

Letter from Home



BRASS QUINTET AND PERCUSSION
**MARINE BAND OF THE
ROYAL NETHERLANDS NAVY**

Aliud



Super Audio CD



Jeroen Schippers & Monique de Rooij: trumpet
 Arjan van de Merwe: French horn
 Dirk Posthuma de Boer: trombone
 Hans de Wilde: tuba
 Niels Jenster: percussion

Photo: Cor Kneijens

Letter from Home

BRASS QUINTET AND PERCUSSION
MARINE BAND OF THE ROYAL NETHERLANDS NAVY

1	Fanfare La Péri - Paul Dukas, <i>arr. Wayne Barrington</i>	2:01
2	Stanfare - Jack Gallagher, <i>arr. Niels Jenster</i>	5:24
3	Esther - Rogier van Otterloo, <i>arr. Jeroen Schippers</i>	3:57
	Music Hall Suite - Joseph Horovitz	
4	I Soubrette Song	1:33
5	II Trick-cyclists	1:12
6	IV Soft shoe shuffle	2:33
7	V Les Girls	1:27
	Triosonate in g minor - Georg Philipp Telemann, <i>arr. Gunter Carlier</i>	
8	I Largo	2:45
9	II Allegro	2:44
10	III Cantabile	2:49
11	IV Allegro	1:24
12	Air - Johann Sebastian Bach, <i>arr. Michael Allen</i>	3:37
13	Letter from Home - Pat Metheny, <i>arr. Niels Jenster</i>	2:35
	West Side Story - Leonard Bernstein, <i>arr. Jack Gale</i>	
14	I Prologue	2:24
15	II Something's Comin'	2:24
16	III Maria	2:46
17	IV Tonight	1:58
18	V America	2:22
19	VI One hand, one heart	1:59
20	VII I Feel Pretty	1:38
21	VIII Somewhere	2:46
22	I got Rhythm - George and Ira Gershwin, <i>arr. Geert Brouwers</i>	1:24
23	Tea for Two - Vincent Youmans, <i>arr. Geert Brouwers</i>	2:03
24	Night and Day - Cole Porter, <i>arr. Geert Brouwers</i>	2:36

Total Time: 59:30

Michiel Adriaenszoon de Ruyter Quintet and percussion

MarV+ stands for the Michiel Adriaenszoon de Ruyter quintet (V) and percussion (+). This is the brass quintet of the Marine Band of the Royal Netherlands Navy. From 2007 onwards the quintet bears the name of Netherlands' illustrious Fleet Admiral De Ruyter.

In addition to the activities of the Marine Band, the members of MarV+ take part in services and concerts, on occasion in the presence of members of the Royal Family. During the past years performances also took place abroad in Curaçao, New York and France. In 2014 MarV+ featured in the film Michiel de Ruyter.

On this CD we can hear a selection of the versatile repertoire of MarV+ with various arrangements that have not been recorded earlier. We hope you will enjoy listening to them!

1 Fanfare La Péri

Paul Dukas, arr. Wayne Barrington

Upon the arrival of a royal cortège in the Knights' Hall at The Hague, as on the Netherlands Veterans' Day in June, an opening fanfare is often played such as **Fanfare La Péri**. (1911) *Paul Dukas (1865-1935)* wrote this brilliant fanfare as an opening to his ballet of the same name concerning a quest for immortality. The Péri, a winged fairy-like spirit from Persian mythology plays a key role herein. The fanfare was written for the brass section of a symphony orchestra. *Wayne Barrington*, the American horn player, arranged the fanfare for brass quintet in 1975.

2 Stanfare

Jack Gallagher, arr. Niels Jenster

Stanfare (1996) was originally written for eight trumpets and five timpani by the American composer *Jack Gallagher (1947)*, who was inspired by composers like Aaron Copland and George Crumb. *Gallagher* wrote the work on the occasion of the investiture of the new director of The College of Wooster, Ohio, USA. Percussionist *Niels Jenster* arranged **Stanfare** for brass quintet and four timpani in 2009. It consists of a lively overture, surrounded by a ceremonial fanfare and coda. Brilliant brass sound and a virtuoso solo on timpani provide the work with its American bravura.

3 Esther

Rogier van Otterloo, arr. Jeroen Schippers

Solemn music plays a major part in the repertoire. Each year MarV+ takes part in funerals and commemorations, among them the official commemoration on May 4th at the public cemetery Crooswijk in Rotterdam. In addition to chorale music and slow parts from classical works, contemporary arrangements are also performed at moments of contemplation. A good example of this is **Esther (1977)**, about the Jewish girl from the Dutch film *Soldier of Orange*. The film music was written by *Rogier van Otterloo (1941-1988)*, trumpet player *Jeroen Schippers* arranged it for quintet and Glockenspiel in 2010.

