

FRENCH OBOE SONATAS



Joris Van den Hauwe, *Oboe*

Dalia Ouziel, *Piano*

Etienne Boudreault, *Bassoon*

Aliud



Super Audio CD

This recording includes some of the most important works of French music for oboe and piano. Some were written for student examinations at the Conservatoire National Supérieure de Paris. Others were dedicated to former teachers, for example, Camille Saint-Saëns's Sonata to "Monsieur Louis Bass, hautbois-Premier Solo de la Société des Concerts du Conservatoire et de l'Opéra" (tracks 11, 12 and 13).

The "Sarabande et Allegro" by Gabriel Grovlez (tracks 14 and 15) and the "Fantaisie Pastorale" by Eugène Bozza (track 7) were both dedicated to the then highly acclaimed oboist Louis Bleuzet (1874-1941), also a teacher at the Paris Conservatoire. Grovlez noted in his score: "A mon Ami Louis Bleuzet, Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris." The link between composers and performers was apparently very strong; these works are among the jewels of chamber music.

The oboe sonata (1947) by Henri Dutilleux (tracks 4, 5 and 6) is a jewel, as well, though the composer, born in 1916, thought otherwise. He disavowed this composition, along with other early works. Dutilleux dedicated this sonata to Monsieur Pierre Bayeux, also a teacher at the Paris Conservatoire. Francis Poulenc dedicated his two sonatas on this CD (tracks 1, 2 and 3 and 16, 17 and 18) to Sergei Prokofiev and Manuel de Falla.

This CD takes the listener from Poulenc to Poulenc. It is a conscious departure from a program following a timeline of the dates of the compositions. The reason for this is to present the music on the CD as though in a concert, in a musical progression. The CD begins, for example, with the most recent work.

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)

Saint-Saëns began his career as a pioneer and innovator, (for example he brought the symphonic poem to France,) but he ended his long career as an ultra-conservative composer who despised Claude Debussy and Richard Strauss. After 1886, he was no longer welcome in the leading musical circles of France and made world tours as a concert pianist.

Gabriel Grovlez (1879 - 1944)

Grovlez studied at the Paris Conservatoire with Gabriel Fauré. Later he joined the Société National de l'Opéra. He wrote mainly vocal works and composed in a neoclassical style.

Francis Poulenc (1899 - 1963)

Poulenc was part of the Groupe des Six, a group of French composers who strove to resurrect French Classicism (a movement searching for the balance between feeling and reason) by removing romantic musical influences from their work. His first compositions, which he published around the age of eighteen, were self-taught. In the twenties, he studied with Charles Koechlin.

Eugène Bozza (1905 - 1991)

Bozza, who graduated from the Paris Conservatoire, had a reputation for his chamber music for winds. He used the possibilities of every instrument and made a heavy demand on the technical skills of the performers. Even so, the central elements in his music are expressivity and melody, characteristics of much 20th century French chamber music. In 1934 he won the Prix de Rome.

Pierre Sancan (1916 - 2008)

He studied at the conservatories of Morocco, Paris and Toulouse, won the Prix de Rome in 1943 and was later appointed professor of piano at the Paris Conservatoire. His compositions, often having a touch of impressionism, sound very much in the vein of the French modernist school. The bulk of his work is forgotten.

Henri Dutilleux (1916)

Although his personal contacts with colleagues as Andre Jolivet, Darius Milhaud, Francis Poulenc and Georges Auric broadened his horizons, Dutilleux never belonged to a particular group of composers or movement of composition. From 1933 to 1938 he attended the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris. In 1938 he won the Prix de Rome. In 1944 he became head of the music department of the French broadcaster ORTF. He also taught at the École Normale de Musique de Paris and the Conservatoire National Supérieur de Musique of Paris.



Deze opname omvat enkele van de meest belangrijke werken uit de Franse muziekliteratuur voor hobo en piano. Sommige zijn geschreven voor het examen van studenten, verbonden aan het Conservatoire National Supérieure de Paris. Andere werken zijn opgedragen aan een toenmalige docent. Zo vermeldt Camille Saint-Saëns bij zijn sonate: 'à Monsieur Louis Bas, Premier Hautbois – Solo de la Société des Concerts du Conservatoire et de l'Opéra' (tracks 11, 12 en 13).

De 'Sarabande et Allegro' van Gabriel Grovlez (tracks 14 en 15) en de 'Fantaisie Pastorale' van Eugène Bozza (track 7) zijn beide opgedragen aan de toen zeer hoog aangeschreven hoboïst Louis Bleuzet (1874-1941), eveneens leraar aan het conservatorium Parijs. Grovlez noteerde in zijn partituur: 'A mon Ami Louis Bleuzet, Professeur au Conservatoire Nationale de Musique de Paris'. De band tussen componist en uitvoerende was blijkbaar zeer sterk. Stuk voor stuk worden deze werken gerekend tot de parels van de kamermuziek.

Zo ook de hobosonate (1947) van Henri Dutillieux (tracks 4, 5 en 6). De componist zelf, geboren in 1916, oordeelt daar anders over. Hij beschouwt deze compositie, samen met zijn andere vroege werken, als zijnde niet gecomponeerd. Dutillieux droeg deze sonate overigens op aan Monsieur Pierre Bayeux, ook een docent verbonden aan het Parijse conservatorium. Francis Poulenc droeg de twee sonates op deze cd (tracks 1, 2 en 3 en 16, 17 en 18) op aan Serge Prokofjev en Manuel de Falla.

Deze cd voert de luisteraar van Poulenc naar Poulenc. Er is bewust afgeweken van een tijdschronologie. Bedoeling hiervan is om het programma als een heus concertprogramma te presenteren, rekening houdend met spanningsbogen. Deze cd begint met zelfs met het meest recente werk.



Francis Poulenc

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

Saint-Saëns begon zijn carrière als pionier en vernieuwer – hij bracht bijvoorbeeld het symfonisch gedicht naar Frankrijk – en eindigde zijn lange loopbaan als een ultraconservatieve componist, die niets moest hebben van Claude Debussy en Richard Strauss. In 1886 was hij niet meer welkom in de toonaangevende muziekkringen van Frankrijk en maakte hij als concertpianist wereldtournees.

Gabriel Grovlez (1879 – 1944)

Grovlez studeerde aan het Conservatorium van Parijs bij Gabriel Fauré. Later was hij verbonden aan de Société Nationale de l'Opéra. Hij schreef hoofdzakelijk vocale werken en componeerde in een neo-classicistische stijl.

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Poulenc maakte deel uit van de Groupe des Six, een groep van zes Franse componisten die de destijds modieuze romantische muziekinvloeden uit hun werken banden om het evenwicht tussen gevoel en ratio, zo kenmerkend voor het Franse Classicisme, te herstellen. Zijn eerste composities, die hij rond zijn achttiende publiceerde, waren autodidactisch. In de jaren twintig ontving hij aanwijzingen van Charles Koechlin.

Eugène Bozza (1905 – 1991)

Bozza, afgestudeerd aan het Parijse conservatorium, heeft naam gemaakt met zijn kamermuziek voor blazers. Hij benut daarin de mogelijkheden van ieder instrument en doet een zwaar beroep op de technische vaardigheden van de uitvoerenden. Ondanks dat staat bij hem de expressieve en melodische elementen, zo kenmerkend voor de Franse kamermuziek uit de 20ste eeuw, centraal. In 1934 won hij de Prix de Rome.

Pierre Sancan (1916 – 2008)

Hij studeerde aan de conservatoria van Marokko, Toulouse en Parijs, won in 1943 de Prix de Rome en werd later benoemd tot pianodocent aan het Conservatorium van Parijs. In zijn composities, vaak met een vleugje impressionisme, klinkt de Franse modernistische school door. Het overgrote deel van zijn oeuvre is vergeten.

Henri Dutillieux (1916)

Hoewel zijn persoonlijke contacten met collega's als André Jolivet, Darius Milhaud, Francis Poulenc en Georges Auric zijn horizon hebben verbreed, heeft Dutillieux nooit tot een bepaalde groep of compositierichting behoord. Van 1933 tot 1938 bezocht hij het Conservatoire national supérieur de musique in Parijs. In 1938 won hij de Prix de Rome. In 1944 werd hij leider van de muziekafdeling van de Franse omroep ORTF.

Verder doceerde hij aan de École Normale de musique de Paris en aan het Conservatoire national supérieur de musique van Parijs.

Cet enregistrement renferme quelques-unes des œuvres les plus importantes de la littérature musicale française pour hautbois et piano. Certaines ont été écrites pour l'examen d'étudiants, attachés au Conservatoire National Supérieur de Paris. D'autres œuvres ont été dédiées à un professeur de l'époque. Ainsi, Camille Saint-Saëns indique à côté de sa sonate : 'À Monsieur Louis Bas, Premier Hautbois Solo de la Société des Concerts du Conservatoire et de l'Opéra' (pistes 11, 12 et 13).

Les œuvres 'Sarabande et Allegro' de Gabriel Grovlez (pistes 14 et 15) et 'Fantaisie Pastorale' d'Eugène Bozza (piste 7) ont été toutes les deux dédiées à Louis Bleuzy (1874-1941), hautboïste tenu en très haute estime à l'époque, également professeur au Conservatoire de Paris. Grovlez a inscrit dans sa partition : 'À mon Ami Louis Bleuzy, Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris'. Le lien entre le compositeur et l'exécutant était manifestement très fort. L'une comme l'autre, ces œuvres comptent parmi les perles de la musique de chambre.

Il en va de même pour la sonate pour hautbois (1947) d'Henri Dutillieux (pistes 4, 5 et 6). Le compositeur, né en 1916, porte pour sa part un jugement différent à son sujet. Il considère cette composition ainsi d'ailleurs que ses autres œuvres de la première période comme étant non composées. Dutillieux a au demeurant dédié cette sonate à Monsieur Pierre Bayeux, également un professeur attaché au Conservatoire de Paris. Francis Poulenc a dédié les deux sonates sur ce cd (pistes 1, 2 et 3 et 16, 17 et 18) à Serge Prokofiev et Manuel de Falla.

Ce cd mène l'auditeur de Poulenc à Poulenc. Nous nous sommes intentionnellement écartés de la chronologie. L'objectif du cd est de présenter le programme comme un véritable programme de concert, en tenant compte d'arcs de tension. Ce cd débute même par l'œuvre la plus récente.



Eugène Bozza

Henri Dutillieux



Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

Saint-Saëns a commencé sa carrière comme un pionnier et un réformateur – il apporta par exemple le poème symphonique en France – et acheva sa longue carrière comme un compositeur ultraconservateur, qui ne devait rien avoir de Claude Debussy ou de Richard Strauss. En 1886, il ne fut plus le bienvenu dans les cercles musicaux influents de France et il fit des tournées mondiales en tant que pianiste de concert.

Gabriel Grovlez (1879 – 1944)

Grovlez a étudié au Conservatoire de Paris auprès de Gabriel Fauré. Il fut plus tard lié à la Société Nationale de l'Opéra. Il a principalement écrit des œuvres vocales et a composé dans un style néoclassique.

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Poulenc a fait partie du Groupe des Six, un groupe de six compositeurs français qui ont banni de leurs œuvres les influences musicales romantiques alors à la mode pour rétablir l'équilibre entre sentiment et raison, tellement caractéristique du Classicisme français. C'est en autodidacte qu'il publia autour de ses dix-huit ans ses premières compositions. Dans les années vingt, il bénéficia des indications de Charles Koechlin.

Eugène Bozza (1905 – 1991)

Bozza, qui a étudié au Conservatoire de Paris, s'est fait un nom avec sa musique de chambre pour instruments à vent. Il y tire profit des possibilités de chaque instrument et fait un important appel aux aptitudes techniques des exécutants. Malgré cela, les éléments expressifs et mélodiques, si caractéristiques de la musique de chambre française du 20^e siècle, occupent chez lui la place centrale. En 1934, il a remporté le Prix de Rome.

Pierre Sancan (1916 – 2008)

Il a étudié aux conservatoires du Maroc, de Toulouse et de Paris, a remporté en 1943 le Prix de Rome et fut plus tard nommé professeur de piano au Conservatoire de Paris. Dans ses compositions, souvent avec une pointe d'impressionnisme, c'est l'école moderniste française qui se fait entendre. La majorité de son œuvre est tombée dans l'oubli.

Henri Dutillieux (1916)

Même si ses contacts personnels avec des collègues tels qu'André Jolivet, Darius Milhaud, Francis Poulenc et Georges Auric ont élargi son horizon, Dutillieux n'a jamais appartenu à un groupe ou à une orientation de composition définis. De 1933 à 1938, il a fréquenté le Conservatoire national supérieur de musique de Paris. En 1938, il a remporté le Prix de Rome. En 1944, il devint le chef du service de musique de la radiotélévision française ORTF. Il enseigna ensuite à l'École Normale de musique de Paris et au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Diese Aufnahme enthält einige der wichtigsten Werke der französischen Musikkultur für Oboe und Klavier. Einige sind für die Prüfungen der Studenten am Conservatoire National Supérieur (zudem auch in den anderen Teilen) de Paris geschrieben worden. Andere sind einem ehemaligen Lehrer gewidmet. So schreibt Camille Saint-Saëns zu seiner Sonate: "à Monsieur Louis Bass, Oboe Solo-Premier de la Société des Concerts du Conservatoire et de l'Opéra" (Track 11, 12 und 13).

Die "Sarabande et Allegro" von Gabriel Grovlez (Track 14 und 15) und die "Fantaisie Pastorale" von Eugène Bozza (Track 7) sind beide dem damals hochgelobten Oboisten Louis Bleuzet (1874-1941), ebenfalls Lehrer an der Pariser Konservatorium, gewidmet. Grovlez schreibt in seiner Partitur: "À mon Ami Louis Bleuzet, Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris". Die Verbindung zwischen Komponisten und Interpreten war offenbar sehr stark. Eines nach dem anderen gehören diese Werke zu den Juwelen der Kammermusik.

So auch die Oboe Sonate (1947) von Henri Dutilleux (Track 4, 5 und 6). Der Komponist selbst, 1916 geboren, hat da eine andere Meinung. Er hält diese Zusammensetzung, zusammen mit seinen anderen frühen Arbeiten, als nicht komponiert. Dutilleux gewidmet "übrigens diese Sonate zu Monsieur Pierre Bayeux, auch ein Lehrer am Pariser Konservatorium. Francis Poulenc widmete die beiden Sonaten auf dieser CD (Track 1, 2 und 3 sowie 16, 17 und 18) Serge Prokofjew und Manuel de Falla.

Diese CD nimmt den Hörer mit von Poulenc zu Poulenc. Es war eine bewusste Abkehr von einer zeitlichen Abfolge. Dies ist für das Programm als echtes Konzertprogramm zu präsentieren, unter Berücksichtigung Spannungsbögen bestimmt. Diese CD beginnt schon mit den jüngsten Arbeiten.



Camille Saint-Saëns



Pierre Sancan

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)

Saint-Saëns begann seine Karriere als Pionier und Innovator - er brachte z. B. die symphonische Dichtung nach Frankreich - und beendete seine lange Karriere als ultra-konservativer Komponist, der nicht wie Claude Debussy und Richard Strauss hat. Im Jahr 1886 war er nicht mehr willkommen in den führenden musikalischen Kreisen Frankreichs und machte Welttourneen als Konzertpianist.

Gabriel Grovlez (1879 - 1944)

Grovlez studierte am Pariser Konservatorium bei Gabriel Fauré. Später trat er der Société Nationale de l'Opéra zu. Er schrieb vor allem Vokalwerke und komponierte in einem neoklassizistischen Stil.

Francis Poulenc (1899 - 1963)

Poulenc war Teil der Groupe des Six, eine Gruppe von sechs französischen Komponisten, die der damals modischen romantischen Musik aus ihrer Arbeit verbannt haben um Gleichgewicht zu bekommen zwischen Gefühl und Vernunft, die so charakteristisch ist für den französischen Klassizismus, sich zu erholen. Seine ersten Kompositionen, die er etwa im Alter von achtzehn Jahren veröffentlicht hat, sind autodidaktisch. In den zwanziger Jahren, erhielt er Anweisungen von Charles Koechlin.

Eugène Bozza (1905 - 1991)

Bozza, aus dem Pariser Konservatorium absolvierte, hat einen guten Ruf für seine Kammermusik für Bläser. Er benutzt die Möglichkeiten jedes einzelnen Musikinstrument und ermöglicht eine starke Nachfrage auf die technischen Fähigkeiten der Darsteller. Trotzdem sind bei ihm die expressiven und melodischen Elemente, die so charakteristisch für die französische Kammermusik aus dem 20. Jahrhundert sind, zentral gelegen. Im Jahr 1934 gewann er den Prix de Rome.

Pierre Sancan (1916 - 2008)

Er studierte an den Konservatorien von Marokko, Paris und Toulouse, gewann den Prix de Rome im Jahr 1943 und wurde später Professor für Klavier am Pariser Konservatorium. In seinen Kompositionen, oft mit einem Hauch von Impressionismus, hören wir die französische modernistische Schule. Der Großteil seiner Arbeit ist vergessen.

Henri Dutilleux (1916)

Obwohl seine persönlichen Kontakte zu Kollegen wie André Jolivet, Darius Milhaud, Francis Poulenc und Georges Auric seinen Horizont erweitert haben, hat Dutilleux nie zu einer bestimmten Kompositionsstil gehört. Von 1933 bis 1938 besuchte er das Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris. Im Jahr 1938 gewann er den Prix de Rome. Im Jahr 1944 wurde er Leiter der Musikabteilung des französischen Senders ORTF. Außerdem lehrte er an der École Normale de Musique de Paris und dem Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris.

Joris Van den Hauwe (oboe)

Known for his musicality, his impeccable technique and his distinctive tone and phrasing, Joris Van den Hauwe has become one of the most important ambassadors of the Flemish oboe school. While a student at the Royal Conservatory in Brussels, he won first prizes for oboe, chamber music, harmony and counterpoint. He was further awarded a higher diploma in oboe, granted with the highest distinction, while under the tutelage of Paul Dombrecht. In 1983 he was invited to play in the European Union Youth Orchestra, conducted by Claudio Abbado. That was the beginning of a long line of international solo performances. In 2005, Joris van den Hauwe was appointed solo oboist in the Flemish Radio Orchestra, which was later renamed the Brussels Philharmonic.

Dalia Ouziel (piano)

Dalia Ouziel was born in Israel and lives in Belgium. She studied at the prestigious Rubin Academy in Tel Aviv and at the Royal Conservatories of Mons and Brussels and has performed in Europe, the United States, Canada, Israel, Africa and Brazil. In Belgium, she has made music with leading orchestras and chamber music ensembles. She plays in duos both with the violinist Jerrold Rubenstein and with her sister, pianist Orit Ouziel. She has recorded many CD's as a soloist, with Rubenstein and with her sister Orit. Her recording of the complete Brahms violin sonatas was awarded five stars in the French magazine Diapason. Dalia Ouziel is a lecturer at the Queen Elisabeth College of Music and the Royal Conservatory of Mons.

Etienne Boudreault (bassoon)

Etienne Boudreault is of French-Canadian descent. After he obtained his diploma at the Conservatory of Quebec, he continued his studies in Indiana. There, he was the first bassoonist who participated in and graduated from the Artist Diploma Program. Following his studies in North America, he was invited to study at the Conservatory in Geneva, where he received a diploma with an award for the best academic results of his year (1997). Boudreault has been affiliated with the Southern Jutland Symphony Orchestra and the Aarhus Symphony Orchestra and has been a member of the MidtVest Ensemble since 2004. He has performed as a soloist with renowned orchestras, including the Orchestre de la Suisse Romande, and at numerous festivals.

Personal note: *"This music is part of the world of every young oboist. It provides him, during his studies, many anxious moments. For the advanced oboist, these works, because of their high quality, demand a deep respect. He plays them in concert and then in turn teaches them to his pupils. I see these works as a reference for myself and for others, in order to formulate an opinion about the technical skills of a musician, about his imagination in phrasing, colors and flexibility, in short, about those elements which are the charm, quality and character which define one of the greatest challenges: playing the oboe."* (Joris Van den Hauwe, 2010)

Joris Van den Hauwe (hobo)

Met zijn muzikaliteit, zijn feilloze techniek, zijn persoonlijke toon en sterke fraseringen is Joris Van den Hauwe één van de belangrijkste ambassadeurs geworden van de Vlaamse hobo-school. Aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel behaalde hij eerste prijzen voor hobo, kamermuziek, harmonie en contrapunt. Onder leiding van Paul Dombrecht werd hem het hoger diploma voor hobo toegekend met de grootste onderscheiding. In 1983 werd hij uitgenodigd door het Europees Jeugdorkest o.l.v. Claudio Abbado. Dat was voor Van den Hauwe het begin van een lange rij internationale solo-optredens. In 2005 werd Joris Van den Hauwe aangesteld als solo hoboïst bij het Vlaams Radio Orkest, later omgedoopt tot Brussels Philharmonic.

Dalia Ouziel (piano)

Dalia Ouziel werd geboren in Israël en is woonachtig in België. Zij studeerde aan de vermaarde Rubin Academy in Tel Aviv en aan de koninklijke conservatoria van Mons en Brussel en trad op in Europa, de Verenigde Staten, Canada, Israël, Afrika en Brazilië. In België musiceerde ze met vooraanstaande kamermuziekformaties en orkesten. Ze vormt zowel een duo met de violist Jerrold Rubenstein als met haar zuster, de pianiste Orit Ouziel. Van de talloze cd's die ze solistisch en met Rubenstein en haar zuster Orit vastlegde werd de opname van de complete vioolsonates van Brahms in het Franse blad Diapason onderscheiden met maar liefst vijf sterren. Dalia Ouziel is als docent verbonden aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth en het Koninklijk Conservatorium van Mons.

Etienne Boudreault (fagot)

Etienne Boudreault is van Frans-Canadese afkomst. Nadat hij zijn diploma had behaald aan het Conservatorium van Québec vervolgde hij zijn studie in Indiana. Hij was de eerste fagottist die daar deelnam aan en slaagde voor het Artist Diploma Programm. In Geneve studeerde hij af en ontving hij een diploma met een onderscheiding voor de beste studieresultaten van dat jaar (1997). Op uitnodiging van het conservatorium mocht hij zijn studie in Geneve met een jaar verlengen. Boudreault is verbonden geweest aan het Southern Jutland Symphony Orchestra en het Århus Symphony Orchestra. Sinds 2004 maakt hij deel uit van het MidtVest Ensemble. Als solist trad op tijdens talloze festivals. Ook soleerde hij bij gerenommeerde orkesten, waaronder het Orchestre de la Suisse Romande.

Persoonlijke noot: *"Deze muziek maakt deel uit van de leefwereld van elke jonge hoboïst. Ze leveren hem, in zijn studieperiode, veel bange momenten op. Aan de gevorderde hoboïst dwingen de werken, vanwege hun hoge kwaliteit, een diep respect af. Hij speelt ze op concertpodia en doceert ze op zijn beurt aan zijn pupillen. Ik zie deze werken als een referentie voor mezelf en voor anderen. Om een mening te kunnen formuleren over de technische vaardigheden van een musicus, over zijn fantasie in fraseringen, kleurschakeringen en souplesse, kortom, over die elementen die de charme, de kwaliteit en het karakter bepalen van een van de mooiste uitdagingen: het bespelen van de hobo."* (Joris Van den Hauwe, 2010)

Joris Van den Hauwe (hautbois)

Grâce à sa musicalité, sa technique sans faille, son ton personnel et ses phrasés puissants, Joris Van den Hauwe est devenu l'un des principaux ambassadeurs de l'école flamande de hautbois. Au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, il a obtenu des premiers prix pour le hautbois, la musique de chambre, l'harmonie et le contrepont. Sous la direction de Paul Dombrecht, il lui a été décerné le diplôme supérieur de hautbois avec la plus grande distinction. En 1983, il a été invité par l'Orchestre européen de la jeunesse sous la direction de Claudio Abbado. Ce fut pour Van den Hauwe le début d'une longue suite de prestations internationales en solo. En 2005, Joris Van den Hauwe a été engagé comme hautbois solo au Vlaams Radio Orkest, plus tard rebaptisé en Brussels Philharmonic.

Dalia Ouziel (piano)

Dalia Ouziel est née en Israël et est domiciliée en Belgique. Elle a étudié à la fameuse Rubin Academy de Tel Aviv et aux conservatoires royaux de Mons et de Bruxelles, et s'est produite en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Israël, en Afrique et au Brésil. En Belgique, elle a fait de la musique avec des formations de musique de chambre et des orchestres de premier plan. Elle forme un duo tant avec le violoniste Jerrold Rubenstein qu'avec sa sœur, la pianiste Orit Ouziel. Parmi les innombrables cd qu'elle a enregistrés en soliste et avec Rubenstein et sa sœur Orit, l'enregistrement de l'intégrale des sonates pour violon de Brahms a été honoré dans la revue française Diapason de cinq étoiles, rien de moins. Dalia Ouziel est, comme professeur, attachée à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et au Conservatoire Royal de Mons.

Etienne Boudreault (basson)

Etienne Boudreault est d'origine franco-canadienne. Après avoir obtenu son diplôme au Conservatoire du Québec, il a poursuivi ses études dans l'Indiana. Il a été le premier bassoniste qui y prit part à l'Artist Diploma Program et le premier à y connaître la réussite. C'est à Genève qu'il a achevé ses études et a obtenu un diplôme avec une distinction pour les meilleurs résultats d'études de cette année-là (1997). À l'invitation du Conservatoire, il a pu prolonger d'un an ses études à Genève. Boudreault a été lié au Southern Jutland Symphony Orchestra et à l'Aarhus Symphony Orchestra. Depuis 2004, il fait partie du MidtVest Ensemble. Comme soliste, il s'est produit pendant d'innombrables festivals. Il a aussi été soliste dans des orchestres renommés, parmi lesquels l'Orchestre de la Suisse Romande.

Note personnelle: "Cette musique fait partie de l'environnement de tout jeune hautboïste. Elle lui vaut, pendant sa période d'études, de nombreux moments angoissants. Les œuvres imposent, de par leur qualité élevée, un profond respect à l'hautboïste confirmé. Il les joue sur des estrades et les enseigne à son tour à ses élèves. Je vois ces œuvres comme une référence pour moi-même et pour les autres. Pour pouvoir formuler un avis sur les aptitudes techniques d'un musicien, sur sa fantaisie dans les phrasés, ses nuances et sa souplesse, bref sur ces éléments qui déterminent le charme, la qualité et le caractère d'un des plus beaux défis qui existent : celui de jouer du hautbois." (Joris Van den Hauwe, 2010)

Joris Van den Hauwe (Oboe)

Mit seiner Musikalität, seine makellose Technik und seine starke persönliche Note und Phrasierung wurde Joris Van den Hauwe zu einem der wichtigsten Botschafter der Flämischen Schule für Oboe. Am Königlichen Konservatorium in Brüssel gewann er erste Preise für Oboe, Kammermusik, Harmonielehre und Kontrapunkt. Angeführt von Paul Dombrecht bekam er ein Diplom für Oboe mit der höchsten Auszeichnung. Im Jahr 1983 wurde er von der European Union Youth Orchestra unter Claudio Abbado eingeladen. Das war für Van den Hauwe der Beginn einer langen Reihe von internationalen Soloauftritten. Im Jahr 2005, Joris van den Hauwe wurde als Solo-Oboist in der Flämischen Rundfunkorchester, später umbenannt in Brüssel Philharmonic ernannt.

Dalia Ouziel (Klavier)

Ouziel Dalia wurde in Israel geboren und lebt in Belgien. Sie studierte an der renommierten Rubin Academy in Tel Aviv und an den Königlichen Konservatorien von Mons und Brüssel und trat auf in Europa, den Vereinigten Staaten, Kanada, Israel, Afrika und Brasilien. In Belgien, machte Sie Konzerte mit führenden Orchestern und Kammermusik Gruppen. Sie ist sowohl ein Duo mit dem Geiger Jerrold Rubenstein und ihrer Schwester, der Pianistin Orit Ouziel. Von den zahlreichen CDs sie Solistin und mit Rubenstein und ihre Schwester Orit eingefangen, die Einbeziehung der gesamten Violinsonaten von Brahms in der Französisch-Magazin Diapason nicht weniger als fünf Sternen. Dalia Ouziel ist Dozent an der Königin-Elisabeth-College of Music und am Königlichen Konservatorium von Mons.

Etienne Boudreault (Fagott)

Etienne Boudreault ist von Französisch-Kanadischer Herkunft. Nachdem er sein Diplom am Konservatorium der Stadt Quebec erhalten hatte, setzte er seine Studien in Indiana weiter. Er war der erste Fagottist teilgenommen hat an und sein Diplom bekam in der Artist Program. In Genf absolvierte er und erhielt ein Diplom mit einer Auszeichnung für die beste Ergebnisse in diesem Jahr (1997). Auf Einladung des Konservatoriums verlängerte er in Genf das Studium mit einem Jahr. Boudreault war Mitglied der Südjylland Symphony Orchestra und dem Aarhus Symphony Orchestra. Seit 2004 ist er Teil des MidtVest Ensemble. Als Solist war er bei zahlreichen Festivals durchgeführt. Auch Spielte er als Solist mit renommierten Orchestern wie dem Orchestre de la Suisse Romande.

Persönliche Anmerkung: "Diese Musik ist ein Teil der Welt jeden jungen Oboisten. Sie bieten ihm in seiner Studie, viele ängstliche Momente. Bei den fortgeschrittenen Oboist zwingen die Kompositionen, aufgrund ihrer hohen Qualität, einen tiefen Respekt. Er spielt denen auf Konzertbühnen und wiederum lehrt er sie an seine Schüler. Ich sehe diese Kompositionen als Referenz für mich und für andere. Um im Hinblick auf die technischen Fähigkeiten der Musiker, seine Phantasie in Phrasierung, Farben und Flexibilität, kurz gesagt, auf diejenigen Elemente, die den Charme, Qualität und den Charakter der Definition einer der Herausforderungen zu formulieren: das Musizieren auf der Oboe." (Joris Van den Hauwe, 2010)



Joris Van den Hauwe



Dalia Ouziel



Etienne Boudreault

Cover Artwork

Recording date: August 14, 15 & 16 2008

Recorded at Galaxy Studio's Belgium by Skarster Music Investment

Production & distribution: Skarster Music Investment

e-mail: info@skarstermusic.com

More information about our releases can be found on:

www.aliudrecords.com, www.skarstermusic.com

More information about the performers can be found on:

www.jorisvandenhouwe.be

Producer: Jos Boerland

Recording, editing and mastering: Jos Boerland

Design: Jos Boerland

Text: Rudolf Nammensma, Joris Van den Hauwe

Also Available on ALIUD:



FRENCH OBOE SONATAS

Joris Van den Hauwe, *Oboe*

Dalia Ouziel, *Piano*

Etienne Boudreault, *Bassoon*

"This CD is dedicated to my teacher Paul Dombrecht"

Sonata for Oboe and Piano

Francis Poulenc (1899 - 1963)

Elégie	5'06
Scherzo	4'21
Déploration	4'28

Sonata for Oboe and Piano

Henri Dutilleux (1916)

Aria	3'16
Scherzo	3'56
Final	4'01

Fantaisie Pastorale for Oboe and Piano

Eugène Bozza (1905 - 1991)

Sonatina for Oboe and Piano

Pierre Sancan (1916 - 2008)

Modéré	3'14
Andante	3'22
Presto	1'38

Sonata for Oboe and Piano opus 166

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)

Andantino	3'38
Ad libitum	5'50
Andantino	2'20

Sarabande and Allegro for Oboe and Piano

Gabriel Grovlez (1879 - 1944)

Sarabande	3'18
Allegro ma non troppo	2'17

Trio for Piano, Oboe and Bassoon

Francis Poulenc (1899 - 1963)

Presto	6'05
Andante	4'07
Rondo	3'31

Total Time: 1.11'07



Super Bit Mapping Direct



Direct Stream Digital



SUPER AUDIO CD



COMPACT DIGITAL AUDIO

©+P by Aliud Records, Skarster Music Investment.

www.aliudrecords.com www.skarstermusic.com

Super Audio CD, SACD, Direct Stream Digital, DSD and their logo's are trademarks of Sony Corporation.
This Stereo/Multichannel Hybrid SACD can be played on any standard CD player.

