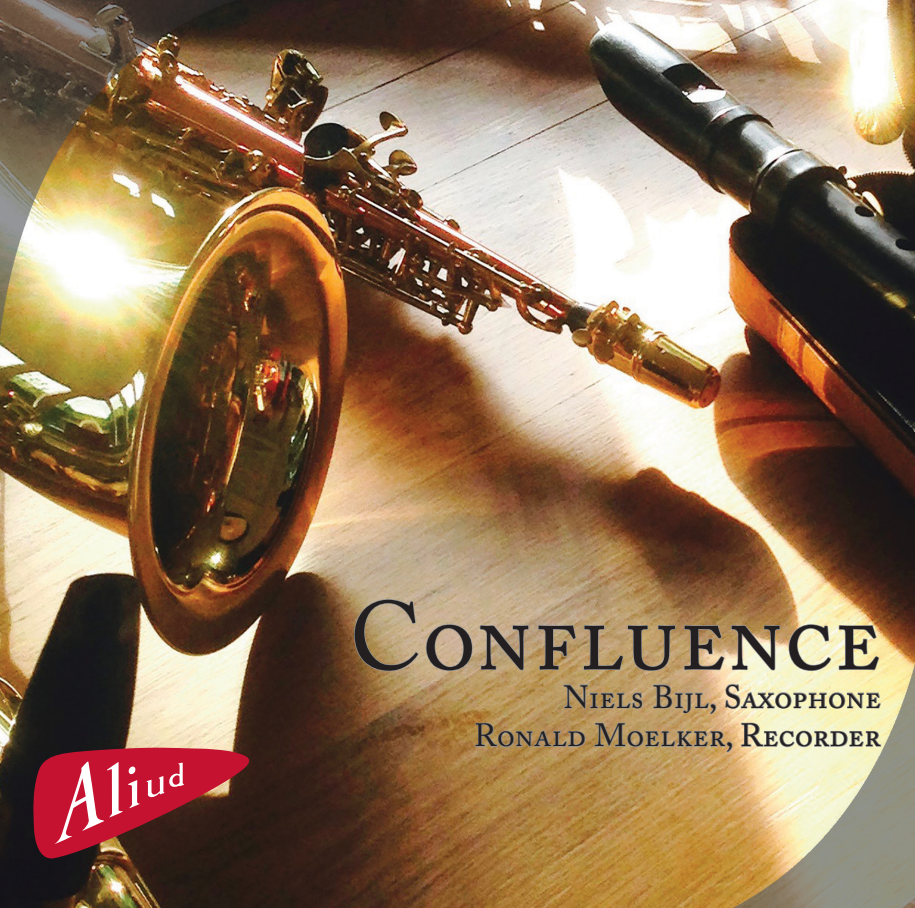




CONFLUENCE

NIELS BIJL, SAXOPHONE
RONALD MOELKER, RECORDER

Aliud

CONFLUENCE

1. **Grave BWV 1003** from Sonata no. 2, *Johann Sebastian Bach, Köthen 1720* 4:11
2. **Canon BWV 1080.14** from Die Kunst der Fuge, *Johann Sebastian Bach, Leipzig 1742/1750* 6:54
3. **A Duo** from the Baldwine Manuscript, *John Baldwine, London around 1600* 3:42
4. **Estampie Petrone** from the Robertsbridge Codex, *England mid 14th century* 6:45
5. **Tandernaken** after Erasmus Lapidida, *Venice 1504* 4:31
6. **Ithaca** after the poem by Konstantinos Kavafis, *Ronald Moelker, Boekelo 2013* 5:01

Fantasia VI, *Georg Phillip Telemann, Hamburg 1732*

7. Dolce 3:25
8. Allegro 1:16
9. Spirituoso 1:15

Fantasia IX

10. Affettuoso 3:05
11. Allegro 1:33
12. Grave 0:25
13. Vivace 1:53

14. **No. 3**, *Anonymous* 2:55

Sonata BWV 1035, *Johann Sebastian Bach, Leipzig 1741*

15. Adagio ma non tanto 2:26
16. Allegro 3:51
17. Siciliano 3:37
18. Allegro assai 3:51

19. **Le Tic-Toc-Choc, ou Les Maillotins**, *François Couperin, Paris 1722* 3:29

Confluence

Confluence: a place where two rivers or streams join to become one.

