



TORRES DEL ALMA

Highlights of the Spanish consort Music

Aliud

BASSANO QUARTET



Super Audio CD

“From the towers of the soul” “Desde las torres del alma”

How do you create sounds from Spain in the 15th-17th century?

The instruments of the Bassanos originate from a time when people still listened more to their souls and less with the idea that the brain is the centre of their existence.

These widely drilled, slightly conical flutes with a flair at the bottom were built by the Bassano family, at first in their hometown Bassano near Venice and later from 1531 in England, until far into the 17th century. In 1568 the Spanish court bought a set of “flautas” from the Bassanos. Probably because at that time they were known as the best builders of these recorders and there were no workshops in Spain.

By making copies of the original Bassano recorders and searching for the perfect balance in every piece, we tried to bring this Spanish 15th, 16th and 17th century music back to life. The enormous sub-Contrabass of three meters is also based on one of the Bassano flutes. We used this flute in “Desde las torres del alma”. These deep sounds make you contemplate to climb the towers of your soul.

As the contemporary writer Teresa de Avila beautifully described in her “Interior Castillo”, the path to your “inner castle”.

The Dream Recorders we play in the ‘Folias con 20 Differentias’ are based on the flutes of Schnitzer, a competitor of the Bassanos in Nuremberg. By using special techniques in the bore and some modern keys these recorders can be played with ‘modern’ (actually invented in the Baroque!) fingering.

The Eagle G alto, which can be heard on this CD in “Danza Alta”, is one of the archaic prototypes and is based on the search for sounds in wide bore flutes.

From this recorder originates the loud modern Eagle F alto with an octave key and keys on the foot.

Adriana Breukink



Adriana Breukink is very well known for her creation of wonderful Renaissance Consorts and Ganassi recorders which are played all over the world. She has also developed a number of very special instruments; such as the ‘Dream Recorders’ and ‘Eagles’ which will be presented on this cd for the first time. Adriana studied in the conservatories of Rotterdam and The Hague with Ricardo Kanji and Frans Brüggén. During her last year of university she was trained by the famous Fred Morgan in building recorders.

Torres del Alma

In Spain, consort players were known as '*curiosos minestriles*', which literally translates to 'able minstrels'. These consorts, ensembles of instruments from the same family, could include wind instruments (recorders, cornettos, etc.) or stringed instruments (lutes, violas da gamba, harps, etc.).

In former times these minstrels would adopt music initially meant as vocal music or for a polyphonic instrument such as an organ, for consort playing.

Especially recorders were very suitable for this purpose. Celebrated for their approximation to the human voice they were already used in the 15th century for doubling choral parts and the various registers of the Spanish historical organ, *registros de partidos*, the 'split keyboard' ranging from very high *tiples* to the extremely low *registro bajo*, get full justice on the recorder consort whose instruments range from the very high soprano flute to the especially low sub contrabass recorder of almost 3 meters long.

We have presented our collection of original and arranged Spanish music in a suitable triptych. This is divided into music from the famous 15th century manuscript *Cancionero Musical de Palacio*, music originated around the mystic *Teresa de Ávila* from the 16th century and around the versatile composer *Juan Cabanilles* from the 17th century.

The manuscript comprising more than 500 works El Cancionero Musical de Palacio was created in the late 15th and early 16th century. The bulk consists of secular vocal music and the themes are varied: from romantic, satirical and even burlesque songs to works with political and historical topics; all accompanied by music of all styles, from popular folk tunes to complex compositions. An exception to the vocal repertoire is the instrumental "Danza Alta" by Francisco de la Torre. This three-part dance has the immensely popular 'La Spagna' bass as its base.

Teresa de Ahumada y Capeda (1515 - 1582), better known as Teresa de Ávila is one of the most famous mystics of the Catholic saints. After her entry into the convent, she became seriously ill. During that time she received her first mystical experiences. After her recovery she wrote a number of mystical writings, including her masterpiece 'El Castillo Interior'. These have had a tremendous impact on the prevailing theology within the Catholic church and have started the process to reform the order of the Carmelites. After the reform, she founded monasteries including those in the cities of Toledo, Seville, Segovia, Granada, Burgos and Palencia. She also founded cultural centres where her new mystical thoughts certainly had a strong influence.

