

NIELS BIJL

HANS-ERIK DIJKSTRA
MAAIKE BOSSCHER
ROB HORSTING

MOZAIK

SCHUBERT - SCRIABIN
BUIJS - KIRKLAND
D RIVERA - FAURE

Aliud



Since Guido of Arezzo laid the basis for musical notation in the 11th Century, music aficionados have challenged each other with the question: Who is the best composer of all time? Although the answer is normally someone like Bach, Mozart or Schönberg, the composer Shane Fage has offered the most original answer: The writer Charles Dickens.

“Your first job is that of the story teller. Owing to the power of Dickens’ language, one could see the room, smell the stale cigar in the ashtray, feel the warmth of the fire, everything..... And that is why Dickens is the best composer I have ever heard.”

Telling stories as the basis for music. An art form from long before Guido of Arezzo, and one that is effective in all genres. The story behind El Cant dels Ocells (Song of the Birds) is the birth of Christ, until the legendary cellist Pau Casals transformed it into the epitome of the Catalanian soul, “The birds in this piece sing “Peace, Peace, Peace!” And the music is a music that Bach and Beethoven and all the greats would have loved and admired. It is so beautiful, and it is also the soul of my country, Catalonia.” If you compare Schubert’s Adagio, Fauré’s Nocturne and the fourth Prelude of Scriabin with the ancient traditional Catalanian folksong, it is apparent that both Fage and Casals are right. For centuries the craftsmanship of composers has been defined by the ability to base music on a simple but very effective melody.

A craft that is being carried on by Folkert Buis. In his “The Devil and the Deep Blue Sea” the requisite beautiful melody is constantly interrupted by cold dissonance and the violence of blows on the piano. In the middle of the piece it seems that peace and quiet have triumphed, but it quickly becomes apparent that this is no more than the eye of the storm.

That the craft is genre-free is obvious in Kirkland’s Dienda. Even in improvised music simplicity is often the trump card, but sometimes a masterwork can be brought to a higher plain by Jazz musicians. Such as Branford Marsalis’ version on his CD Royal Garden Blues. His brilliant phrasing of this melody is only surpassed by the story that he brings to it with his own improvisation.

There is a thin line between composed and improvised music. A Mosaic of styles that all originate from effective simplicity. Often dramatic and melancholy, but happily also light-footed and energetic. Therefore, as finale, a composition by Paquito D’Rivera, a musician who based his career on a perfect mix of musical tradition and enjoyment of playing. Ultimately it is all about emotion...

Niels Bijl

Niels' love for the tenor saxophone began as a 12-year-old under the inspiring tutorship of Willy van Diepen in Haaksbergen. During the early years Niels was mostly active in Big Bands and Blues and Jazz bands (including founder of the blues band Cuban Heels), but later at the Conservatorium in Enschede his knowledge of classical and contemporary music was perfected under the supervision of Arno Bornkamp and Johan van der Linden. Currently Niels works as saxophonist on regular productions with symphony orchestras (including the Royal Concertgebouw Orchestra,

Anima Eterna, World Orchestra for Peace) but his passion lies in Chamber Music, collaborating with among others: the Aurelia Saxophone Quartet, pianists Hans-Erik Dijkstra, Rob Horsting, harpist Maaïke Bosscher and recorder player Ronald Moelker. His most important motivations are a quest for innovation, quality and passion in music. He shares this passion with young saxophonists through giving master classes around the world and, closer to home, his activities at the music school in Hengelo.



Hans-Erik Dijkstra

Hans-Erik Dijkstra studied piano with Tamara Pospiszyl, Herman Uhlhorn and Alexander Warenberg at the conservatorium of Utrecht. He has collaborated on many productions with De Nationale Reisopera, the Radio Orchestras and the Gelders Orchestra. As well as this he is accompanist to many choirs, including Toonkunstkoor Arnhem and Bachkoor Apeldoorn. Hans-Erik also performs as a solo pianist and in Chamber Music groups and he is a very active composer and arranger. Hans-Erik works as a teacher at the music schools in Doetinchem and Veenendaal.