The year is 1996. Classically trained saxophonist Niels Bijl is at the end of his Conservatorium education. In a record shop in the centre of Enschede: in a spare hour he is trawling the cd racks, looking for unknown music, new inspiration. Ronald Moelker walks past him, purposefully, towards the counter. With a clear question: do you also have recordings of classical music on saxophone?

A conversation quickly follows, a friendship is born. Ronald has just moved to Twente, after an intensive period full of Baroque and Renaissance music in the North of the country. Ronald, searching for peace and inspiration. Niels, finishing his study, searching for adventure and musical identity. Contact information is exchanged. Ronald gives Niels his recording of the Fantasies of Telemann. The foundations have been laid.

What follows; more than 20 years of research, collaboration and a shared passion for enjoying life. Niels and Ronald, managing to remain unfettered by the apparently different worlds of their chosen instruments, take on all challenges together. The 15th

Century British complexity of Baldwine's A Duo, the light-footedness of Francois Couperin's Tic-Toc-Choc. Bach as uniting thread, with highlights such as the two-part canon from the Kunst der Fuge and the flute sonata BWV 1035. Aided by the expert mastery of recorder builder Adriana Breukink, the saxophone and recorder come ever closer to each other. The romance of young love is reflected in Tandernaken. The festive cadans of the early middle ages are celebrated in the Estampie Petrone. In an unknown duo, referred to as No. 3, harsh dissonant sounds are continuously replaced with beautiful harmonies, ending in a perfect unison. Ronald Moelker's composition Ithaca, written for Niels, is the perfect introduction to the heart of the collaboration and friendship: Two fantasies by Telemann.



Confluence

Confluentie: samenstroming, daar waar twee rivieren samenvloeien.

We schrijven 1996. Klassiek geschoold saxofonist Niels Bijl, aan het eind van zijn conservatoriumstudie. In een platenzaak, in het centrum van Enschede: In een verloren uurtje struikt hij cd-bakken af, op zoek naar onbekende muziek, nieuwe inspiratie. Ronald Moelker loopt achter hem langs, doelgericht, naar de balie. Met een directe vraag: heeft u ook opnames van klassieke muziek op saxofoon?

Een gesprek is snel gestart, een vriendschap geboren. Ronald, zojuist naar Twente verhuist, na een intensieve periode vol oude muziek in het noorden van het land. Ronald, op zoek naar rust en inspiratie. Niels, aan het eind van zijn studie, op zoek naar avontuur en muzikale identiteit. Contactgegevens worden uitgewisseld. Ronald geeft Niels zijn opname van de fantasieën van Telemann. De basis is gelegd.

Wat volgt; ruim 20 jaar onderzoek, samenspel en levensgenot. Niels en Ronald, niet geremd door de ogenschijnlijk verschillende werelden van hun verkozen instrumenten, gaan alle uitdagingen aan. De 15de eeuwse Britse complexiteit van Baldwine's A Duo, de lichtvoetigheid van Francois Couperin's

Tic-Toc-Choc. Bach als leidraad, met hoogtepunten als de tweestemmige canon uit de Kunst der Fuge en de fluitsonate BWV 1035. Geholpen door het meesterschap van fluitenbouwster Adriana Breukink komen sax en blokfluit steeds dichterbij elkaar. De romantiek van prille liefde wordt omspeeld in Tandernaken. De feestelijke cadans van vroege middeleeuwen wordt bejubeld in de Estampie Petrone. In een onbekend duo, aangeduid als No. 3, worden schrijnende dissonanten telkens opgevangen door prachtige samenklanken, eindigend in een perfect unisono. Ronald Moelker's compositie Ithaca, opgedragen aan Niels, is de perfecte inleiding voor het hart van de samenwerking en vriendschap: Twee fantasieën van Telemann.



Ithaca

K.P. Kavafis (1863-1933)

When you set sail for Ithaca,
wish for the road to be long,
full of adventures, full of knowledge.
The Lestrygonians and the Cyclopes,
an angry Poseidon — do not fear.
You will never find such on your path,
if your thoughts remain lofty, and your spirit
and body are touched by a fine emotion.
The Lestrygonians and the Cyclopes,
a savage Poseidon you will not encounter,
if you do not carry them within your spirit,
if your spirit does not place them before
you.

Wish for the road to be long.
Many the summer mornings to be when
with what pleasure, what joy
you will enter ports seen for the first time.
Stop at Phoenician markets,
and purchase the fine goods,
nacre and coral, amber and ebony,
and exquisite perfumes of all sorts,
the most delicate fragrances you can find.
To many Egyptian cities you must go,
to learn and learn from the cultivated.