It was in Palencia where the blind Antonio de Cabezón was educated. This composer, born in Burgos and married to a woman from Ávila, made an enormous contribution to the development of Spanish instrumental music. Especially his variations, called *diferencias* or *glosas*, form a highlight in this genre. His models were popular Spanish songs and dances. His son Hernando succeeded his father

in 1566 as organist of the King. He left two volumes of organ music in tablature notation called "*dos libros de música puestos and cifra*", containing music written by him and his father. One of his most famous compositions is 'Dulce Mémoire': variations of the song 'Doulce mémoire' by the French composer Pierre Sandrin, a song which achieved popularity all over Europe.

The Spanish organ repertoire was one of the first that revealed the virtuoso character typical of the Spanish baroque. The '*Tiento*', originated in the 15th century and became even more exuberant and virtuosic after Cabezón influenced by composers such as Bernardo Clavijo del Castillo, Jose Jimenez, Francisco Correa de Arauxo and later Joan Bautista Jose Valencia Cabanilles. The word 'tiento' comes from the verb *tentar*, which means to try or to sense. It is therefore seen as the Spanish equivalent to the *ricercare* or *fantasia* and can be seen as a practice piece. Until the mid 16th century these *tientos* were played on different instruments (ensembles, plucked and keyboard). Since the 17th century they have been written for keyboard instruments and especially for organs. Hitherto the *tiento* was characterized by the canon-like phrases, but now more sudden mood swings and improvisational effects appear, as well as the use of many dissonances and decorations. This is reflected in some of Cabanilles' *tientos*. Cabanilles left an oeuvre of more than 1000 works which include 200 *tientos* for organ. His music spread across Europe and was especially popular in France.

Sanne Vos



"Van de torens van de ziel"....."Desde las torres del alma"....

Hoe creëer je klanken uit het Spanje van de 15e tot 17e eeuw?

Uit een tijd dat mensen nog meer naar hun ziel luisterden en minder met het idee leefden dat het brein het middelpunt van hun bestaan was, komen de instrumenten van de Bassano's. Deze wijd geboorde, licht conische fluiten met een flair aan de onderkant werden door de Bassano familie, eerst in hun geboorteplaats Bassano vlakbij Venetië en vanaf 1531 in Engeland, tot ver in de 17e eeuw gebouwd. In 1568 kocht het Spaanse hof een set "flautas" van de Bassano's. Waarschijnlijk omdat zij de beste bouwers van deze fluiten waren en er in Spanje geen werkplaatsen waren waar deze fluiten gemaakt werden.

Door kopieën van originele Bassanofluiten te maken en bij elk stuk precies de balans te zoeken, hebben wij geprobeerd deze 15e, 16e en 17e eeuwse muziek weer tot leven brengen. Ook de grote Sub-Contra bas van drie meter is gebaseerd op één van de Bassano fluiten. We gebruiken deze fluit in het stuk "Desde las torres del alma". Om heel diep in het hart te gaan en daarna de torens van de ziel te kunnen beklimmen.

Zoals de tijdgenote Teresa de Avila in haar "Castillio Interior" zo mooi beschijft hoe je in je "binnenste kasteel" kunt komen.

De Droomfluiten die we in de 'Folias con 20 Differentias' bespelen zijn gebaseerd op de fluiten van Schnitzer, een concurrent van de Bassano's in Neurenberg. Met trucjes in de boring en wat moderne kleppen kunnen deze fluiten met het 'moderne' (eigenlijk in de Barok uitgevonden!) grepsysteem gespeeld worden.

De Eagle G alt die op deze CD te horen is in "Danza Alta" is een van de archaische prototypes die ook weer gebaseerd zijn op het zoeken naar klanken in wijd geboorde fluiten. Uit deze fluit is de superluide moderne F alt Eagle ontstaan met een octaafklep en kleppen op de voet.

Adriana Breukink

Ronald Moelker has done numerous concert tours, radio and CD recordings as a soloist and with Ensemble Super Librum, Il Concerto Barocco, the Lacrimae Ensemble and the Bassano Quartet. In addition to his work in the area of early music, he also performs modern compositions and improvisations, including his own work, utilising the Recorder, Tibetan bowls and Percussion. He has performed at major European music festivals including the early music festivals in Utrecht and Brugge. Ronald studied recorder at the Conservatory in Rotterdam and at the Royal Conservatory in The Hague. In 1986 he won the Van Wassenaer Competition (NL) with the ensemble Super Librum and in 1987 the KRO radio prize (NL) as a soloist.