Maaïke Bosscher

Maaïke Bosscher studied at the Conservatorium of Enschede, the Hochschule für Musik in Detmold and at the Messiaen Accademie. She obtained her diploma there in 2004. Her teachers were Alexandre Bonnet, Godelieve Schrama and Manja Smits. Since then her musical development has not stood still. She took part in a course on Jazz Harp, works in collaboration with a large number of conductors, orchestras and with musicians in other musical genre and takes singing lessons. On the stage Maaïke takes on challenges with very varied combinations of instruments, with a preference for work with wind instruments and voices. Alongside her concert performances, Maaïke teaches a large number of harp students. She does this all with much passion, enthusiasm and empathy.

Rob Horsting

Rob Horsting began his musical career at the age of 18 with a course focussing on the electronic organ at the Conservatorium of Enschede. He quickly followed this with study as a Jazz pianist and arranger at the Conservatorium of Zwolle and also Groningen and since then he has built an extremely multifaceted career as pianist, arranger, teacher and band leader. This versatility is reflected in a long list of musicians with whom he has collaborated: including the Jazz Orchestra of the Concertgebouw, The Rotterdam Philharmonic Orchestra and Benjamin Herman, but also Ferdinand Povel, Mike Mainieri and Toots Thielemans. In 2000 he was responsible for the arrangements for the Deep Purple World Tour. Rob teaches at the ArtEZ Conservatorium.



Sinds Guido van Arrezzo in de 11de eeuw de basis legde voor het muziekschrift hebben muziek liefhebbers elkaar uitgedaagd met de vraag: wie is de beste componist ooit? Hoewel het antwoord meestal gaat richting Bach, Mozart of Schönberg kwam de componist Shane Fage met het meest originele antwoord: De schrijver Charles Dickens.

“Your first job is that of the story teller. Owing to the power of Dickens’ language, one could see the room, smell the stale cigar in the ashtray, feel the warmth of the fire, everything..... And that is why Dickens is the best composer I have ever heard.”

Verhalen vertellen als basis voor muziek. Een kunstvorm van ver voor Guido van Arrezzo, en effectief in alle genres. Het verhaal achter El cant dels ocells (song of the Birds) is de geboorte van Christus, tot de legendarische cellist Pau Casals het omvormde tot de vertolking van de Catalaanse ziel: “The birds in this piece sing “Peace, Peace, Peace!” And the music is a music that Bach and Beethoven and all the greats would have loved and admired. It is so beautiful, and it is also the soul of my country, Catalonia.” Als je Schubert’s Adagio, Fauré’s Nocturne en de vierde Prelude van Scriabin vergelijkt met dit eeuwenoude Catalaanse volkslied dan blijkt dat zowel Fage als Casals gelijk hebben: het ambacht van componisten wordt al eeuwen bepaald door het talent muziek te funderen op een eenvoudige maar zeer doeltreffende melodie.

Een ambacht dat wordt voortgezet door Folkert Buis. In zijn “The Devil and the Deep Blue Sea” wordt de noodzaak van een prachtige melodie constant verstoord door koude dissonanten en het geweld van slagklanken in de piano. In het midden van het stuk lijkt de rust en eenvoud te zegevieren, maar al snel blijkt dit niet meer dan het oog van de storm.

Dat het ambacht genrevrij is blijkt uit Kirkland’s Dienda: ook in de geïmproviseerde muziek is eenvoud vaak troef, maar soms wordt een meesterwerk door jazz musici op een nog hoger plan gebracht. Zoals Branford Marsalis’ versie op zijn CD Royal Garden Blues: zijn geniale frasering van dit werk wordt overtroffen door het verhaal dat hij er zelf aan toevoegt in zijn improvisatie.

Een dunne lijn dus tussen gecomponeerde en geïmproviseerde muziek. Een Mozaïek aan stijlen die hun oorsprong vinden in doeltreffende eenvoud. Vaak dramatisch en melancholisch, maar gelukkig ook lichtvoetig en energiek. Daarom als afsluiter een compositie van Paquito D’Rivera, een musicus die zijn carrière heeft gebaseerd op een perfecte mix van muziek traditie en speelplezier. Uiteindelijk gaat het vooral om emotie...

Hans-Erik Dijkstra

Hans-Erik Dijkstra studeerde piano bij Tamara Pospiszył, Herman Uhlhorn en Alexander Warenberg aan het conservatorium te Utrecht. Hij heeft vele malen meegewerkt aan producties van De Nationale Reisopera, de Radio Orkesten en het Gelders Orkest. Daarnaast is hij begeleider bij vele koren, o.a. Toonkunstkoor Arnhem en Bachkoor Apeldoorn. Ook treed Hans-Erik Dijkstra op als solopianist en als pianist in kamermuziekverband en is hij zeer actief als componist en arrangeur. Hans-Erik Dijkstra is als docent werkzaam aan de muziekscholen van Doetinchem en Veenendaal.



Niels Bijl

Niels' liefde voor de tenorsaxofoon begon op 12 jarige leeftijd onder de bezielende leiding van Willy van Diepen in Haaksbergen. Tijdens de eerste jaren was Niels vooral actief in Big Bands en Blues en Jazz bands (oa. oprichter van de blues band Cuban Heels), maar later op het conservatorium in Enschede werd zijn vakkennis in klassieke en hedendaagse muziek geperfectioneerd onder de supervisie van Arno Bornkamp en Johan van der Linden. Momenteel werkt Niels als saxofonist geregeld mee aan producties van symfonie orkesten (Koninklijk Concertgebouw Orkest, Anima Eterna, World Orchestra for Peace) maar ligt zijn passie in de kamermuziek: onder andere in het Aurelia Saxofoon Kwartet, en met pianisten Hans-Erik Dijkstra, Rob Horsting, harpiste Maaïke Bosscher en blokfluitist Ronald Moelker. Belangrijkste drijfveren zijn een zoektocht naar innovatie, kwaliteit en passie in muziek. Deze passie weet hij te delen met jonge saxofonisten door het geven van masterclasses wereldwijd, en dichterbij huis, zijn activiteiten aan de muziekschool in Hengelo.

Maaïke Bosscher

Maaïke Bosscher studeerde aan het conservatorium van Enschede, de Hochschule für Musik in Detmold en aan de Messiaen Academie. Daar behaalde ze in 2004 haar diploma. Haar docenten waren Alexandre Bonnet, Godelieve Schrama en Manja Smits. Sindsdien heeft haar muzikale ontwikkeling niet stil gestaan. Ze nam deel aan een cursus Jazzharp, ze werkt samen met een groot aantal dirigenten, orkesten en met musici in andere muzikale genres en ze volgt zanglessen. Op het podium gaat Maaïke uitdagingen aan met zeer gevarieerde samenstellingen van instrumenten, waarbij het werken met blazers en zangers haar voorkeur heeft. Solistische optredens grijpt ze aan om de harp van zijn voetstuk te tillen en, op zeer persoonlijke wijze, in al zijn facetten te laten horen aan iedereen die maar luisteren wil. Naast haar concertpraktijk geeft Maaïke les aan een groot aantal harp leerlingen. Zij doet dat met veel passie, enthousiasme en inlevingsvermogen.

Rob Horsting

Rob Horsting begon zijn muzikale loopbaan op 18 jarige leeftijd met een studie elektronisch orgel aan het conservatorium in Enschede. Vrij snel vervolgde hij zijn studie als jazz pianist en arrangeur aan de conservatoria van Zwolle en Groningen en sindsdien heeft hij een uiterst veelzijdige carrière opgebouwd als pianist, arrangeur, docent en bandleider. Deze veelzijdigheid blijkt uit een oneindig lange lijst musici met wie hij heeft samengewerkt: onder andere Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en Benjamin Herman, maar ook Ferdinand Povel, Mike Mainieri en Toots Thielemans. In 2000 was hij verantwoordelijk voor de arrangementen voor de Deep Purple World Tour. Rob is als docent verbonden aan het ArtEZ Conservatorium.



A photograph of a man with short brown hair and glasses, wearing a black shirt, playing a gold saxophone. He is smiling and looking towards the right. The background consists of dark wood paneling with vertical lines. The lighting is warm and focused on the man and his instrument.