Always keep Ithaca in your mind.
To arrive there is your final destination.
But do not hurry the voyage at all.
It is better for it to last many years,
and when old to rest in the island,
rich with all you have gained on the way,
not expecting Ithaca to offer you wealth.
Ithaca has given you the beautiful journey.
Without her you would not have set out on
the road.
Nothing more does she have to give you.

And if you find her poor, Ithaca has not de-
ceived you.
Wise as you have become, with so much
experience,
you must already have understood what
Ithacas mean.

Ithaka

K.P. Kavafis (1863-1933)

Als je de tocht aanvaardt naar Ithaka
wens dat de weg dan lang mag zijn,
vol avonturen, vol ervaringen.
De Cyklopen en de Laistrygonen,
de woedende Poseidon, heb geen angst.
Hen zal je niet ontmoeten op je weg
zolang je denken hoog blijft, en verfijnd
de emotie die je ziel en lichaam beroert.
De Cyklopen en de Laistrygonen,
de woedende Poseidon zal je niet treffen
wanneer je ze niet in eigen geest meedraagt,
wanneer je geest hen niet gestalte voor je
geeft.

Wens dat de weg dan lang mag zijn.
Dat er veel zomermorgens zullen komen
waarop je, met grote vreugde en genot
zult binnenvaren in onbekende havens,
pleisteren in Phoenicische handelssteden
om daar verfijnde materialen aan te schaffen
van parelmoer, koraal, barnsteen en ebben-
hout,
ook opwindende geurstoffen van alle soor-
ten,
delicate parfums zoveel je krijgen kunt;
dat je talrijke steden in Egypte aan zult doen
om veel, heel veel te leren van de geculti-
veerde wijzen.

Houd Ithaka altijd in gedachten.
Daar aan te komen is je doel.
Maar overhaast je reis in geen geval.
't Is beter dat die vele jaren duurt,
zodat je op hoge leeftijd pas bij het eiland
het anker uitwerpt, rijk aan wat je onderweg
verwierf,
zonder te hopen dat Ithaka je rijkdom
schenken zal.
Ithaka gaf je de mooie reis.
Zonder haar was je nooit vertrokken,
verder heeft ze je niets meer te bieden.

En vind je het er wat armoedig, Ithaka be-
droog je niet.
Zo wijs geworden, met zoveel ervaring, zal
je al begrepen hebben wat Ithaka's beduiden.



Ronald Moelker

Flute Player Ronald Moelker has done numerous concert tours and CD recordings as a recorder soloist and in ensembles like Ensemble Super Librum, the Lacrimae Ensemble and the Bassano Quartet.

He moves easily and seamlessly between different musical genres. He unites a large number of styles and timbres and proves that boundaries of what is possible with a recorder have not yet been reached.

In addition to his work in the area of early music, he performs his own work, utilizing Tibetan Bowls and Percussion.

Last but not least, Ronald Moelker performs in several duos with Harp, Saxophone, Harpsichord and Lute.

He has performed at major European Music Festivals such as the ECM Festival in Heraklion and the Festivals for Early Music in Utrecht, Brugge, Skara, Basel and St. Petersburg. He won several prizes and received awards at The Early Music Festival in Brugge and The Van Wassenauer Competition NL (First Prize).

Ronald Moelker studied recorder at the Conservatory in Rotterdam and at the Royal Conservatory in The Hague.

Fluitist Ronald Moelker heeft vele concertreizen en cd-opnames gemaakt als solist en in Ensemble Super Librum, het Lacrimae Ensemble en het Bassano Quartet.

Hij beweegt zich met groot gemak en verrassende vrijheid in uiteenlopende muzikale omgevingen. Hij verenigt een groot aantal stijlen en klankkleuren en verlegt telkens de grens van de mogelijkheden van de blokfluit.

Naast zijn werk op het gebied van Oude Muziek, speelt hij zijn eigen werk, met blokfluit, Tibetaanse klankschalen en percussie.

Ook werkt hij met verschillende duo's met harp, saxofoon, klavecimbel en luit.

Hij speelde in de grote Europese muziekfestivals, zoals het ECM Festival in Heraklion en de Festivals voor Oude Muziek in Utrecht, Brugge, Skara, Basel en St. Petersburg. Hij won diverse prijzen en onderscheidingen op het Festival Oude Muziek in Brugge en het Van Wassenauer Concours (eerste prijs).

