

Gypsy

haydn, suk,
martinů & dvořák

piano trio Impression

Aliud


Laureaat SWUK 2016

Gypsy

haydn, suk,
martinů & dvořák

piano trio Impression

Joseph Haydn - Piano Trio in G No. 39 Hob. XV:25 'Gypsy'

- | | |
|--|------|
| 1. Andante | 6:09 |
| 2. Poco Adagio | 4:33 |
| 3. Finale: Rondo in the Gypsies' style. Presto | 3:22 |

Josef Suk - Piano Trio in c opus 2

- | | |
|------------|------|
| 4. Allegro | 5:59 |
| 5. Andante | 3:57 |
| 6. Vivace | 5:31 |

Bohuslav Martinů - Piano Trio in d

- | | |
|---------------------|------|
| 7. Allegro moderato | 4:31 |
| 8. Andante | 5:47 |
| 9. Allegro | 4:56 |

Antonín Dvořák - Piano Trio in g opus 26

- | | |
|----------------------------------|-------|
| 10. Allegro moderato | 12:11 |
| 11. Largo | 5:21 |
| 12. Scherzo - Trio | 5:54 |
| 13. Finale: Allegro ma non tanto | 3:37 |

Total Time: 74:46

Antonín Dvořák, Josef Suk and Bohuslav Martinů.

Three big names in the world of classical music, three generations of Czech composers, from romanticism to modernism. But also three masterpieces lesser known to the larger audiences. Besides the most played repertoire for a piano trio, we see it as a challenge to try and find works that are played less often in public. This is how the program grew for this CD full of Bohemian colours, to which we added the famous 'Gypsy' trio by Haydn as a precursor from the classical period. We hope you can enjoy it as much while listening as we did during the recordings.

Antonín Dvořák (1841 - 1904) is seen as one of the great composers of Bohemia, Czech Republic, besides Leoš Janáček and Bedřich Smetana. He left us, among others, four piano trios, of which the 'Dumky' trio is by far the best known and most performed. His piano trio opus 26 (1876) has unfortunately been overshadowed by this more famous trio, but it undoubtedly deserves a listen. The work was written during the period of the decease of Dvořák's first daughter, Josefa. Contrary to what one might expect, this composition is rather soft and melancholic in nature and not in the least restless. The first part is by far the darkest in colour. From the first measures, Dvořák shows his harmonic genius with some surprising modal opening chords. What follows is a beautiful

theme, first played by the piano and later on picked up by the strings. The accompanying figure under this melody is quite atypical because of the combination of semiquavers and triplets, making it sound like a babbling (*Czech*) brook. It instantly provides the composition with the necessary energy. The second part starts off with a lovely romance for the cello. Following the introduction, the theme of this part is immediately picked up by the piano and later returns fragmented through this whole movement. The Scherzo is an inciting folk dance in which the repeated staccato notes sound very heated. This is in sharp contrast with the following trio, for which Dvořák again conjures the most beautiful melodies from his pen. In conclusion, the Finale is a true polka bursting with joy and delight in life with no place for a mourning mood.

Josef Suk (1874 - 1935) was the son-in-law of his composition teacher, Antonín Dvořák. He married his teacher's daughter Otilie 'Otilka' Dvořáková. For his patriotic march 'V nový život' (*'In the new life'*) Suk was awarded a silver medal during the 1932 Olympic Games of Los Angeles. A unique feat for a composer! From 1922 onwards Suk taught at the Prague Conservatory, of which he would become rector as well. Among his students was also Bohuslav Martinů. The piano trio opus 2 (1889-91) is an early work of Suk: he was still a teenager when he wrote it. Nevertheless, it is already a testi-

mony of great inspiration and remarkable talent. The first part has a very open character with a clearly dramatic tone. There is a big contrast between the first chords, which seem to open the composition with bell chiming, and the second theme by the cello that brings forth a sentimental song. The second part begins very frivolous because of the pointed rhythm returning in every instrument. The pastoral mood is built up to reach an intimate climax. The work ends with a rhythmically ingenious 'vivace' in which the strings without piano start a theme that sounds very agitated because of the lively rhythms and articulation.

Bohuslav Martinů (1890 - 1959) is seen, besides Janáček, as the most important Czech composer of the 20th century. He has compiled a colossal oeuvre counting more than 400 works! He studied at the Prague Conservatory (with Josef Suk), but was expelled in 1910 for 'incorrigible negligence', after which he decided to teach himself the trade. A few years later he finally passed the state exam and started working. From 1923 onwards he studied in Paris with Albert Roussel, with the goal to improve his composing technique and acquire his own expression. His chamber oeuvre is characterised by its subtle feeling for balance and sonority. Martinů's second piano trio is a work that can serve perfectly as an example for his composing style. He wrote the work in 1950-51 in New York. This composition is characterised by the unpredictability with which the composer treats every musical parameter.

