hannover, Orkestopera van Rouen Normandie, Orchestre van Caen, Orkest van CNSM de Lyon, Taiwan Philharmonic Orchestra.

Julien Chun-Yen LAI is nu eerste klarinettist van het Taiwan Philharmonic Orchestra onder leiding van Jun Märkl en klarinetprofessor aan de National Taiwan Normal University.



Martim Barbosa uit Portugal, Lissabon, is 21 jaar oud en doet momenteel zijn Master in Orchestra in HEMU, Lausanne. Onlangs werd hij bekroond met de 3e prijs op de Jacques Lancelot Competitie in Yokosuka, Japan. Martim begon zijn muziek- en klarinetstudie bij João Pedro Santos, in AMSC, toen hij 9 jaar oud was tot zijn 18e. In de maand mei won hij de plaats in Sinfonietta de Lausanne als academicus en de auditie voor Festival Académie Orchestre Philharmonique Radio France.



Ye-bin Seo studeerde af aan de Yewon School, Seoul Arts High School en Korea National University of Arts. Ze werd geselecteerd via een auditie die werd uitgevoerd door de Kumho Cultural Foundation en bewees haar uitstekende prestaties door 3 concerten van Youngjae, Young Artist en Young Chamber uit te voeren. Tijdens haar bachelor won ze de hoofdprijs voor de K-Arts auditie die werd georganiseerd door de Korea National University of Arts en trad ze succesvol op met het KNUA Symphony Orchestra. Daarna maakte ze haar debuut als professioneel artiest, met bijvoorbeeld een uitvoering van het rookie concert van Chosun Ilbo en een uitvoering met het Seocho Symphony Orchestra. Ze is niet alleen gepassioneerd als solist, maar ook met haar orkestactiviteiten, en heeft gediend als gastlid van het Seoul Philharmonic Orchestra, Wonju Philharmonic Orchestra. Als lid van het KNUA Symphony Orchestra is ze uitgenodigd om te spelen op het Beethoven Festival in Polen als gastland.

Recording date: 3, 4, 5, 6, and 8 November 2024 at the Miry Hall Gent,
Production & distribution: Aliud Records e-mail: info@aliudrecords.com

More information about our releases can be found at:
www.aliudrecords.com

More information about the International Clarinet Competition Ghent:
www.clarinetcompetitionghent.com

This Album has been made possible by our sponsors:



gent:



Flanders
State of the Art



KASK
KASK

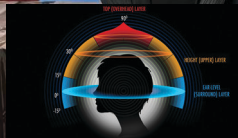
HO GENT
howest

IMP

International
Music Promotion



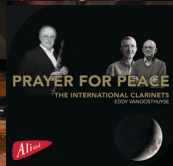
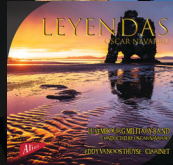
Producer, Recording & Editing: Jos Boerland
Cd 2 Track: 9 Recorded by: Johan Tavernier
Final mastering and design: Jos Boerland



3D Audio or Immersive Sound as we call it nowadays is a natural way of experiencing sound, music. Reproducing sound, music at home or in the cinema has been done for decades in stereo or 5.1 surround sound. But in nature there is more, there is height as well. With 3D Audio/Immersive Sound you have the possibility to experience the natural way of hearing as well nowadays. There are several formats nowadays such as Auro-3D®, DTS-X and DolbyAtmos®. **Aliud Records** is one of the pioneers using Immersive Sound since 2008. It provides a realistic sound experience unlike anything before. **"The closer to real-life sound, the more immersive the effect".**



Also available on ALIUD:



ACD OR 146-2 6th International Clarinet Competition Ghent 2024