Ronald Moelker studeerde blokfluit aan het Conservatorium in Rotterdam en aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Niels Bijl

For Niels, it's all about musicality and integrity. Whether he's playing Bach on baritone, JacobTV on alto, Baldwine on soprano or original pieces written for him on his beloved tenor saxophone, it's all about bringing music to life. Niels Bijl is an exceptionally versatile saxophonist.

His major projects include CDs with repertoire for tenor saxophone, the Aurelia Saxophone Quartet, The Four Baritones and his collaboration with Ronald Moelker and many other varied musicians from accordion to harp to string quartet.

Highlights of his career are his Solo tenor saxophone tour Australia-New Zealand 2010. He has played on tour with Valeri Gergiev's World Orchestra for Peace. The theatre production Ik ben niet bang with René Groothof received the prestigious Silver Kerkel Prize in 2012. In 2014 he shared the stage with esteemed colleague and friend Branford Marsalis, in Paradiso Amsterdam and in Niels' hometown Enschede.

As part of his integrity he gives back to young musicians. He has given numerous masterclasses almost everywhere in Europe as well as Japan, New Zealand, Australia, Brazil, Canada and America.

In Niels' leven staan muzikaliteit en integriteit centraal. Of hij nu Bach speelt op baritonsax, JacobTV op alt, Baldwine op sopraan of originele opdrachtwerken op zijn geliefde tenorsaxofoon, alles draait om het tot leven wekken van muziek. Niels Bijl is een uitzonderlijk veelzijdig saxofonist.

Zijn meest toonaangevende projecten zijn CDs met repertoire voor tenorsaxofoon, het Aurelia Saxofoon Kwartet, De Four Baritones en zijn samenwerking met Ronald Moelker en vele andere musici met bijzondere instrumentcombinaties zoals accordeon, harp en strijkkwartet.

Hoogtepunten uit zijn carrière zijn de solotournee Australië-Nieuw Zeeland in 2010 en tournees met Valeri Gergiev's World Orchestra for Peace. De theaterproductie Ik ben niet bang met René Groothof ontving in 2012 de prestigieuze Zilveren Kerkel. In 2014 deelde hij het podium met gewaardeerd collega en vriend Branford Marsalis, in Paradiso Amsterdam en Niels' woonplaats Enschede.

Als deel van zijn integriteit geeft Niels zijn kennis door aan volgende generaties. Hij heeft talloze malen masterclasses gegeven in vrijwel geheel Europa, alsmede Japan, Nieuw Zeeland, Brazilië, Canada en Amerika.

Recorders:

Eagle Recorder by Adriana Breukink tracks 2, 3, 4, 14, 15, 16, 17, 18
Dream Bass Recorder with metal labium by Adriana Breukink track 5
Voiceflute A 415 by Frans Twaalfhoven tracks 10, 11, 12, 13
Renaissance G Alto by Hopf track 19



Saxophones:

Baritone: Selmer Super Action Serie II Serial No N.585286 tracks 1, 2, 15, 16, 17, 18
Soprano: Buffet Crampon Prestige Serial No 33804 tracks 3, 4, 5, 14, 19
Tenor: Selmer Mark VI Serial No M.220762 tracks 6, 7, 8, 9

Set-up:

Baritone: Mouthpiece Selmer S 80 D, Ligature Vandoren Optimum
Soprano: Mouthpiece Selmer Concept, Ligature Selmer
Tenor: Mouthpiece Selmer S80 C**, Ligature BG goldplated

All reeds: Vandoren Traditional
Niels Bijl is a Selmer Artist



Recording dates: 2, 3 and 4 July 2016 at the Johannes Church Tweekelo
Production & distribution: Aliud Records
e-mail: aliud@skarstermusic.com

More information about our releases can be found at:

www.aliudrecords.com

More information about this Cd can be found at:

www.ronaldmoelker.nl

www.nielsbijl.nl

Producer: Jos Boerland

Engineer: Jos Boerland

Text: Niels Bijl, Ronald Moelker

Design: Jos Boerland

Translations: Christina Flann

Photos: Karin van der Meul, Ronald Moelker, Jos Boerland

*Ronald gives Niels his recording
of the Fantasies of Telemann.
The foundations have been laid.*



Also Available on ALIUD:



