

Henri Joseph De Croes

Concerto for Clarinet & Partias



Aliud

Vlad Weverbergh, clarinet
South-west German Chamber Orchestra Pforzheim
Sebastian Tewinkel



Super Audio CD

CONCERTO FOR CLARINET

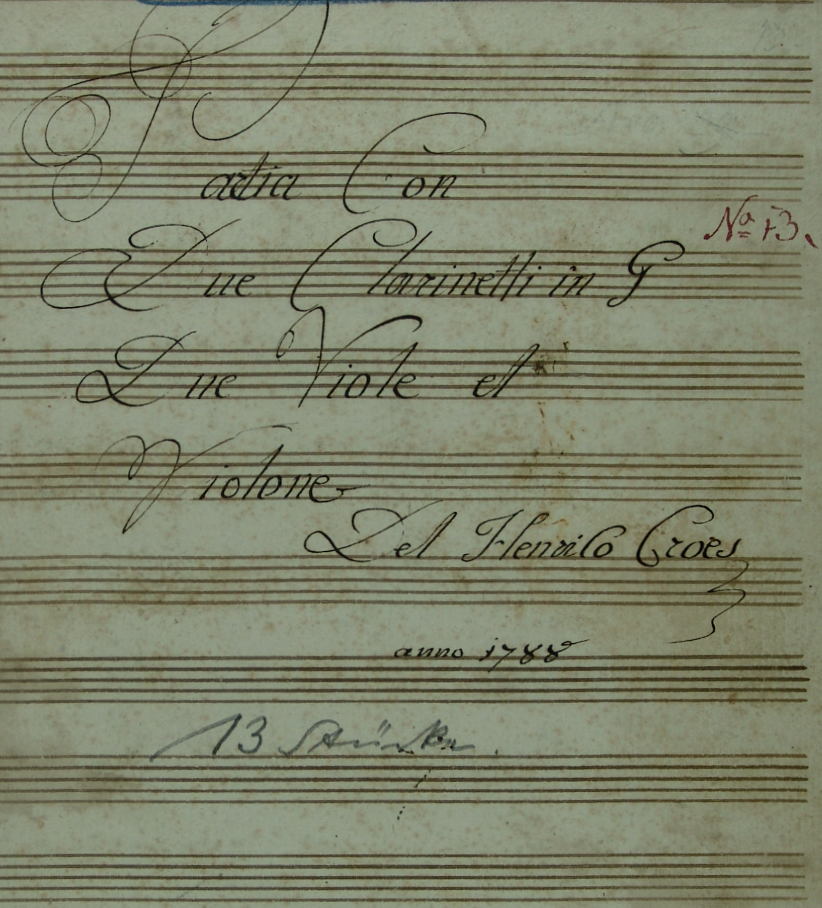
1. Allegro
2. Andante
3. Rondo

VLAD WEVERBERGH, CLARINET
SOUTH-WEST GERMAN CHAMBER ORCHESTRA PFORZHEIM
SEBASTIAN TEWINKEL

PARTIAS

4. Andante 8 nr 6
5. Andante 16 nr 1
6. Allegro 30 nr 3
7. Adagio 30 nr 1
8. Adagio 30 nr 4
9. Allegro 28 nr 12
10. Andante 8 nr 2
11. Adagio 30 nr 6
12. Andante con variazione 16 nr 8
13. Menuetto 8 nr 5
14. Andantino 30 nr 11
15. 29 nr 1
16. Allegro 16 nr 12
17. Allegro 8 nr 3
18. Allegro 8 nr 1
19. Allegro 8 nr 9
20. Andante 8 nr 4

VLAD WEVERBERGH & JAAN BOSSIER, CLARINET
DIEDERIK SUYS & SANDER GEERTS, VIOLA
JAN BUYSSCHAERT, DOUBLE BASS



HENRI JOSEPH DE CROES

In the late 18th Century, the Thurn and Taxis family of Regensburg was not only well-placed aristocracy, but also held the monopoly on the post and carriage trade in Europe. Karl Anselm, the fourth sovereign of Thurn and Taxis, was a music lover, and he made his court orchestra into one of the most known in Europe. Thanks to the influence of his famous father, Henri Jacques De Croes, from Antwerp, Henri Joseph De Croes (Brussels 1758 – Regensburg 1842) began to play violin in this orchestra when he was just seventeen years old.

The Regensburg court orchestra played a central role in the development of the clarinet in the second half of the 18th Century. The orchestra could count many different talented clarinetists in its midst, as well as other musicians who also played clarinet as their second instrument. The court library's rich collection contains no less than 36 clarinet concerti from the second half of the 18th century, including works by Johann Stamitz, Johann Zach, Theodor Freiherr von Schacht, Vaclav Kněžek and Henri Joseph De Croes, among others.

The parthias are stylised pieces for the, for us, rather odd ensemble of two clarinets, two violas and contrabass. This instrumentation seems to have been standard at the Regensburg court; there are also parthias by Schacht and Kněžek for the same sort of ensemble. A "parthia" (or "partita" or "partia") was originally the name for a solo piece, but German composers later used the term as a synonym for a suite. The parthias by De Croes date from 1780 to 1788 and from 1794. They are light pieces, alternating between andante and menuet with a sometimes surprisingly important part for the contrabass. They are written in an original, refined style and never become banal.

Henri Joseph De Croes composed his Clarinet Concerto in Bb Major in 1790, one year before Mozart wrote his own Clarinet Concerto. This work sounds light, frivolous, and relatively undramatic, as well, but the strong melodies and fine orchestration show the hand of a talented composer.

Due to family problems (the death of his two children), political causes (the end of the Holy Roman Empire in 1806, the end of the monopoly on the post, and the end of the representative function of the court orchestra) and financial problems, the Henri-Joseph De Croes' oeuvre remained small: just one clarinet concerto, a few symphonies, one ballet, an opera (called "The Warlock") and a variety of divertimentos and parthias. Ann Mercelis

HENRI JOSEPH DE CROES (Brüssel 1758 bis 1842 Regensburg) begann auf Anregung seines berühmten Vaters, des Antwerpeners Henri Jacques De Croes, mit siebzehn Jahren als Geiger in der Hofkapelle der Familie Thurn und Taxis in Regensburg zu arbeiten. Die wohlhabende adelige Familie hatte ein Monopol für Postdienste in Europa. Unter Karl Anselm, dem vierten Fürst von Thurn und Taxis und großen Liebhaber der Musik, wurde die Hofkapelle zu einem der renommiertesten Orchester in Europa.

Die Hofkapelle Regensburgs spielte auch eine zentrale Rolle bei der Entwicklung der Klarinette in der zweiten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts. Das Orchester verfügte über mehrere begabte Klarinettenisten und weitere Musiker, die die Klarinette als zweites Instrument spielten. Die reiche Musiksammlung der Hofbibliothek enthielt nicht weniger als 36 Klarinettenkonzerte aus der zweiten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts einschliesslich Werken von Johann Stamitz, Johann Zach, Theodor Freiherr von Schacht, Vaclav Knezek und Henri Joseph De Croes.

Die 'Parthien' sind typisch für die aus unserer Sicht ungewöhnliche Besetzung aus zwei Klarinetten, zwei Bratschen und Kontrabass. Am Regensburger Hof war diese Besetzung jedoch Standard, auch von Schacht und Knezek schrieben 'Parthien' für zwei Klarinetten, zwei Bratschen und Kontrabass. Eine "Parthie" oder "Partita" oder "Partia" war ursprünglich der Name für ein Solo-Stück, aber später verwendeten deutsche Komponisten den Begriff als Synonym für die Suite. Die "Parthien" von De Croes stammen aus den Jahren 1780 bis 1788 und 1794. Die Stücke sind von leichtem Charakter, wechseln zwischen Andante und Menuett und verfügen manchmal über einen bemerkenswert wichtigen Part für den Kontrabass. Sie sind in einem feinen, ursprünglichen Stil geschrieben und verfallen nie in Banalität.

Henri Joseph De Croes komponierte sein Klarinettenkonzert in B-Dur im Jahre 1790, ein Jahr, bevor Mozart sein Klarinettenkonzert schrieb. Dieses Werk klingt luftig, leicht und wenig dramatisch, aber die starken Melodien und die ausgezeichnete Orchestrierung verraten die Arbeit eines talentierten Komponisten.

Die familiäre Situation von De Croes (der Tod seiner beiden Kinder), politische Ursachen (das Ende des Heiligen Römischen Reiches im Jahre 1806, das Ende des Postmonopols und der Verlust der repräsentativen Funktion der Hofkapelle) sowie finanzielle Probleme bewirkten, dass die Werke von Henri-Joseph De Croes auf ein Klarinettenkonzert, zwei Sinfonien, ein Ballett, eine Oper ("Der Hexer") und verschiedene Divertimenti und Parthien beschränkt blieben. Ann Merцels



Clarinetto Solo in B

croes

HENRY JOSEPH DE CROES (Bruxelles 1758-Regensburg 1842) a pu devenir violoniste de l'orchestre de cour de la famille Thurn und Taxis à Regensburg dès l'âge de dix sept ans grâce à l'intercession de son célèbre père, l'anversois Henri-Jacques De Croes. Cette maison célèbre et prospère avait le monopole des services postaux et des carrosses en Europe. Sous Karl Anselm, le quatrième souverain de Thurn und Taxis et grand amateur de musique, l'orchestre de cour devint un des plus renommés d'Europe. L'orchestre de cour de Regensburg joua un rôle central dans le développement de la clarinette durant la deuxième moitié du 18ème siècle. La société musicale comptait différents clarinettistes talentueux mais également d'autres musiciens qui jouaient de la clarinette comme deuxième instrument. La riche collection musicale de la bibliothèque de la cour comptait pas moins de 36 concertos pour clarinette datant de la seconde moitié du 18ème siècle, des compositions signées entre autres par Johann Stamitz, Johann Zach, Theodor Freiherr von Schacht, Vaclav Knezek et Henri Joseph de Croes.

Les parthia's sont des petits morceaux de genre pour deux clarinettes, deux altos et une contrebasse. Cet instrumentation était très habituelle à la Cour de Regensburg; von Schacht et Knezek ont également écrit des parthia's pour deux clarinettes, deux altos et une contrebasse. Une "parthia" ou "partita" ou "partia" était le nom d'origine pour un morceau de musique pour instrument solo, mais les compositeurs allemands ont utilisé ce mot plus tard comme synonyme de la suite. les "parthia's" de De Croes datent de 1780 à 1788 et de 1794. Ce sont des pièces joyeuses, alternant des andante et des menuets contenant parfois des parties importantes pour contrebasse. Elles sont écrites dans un style originale et fin ne sombrant jamais dans la banalité.

Henry Joseph De Croes composa son concerto de clarinette en Sib majeur en 1790, un an avant que Mozart n'écrivit le sien. Cette oeuvre est aussi joyeuse, frivole, un peu dramatique mais la force des mélodies et la finesse de l'orchestration ne peuvent être que le travail d'un compositeur talentueux.

Des circonstances familiales et politiques (la mort de ses deux enfants et la fin du Saint Empire germanique en 1806, fin du monopole de la poste et perte des fonctions représentatives de l'orchestre de Cour) et des problèmes financiers font que le catalogue de Henry-Joseph De Croes contient un concerto pour clarinette, une vingtaine de symphonies, un ballet, un opéra "De Zauberer" et divers divertimenti et parthia's. Ann Mercelis

HENRI JOSEPH DE CROES (Brussel 1758 – Regensburg 1842) kon op voorspraak van zijn bekende vader, de Antwerpenaar Henri Jacques De Croes, op zeventienjarige leeftijd als violist aan de slag in het hoforkest van de familie Thurn und Taxis in Regensburg. Dit welstellend adellijk geslacht had het monopolie over de post- en koetsdiensten in Europa. Onder Karl Anselm, vierde vorst van Thurn und Taxis en groot muziekliefhebber groeide het hoforkest uit tot een van de meest gerenommeerde orkesten van Europa.

Het Regensburgse hoforkest speelde tevens een centrale rol in de ontwikkeling van de klarinet tijdens de tweede helft van de achttiende eeuw. Het muziekgezelschap telde verscheidene begaafde klarinettenisten alsook andere musici die als tweede instrument klarinet speelden. De rijke muziekverzameling van de hofbibliotheek telt niet minder dan 36 klarinetconcerto's uit de tweede helft van de achttiende eeuw, van o.m. Johann Stamitz, Johann Zach, Theodor Freiherr von Schacht, Vaclav Kněžek en Henri Joseph De Croes.

De parthia's zijn genrestukjes voor de, in onze ogen originele bezetting van twee klarinetten, twee altviolen en contrabas. Aan het Regensburgse hof was deze bezetting echter standaard; ook von Schacht en Kněžek schreven parthia's voor twee klarinetten,

twee altviolen en contrabas. Een "parthia" of "partita" of "partia" was oorspronkelijk de naam voor een solomuziekstuk, maar later gebruikten Duitse componisten de term als synoniem voor een suite. De parthia's van De Croes dateren van 1780 tot 1788 en van 1794. Het zijn luchtige stukjes, alternerend tussen andante en menuet en met soms een opvallend belangrijke partij voor de contrabas. Ze zijn geschreven in een originele fijne stijl en vervallen nooit in banaliteit.

Henri Joseph De Croes componeerde zijn klarinetconcerto in Bes-groot in 1790, een jaar voordat Mozart zijn klarinetconcerto schreef. Ook dit werk klinkt lichtig, frivol en weinig dramatisch maar de sterke melodieën en fijne orkestratie verraden het werk van een getalenteerd componist.

Familiale omstandigheden (de dood van zijn twee kinderen), politieke oorzaken (einde van het Heilig Roomse Rijk in 1806, einde van het postmonopolie en verlies van de representatieve functie van het hoforkest) en financiële problemen maken dat het oeuvre van Henri Joseph De Croes beperkt bleef tot een klarinetconcerto, een tweetal symfonieën, een ballet, een opera "De Zauberer" en diverse divertimenti en parthia's. Ann Mercelis

VLAD WEVERBERGH

Vlad Weberbergh studied clarinet with Walter Boeykens at the Royal Flemish Conservatory, graduating summa cum laude in 2000.

He remained at the Royal Flemish Conservatory as a guest lecturer until 2002. Vlad was a solo clarinetist at De Filharmonie and is now part of I Solisti del Vento, the wind ensemble that unites the finest Belgian wind instrument players. He performed as soloist with several European orchestras; touring in Romania, Sweden, the Netherlands, France, Austria, Great Britain and South Africa.

Vlad plays in the klezmer group Trio Dor and has his own Big Band: Vlad's Big Bite. His discography includes the finest works of chamber music.

Im Jahre 2000 absolvierte Vlad Weberbergh sein Klarinettenstudium mit der höchsten Auszeichnung in der Klasse von Walter Boeykens am Königlichen Flämischen Konservatorium.

Nach seinem Studium war er von 2000 bis 2002 Gastdozent für Kammermusik. Vlad war Solo-Klarinetist in "De Filharmonie" und ist jetzt Teil von I Solisti del Vento, dem Ensemble, das die besten belgischen Bläser vereint. Er trat als Solist mit mehreren europäischen Orchestern und Dirigenten auf und tourte in Rumänien, Schweden, in den Niederlanden, Frankreich, Österreich, Großbritannien und Südafrika.

Vlad spielt in der Klezmergruppe Trio Dor und hat seine eigene Big Band: Vlad's Big Bite. Seine Diskografie umfasst die schönsten Werke der Kammermusik.





En 2000, Le clarinettiste Vlad Weverbergh a terminé ses études au Conservatoire Royal d'Anvers avec la plus grande distinction, dans la classe de Walter Boeykens. Après ses études, il est professeur de musique de chambre dans ce même établissement de 2000 à 2002.

Il devient alors clarinette-solo à l'orchestre philharmonique d'Anvers. Il fait partie de l'ensemble I Solisti del Vento qui réunit les meilleurs instrumentistes à vent de Belgique ! Il s'est produit comme soliste avec de nombreux chefs et orchestres en tournée à travers la Roumanie, la Suède, les Pays-Bas, la France, l'Autriche, la Grande-Bretagne et l'Afrique du Sud.

Vlad joue dans le groupe klezmer "Trio Dor" et avec son propre Big Band: "Vlad's Big Bite". Sa discographie propose les plus belles oeuvres de musique de chambre.

In 2000 studeerde klarinettist Vlad Weverbergh af met grootste onderscheiding aan het Koninklijk Vlaams conservatorium in de klas van Walter Boeykens. Na zijn studie was hij er van 2000 tot 2002 gastdocent kamermuziek.

Vlad was soloklarinet in DeFilharmonie maakt nu deel uit van I Solisti del Vento, het ensemble dat de beste Belgische blazers verenigt. Hij trad als solist op met verscheidene Europese orkesten en dirigenten met tournees door Roemenië, Zweden, Nederland, Frankrijk, Oostenrijk, Groot-Brittannië en Zuid-Afrika.

Vlad speelt in de klezmergroep Trio Dor en heeft een eigen Big Band: Vlad's Big Bite. Zijn discografie bevat de mooiste werken uit de kamermuziek.



SEBASTIAN TEWINKEL

Born in Unna (Germany) in 1971, Sebastian Tewinkel started his violin and general music studies at the Hannover University of Music and Drama. He then continued at the Stuttgart University of Music and Performing Arts with Thomas Ungar, graduating with a mark of distinction and supplementing with master courses given by Gianluigi Gelmetti and Sir Colin Davis.

After his studies Sebastian Tewinkel was awarded a scholarship by the Herbert von Karajan Foundation in Berlin and admitted to the patronage programme “Dirigentenforum” of the “Deutscher Musikrat”. Shortly after, he succeeded in winning two important competitions: in 2000 he received the first (and only) prize at the International Conducting Competition of the foundation “Fundação Oriente” at Lisbon, and in 2001 he won the Conductors Award in Bad Homburg.

Already early in his career, Sebastian Tewinkel. With the start of the 2002-03 season, he was appointed Music Director and Chief Conductor of the South-west German Chamber Orchestra Pforzheim. He broadened the range of stylistic versatility and developed new programmes for this ensemble of long-standing tradition. Besides working with the Pforzheim Chamber Orchestra, Sebastian Tewinkel continues conducting large orchestras.

He was invited by the Munich Philharmonic, the Bamberg Symphony Orchestra, the Bavarian Radio Symphony Orchestra Munich, the Hamamatsu Philharmonic in Japan, the Iceland Symphony Orchestra, the Stuttgart Radio Symphony Orchestra, the Lisbon Metropolitan Orchestra, the St Petersburg Academic Symphony Orchestra and the Festival Strings Lucerne for concerts, CD and broadcasting productions alike.

Geboren 1971 in Unna/Westfalen, studierte Sebastian Tewinkel zunächst Violine und Dirigieren in Hannover. Anschließend absolvierte er ein künstlerisches Aufbaustudium Dirigieren bei Thomas Ungar in Stuttgart, das er mit Auszeichnung abschloss und durch Meisterkurse bei Gianluigi Gelmetti und Sir Colin Davis ergänzte.

Er war Stipendiat der Herbert-von-Karajan-Stiftung Berlin, wurde in das Förderprogramm „Dirigentenforum“ des Deutschen Musikrates aufgenommen, gewann im Jahr 2000 den 1. und einzigen vergebenen Preis beim Internationalen Dirigierwettbewerb der Stiftung Fundação Oriente in Lissabon und 2001 den Bad Homburger Dirigentenpreis.

Seit der Konzertsaison 2002/2003 wirkt Sebastian Tewinkel als Künstlerischer Leiter und Chefdirigent des Südwestdeutschen Kammerorchesters Pforzheim und entwickelte Klang, Stilistik und Programmatik dieses traditionsreichen Ensembles weiter. Als Gastdirigent wurde er zu Konzerten, CD- und Rundfunkproduktionen u.a. mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, den Münchner Philharmonikern, den Bamberger Symphonikern, dem Hamamatsu Philharmonic Orchestra in Japan, dem Iceland Symphony Orchestra, dem Radio-Sinfonie-Orchester Stuttgart, dem Orquestra Metropolitana Lissabon, dem Akademischen Sinfonie-Orchester St. Petersburg, dem Württembergischen Kammerorchester Heilbronn und den Festival Strings Lucerne verpflichtet.



SÜDWESTDEUTSCHES KAMMERORCHESTER PFORZHEIM

Das mit Musikern aus sieben Nationen besetzte Südwestdeutsche Kammerorchester Pforzheim ist eines der ganz wenigen „Full-time“-Kammerorchester Europas. 1950 von Friedrich Tilegant gegründet, fand das Ensemble rasch internationale Anerkennung und war bei den Festspielen in Salzburg, Luzern und Leipzig und auf weltweiten Konzertreisen mit musikalischen Größen wie Maurice André, Dietrich Fischer-Dieskau und Yehudi Menuhin zu hören. Auf seinem Erfolgsweg hat das Orchester fast 200 Schallplatten und CDs eingespielt. Auch heute arbeitet es mit Solisten von Weltruf wie Gidon Kremer, Mischa Maisky, Cyprien Katsaris oder Sabine Meyer zusammen und war in den letzten Jahren bei Festivals in ganz Europa (Schleswig-Holstein, Schwetzingen, Prag, Flandern, Rom, Wien), in den USA und Japan zu Gast. Seit 2002 wirkt Sebastian Tewinkel, 1. Preisträger mehrerer Dirigierwettbewerbe, als Künstlerischer Leiter.

The hallmark of the South-west German Chamber Orchestra Pforzheim is its fresh and gripping musical approach and stylistic diversity from early to contemporary music. The ensemble consists of fourteen musicians of seven different nationalities and is one of the few full-time chamber orchestras in Europe which allows for exceptional richness and flexibility of sound.

The Orchestra was founded in 1950 by Friedrich Tilegant. Soon the ensemble won international recognition and could be heard at the festivals in Salzburg, Lucerne and Leipzig as well as on world-wide tours. Maurice André, Dietrich Fischer-Dieskau and Yehudi Menuhin are only a few of the celebrity names who have worked with the Orchestra. After the Tilegant-era, which ended far too early after the premature death of its founder in 1968, the Orchestra was moulded by Paul Angerer and Vladislav Czarnecki. Since 2002, the young German conductor Sebastian Tewinkel, winner of several international competitions, has been the new Music Director.

On its road to success the South-west German Chamber Orchestra has made numerous broadcasts and released more than 180 records and CDs, many of which were awarded international prizes. Currently the Orchestra plays together with renowned soloists such as Gidon Kremer, Cyprien Katsaris, Frank Peter Zimmermann and Mischa Maisky and has been invited to perform in almost all European countries (Schleswig-Holstein Music Festival, Schwetzingen Festival, Ljubljana International Summer Festival, Prague Spring, Flanders Festival, Rome Euro Mediterrean Festival, Vienna OsterKlang) as well as in the USA and Japan.



JAAN BOSSIER, clarinet. Jaan Bossier has played the clarinet with the Mahler Chamber Orchestra since 1997. Since 2003, he has been a bass clarinetist at the Lucerne Festival Orchestra. He performed chamber music concerts with the Soloists of the Mahler Chamber Orchestra, amongst others, at the Lucerne Festival (Switzerland), the Grafenegg-Festival (Austria), with the Kölner Philharmonie, at the Beethoven Fest in Bonn, in Ferrara (Italy), in Amsterdam and in Toyota City (Japan). He has taught clarinet at the Musikhochschule Bremen since 2009 and at the Orchesterzentrum Dortmund since 2010. He taught master classes in Europe and South America.

In 2000, he debuted as conductor of the Belgian contemporary music ensemble Champ d'Action. Since then he has conducted at, amongst others, Wien Modern in deSingel in Antwerp and in the Concertgebouw in Bruges. Since 2010 he conducts Ensemble 306 in Eindhoven. He took a master class in conducting with Jorma Panula, and took private lessons with Pierre Boulez and Zsolt Nagy.

DIEDERIK SUYS, viola. After studying viola at the Royal Conservatory of Brussels, the Queen Elisabeth College of Music and the Conservatoire National Supérieur de Paris, Diederik Suys became laureate of international competitions such as Maurice Vieux, Tenuto, Lionel Tertis and Dexia Classics.

Diederik is currently viola soloist in the Orchestre National de l'Opéra de Paris. In addition to being a passionate musician, he is artistic advisor to UT3-Records and the Wichelen Festival.

De Croes

SANDER GEERTS, viola, earned a First Prize in the “Ax-ion Classics” competition in 1999. In 2003, he conducted Mozart’s Symphonie Concertante with the symphonic orchestra of the Antwerp Conservatory. In August 2006, he won a Special Prize at the Lionel Tertis International Viola Competition on the Isle of Man (GB) as the best performer of the compulsory work, composed for this competition by D. Matthews.

In March 2008, he performed C.M. von Weber’s Andante and Rondo Ungarese with the symphonic orchestra of the Antwerp Conservatory. As of September 2008 he was appointed first soloist with De Filharmonie.

JAN BUYSSCHAERT, double bass. Jan Buysschaert studied double bass with Etienne Siebens at the Lemmens Institute, in addition to harmony, counterpoint and chamber music. In 1988, he became laureate of the “Tenuto” contest.

Jan is currently leading bass-player in the Brussels Philharmonic Orchestra and the Prometheus Ensemble. He has taught double bass at the Lemmens Institute since 2003.

JAAN BOSSIER, klarinet. Sinds 1997 is Jaan klarinettist bij het Mahler Chamber Orchestra, sinds 2003 basklarinettist bij het Luzern Festival Orchestra. Kamermuziekconcerten met de Soloists of the Mahler Chamber Orchestra o.a. op het Lucerne Festival (Zwitserland), Grafenegg-Festival (Oostenrijk), Kölner Philharmonie, Beethoven-Fest in Bonn, Ferrara (Italië), Amsterdam, Toyota-City (Japan). Sinds 2009 is hij docent klarinet aan de Musikhochschule Bremen en sinds 2010 aan het Orchesterzentrum Dortmund en geeft Jaan Master-classes in Europa en Zuid-Amerika.

In 2000 debuteert als dirigent van het Belgische ensemble voor hedendaagse muziek Champ d’Action. Sindsdien dirigeerde hij o.a. op Wien Modern, in deSingel in Antwerpen

en het Concertgebouw in Brugge. Sinds 2010 dirigent van het Ensemble 306 in Eindhoven. Directiemasterclass volgde hij bij Jorma Panula, privéles bij Pierre Boulez en Zsolt Nagy.

DIEDERIK SUYS, altviool. Na studies aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel, de Muziekkapel Koningin Elisabeth en het Conservatoire National Supérieur de Paris werd Diederik Suys laureaat van internationale concours zoals Maurice Vieux, Tenuto, Lionel Tertis en Dexia Classics. Diederik is nu altviool-solo bij het “Orchestre National de l’Opéra de Paris”. Hij beoefent intens de kamermuziek en is artistiek raadgever bij UT3-Records en het Wichelen Festival.

SANDER GEERTS, altviool. In 1999 behaalde hij een Eerste Prijs in de ‘Ax-ion Classics’ wedstrijd. In 2003 voerde hij Mozarts Symphonie Concertante uit met het symfonisch orkest van het Conservatorium van Antwerpen. In augustus 2006 behaalde hij een Speciale Prijs op de Lionel Tertis Internationale Altvioolwedstrijd op het Isle of Man (GB), als beste uitvoerder van het opgelegd werk, gecomponeerd voor deze wedstrijd door D. Matthews. In maart 2008 voerde hij het Andante en Rondo Ungarese van C.M. von Weber uit met het symfonisch orkest van het Conservatorium van Antwerpen. Vanaf september 2008 is hij aangesteld als eerste solist bij de Filharmonie.

JAN BUYSSCHAERT, contrabas behaalde het hoger diploma contrabas bij Etienne Siebens in het Lemmensinstituut naast eerste prijzen van harmonie, contrapunt en kamermuziek. In 1988 werd hij laureaat van de ‘Tenuto’-wedstrijd. Momenteel is hij contrabas-aanvoerder in het Brussels Philharmonic Orchestra en het Prometheus-ensemble. Sedert 2003 is hij docent contrabas aan het Lemmensinstituut.

CREDITS

Producer, recording, editing and mastering
Jos Boerland

Recording Supervisor
Partias: Frank Hendrickx
Concerto for Clarinet: Jos Boerland

Cover & Design
Jos Boerland, Katrijn Hendriks & Rikkes Voss

Copyright manuscript
Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek

Copyright cover picture
Dievee & Schamf

Production and distribution
Skarster Music Investment e-mail: info@skarstermusic.com



I would like to thank Willy Van Rompaey who first located the manuscript source of the Concerto for Clarinet, and Miel Pieters who edited and published the performing version of the Concerto for Clarinet and who located, edited and published the performing version of the Partias.

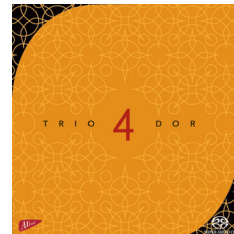
Partias recorded on the 8th September 2009 at: De Zwarte Panter, Antwerp, Belgium. Concert for Clarinet recorded on the 15th and 16th October 2008 at the Matthäuskirche Pforzheim, Germany.

Special thanks to: Ann Mercelis, Peter De Ridder, Robert Leveugle, Lemca Antwerp, Rik & Thérèse, Jaan Bossier, Andreas Herrmann, Koen Uvin, Adriaan & Frieda Raemdonck, De Zwarte Panter, Gasparina de Laat, Christopher Hogwood, Mr. Meixner, Michel Lambert & Jos Vossius.

More information about our releases can be found on:
www.aliudrecords.com,
www.skarstermusic.com

More information about Vlad Weverbergh and
about Henri Joseph De Croes can be found on:
www.vlad.be

Also Available on ALIUD:



CONCERTO FOR CLARINET

- | | | |
|----|---------|-------|
| 1. | Allegro | 10.00 |
| 2. | Andante | 04.10 |
| 3. | Rondo | 05.31 |

VLAD WEVERBERGH, CLARINET
SOUTH-WEST GERMAN CHAMBER ORCHESTRA PFORZHEIM
SEBASTIAN TEWINKEL

PARTIAS

- | | | |
|-----|--------------------------------|-------|
| 4. | Andante 8 nr 6 | 01.22 |
| 5. | Andante 16 nr 1 | 05.39 |
| 6. | Allegro 30 nr 3 | 01.01 |
| 7. | Adagio 30 nr 1 | 03.59 |
| 8. | Adagio 30 nr 4 | 01.36 |
| 9. | Allegro 28 nr 12 | 01.03 |
| 10. | Andante 8 nr 2 | 01.30 |
| 11. | Adagio 30 nr 6 | 02.11 |
| 12. | Andante con variazione 16 nr 8 | 03.21 |
| 13. | Menuetto 8 nr 5 | 03.23 |
| 14. | Andantino 30 nr 11 | 02.57 |
| 15. | 29 nr 1 | 01.53 |
| 16. | Allegro 16 nr 12 | 02.46 |
| 17. | Allegro 8 nr 3 | 01.31 |
| 18. | Allegro 8 nr 1 | 03.35 |
| 19. | Allegro 8 nr 9 | 01.31 |
| 20. | Andante 8 nr 4 | 01.40 |

VLAD WEVERBERGH & JAAN BOSSIER, CLARINET
DIEDERIK SUYS & SANDER GEERTS, VIOLA
JAN BUYSSCHAERT, DOUBLE BASS