Torres del Alma

In Spanje werden consortspelers '*curiosos minestres*', letterlijk vertaald 'kundige minstrelen', genoemd. Deze consorts; ensembles van instrumenten van dezelfde familie, konden bestaan uit blaasinstrumenten (blokfluiten, cornetto's, trombones, etc.) of snaarinstrumenten (luit, viola da gamba's, harpen, etc.).

Al in vroegere tijden adopteerden deze minstrelen muziek die aanvankelijk vocaal of voor een polyfoon instrument was bedoeld, zoals een orgel, voor consort.

Zeker blokfluiten waren voor dit doel erg geschikt. Geroemd om hun benadering van de menselijke stem werden zij al in de 15e eeuw ingezet als 'verdubbelaar' in koorpartijen en ook de uiteenlopende registers van het Spaanse historische orgel, de *registros partidos*, het 'gesplitste klavier', die uiteenlopen van hele hoge *tiples* tot het extreem lage *registro bajo* komen volledig tot hun recht op het blokfluitconsort waarvan de instrumenten variëren van de heel hoge sopraanfluit tot de bijzondere lage subcontrabasblokfluit van bijna 3 meter lang.

Onze verzameling originele en gearrangeerde Spaanse muziek hebben we gepast gepresenteerd in een drieluik. Deze is onderverdeeld in muziek uit het beroemde 15e eeuwse manuscript *Cancionero Musical de Palacio*, ronde de mystieke heilige *Teresa de Ávila* uit de 16e eeuw en rond de veelzijdige componist *Juan Cabanilles* uit de 17e eeuw.

Het meer dan 500 werken bevattende manuscript El Cancionero Musical de Palacio is samengesteld in de late 15e en vroeg 16e eeuw. Het overgrote deel bestaat uit wereldlijke vocale muziek en de thema's zijn zeer gevarieerd: van romantische, satirische en zelfs burleske liedjes tot werken met politieke en historische onderwerpen. Dit alles begeleid door muziek van allerlei stijlen: van populaire volksmelodietjes tot ingewikkelde composities. Een uitzondering op het hoofdzakelijke vocale repertoire is het instrumentale 'Danza Alta' van Francisco de la Torre. Deze 3-stemmige dans heeft als basis de in die tijd immens populaire 'La Spagna'-bas.

Teresa de Capeda y Ahumada (1515 – 1582), beter bekend als Teresa de Ávila is één van de beroemdste mystici onder de katholieke heiligen. Na haar intrede in het klooster werd ze ernstig ziek waardoor ze haar eerste mystieke ervaringen kreeg. Na haar genezing schreef ze een aantal mystieke geschriften die een enorme impact hebben gehad op de heersende theologie binnen de katholieke kerk die de aanzet hebben gegeven tot de hervorming van de orde van de Karmelieten. Na deze hervorming stichtte zij kloosters in o.a. Toledo, Sevilla, Segovia, Granada, Burgos en Palencia; niet de minste culturele centra van die tijd en waar haar nieuwe mystieke denken zeker van grote invloed is geweest. In de laatstgenoemde stad; Palencia, werd de blinde Antonio de Cabezón opgeleid. De, bovendien in Burgos geboren en met een vrouw uit

Ávila getrouwde, componist heeft met zijn muziek een enorme bijdrage geleverd aan de ontwikkeling van de Spaanse instrumentale muziek. Zeker zijn variaties; *diferencias* of *glosas* genoemd, vormen een hoogtepunt in dit genre. Zijn modellen waren populaire Spaanse liedjes en dansvormen. Zijn zoon Hernando volgde zijn vader in 1566 op als organist van de koning. Hij liet twee bundels orgelmuziek in zogenaamde tabulatuurnotatie na, '*dos libros de música puestas en cifra*', met daarin muziek van zichzelf en van zijn vader. Eén van zijn bekendste composities is 'Dulce Memoire': variaties over het door heel Europa geliefde chanson 'Doulce memoire' van de franse componist Pierre Sandrin.

Het Spaanse orgelrepertoire was één van de eerste die het typische virtuoze karakter van de Spaanse barok liet zien. De '*Tiento*' (ontstaan in de 15e eeuw) werd na Cabezón steeds uitbundiger en virtuozer door componisten als Bernardo Clavijo del Castillo, José Jiménez, Francisco Correa de Arauxo en later door de Valenciaanse Joan Bautista José Cabanilles. Het woord 'tiento' komt van het werkwoord *tentar*, wat proberen of aftasten betekent. Ze zijn dan ook te zien als het Spaanse equivalent van de *ricercare* of de *fantasia* en zijn tot op zekere hoogte te zien als oefenstuk. Tot het midden van de 16e eeuw werden deze tientos gespeeld op verschillende instrumenten (ensembles, tokkelinstrumenten en klavier), maar vanaf de 17e eeuw zijn ze hoofdzakelijk voor klavierinstrumenten, en dan vooral voor orgel, geschreven. Tot dan toe kenmerkten de canonachtige frases de *tiento*, maar nu duiken er ook steeds meer plotselinge stemmingswisselingen en improvisatorische effecten op, samen met het gebruik van veel dissonanten en versieringen. Dit is goed te horen in de tientos van Cabanilles. Cabanilles was behoorlijk productief; hij liet een oeuvre na van meer dan 1000 werken met daarvan 200 tientos voor orgel. Zijn muziek was ook zeer geliefd in het buitenland, vooral Frankrijk.

Sanne Vos

« De la tour de l'âme » « Desde las torres del Alma »

Comment redonner vie aux sons de l'Espagne des 15ème, 16ème et 17ème siècles ? Les flûtes de Bassano ont été conçues à une époque où l'unité de corps, d'esprit et d'âme était profondément ancrée dans la conscience universelle. Un temps où les hommes n'attribuaient pas encore au cerveau une place centrale dans leur existence. Ces instruments à la perce large et légèrement conique ont été conçus par la famille Bassano. Tout d'abord dans leur ville natale de Bassano près de Venise, puis en Angleterre de 1531 jusque tard dans le 17ème siècle.

En 1568 la cour d'Espagne fit l'acquisition d'un lot de « Flautas » construit par les Bassano. Probablement car ceux-ci étaient les facteurs d'instruments les plus qualifiés et qu'il n'y avait pas d'atelier en Espagne où ces flûtes soient construites. C'est en reproduisant les instruments d'origine de facture Bassano et en recherchant une balance sonore adaptée à chaque composition que nous avons entrepris de faire revivre la musique des 15ème au 17ème siècles. La grande Sous-Contrebasse fait parti d'un de ces consort d'instruments. Nous l'employons dans « Desde las torres del Alma » pour d'abord émouvoir en profondeur puis graver la tour de l'âme. Ce que Thérèse d'Avila, contemporaine de cette musique, a décrit comme son « castillio interior », son « château intérieur ». Les « Flûtes de Rêves » que nous jouons dans « Folias con 20 Diferencias » sont des copies de flûtes à bec originales de Schnitzer, facteur à Nuremberg. Dotées d'une perce spéciale et de clefs modernes, ces flûtes peuvent être jouée à l'aide de doigts modernes établis à l'époque baroque. La flûte alto en Sol « Aigle » que l'on peut entendre dans « Alta Danza » est née de la recherche de sons nouveaux à partir d'un type de flûte archaïque à très large perce. Cet instrument a servi de modèle pour la flûte alto moderne en Fa « Aigle », instrument très sonore muni d'une clef d'octave et de pied.

Adriana Breukink



Bassano



Sanne Vos started her education at the conservatories of Zwolle and Utrecht with Dorothea Winter, Leo Meilink and Heiko ter Schegget. She attended master classes with Winfried Michel, Bruce Dickey, Daniël Brügggen and Conrad Steinmann. After finishing her masters degree and while performing all over Europe she won a study grant to specialise in Medieval and Renaissance Music with the expert Pedro Memelsdorff at the Escola Superior de Música de Catalunya in Barcelona, Spain. Sanne applied herself to find and arrange unknown musical jewels for the Bassano Quartet as well as other (solo) programs.

Torres del Alma

En Espagne les musiciens professionnels jouant en Consort étaient connus sous le nom de « curiosos ministriles ». Les Consorts pouvaient être composés d'instruments à cordes - viole de gambe, harpe et luth - ou bien à vents comme la flûte à bec ou le cornet.