De nacht opent volgens het grote mysterie
Half haar blauwe juwelenkisten
Zowel de bloemen op de aarde,
Als de sterren aan de hemel!

Men ziet haar sluimerende schaduwen
Onophoudelijk verlicht worden,
Zowel door de bekoorlijke bloemen
Als door de betoverende sterren.

Ikzelf, mijn nacht met donkere sluier
Heeft niets als bekoring en als klaarheid,
dan een bloem en een ster
Mijn lief en jouw schoonheid.

Éblouissement

Poem by:

Auguste, Comte de Villers de L'isle-Adam (1838 - 1889)

Nocturne, Gabriel Fauré

La nuit, sur le grand mystère,
Entr' ouvre ses écrins bleus::
Autant de fleurs sur la terre,
Que d'étoiles dans les cieux!

On voit ses ombres dormantes
S' éclairer à tous moments,
Autant par les fleurs charmantes
Que par les astres charmants.

Moi, ma nuit au sombre voile
N' a, pour charme et pour clarté,
Qu' une fleur et qu' une étoile
Mon amour et a beauté.

The night, according to the great mystery,
Half opens her blue jewel caskets:
As much on the flowers on the earth,
As the stars in the heaven!

We see her lengthening shadows
Continuously becoming lit,
As much by the charming flowers
As by the enchanting stars.

I, my night a sombre veil
Have nothing as charm and clarity,
Except one flower and one star
My love and your beauty.

Depuis que Guido d'Arrezzo a établi les bases de la notation musicale au 11ème siècle, les amateurs de musique se défient mutuellement avec la question suivante : qui était le meilleur compositeur de tous les temps ? Bien que la réponse soit en règle générale Bach, Mozart ou Schönberg, c'est le compositeur Shane Fage qui a donné la réponse la plus originale : l'écrivain Charles Dickens.

« Votre première tâche est celle de raconter des histoires. Grâce à la puissance évocatrice de son langage, Dickens fait voir au lecteur la chambre, sentir l'odeur du cigare éteint dans le cendrier, éprouver la chaleur du feu de bois, et tout le reste... et c'est pour cela que Dickens est le meilleur compositeur que j'ai jamais entendu »

Raconter des histoires est la base de la musique. Une forme d'art bien plus ancienne que Guido d'Arrezzo et qui est efficace à travers toutes ses manifestations. L'histoire derrière El Cant dels Ocells (le Chant des Oiseaux) est celle de la naissance du Christ, jusqu'à ce que le violoncelliste Pau Casals en fasse la quintessence de l'âme Catalane, « les oiseaux dans ce morceau chantent » « Paix, Paix, Paix » et la musique est une musique que Bach, Beethoven et tous les grands auraient adorée et admirée. « Elle est si belle, et elle est aussi l'âme de mon pays, la Catalogne ». Si l'on compare l'Adagio de Schubert, le Nocture de Fauré et le quatrième Prélude de Scriabine avec la musique traditionnelle Catalane, il est clair que Fage et Casals ont tous deux raison. Depuis des siècles le savoir-faire des compositeurs a été mesuré par leur capacité à créer leur musique à partir d'une mélodie simple mais très efficace.

Un savoir-faire traditionnel que Folkert Buis prolonge. Dans son morceau "The Devil and the Deep Blue Sea" cette mélodie sublime et nécessaire est constamment interrompue par une dissonance froide et par la violence de ses coups sur le piano. Au milieu du morceau il semble que la paix et la tranquillité ont triomphé mais il devient vite apparent que ceci n'est que l'œil du cyclone.

Le « Dienda » de Kirkland démontre qu'il n'est pas possible de résumer cet art à un genre particulier. Même lorsqu'il s'agit de l'improvisation, la simplicité est souvent l'atout clé en musique, mais parfois un chef d'œuvre peut être amené à un niveau supérieur par des musiciens de jazz. La version de ce morceau par Branford Marsalis sur son CD Royal Garden Blues en est l'exemple parfait. L'emploi de la phrase dans cette œuvre est surpassé seulement par l'histoire que ce musicien y amène par sa propre improvisation.