4 - 7 Music Hall Suite

Joseph Horowitz

The *Music Hall Suite (1964)* by *Joseph Horowitz (1926)* has already been part of standard repertoire for brass quintet for over half a century. Four of the pieces are recorded on the CD. The parts refer to various sketches from the American Vaudeville theatre and British Music Hall theatre. The Dutch version of this is the variety show, which was superseded by the cinema at the beginning of the 20th century and later on by the introduction of television. In 1938 *Horowitz'* family emigrated to England in order to escape from the Nazi's. After his education at, among other places, the Royal Academy of Music in London, he produced an impressive oeuvre, especially for brass instruments.

8 - 11 Triosonate in g minor

Georg Ph. Telemann, arr. Gunter Carlier

Georg Philipp Telemann (1681-1767) wrote his **Triosonate in a minor (1739)** for recorder, oboe and basso continuo (TWV 42:a6). In 1996, *Gunter Carlier*, a Belgian, succeeded in arranging the three voices for the five wind instrument players of the brass quintet in g minor. The four pieces alternate according to tradition, in tempo and playing style. Parts one and three are the slower pieces with solemn melody lines which are continually passed on and blend together. Parts two and four are livelier with characteristic ornaments in the upper voices.

12 Air

Johann Sebastian Bach, arr. Michael Allen

Air (1730) is the second part of *Johann Sebastian Bach's (1685-1750)* third orchestral suite (BWV 1068). The suite is probably based on an earlier version by *Bach* with a solo violin. The wind instruments were perhaps added at a later stage in order to improve the timbre. **Air** is one of the most well-known classical works ever. Here also, in this arrangement for brass quintet by *Michael Allen (1988)*, the splendid atmosphere and timeless melody are done justice. On a regular basis, MarV+ gratefully uses Bach's works as part of the programme during a commemoration or funeral.



13 Letter from Home

Pat Metheny, arr. Niels Jenster

Pat Metheny (1954) is an American jazz guitar player who has been awarded a Grammy many times for various compositions. The original version of **Letter from home** is from *Metheny's* album of the same name from 1989. In 2014 *Niels Jenster* made this arrangement for MarV+ with a major part for the vibraphone. The result is surprising and reminds one of a lullaby.

14 - 21 West Side Story

Leonard Bernstein, arr. Jack Gale

The musical **West Side Story** (1957) about rivalling street gangs in New York, was successful from the premiere onwards. The story is based on the classic love drama Romeo and Julia. *Leonard Bernstein* (1918 - 1990) wrote the music and a number of songs from this musical have become very popular. Trombonist *Jack Gale* arranged eight pieces for brass quintet in the same year. It is a popular arrangement completed with original percussion parts by *Niels Jenster*.

22 I got Rhythm

George and Ira Gershwin, arr. Geert Brouwers

Brothers *George and Ira Gershwin* (1898 - 1937) are responsible for hundreds of songs which now count as classics. **I got Rhythm** was written for the Broadway musical *Girl*

Crazy in 1930. Marine Band bassoonist and 'in-house arranger' *Geert Brouwers* arranged this song and the following two popular songs from 'The Great American Songbook' especially for the brass quintet in 2005.

23 Tea for Two

Vincent Youmans, arr. Geert Brouwers

In 1898 *Vincent Youmans* († 1946) was born in New York, he started to compose in the course of his military service with the Marines during World War I. He was noticed by *John Philip Sousa* who orchestrated a march by *Youmans* for the United States Marine Corps Band. *Youmans* later wrote the scores for several Broadway musicals, of which *No, No, Nanette* (1923) including '**Tea for Two**' became the greatest musical-comedy success of the twenties in Europe as well as in the US.

24 Night and Day

Cole Porter, arr. Geert Brouwers

The American *Cole Porter* (1891 - 1964) was a musically well-trained writer of songs and had a penchant for Latin-American rhythms. He originally wrote **Night and Day** for film star *Fred Astaire* in 1932. Many of *Porter's* songs became hits and are part of the most refined and musically complex songs of 20th century popular American music.



Michiel Adriaenszoon de Ruyter Quintet and percussion

MarV+ staat voor het Michiel Adriaenszoon de Ruyter kwintet (V) mét percussie (+). Dit is het koperkwintet van de Marinierskapel der Koninklijke Marine. Vanaf 2007 wordt de naam gevoerd van Neerlands roemruchte luitenant-admiraal De Ruyter.