Rhythmically obsessive passages alternate with dreamy and rich harmonies. Especially the outer parts are rhythmically complex and sometimes even inciting in character, which contrasts sharply with the timid or even elegiac second part.

Joseph Haydn (1732 - 1809) is mainly known for his symphonies and string quartets, but he also left us no less than 45 piano trios. One of his best known works in this genre is without a doubt the trio nicknamed 'Gypsy', which it gets from its finale, the 'Presto al' ungharese'. The three-part work starts off rather unconventionally with a theme and variations instead of the classical sonata form, but it is only in the last part that Haydn really shows off his exceptional originality. The rhythm, harmonisation and melody lines are more reminiscent of Hungarian folk music than of the salons of Vienna. This dazzling finale shows that Haydn was a humorous man with an endless inspiration who was always, just like us, looking for a way to surprise his audience.



PIANO TRIO IMPRESSION

The emerging Belgian piano trio Impression, winner of all three prizes at the international 'Storioni Toonzaal Prijs' 2015 (NL), is made up of the sisters Fien and Riet Van den Fonteyne (violin & violoncello) and pianist Florestan Bataillie. These passionate musicians got to know each other at the international chamber music festival 'Musica Mundi'. The trio was initially formed as a part of their studies at the Royal Conservatories of Antwerp and Brussels, but it quickly evolved outside the school walls to an appreciated ensemble. They have performed at Flagey, Bozar, Flemish Opera Ghent, Royal Conservatory of Brussels, deSingel, Casa da Musica in Porto, the Concertgebouw of Amsterdam, Muziekgebouw Frits Phillips in Eindhoven ...

The concerts of piano trio Impression are characterized by a highly expressive musical communication and the direct contact between the audience and the performers. Their repertoire comprises the great classical masterpieces, but the trio does not hesitate to program some lesser known works as well. The members of the piano trio Impression participated in masterclasses, both as soloists and as an ensemble, with renowned performers and respected professors including Gavriel Lipkind, Alexander Melnikov, Boyan Vodenitcharov, Antje Weithaas, Jan Michiels, Thomas Dieltjens, Leonid Kerbel, the ensemble Oxalys... At the moment, the trio is

being coached by Dirk Vermeulen at the Royal Conservatory of Brussels.

Piano trio Impression recorded a first CD back in 2013 with works by Rachmaninoff, Haydn and Brahms. In March 2015, they were selected for the Harmos festival in Porto and they performed in the prestigious concert series 'Jonge Oost-Vlaamse Solisten'. In June 2015 they played a recital as guest artists in Milan (Italy) in the context of the World Expo. During the seasons 2014 - 2015 and 2015 - 2016, the trio can count on the much appreciated support of vzw SWUK.



Antonín Dvořák, Josef Suk en Bohuslav Martinů. Drie grote namen uit de klassieke muziekwereld, drie generaties Tsjechische componisten, gaande van romantiek tot modernisme. Maar ook drie meesterwerken die bij het grote publiek minder bekend zijn.

We vinden het als trio een uitdaging om naast het meest gespeelde repertoire voor pianotrio ook op zoek te gaan naar werken die het publiek minder vaak te horen krijgt. Zo ontstond het programma van deze cd vol Boheemse kleuren, waar we het befaamde 'Gypsy'-trio van Haydn aan toevoegden als voorloper uit de klassieke periode. Hopelijk kan u er tijdens het luisteren even veel van genieten als wij dat deden tijdens de opnames!

Antonín Dvořák (1841 - 1904) geldt naast Leoš Janáček en Bedřich Smetana als één van de grootste componisten uit Bohemen, Tsjechië. Hij liet ons onder meer vier pianotrio's na, waarvan het 'Dumky' trio veruit het bekendste en meest uitgevoerde is. Zijn pianotrio opus 26 (1876) staat hierdoor jammer genoeg wat in de schaduw, maar verdient onbetwistbaar een beluistering. Het werk werd geschreven in de periode van het overlijden van zijn eerste dochter, Josefa. In tegenstelling tot wat men zou verwachten is deze compositie eerder zacht en melancholisch van aard en absoluut niet rusteloos. Het eerste deel is veruit het meest donker gekleurd. Dvořák toont zijn harmonisch vernuft al vanaf de eerste maten met verrassende modale openingsakkoorden. Wat volgt is een prachtig thema dat eerst in de

piano wordt gespeeld en later door de strijkers wordt overgenomen. De begeleidingsfiguur onder deze melodie is vrij atypisch door de combinatie van zestiende noten en triolen, maar klinkt hierdoor als een kabbellend (*Tsjechisch*) beekje en geeft de compositie meteen de nodige energie mee. Het tweede deel vangt aan als een lieflijke romance voor cello. Het thema van dit deel komt na de introductie onmiddellijk bij de piano terecht om dan later verbroken in heel deze beweging terug te komen. Het Scherzo is een opzweepende springdans waar de herhaalde noten in staccato uiterst vurig klinken. Dit staat in schril contrast met het erop aansluitende Trio waar Dvořák opnieuw de mooiste melodieën uit zijn pen tovert. De Finale tot slot is een heuse polka waar plezier en levensvreugde vanaf spatzen en waar een rouwstemming allerminst aan de orde is.

Josef Suk (1874 - 1935) was de schoonzoon van zijn compositieleraar, Antonin Dvořák. Hij huwde diens dochter Otilie 'Otilka' Dvořáková. Voor de patriottische mars 'V nový život' ('In het nieuwe leven') werd Suk in 1932 op de Olympische Spelen van Los Angeles onderscheiden met een zilveren medaille. Een unicum voor een componist! Suk was vanaf 1922 docent aan het Praagse conservatorium, waarvan hij ook rector zou worden. Tot zijn leerlingen behoorde o.a. ook Bohuslav Martin. Het pianotrio opus 2 (1889-91) is een jeugdwerk van Suk: hij was nog een tiener toen hij

het schreef. Toch getuigt het al van een grote inspiratie en een bijzonder talent. Het eerste deel is zeer open van karakter met een duidelijk dramatische inslag. Er is een groot contrast tussen de akkoorden die als ware met klokgelui de compositie openen en het tweede thema in de cello dat haast een sentimenteel gezang ten berde brengt. Het tweede deel begint erg frivol door het gepunte ritme dat in elk instrument terug komt. Een pastorale sfeer wordt opgebouwd tot een innige climax wordt bereikt. Het werk besluit met een ritmisch vernuftig 'vivace' waarin de strijkers zonder piano beginnen met een thema dat erg opgehitst klinkt door de pittige ritmiek en articulatie.

Bohuslav Martinů (1890 - 1959) geldt naast Janáček als de belangrijkste Tsjechische componist van de 20ste eeuw. Hij heeft een kolossaal oeuvre neergepend dat meer dan vierhonderd werken telt! Hij studeerde aan het Praagse Conservatorium (bij Josef Suk), maar werd in 1910 uitgesloten wegens 'onverbeterlijke achteleotheid', waarna hij besloot om zichzelf het vak aan te leren. Enkele jaren later slaagde hij uiteindelijk voor het staatsexamen en ging aan het werk. Vanaf 1923 studeerde hij in Parijs bij Albert Roussel, met als doel zijn componeertechniek te verbeteren en zich een eigen expressie aan te leren. Zijn kamermuziekwerk wordt gekenmerkt door een fijne zin voor balans en sonoriteit. Martinůs tweede pianotrio is een

werk dat uitstekend als een visitekaartje voor 's mans compositiestijl kan dienen. Hij schreef het werk in 1950-51 in New York. Deze compositie wordt gekenmerkt door de onvoorspelbaarheid waarmee hij elke muzikale parameter behandelt. Ritmisch obsessieve passages worden afgewisseld met dromerige en rijke harmonieën. Voornamelijk de buitendelen zijn ritmisch complex en soms zelfs opzweepend van karakter, wat het contrast met het ingetogen of zelfs elegische tweede deel dan ook enorm maakt.

Joseph Haydn (1732 - 1809) staat vooral bekend voor zijn symfonieën en strijkkwartetten, maar hij liet ons ook niet minder dan 45 pianotrio's na. Eén van zijn bekendste kamermuziekwerken is zonder twijfel het trio dat de bijnaam 'Gypsy' draagt, te danken aan de finale, het 'Presto al'ungarese'. Het driedelige werk begint eerder onconventioneel met een thema en variaties in plaats van de klassieke sonatevorm, maar het is in het laatste gedeelte dat Haydn pas echt bijzonder origineel uit de hoek komt. De ritmiek, harmonisatie en melodievoering doen eerder denken aan Hongaarse volksmuziek dan aan de Weense salons. Deze wervelende finale toont aan dat Haydn een man was vol humor met een oneindige inspiratie en dat hij, net als wij, steeds op zoek was om zijn publiek te verrassen.

PIANOTRIO IMPRESSION

Het jonge Belgische pianotrio Impression, winnaar van alle prijzen op de internationale 'Storioni Toonzaal Prijs' 2015 (NL), wordt gevormd door de zussen Fien en Riet Van den Fonteyne (viool en cello) en door pianist Florestan Bataillie. Deze gepassioneerde musici leerden elkaar kennen op de internationale kamermuziekstage 'Musica Mundi'. Het trio werd initieel samengesteld naar aanleiding van hun opleiding aan de Koninklijke Conservatoria van Brussel en Antwerpen, maar groeide al snel buiten de schoolmuren uit tot een graag gezien en gehoord ensemble. Ze concerteerden onder meer in Flagey, Bozar, de Vlaamse Opera te Gent, Koninklijk Conservatorium Brussel, deSingel, Casa da Musica in Porto, het Concertgebouw van Amsterdam, het Muziekgebouw Frits Phillips in Eindhoven ...

Kenmerkend voor de concerten van pianotrio Impression zijn de muzikale, expressieve communicatie en het directe contact tussen uitvoerders en publiek. Hun repertoire omvat de grote klassieke meesterwerken, maar het trio schrijft er niet voor terug om ook minder bekende werken te programmeren. De leden van pianotrio Impression gingen, zowel solistisch als in ensemble, in de leer bij gerenommeerde pedagogen en vertolkers zoals Gavriel Lipkind, Alexander Melnikov, Boyan Vodenitcharov, Antje Weithaas, Thomas Dieltiens, Jan Michiels, Leonid Kerbel, ensemble Oxalys... Momenteel wordt het trio ge-

coacht aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel door Dirk Vermeulen.

Pianotrio Impression bracht in 2013 een eerste (demo)-cd uit met werk van Rachmaninov, Haydn en Brahms. In maart 2015 werden ze geselecteerd voor het Harmos festival in Porto en traden ze op in de prestigieuze concertreeks 'Jonge Oost-Vlaamse Solisten'. In juni 2015 speelden ze als gastartiest een recital in Milaan (Italië) in het kader van de Wereldexpo. Het trio kan gedurende de seizoenen 2014 - 2015 en 2015 - 2016 rekenen op de bijzonder gewaardeerde steun van de vzw SWUK.





Antonín Dvořák, Josef Suk en Bohuslav Martinů. Trois grands noms dans le monde de la musique classique, trois générations de compositeurs tchèques, allant du romantisme au modernisme. Mais aussi trois chefs-d'œuvre moins connus du grand public. Faire découvrir ce répertoire représente un défi enthousiasmant pour notre trio. Ce CD regorge de couleurs bohémiennes auxquelles s'accorde parfaitement le célèbre « Gypsy-Trio » de Haydn, compositeur pourtant issu de la période classique. En vous souhaitant de prendre autant de plaisir à nous écouter que nous en avons pris durant les enregistrements.

Antonín Dvořák (1841 - 1904) compte avec Leoš Janáček et Bedřich Smetana comme un des plus grands compositeurs de Bohême (*Tchéquie*). Il nous lègue entre autre quatre trios à clavier, parmi lequel le « Dumky » Trio, de loin le plus connu et le plus interprété. Son pianotrio opus 26 (1876) est resté dans l'ombre mais mérite incontestablement d'être écouté. L'œuvre a été écrite au moment du décès de sa première fille, Josefa. Au contraire de ce qu'on pourrait attendre cette composition n'est absolument pas tourmentée mais plutôt douce et mélancolique par nature. Le premier mouvement est de loin le plus sombre. Dvořák dévoile son talent harmonique dès les premières mesures avec en ouverture de surprenants accords modaux. Ceux-ci sont suivis d'un magnifique

thème d'abord joué par le piano et repris par les cordes. La combinaison de doubles croches et de triolets forment un accompagnement assez atypique à cette mélodie mais sonnent comme le bruissement d'un ruisseau (*tchèque*) apportant à la composition l'énergie nécessaire. Le deuxième mouvement commence par une romance douce au violoncelle. Ce thème revient au piano directement après l'introduction et se retrouve par fragments tout au long du mouvement. Le Scherzo est une saltarelle pleine d'entrain où les notes répétées en staccato sonnent de manière flamboyante. Ceci contraste fortement avec le Trio dans lequel Dvořák nous séduit à nouveau avec ses plus belles mélodies. Pour conclure, le Finale est une véritable polka qui procure plaisir et joie de vivre et dans laquelle aucun sentiment de deuil ne transparait.

Josef Suk (1874 - 1935) était le beau-fils de son professeur de composition Antonín Dvořák dont il a épousé la fille Otilie 'Otilka' Dvořáková. Pour la marche patriotique « V nový život » (*'Dans la nouvelle vie'*) Suk a été décoré de la médaille d'argent aux Jeux Olympiques d'été de Los Angeles de 1932, un événement tout à fait unique pour un compositeur! Depuis 1922, il était professeur au conservatoire de Prague, dont il deviendra plus tard le recteur. Parmi ses élèves, on compte entre autre Bohuslav Martinů. Le trio pour piano et cordes opus 2 (1889-91) est écrit par Suk lorsqu'il n'est encore qu'adolescent. Cependant ce trio témoigne déjà d'une

grande inspiration et d'un talent manifeste pour un si jeune âge. Le premier mouvement est de caractère ouvert et propose une trame dramatique évidente. Il y a un contraste assez important entre les accords qui ouvrent le mouvement à la manière d'une sonnerie de cloches et le deuxième thème, joué par le violoncelle, qui met en scène un chant sentimental. Dans la deuxième partie du trio, le rythme pointé qui revient dans chaque instrument confère au mouvement son caractère frivole. Une atmosphère de pastorale est petit à petit construite pour atteindre une sorte d'apothéose intimiste. Un ingénieux Vivace rythmique termine le trio, dans lequel les cordes introduisent un thème rendu agité par une rythmique et une articulation marquées.

Bohuslav Martinů (1890 - 1959) compte avec Janáček comme un des compositeurs tchèques les plus importants du 20ème siècle. Son œuvre intégrale est colossale et contient plus de 400 pièces. Il a étudié au conservatoire de Prague (*auprès de Josef Suk*), mais est renvoyé en 1910 de l'établissement pour cause de « négligence incurable ». Il décida alors d'apprendre son métier par lui-même. Quelques années plus tard, en 1914, il réussit finalement l'examen d'état et commença à travailler. Il se rendit à Paris en 1923 pour améliorer auprès d'Albert Roussel ses techniques de composition et développer sa propre expressivité. Ses œuvres de musique de chambre sont caractérisées par une subtile intention de balance et de sonorité.

Le deuxième trio pour piano et cordes de Martinů est une œuvre extrêmement représentative du style du compositeur. Il l'a écrit en 1950-51 à New York. Cette composition est caractérisée par l'imprévisibilité avec laquelle il traite chacun des paramètres musicaux. Les passages rythmiquement compulsifs alternent avec des harmonies riches et rêveuses. La complexité rythmique et le côté électrisant des premier et dernier mouvements créent un contraste énorme avec le mouvement central, qui est de caractère plutôt terne voir même élégiaque.

Joseph Haydn (1732 - 1809) est surtout connu pour ses symphonies et ses quatuors à cordes. Mais il nous a également légué pas moins de 45 pianotrios. Une de ses œuvres les plus connues est sans aucun doute le trio surnommé « Gypsy Trio », qui porte son nom en raison du troisième mouvement « Presto all'ungarese ». Cette pièce en trois mouvements commence de manière plutôt non conventionnelle avec un thème et plusieurs variations à la place de la forme sonate classique. Mais c'est dans le troisième mouvement que Haydn apporte une originalité très particulière. La rythmique, l'harmonisation et les mélodies font plus penser à de la musique populaire hongroise qu'aux salons viennois. Le finale tourbillonnant montre à quel point Haydn était un homme plein d'humour et d'une inspiration inépuisable; et qu'il cherchait toujours, comme nous d'ailleurs, à surprendre son public.



PIANO TRIO IMPRESSION

Le Pianotrio Impression, jeune trio belge et récent gagnant de tous les prix au concours international « Storioni Toonzaal Prijs 2015 », est formé par les sœurs Fien et Riet Van den Fonteyne (*violin et violoncelle*) et par le pianiste Florestan Baillaillie. Ces musiciens passionnés se sont rencontrés à l'occasion du stage international de musique de chambre Musica Mundi.

Initialement formé dans le cadre de leurs études aux Conservatoires royaux de Bruxelles et d'Anvers, le trio s'est rapidement développé pour devenir un ensemble apprécié, tant à être vu qu'à être entendu. Ils se sont entre autre produit à Flagey, Bozar, à l'Opéra flamand de Gand, au Conservatoire royal de Bruxelles, dans la Salle DeSingel, Casa da Musica à Porto, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Muziekgebouw Frits Phillips à Eindhoven, ...

Les concerts du trio Impression se caractérisent par une communication musicale expressive et un contact direct entre ses musiciens et le public. Leur répertoire comprend les œuvres des grands maîtres, mais le trio n'éprouve aucune crainte à travailler des compositions moins connues.

Les membres du Pianotrio Impression ont eu l'occasion de suivre, aussi bien en tant que soliste qu'en tant qu'ensemble, les conseils de pédagogues et d'interprètes renommés tels que

Gavriel Lipkind, Alexander Melnikov, Boyan Vodenitcharov, Antje Weithaas, Thomas Dierckx, Jan Michiels, Leonid Kerbel, ensemble Oxalys... Actuellement le trio se perfectionne auprès de Dirk Vermeulen.

En 2013, le Pianotrio Impression enregistre son premier cd avec des œuvres de Rachmaninov, Haydn et Brahms. En mars 2015, ils sont sélectionnés pour participer au Festival Harmos à Porto et ont également l'opportunité de se produire lors de la prestigieuse série de concerts « Jonge Oost-Vlaamse Solisten ». En juin 2015, ils jouent comme artistes invités à Milan (*Italie*) dans le cadre de l'Exposition Mondiale. Le trio, au cours des saisons 2014 - 2015 et 2015 - 2016, peut compter sur l'incalculable soutien de l'asbl SWUK.



Antonín Dvořák, Josef Suk und Bohuslav Martinů. Drei grosse Namen aus der Welt der klassischen Musik, drei Generationen tschechische Komponisten, von der Romantik bis zum Modernismus. Sondern auch drei Meisterwerke die beim grossen Publikum weniger bekannt sind.

Als Trio empfinden wir es als Herausforderung neben dem am meisten gespielten Repertoire für Klaviertrio Werke auszusuchen die das Publikum weniger oft zu hören bekommt. So entstand das Programm dieser CD voller böhmischen Farben, dem wir das berühmte „Gypsy“ - Trio von Haydn hinzufügten als Vorläufer aus der klassischen Periode. Hoffentlich geniessen Sie das beim Hören genauso wie wir das taten beim Aufnehmen!

Antonín Dvořák (1841 - 1904) gilt neben Leoš Janáček und Bedřich Smetana als einer der grössten Komponisten Böhmens, Tschechiens. Im Nachlass befinden sich u.a. vier Klaviertrios, mit dem „Dumky“-Trio als weitaus das bekannteste und am meisten gespielte. Sein Klaviertrio Opus 26 (1876) steht dadurch leider etwas im Schatten, aber verdient zweifelsohne ein Zuhören. Das Werk wurde beim Hinscheiden seiner ersten Tochter, Josefa, geschrieben. Im Gegensatz zu den Erwartungen ist die Art dieser Komposition eher mild und melancholisch und gar nicht unruhig. Der erste Teil zeigt die dunkelste Farbe. Dvořák zeigt schon ab den ersten Takten sein harmonisches Können mit überraschenden modalen Eröffnungsakkorden. Was folgt ist ein wunderbares Thema das zuerst vom Klavier

gespielt wird und später von den Streichern übernommen wird. Die begleitende Figur unter dieser Melodie ist ziemlich atypisch durch die Kombination von Sechszehntelnoten und Triolen, aber klingt dadurch wie ein plätschernder (*tschechischer*) Bach und gibt der Komposition eine erachtliche Energie. Der zweite Teil fängt an wie eine süsse Romance für Cello. Das Thema dieses Teils landet nach der Einführung sofort beim Klavier und kommt später zerbröckelt in die ganze Bewegung. Das Scherzo ist ein aufpeitschender Springtanz in dem die wiederholten Noten in Staccato äusserst feurig klingen. Dies steht in scharfem Gegensatz zu dem anschliessenden Trio, in dem Dvořák erneut die schönsten Melodien aus der Feder zäubert. Das Finale schliesslich ist eine echte Polka in der Spass und Lebensfreude wie Funken sprühen und in der ganz und gar nicht eine Trauerstimmung herrscht.

Josef Suk (1874 - 1935) war der Schwiegersohn seines Kompositionslehrers Antonin Dvořák. Er heiratete dessen Tochter Otilie 'Otilka' Dvořáková. Für den patriotischen Marsch 'V nový život' („im neuen Leben“) ist Suk 1932 bei den Olympischen Spielen von Los Angeles mit einer Silbermedaille unterschieden worden. Ein Unikum für einen Komponisten! Suk war ab 1922 Dozent an der Prager Musikhochschule, zu dessen Rektor er wurde. Zu seinen Schülern gehörte u.a. auch Bohuslav Martinů. Das Klaviertrio Opus 2 (1889 - 91) ist ein



Jugendwerk von Suk: Er war noch ein jugendlicher als er es schrieb. Dennoch zeugt es von einer grossen Inspiration und einer Sonderbegabung. Der erste Teil hat einen sehr offenen Charakter mit einem deutlichen dramatischen Einschlag. Es gibt einen grossen Gegensatz zwischen den Akkorden die quasi mit Glockenläuten die Komposition eröffnen und dem zweiten Thema im Cello das fast ein sentimentales Singen hervorbringt. Der zweite Teil fängt sehr frivol an durch den punktierten Rhythmus der sich in jedem Instrument wiederholt. Es baut sich eine pastorale Atmosphäre auf, bis sich ein inniger Klimax herausstellt. Das Werk endet mit einem rhythmisch vernünftigen „Vivace“ in dem die Streicher ohne das Klavier mit einem von der punktierten Rhythmik und Artikulation aufgepeitschten Thema anfangen.

Bohuslav Martinů (1890 - 1959) gilt neben Janáček als der wichtigste tschechische Komponist des 20. Jahrhunderts. Er hat ein kolossales Gesamtwerk geschrieben, das über vierhundert Werke zählt! Er studierte an der Prager Musikhochschule (bei Josef Suk) aber wurde 1910 wegen „unverbesserlicher Unachtsamkeit“ ausgeschlossen, wonach er sich entschied sich selbst das Fach zu erarbeiten. Einige Jahre später bestand er schliesslich das Staatsexamen und ging an die Arbeit. Ab 1923 studierte er in Paris bei Albert Roussel, mit dem Ziel seine Kompositionstechnik zu verbessern und sich eine eigene

Ausdrucksweise zu erarbeiten. Seine Kammermusik kennzeichnet sich durch ein feines Gespür für Bilanz und Sonorität. Martinůs zweites Klaviertrio zeichnet sich als Werk als eine Visitenkarte für dessen Kompositionsstil aus. Er schrieb 1950-51 das Werk in New York. Diese Komposition kennzeichnet sich durch die Unberechenbarkeit mit der er jeden musikalischen Parameter behandelt. Rhythmisch obsessive Passagen wechseln sich mit träumerischen und reichen Harmonien. Vor allem die Aussenteile sind rhythmisch komplex und zeigen einen aufpeitschenden Charakter, was den Gegensatz zum besinnlichen und sogar elegischen zweiten Teil noch erheblich vergrössert.

Joseph Haydn (1732 - 1809) ist vor allem für seine Symphonien und Streichquartette bekannt, aber er hinterliess auch nicht weniger als 45 Klaviertrios. Eines seiner bekanntesten Kammermusikwerke ist zweifelsohne das Trio das den Namen „Gypsy“ trägt, wegen der Finales, des „Presto all'ungarese“. Das dreiteilige Werk fängt eher unkonventionell mit einem Thema und Variationen an, statt mit der klassischen Sonateform, aber erst im letzten Teil zeigt sich Haydn besonders originell. Die Rhythmik, Harmonisation und Melodieführung erinnern eher an ungarische Volksmusik als an die Wiener Salons. Das wirbelnde Finale zeigt wie sehr Haydn ein Mann voller Humor war, mit einer unendlichen Inspiration, und dass er, genauso wie wir, immer auf der Suche war um sein Publikum zu überraschen.

KLAVIERTRIO IMPRESSION

Das junge belgische Klaviertrio Impression, das auf dem internationalen „Storioni Ausstellungsraum Preis“ 2015 (NL) alle Preise gewann, setzt sich aus den Geschwestern Fien und Riet Van den Fonteyne (*Geige und Cello*) und aus dem Pianisten Florestan Bataillie zusammen. Diese leidenschaftlichen Musiker lernten sich in den internationalen Kammermusiktagen „Musica Mundi“ kennen. Das Trio setzte sich zum Anfang zusammen anlässlich ihrer Ausbildung an den Königlichen Konservatorien von Brüssel und Antwerpen, sondern wuchs schnell ausserhalb der Schulmauern zu einem beliebten und gern gehörten Ensemble. Sie konzertierte u.a. in Flagey, Bozar, der Flämischen Oper in Gent, dem Königlichen Konservatorium Brüssel, dem Singel, dem Casa da Musica in Porto, dem Konzertgebäude in Amsterdam, dem Musikgebäude Frits Phillips in Eindhoven ...

Die Konzerte des Klaviertrios Impression zeichnen sich durch eine musikalische, ausdrucksvolle Kommunikation aus und durch den direkte Kontakt zwischen Aufführern und Publikum. Ihr Repertoire enthält die grossen klassischen Meisterwerke, aber das Trio hat auch keine Angst weniger bekannte Werke zu programmieren. Die Mitglieder des Klaviertrios Impression gingen, sowohl solistisch wie im Ensemble, bei renommierten Pädagogen und Aufführern in die Lehre, wie Gavriel Lipkind, Alexander Melnikov, Boyan Vodenitcharov, Antje Weithaas, Thomas

Dieltiens, Jan Michiels, Leonid Kerbel, dem Ensemble Oxalys...

Im Moment wird das Trio am Königlichen Konservatorium Brüssel von Dirk Vermeulen betreut.

Das Klaviertrio Impression brachte 2013 eine erste (*Demo*)-CD aus mit Werken von Rachmaninov, Haydn und Brahms. Im März 2015 wurden sie für das „Harmos Festival“ in Porto selektiert und sie traten in der prestigereichen Konzertreihe „Junge Ostflämische Solisten“ auf. Im Juni 2015 spielten sie als Gastkünstler ein Rezital in Mailand (*Italien*) im Rahmen der Weltexposition. Das Trio kann dabei in den Saisons 2014 - 2015 und 2015 - 2016 mit der sehr geschätzten Unterstützung der e. V. SWUK rechnen.



De vzw SWUK Vlaanderen stimuleert JONG TALENT

De vzw SWUK doet aan mecenaat binnen de sector van de klassieke muziek.

De doelstelling van de vzw SWUK Vlaanderen komt neer op het ondersteunen bij de start van de carrière van jong, veelbelovend muzikaal talent.

Een van de middelen daartoe is de creatie van de titel "Laureaat SWUK Vlaanderen".

Via een systeem van scouting selecteert de Raad van bestuur jaarlijks een jong, uitzonderlijk muzikaal talent en geeft haar/hem de kans een (meestal) eerste cd te realiseren.

Sinds 2010 werden laureaat van de SWUK: LIEBRECHT VANBECKVOORT, ANNELEEN LENAERTS, STEPHANIE PROOT, KORNEEL BERNOLET, SVEN VAN DE VOORDE, CHARLES DEKEYSER, PIANOTRIO IMPRESSION.

Daarnaast verleent de vzw studiebeurzen aan erg talentvolle jongeren; komt ze tussen bij het bekostigen van masterclasses; geeft ze prijzen bij wedstrijden; werkt ze mee aan de financiering van demo-cd's (Revue Blanche, Annelien Van Wauwe, Lisa Mostin, enz.) en steunt ze via mecenaat concertorganisatoren die in hun programmatie concerten met jonge muzikanten voorzien. Dit jaar gaat specifieke steun naar het KUGONITRIO, het PIANOTRIO IMPRESSION, het duo DESIMPELAERE en ANNELIES VANHIJFTE. Er geldt een leeftijdsgrens van 27 jaar.

Meer info: www.swuk.be



Recording date: December 28, 29 and 30 2015 at Academiezaal St. Truiden

Production & distribution: Marren Media

e-mail: info@aliudrecords.com



More information about our releases can be found at:

www.aliudrecords.com

More information about Piano Trio Impression can be found at:

www.trio-impression.be



Producer: Jos Boerland

Recording Supervisor: Korneel Bernolet

Editing: Jos Boerland, Korneel Bernolet

Recording, balancing engineer and Mastering: Jos Boerland

Text: Florestan Bataillie

English Translation: Simon Corveleyn

French Translation: Stéphane Kreins

German Translation: Ghislaine Cellier

Photography: Philip Van Ootegem

Design: Jos Boerland

Many thanks to: Quatre Mains, Chris Taerwe & Peter Joris

Also Available at ALIUD:



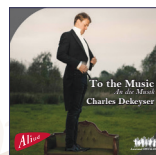
Laureaat SWUK 2012



Laureaat SWUK 2013



Laureaat SWUK 2014



Laureaat SWUK 2015



Laureaat SWUK 2010



Laureaat SWUK 2011