Il n'y a qu'un pas entre la musique composée et la musique improvisée. Une mosaïque de styles différents qui ont tous pour origine une simplicité efficace. Souvent dramatique et mélancolique, ils sont tout autant énergique et légers. En final, donc, une composition par Paquito D'Rivera, un musicien qui a bâti sa carrière sur un mélange parfait de tradition musicale et de joie de jouer. En fin de compte, l'émotion est le tout....

Maaïke Bosscher

Maaïke Bosscher a étudié au conservatoire d'Enschede, à l'Hochschule für Musik de Detmold et à la Messiaen Accademie. Elle y a obtenu son diplôme en 2004. Alexandre Bonnet, Godelieve Schrama et Manja Smits furent ses professeurs. Son développement musical n'a pas cessé depuis. Elle a participé à un cours sur la harpe de jazz, a travaillé en collaboration avec un grand nombre de chefs d'orchestre, d'orchestres et de musiciens appartenant à d'autres genres musicaux et prend des leçons de chant.

Sur scène, Maaïke se confronte à différentes combinaisons d'instruments avec une préférence pour les instruments à vent et les voix. Elle réalise ses performances en solo d'une manière très personnelle, dévoilant toutes les facettes de la harpe à tous ceux qui sont prêts à l'écouter. À côté de ses performances scéniques, Maaïke est le professeur de nombreux étudiants harpistes. Elle fait tout cela avec beaucoup de passion, d'enthousiasme et d'empathie.



Niels Bijl

L'amour de Niels Bijl pour le saxophone ténor a débuté quand il avait douze ans, sous la direction de Willy van Diepen dans la ville de Haaksbergen. Au début de sa carrière, Niels a surtout joué dans des Big Bands et des groupes de blues et de jazz (y compris en tant que fondateur du groupe de blues Cuban Heels). Il a ensuite perfectionné sa connaissance de la musique contemporaine et classique sous la direction de Arno Bornkamp et Johan van der Linden, au Conservatoire de Enschede.

Niels travaille actuellement en tant que saxophoniste pour des orchestres symphoniques (y compris le Royal Concertgebouw Orchestra, Anima Eterna, World Orchestra for Peace) mais sa passion réside dans la musique de chambre pour laquelle il collabore avec (parmi d'autres): l'Aurelia Saxophone Quartet, les pianistes Hans-Erik Dijkstra, Rob Horsting, la harpiste Maaike Bosscher et le joueur de flûte à bec Ronald Moelker. Ses principales motivations sont la recherche de l'innovation, de la qualité et de la passion dans la musique. Il partage cette passion avec de jeunes saxophonistes en animant des cours de perfectionnement partout dans le monde, mais également plus près de chez lui avec ses activités au sein d'une école de musique à Hengelo.

Hans-Erik Dijkstra

Hans-Erik Dijkstra a étudié le piano avec Tamara Pospiszyl, Herman Uhlhorn et Alexander Warenberg au Conservatoire d'Utrecht. Il a participé à de nombreuses productions avec De Nationale Reisopera, le Radio Orchestras et le Gelders Orchestra. Il accompagne également plusieurs choeurs, comme le Toonkunstkoor Arnhem et Bachkoor Apeldoorn. Hans-Erik Dijkstra donne par ailleurs des concerts en tant que pianiste soliste et dans des groupes de musique de chambre. Il fait aussi des compositions et arrangements, et travaille en tant que professeur de musique pour des écoles à Doetinchem et Veenendaal.

Rob Horsting

Rob Horsting a commencé sa carrière musicale à l'âge de dix-huit ans par un cours sur l'orgue électronique du Conservatoire d'Enschede. Il a ensuite étudié le piano de jazz et les arrangement au Conservatoire de Zwolle et de Groningen. Depuis, il a bâti une carrière aux multiples facettes, à la fois pianiste, arrangeur, professeur et meneur de groupe. Cette dimension versatile se reflète dans la longue liste des musiciens avec lesquels il a collaborer: l'orchestre de jazz du Concertgebouw, l'Orchestre Philharmonie de Rotterdam ainsi que Benjamin Herman, mais aussi Ferdinand Povel, Mike Mainieri et Toots Thielemans. Il s'est chargé, en 2000, des arrangements de la tournée mondiale de Deep Purple. Rob Horsting enseigne actuellement au ArtEZ Conservatorium.



Seitdem Guido von Arezzo im 11. Jahrhundert die Basis der Musiknotation erfand stellen sich Musikliebhaber die herausfordernde Frage: Wer ist der beste Komponist? Meistens lautet die Antwort, Bach, Mozart oder Schönberg.

Der Komponist Shane Fage hat eine andere, sehr originelle Antwort: Der Autor Charles Dickens. "Unsere erste Aufgabe ist die eines Geschichtenerzählers. Aufgrund von Dickens brilliantem Sprachgebrauch kann man das Zimmer vor sich sehen, die Zigaretten- asche geradezu riechen, die Wärme des Ofens spüren... Darum ist Dickens für mich der beste Komponist."

Musik sollte Geschichten erzählen. Die Kunst des Geschichten Erzählens, die schon lange vor der Erfindung Guido von Arezzos existierte, hat sich in allen Kunstgenres immer wieder als sehr wirkungsvoll erwiesen. Die Hintergrundgeschichte zum *cant del ocells* (Gesang der Vögel) war die Geburt Christi bis der legendäre Cellist Pau Casals diese Melodie mit der katalanischen Seele assoziierte: "Die Vögel in diesem Lied singen "Friede, Friede, Friede!" "und die Musik ist Musik die auch Bach, Beethoven und alle anderen grossen Komponisten geliebt und bewundert hätten, sie ist so schön und sie ist wie die Seele meines Landes, Katalonien." Vergleicht man Schuberts Adagio, Faurés Nocturne und das vierte Preludium von Scriabin mit diesem jahrhundertealten Volkslied dann stellt man fest, dass sowohl Fage als auch Casals recht haben: Das Handwerk der Komponisten wird seit Jahrhunderten bestimmt vom Talent Musik zu komponieren, der eine einfache aber sehr zutreffende Melodie zugrunde liegt.

Diese Handwerkskunst wird auch in Folkerts Buis "The Devil and the Deep Blue Sea" fortgesetzt. Das Bedürfnis nach einer wunderschönen Melodie wird konstant gestört mit kalten Dissonanten und gewaltigen Schlagklängen des Klaviers. In der Mitte des Werkes scheint die Ruhe und Einfachheit die überhand zu gewinnen doch dies erweist sich als Ruhe vor dem Sturm.

Der Beweis dafür, dass kompositorische Handwerkskunst nicht an Genres gebunden ist beweist Kirkland's Dienda. Auch in der improvisierten Musik erweist sich Einfachheit letztendlich als Trumpf. Bei Jazzmusikern wird ein Meisterwerk manchmal sogar auf ein noch höheres Niveau gebracht. Wie zum Beispiel in der Version von Branford Marsalis auf seinem Album *Royal Garden Blues*: Die geniale Phrasierung des Stückes wird mit der Improvisation und Marsalis eigener hinzugefügten Geschichte noch übertroffen.

Eine dünne Linie zwischen komponierter und improvisierter Musik. Ein Mosaik von Stilen die ihren Ursprung allesamt in zutreffender Einfachheit haben. Oft dramatisch und melancholisch aber zum Glück auch leichtfüssig und voller Energie. Darum als Schlussstück eine Komposition von Paquito D' Rivera , ein Musiker dessen Karriere auf einem perfekten Mix von musikalischer Tradition und Spielfreude basiert. Letztendlich geht es vor allem um Emotionen....

Rob Horsting

Rob Horstings musikalische Laufbahn begann im Alter von 18 Jahren mit dem Studium der elektronischen Orgel am Konservatorium in Enschede. Danach studierte er ausserdem Jazz Klavier und Arrangieren an den Konservatorien in Zwolle und Groningen, bevor seine äusserst erfolgreiche Karriere als Pianist, Arrangeur, Dozent und Bandleiter ihren Lauf nahm.

Diese Vielseitigkeit spiegelt sich auch in der unendlich langen Liste von Musikern wieder, mit denen er zusammengearbeitet hat: Jazz Orchestra of the Concertgebouw, Rotterdams Philharmonisch Orkest, sowie Benjamin Herman, Ferdinand Povel, Mike Mainieri und Toots Thielemans. Im Jahr 2000 war er verantwortlich für die Arrangements der Deep Purple World Tour. Er arbeitet als Dozent am ArtEZ Konservatorium.