Naast de werkzaamheden van de Marinierskapel verzorgen de leden van MarV+ diensten en concerten, soms in aanwezigheid van leden van het Koninklijk Huis. De afgelopen jaren werden ook buitenlandse optredens verzorgd in Curaçao, New York en Frankrijk. In 2014 had MarV+ een feature in de film Michiel de Ruyter.

Op deze CD is een selectie te horen van het veelzijdige repertoire van MarV+, met diverse niet eerder opgenomen arrangementen. We wensen u veel luisterplezier!

1 Fanfare La Péri

Paul Dukas, arr. Wayne Barrington

Bij binnenkomst van een Koninklijk cortège, zoals bij de Nederlandse Veteranendag, in juni in de Ridderzaal te Den Haag, wordt vaak een openingsfanfare gespeeld als **Fanfare La Péri** (1911). Deze statige fanfare werd geschreven door *Paul Dukas* (1865-1935), als opening van zijn gelijknamige ballet, over een zoektocht naar onsterfelijkheid. De Peri, een gevleugelde mensachtige figuur uit de Perzische mythologie, speelt hierin een sleutelrol. De fanfare is geschreven voor de koperblazers van het symfonieorkest. De Amerikaanse hoornist *Wayne Barrington* bewerkte de fanfare in 1975 voor koperkwintet.

2 Stanfare

Jack Gallagher, arr. Niels Jenster

Stanfare (1996) is oorspronkelijk geschreven voor acht trompetten en vijf pauken door de Amerikaanse componist *Jack Gallagher* (1947), die zich liet inspireren door componisten als Aaron Copland en George Crumb. *Gallagher* schreef het werk ter gelegenheid van de inhuldiging van de nieuwe directeur op het music college van Wooster, Ohio, USA. Percussionist *Niels Jenster* arrangeerde **Stanfare** voor koperkwintet en vier pauken in 2009. Het bestaat uit een levendige ouverture, voorafgegaan door een ceremoniële fanfare en besloten met een coda. Briljant kopergeluid en een virtuoze paukensolo geven het werk zijn Amerikaanse bravoure.

3 Esther

Rogier van Otterloo, arr. Jeroen Schippers

Stemmige muziek maakt een belangrijk deel uit van het repertoire. Ieder jaar begeleidt MarV+ uitvaarten en herdenkingen waaronder de officiële herdenkingsbijeenkomst op 4 mei op de algemene begraafplaats Crooswijk te Rotterdam. Naast koraalmuziek en langzame delen uit klassieke werken worden er op momenten van bezinning ook hedendaagse arrangementen gespeeld. Een mooi voorbeeld hiervan is **Esther** (1977), over het Joodse meisje uit de Nederlandse film Soldaat van Oranje. De filmmuziek is geschreven door *Rogier van Otterloo* (1941-1988) en in 2010 voor kwintet en klokkenspel gearrangeerd door trompettist Jeroen Schippers.

4 - 7 Music Hall Suite

Joseph Horowitz

De **Music Hall Suite** (1964) van *Joseph Horowitz* (1926) behoort al ruim een halve eeuw tot het standaard repertoire voor koperkwintet. Op de cd zijn vier delen opgenomen. De delen verwijzen naar de diverse sketches van het Amerikaanse Vaudeville theater en Britse Music Hall theater. De Nederlandse variant hierop is het variété, wat begin twintigste eeuw werd verdrongen door de bioscoop en later ook door de verbreiding van de televisie. *Horowitz'* familie emigreerde in 1938 naar Engeland om de Nazi's te ontvluchten. Na zijn opleiding aan onder andere de Royal School of Music in London liet hij een indrukwekkend oeuvre na, in het bijzonder voor blaasinstrumenten.

8 - 11 Triosonate in g minor

Georg Philipp Telemann, arr. Gunter Carlier

Georg Philipp Telemann (1681-1767) schreef zijn **Triosonate in a minor** (1739) voor blokfluit, hobo en basso continuo (TWV 42:a6). De Belg *Gunter Carlier* is er in geslaagd om de drie stemmen in 1996 te arrangeren voor de vijf blazers van het koperkwintet in g mineur. De vier delen wisselen elkaar, geheel in traditie, af in tempo en speelstijl. Het eerste en derde deel zijn de langzame delen met gedragen melodielijnen die steeds doorgegeven worden en met elkaar versmelten. Deel twee en vier zijn meer energiek, met kenmerkende versieringen in de bovenstemmen.

12 Air

Johann Sebastian Bach, arr. Michael Allen

Air (1730) is het tweede deel van *Johann Sebastian Bach's* (1685-1750) derde orkestsuite (BWV1068). Vermoedelijk is de suite gebaseerd op een eerdere versie van Bach met solo viool. Mogelijk zijn de blaasinstrumenten er later aan toegevoegd ten behoeve van de klankkleur. **Air** behoort tot de bekendste klassieke werken ooit. Ook in het arrangement van *Michael Allen* uit 1988 voor koperkwintet komt de prachtige sfeer en tijdloze melodie tot zijn recht. MarV+ maakt regelmatig dankbaar gebruik van werken van Bach als onderdeel van het programma tijdens een herdenking of uitvaart.



13 Letter from Home

Pat Metheny, arr. Niels Jenster

Pat Metheny (1954) is een Amerikaanse jazz gitarist en is vele malen bekroond met Grammy's voor uiteenlopende composities. De oorspronkelijke versie van **Letter from Home** komt van Metheny's gelijknamige album uit 1989. Niels Jenster maakte in 2014 dit arrangement voor MarV+ met de vibrafoon in de hoofdrol. Het resultaat is verrassend te noemen en doet denken aan een wiegeliëdje.

14 - 21 West Side Story

Leonard Bernstein, arr. Jack Gale

De musical **West Side Story** (1957) over de rivaliserende straatbendes in New York, was vanaf de premiere in 1957 succesvol. Het verhaal is gebaseerd op het klassieke liefdesdrama Romeo en Julia. De muziek werd geschreven door Leonard Bernstein (1918 - 1990) en een aantal liederen uit deze musical is zeer populair geworden. Trombonist Jack Gale arrangeerde in hetzelfde jaar 8 delen voor koperkwintet. Het is een populair arrangement en wordt door Niels Jenster aangevuld met originele percussie partijen.

22 I got Rhythm

George en Ira Gershwin, arr. Geert Brouwers

De broers George en Ira Gershwin (1898 - 1937) zijn verantwoordelijk voor honderden liedjes die als klassiekers gelden.

I got Rhythm werd geschreven voor de Broadway musical *Girl Crazy* in 1930. Marinierskapel fagottist en 'huisarrangeur' Geert Brouwers bewerkte in 2005 deze en de twee volgende populaire liedjes uit 'The Great American Songbook' speciaal voor het kwintet.

23 Tea for Two

Vincent Youmans, arr. Geert Brouwers

Vincent Youmans († 1946) werd in 1898 geboren in New York en begon met componeren tijdens zijn militaire dienst bij de U.S. Navy gedurende WO I. Hij werd opgemerkt door John Philip Sousa en deze orkestreerde een mars van Youmans voor de United States Marine Corps Band. Youmans schreef later de muziek voor meerdere Broadway musicals, waarvan *No, No, Nanette* (1923) inclusief **Tea for Two** het grootste musical-comedy succes werd van de twintiger jaren in zowel Europa als de VS.

24 Night and Day

Cole Porter, arr. Geert Brouwers

De Amerikaan Cole Porter (1891 - 1964) was een muzikaal goed onderlegde liedjesschrijver en had een voorliefde voor Latijns Amerikaanse ritmes. Hij schreef **Night and Day** oorspronkelijk voor filmster Fred Astaire in 1932. Vele liedjes van Porter werden hits en behoren tot de meest verfijnde en muzikaal complexe liedjes van de twintigste eeuwse Amerikaanse amusementsmuziek.

Recorded: 7, 8, 9 July 2014

Recording location: Theater Concordia Den Haag.

Production & distribution: Aliud Records

e-mail: info@aliudrecords.com

More information about our releases can be found at:

www.aliudrecords.com

More information about the Marine Band of the Royal Netherlands Navy can be found at:

www.defensie.nl/onderwerpen/marinierskapel-der-koninklijke-marine

koperkwintetmarv@gmail.com

www.facebook.com/marinierskapel

Producer: Jos Boerland

Musical Supervisor: Peter Kleine Schaars, René Mulders

Recording Engineer: Pim van der Lee

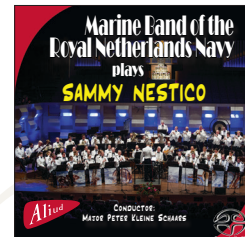
Editing & Mastering: Jos Boerland

Text: Dirk Posthuma de Boer

Translation: Beatrix Pratley

Design: Niels Jenster, Jos Boerland

Also Available on ALIUD:





W. 014 096-2. Letter from home

Photo: Cees Baardman