Le répertoire de base de ces formations était la musique vocale et la musique instrumentale polyphonique, comme par exemple les compositions pour orgue. Les flûtes à bec en particulier étaient très appréciées dans le répertoire polyphonique, leur son étant proche de la voix humaine. Dès le 15^{ème} siècle on utilisa les flûtes douces pour doubler ou remplacer la voix dans la musique vocale polyphonique. La flûte était également utilisée pour renforcer le jeu de l'orgue espagnol. Elle enrichissait de sa sonorité les registres variés de l'orgue, du petit flageolet jusqu'à la flûte Sous -Contrebasse de 3 mètres.

Au sujet du présent enregistrement: Un triptyque sonore composé de musiques espagnoles dans leur version d'origine ou sous forme d'arrangement forme le cadre de cette présentation.

Les trois parties comprennent des pièces du fameux manuscrit *Cancionero Musical de Palacio* datant du 15^{ème} siècle, des compositions du 16^{ème} siècle contemporaines à la mystique *Thérèse d'Avila* ainsi que des œuvres du 17^{ème} siècle. Le compositeur polyvalent *Juan Cabanilles* est l'un des représentants de cette époque.

Le manuscrit « El Cancionero Musical de Palacio » riche de plus de 500 œuvres fut constitué à la fin du 15^{ème} et au début du 16^{ème} siècle. La collection d'œuvres polyphoniques vocales manuscrites comprend des contenus textuels et des formes musicales très divers. Le sentimentalisme et le quotidien y sont traités sous forme de satire voire même de bouffonnerie en alternance avec des thèmes tirés de la politique et de l'actualité. Ces textes sont mis en musique de manière très variée, sous forme de mélodies folkloriques aussi bien que de compositions savantes. Une exception à ces pièces vocales est « La Spagna », ligne de basse très populaire en son temps et base d'une danse en trois parties.

Teresa de Ahumada y Capeda (1515-1582), mieux connue sous le nom de Thérèse d'Avila est l'une des mystiques de l'église catholique les plus connues. Après son entrée au couvent elle tomba gravement malade. C'est là qu'elle connut sa première expérience mystique. Une fois guérie elle rédigea de nombreux écrits mystiques dont son œuvre principale « El Castillo Interior ». Ces écrits eurent une grande influence sur les écoles dominantes au sein de l'église catholique et ont conduit à un processus de réforme du règlement de l'ordre des Carménites. Par la suite Thérèse fonda des couvents à Tolède, Séville, Grenade, Burgos et Palencia. Elle fonda également des centres culturels où ses pensées mystiques nouvelles connurent un grand succès.

Le non-voyant Antonio de Cabezón, natif de Burgos, grandit à Palencia et épousa une femme originaire de la ville d'Avila. Ses compositions exercèrent une grande influence sur la musique instrumentale espagnole. Ses variations « diferencias » et « glosas » sur des mélodies et danses populaires espagnoles sont réputées. Son fils Hernando de Cabezón lui succéda en 1566 à la charge d'organiste du roi. Hernando publia « dos libros de música puestos and cifra », volume en deux parties de tablatures pour orgue de ses compositions ainsi que de celles de son père. Son œuvre la plus connue est la variation sur le thème « Douce Mémoire » de Pierre Sandrin.

Le répertoire de musique espagnole pour orgue témoigne avec le plus d'éloquence du caractère virtuose de la musique baroque ibérique. Le tiento en est un bon exemple. Simple forme d'improvisation au 15^{ème} siècle il se développe en deux siècles en un genre indépendant sophistiqué et propre à exprimer la joie de vivre, sous la plume de grands compositeurs tels que Bernardo Clavijo del Castillo, Jose

Jimenez, Francisco Correa de Arauxo et par la suite Joan Bautista Jose Valencia Cabanilles. Il est par là même un équivalent du *ricercare* ou de la fantaisie.

Les tientos furent joués jusqu'à la moitié du 16^{ème} siècle par des organistes, des ensembles d'instruments à vent ou ensembles de luths. Au cours du 17^{ème} siècle ils devinrent majoritairement écrits pour l'orgue. Dans sa phase primitive le tiento était composé en style de canon. Au cours du temps il se changea en un style de composition élaboré propre à exprimer les affects, faisant un usage savant des dissonances et des ornements. C'est ce que nous atteste les superbes tientos du manuscrit de Cabanilles. Magnifique recueil de 1000 compositions comprenant environ 200 tientos. La musique de Cabanilles était connue dans toute l'Europe et jouissait notamment en France d'une grande popularité.

Sanne Vos



“Über die Türme der Seele” “Desde las Torres del Alma”

Wie erweckt man die Klänge aus dem Spanien des 15. bis 17. Jahrhunderts wieder zum Leben?

Aus einer Zeit, in der die Einheit von Körper, Geist und Seele noch stärker in den Menschen verwurzelt war und diese weniger mit der Idee lebten, dass ihr Gehirn der Mittelpunkt ihrer Existenz war, kommen die Flöten der Bassano.

Diese weitgebohrten, leicht konischen Instrumente wurden von der Bassano-Familie zuerst in ihrem Geburtsort Bassano – in der Nähe von Venedig – und ab 1531 in England bis weit in das 17. Jahrhundert gebaut. Im Jahre 1568 kaufte der spanische Hof ein Set „flautas“ von den Bassanos. Wahrscheinlich weil sie die besten Instrumentenbauer waren und es in Spanien keine Werkstätten gab, wo diese Flöten gebaut wurden.

Durch den Nachbau der originalen Bassano-Instrumente und das intensive Suchen nach einer schönen Balance haben wir probiert, die Musik des 15. – 17. Jahrhunderts wieder ins Leben zu bringen. Auch der große Subkontrabass basiert auf einer dieser Consort-Instrumente.

Wir benutzen dieses Instrument in „Desde las Torres del Alma“, um erst ganz tief die Herzen zu berühren und danach die Türme der Seele zu erklimmen – was die Zeitgenossin Theresa de Ávila als ihr „castillio interior“, als „innere Burg“ beschreibt.

Die Traumflöten, die wir in den „Folias con 20 Diferencias“ spielen, basieren auf den Original-blockflöten des Nürnberger Instrumentenbauers Schnitzer. Durch Besonderheiten in den Bohrungen und mit modernen Klappen ausgestattet können diese Flöten mit dem normalen, modernen Griffsystem, das bereits in der Barockzeit etabliert war, gespielt werden.

Auf der Suche nach neuen Klängen aus einem weitgebohrten archaischen Flötentypus entstand die Eagle G-Alt, die in „Alta Danza“ zu hören ist.

Dieses Instrument diente als Grundlage für die superlaute moderne Eagle F-Alt, die mit einer Oktav- und Fußklappe ausgestattet ist.

Adriana Breukink

Wolf Meyer started his musical career at the Musikhochschule Dortmund with playing recorder, cello and singing. Afterwards he studied recorder with Han Tol at the 'Akademie für Alte Musik'. Since then he pays special attention to the combination of theatre and music; for example as circus director in the Allegretto-Production for children and as a 17th century foot soldier in the music theatre production 'Liebe, Tod und Teufel'. Next to this he is an inspired tin flute player in his Irish-Folk band 'Velvet'. He passes on his knowledge about consort music and historically informed performance in workshops. Since 1996 Wolf Meyer is a member of the 'Baltasar-Neumann Ensemble' directed by Thomas Hengelbrock. Together they perform newly discovered operas from the 17th century worldwide.



Torres del Alma

Ensemblespieler waren in Spanien als *“curiosos minestriles”* bekannt, die vor allem mehrstimmige Vokalmusik im Consort zusammen musizierten. Diese Consorts konnten aus Saiteninstrumenten – Viola da Gamba, Harfe und Lauten – sowie aus Blasinstrumenten wie z.B. Blockflöten oder Zinken bestehen. Die Literaturgrundlage für diese Gruppen waren bereits zu früherer Zeit die Vokalmusik und die polyphone Instrumentalmusik, wie zum Beispiel für die Orgel. Besonders geeignet und geschätzt für die musikalische Darstellung dieser mehrstimmigen Musik waren die Blockflöten, da ihr Klang der menschlichen Stimme stark ähnelte. Schon im 15. Jahrhundert wurden die Längsflöten zur Verdoppelung und Ergänzung zu der mehrstimmigen Vokalmusik eingesetzt. Diese Funktion hatte die Blockflöte auch zur Verstärkung der spanischen Orgel mit ihrer geteilten Klaviatur inne, konnten doch die Instrumente von dem Garkleinflötlein bis zu der 3 Meter großen Subcontrabassblockflöte die Registervielfalt der Orgel bereichern.

Zu dieser Aufnahme: Ein akustisches Triptychon von originaler und arrangierter spanischer Musik bildet den Rahmen für diese Präsentation. Die drei Teile beinhalten Musik aus dem berühmten Manuskript *Cancionero Musical de Palacio* aus dem 15. Jahrhundert; Kompositionen aus dem zeitlichen Umfeld der Mystikerin *Teresa de Ávila* aus dem 16. Jahrhundert sowie Werke aus dem 17. Jahrhundert. Der vielseitige Komponist *Juan Cabanilles* ist u.a. ein Repräsentant dieser Zeit.

Das weit mehr als 500 Werke umfassende Manuskript „El Cancionero Musical de Palacio“ entstand im späten 15. und frühen 16. Jahrhundert. Die Handschriftensammlung beinhaltet textliche und musikalische Inhalte in allen Variationen von polyphoner Vokalmusik. Lieder über Sehnsüchte, Romantik und Alltäglichkeiten mithilfe der Satire ja sogar der Posse wechseln einander ab mit Themen aus Politik und Zeitgeschehen; ausgeschmückt mit der Musik verschiedenster Stile – von folkloristischen Melodien bis hin zu komplexen Kompositionen. Eine Ausnahme von den vokalen Vorlagen bildet die seiner Zeit sehr beliebte Bassstimme *“La Spagna”*, die als Grundlage für diesen aus drei Teilen bestehenden Tanz dient. Teresa de Ahumada y Cepeda (1515 - 1582), besser bekannt als Teresa de Ávila ist eine der bekanntesten Mystikerinnen der katholischen Kirche. Nach ihrem Eintritt in den Konvent erkrankte sie schwer. In dieser Zeit erlebte sie ihre ersten mystischen Erfahrungen. Nach ihrer Genesung verfasste sie zahlreiche mystische Schriften, u.a. ihr Hauptwerk *‘El Castillo Interior’*. Diese hatten einen starken Einfluss auf die vorherrschende Lehre innerhalb der katholischen Kirche und bewirkten einen Reformprozess der Ordensregeln der Karmelitinnen. Später gründete Teresa Klöster in Toledo, Seville, Segovia, Granada, Burgos und Palencia. Ebenfalls gründete sie kulturelle Zentren, wo ihre neuen mystischen Gedanken großen Anklang fanden. Der blinde Antonio de Cabezón, geboren in Burgos, wuchs in Palencia auf und heiratete später eine Frau aus der Stadt Ávila. Seine Kompositionen übten

einen großen Einfluss auf die spanische Instrumentalmusik aus. Als berühmt gelten seine Variationswerke *“diferencias”* und *“glosas”* über beliebte spanische Melodien und Tänze. Sein Sohn Hernando de Cabezón übernahm 1566 die väterliche Stelle des königlichen Organisten. Er veröffentlichte *“dos libros de música puestos and cifra”*, einen zweibändiger Notendruck in Orgeltabulatur mit Kompositionen von ihm und seinem Vater Antonio. Sein berühmtestes Werk ist die Variation über *“Doulce Mémoire”* von Pierre Sandrin.

Das spanische Orgelrepertoire lässt uns am deutlichsten den virtuellen Charakter der iberischen Barockmusik erkennen. Ein Stellvertreter dafür ist das *“Tiento”*. Ursprünglich im 15. Jahrhundert als Improvisationsform erwähnt, entwickelte es sich im Verlauf von zwei Jahrhunderten auch durch so berühmte Komponisten wie Bernardo Clavijo del Castillo, Jose Jimenez, Francisco Correa de Arauxo und später Joan Bautista Jose Valencia Cabanilles zu einer eigenständigen, kunstvollen wie lebensfreudigen Gattung. Es ist somit das Äquivalent zu dem Ricercar und der Fantasie. Tientos wurden bis weit in die Mitte des 16. Jahrhunderts von Organisten, Bläser- und Lautenensembles musiziert. Im Verlauf des 17. Jahrhunderts wurden sie überwiegend für die Orgel notiert. In den Anfangsjahren der Kompositionsform Tiento waren diese Musikstücke zuerst in einem eher kanonartigen Stil notiert. Das änderte sich im Laufe der Zeit zu einem kunstvoll gestalteten, affektgeladenen Kompositionsstil mit einem starken Bezug zu Dissonanzen und Verzerrungen. Dieses belegen uns eindrucksvoll einige Tientos aus der Handschrift von Cabanilles. Er hinterlässt der Nachwelt ein Werk von 1.000 Kompositionen, darunter ca. 200 Tientos. Seine Musik war in ganz Europa bekannt und genoss vor allem in Frankreich eine große Popularität.

Sanne Vos

Riu, riu, chiu
Mateo Flecha (1481 – 1553)
R2, S3, W5, A7

Amor con Fortuna
Juan del Encina (1468 – 1529)
R2, S3, A6, W8

Con Amores, la mi Madre
Juan de Anchieta (1450 – 1523)
R2, S3, A6, W8

Pase el agua, ma Julieta
Juan del Encina
Oy comamos y bebamos
Anonymous (15th century)
R2, S3, A6, W8

Danza Alta
Francisco de la Torre (1483 – 1504)
R13, S5, A5, W7

Ay triste que vengo
Juan del Encina
R2, S3, A6, W8

Triste Espagna
Juan del Encina
R12, W8, S9, A10

Ay linda Amiga!
Anonymous (16th century)
R11, W8, S9, A10

Diferencias sobre la Pavana Italiana*
Antonio de Cabezón (1510 – 1566)
S2, R11, W6, A8

Pavana con su glosa*
Antonio de Cabezón
S2, R11, W6, A8

Sancta et immaculata virginitas
Christobal de Morales (ca. 1500 – 1553)
R4, S6, W12, A8

Una Canzon Francese douce memoire
Pierre Sandrin (1490 – 1561)
W4, S6, R12, A8

Dulce memoire (glosado a cuatro)*
Hernando de Cabezón (1541 – 1602)
W4, S6, R12, A8

Niño Dios d'amor herido
Francisco Guerrero (1528 – 1599)
S5, R12, W8, A9

Desde las torres del alma
Juan Blas de Castro (ca. 1560 – 1631)
R12, W8, S9, A10

Hespañolleta*
Anonymous from Flores de Música –
Martín y Coll (16th century)
R1, S2, W9, A10

Tiento XVII De Pange Lingua punto alto*
Joan Cabanilles (1644 – 1712)
W14, R15, S16, A17

Tiento de Segundo tono*
Bernardo Clavijo del Castillo (? – 1626)
R3, S5, W7, A8

Un Sarao de la Chacona
Juan Arañés (? – 1649)
R3, S5, W7, A8

Canto llano de la Inmaculada de la Virgen Maria
(todo el mundo en general)*
Francisco Correa de Arauxo (1584 – 1654)
W2, S5, R12, A8

Folias con 20 diferencias*
José Jiménez (1654 – 1672)
S14, R15, A16, W17

Instruments by Adriana Breukink

Bassano consort recorders (a' = 466 Hz.)

1. d" soprano
2. g' alto
3. f' alto
4. d' tenor
5. c' tenor
6. g basset
7. f bass
8. c contrabass
9. F subbas
10. B flat sub contrabass

Schnitzer consort recorder (a' = 466 Hz.)

11. c' tenor
12. f bas

Eagle recorder (a' = 466 Hz.)

13. g' alto

Dream recorders (a' = 415 Hz.)

14. soprano
15. alto
16. tenor
17. basset

A=Adriana Breukink, W=Wolf Meyer, R=Ronald Moelker, S=Sanne Vos

Recording date: May 6, 7 & 8 2010
Recorded at the Johannes Church Oosthem
by Skarster Music Investment
Production & distribution:
Skarster Music Investment
e-mail: info@skarstermusic.com
More information about our releases can be found
on: www.aliudrecords.com, www.skarstermusic.com

More information about the performers can be
found on: www.bassano.nl

Producer: Jos Boerland
Recording, editing and mastering: Jos Boerland
Photo Cover: Nelson Nijholt
Other Photo's: Jos Boerland
Transcriptions*: Sanne Vos



The Bassano Quartet

The Bassano Quartet, founded in 2004, is a recorder quartet formed by recorder players Adriana Breukink, Ronald Moelker, Sanne Vos and Wolf Meyer. The quartet plays on historically built consort recorders with a length up to almost 3 meters (worlds largest recorder). These hand built instruments come from the workshop of Adriana Breukink. Her instruments are played by famous players and ensembles all over the world.