Niels Bijl

Niels Liebe für das Tenorsaxofon wurde im Alter von 12 Jahren durch den begeisternden Unterricht von Willy van Diepen in Haaksbergen geweckt. In den ersten Jahren war Niels hauptsächlich in Big Bands und Blues - und Jazz Bands aktiv (unter anderem Mitbegründer der Blues Band Cuban Heels). Später vertiefte und perfektionierte er sein Können in der klassischen und zeitgenössischen Musik bei Arno Bornkamp und Johan van der Linden. Heute arbeitet Niels regelmässig bei Projekten von Symphonieorchestern mit (Königliches Concertgebouworchester, Anima Eterna, World Orchestra for Peace), aber seine Leidenschaft gilt der Kammermusik: unter anderem mit dem Aurelia Saxophonquartett, mit den Pianisten Hans-Erik Dijkstra, Rob Horsting, der Harfenistin Maaike Bosscher und dem Blockflötisten Ronald Moelker. Die Suche nach der Innovation, Qualität und Leidenschaft in der Musik sind ihm wichtig. Diese Leidenschaft gibt er an junge Saxophonisten weiter in Meisterkursen weltweit und auch an der Musikschule in Hengelo.

Hans-Erik Dijkstra

Hans-Erik Dijkstra studierte Klavier bei Tamara Pospisyl, Herman Uhlhorn und Alexander Warenberg am Konservatorium in Utrecht. Er arbeitete viele Male mit bei Projekten der Nationalen Reisopera, der Rundfunkorchester der Niederlande und des Gelders Orkest. Ausserdem ist er Begleiter vieler Chöre, unter anderem des Toonkunstkoor Arnhem und des Bachkoor Apeldoorn. Hans-Erik Dijkstra tritt desweiteren als Solo Pianist und Kammermusiker auf und ist sehr aktiv als Komponist und Arrangeur. Als Dozent arbeitet er an der Musikschule in Doetinchem und in Venendaal.

Maaike Bosscher

Maaike Bosscher studierte am Konservatorium in Enschede, der Hochschule für Musik in Detmold und an der Messianen Akademie, wo sie 2004 ihren Abschluss erreichte. Ihre Dozenten waren Alexandre Bonnet, Godelieve Schrama und Manja Smits. Seitdem hat sie sich musikalisch stetig weiterentwickelt: sie nahm an einem Jazzharfenkurs teil, arbeitete mit einer grossen Anzahl Dirigenten und Orchestern, Musikern anderer musikalischer Stilrichtungen und sie nimmt Gesangsunterricht.

Auf dem Podium spielt sie in verschiedenen Besetzungen, wobei ihr Kombinationen mit Bläsern und Sängern ihr am liebsten sind. Bei solistischen Auftritten bringt sie auf sehr persönliche Art und Weise alle Facetten der Harfe zu Gehör. Neben ihrer Konzerttätigkeit hat Maaike viele Schüler, die sie mit Leidenschaft, Begeisterung und Einfühlungsvermögen unterrichtet.

Cover Artwork Mozaik: Shane Fage (shanefage.ca)
Recording date: January 16, 17 & 18 2010
Recorded at the Music School Doetinchem by Skarster Music
Investment
Production & distribution: Skarster Music Investment
e-mail: info@skarstermusic.com

More information about our releases can be found on:
www.aliudrecords.com, www.skarstermusic.com
More information about the performers can be found on:
www.nielsbijl.nl, www.robhorsting.nl, www.harpuithethart.nl

Producer: Jos Boerland
Recording, editing and mastering: Jos Boerland
Pictures: Karin van der Meul, Jos Boerland
Design: Niels Bijl, Jos Boerland
Text: Niels Bijl
English translation: Christina Flann
French translation: Emilie Lébée and Katharine Throssell
German translation: Lars Niederstrasser
Translation Poem Fauré: Lodewijk Meeuwssen

Also Available on ALIUD:



