

The Andrew Read Trio J.S.B.



HANS KWAKKERNAAT
ERIK POORTERMAN
ANDREW READ

Aliud
JAZZ



Super Audio CD



Charles Mingus once said “Making the simple complicated is commonplace; making the complicated simple, that’s creativity”. This tends to describe our philosophy for this CD. The majority of the original compositions on this CD are based on the chord changes from well known works taken from the classical repertoire. One thing I can assure you is that this CD is nothing like the old “Bach meets Jazz” idea. For these pieces we applied the same concept used by jazz musicians during the Be Bop era where new melodies were applied to existing chord progressions. The major difference is that instead of sourcing our chord changes from songs out of the American songbook tradition we opted to explore the European classical music tradition for our harmony. During the preparation for this recording we had a great time playing with the endless possibilities provided us by the old masters and enjoyed looking for simple ways to transpose these rich harmonies into the language of jazz.

Just before dawn is based on the harmony used by Barber in his famous *Adagio for Strings*. We gave Hans’s melody and Barbers chords a medium bossa nova feel and changed the form slightly to end up with an AB form. The *Sarabande in D minor* van Handel forms the basis for the ballad *Lara*. In this piece the rhythmically simple melody floats nicely above Handel’s equally simple harmony.

W.A.M. is based on the harmony from the “trio” movement from Beethoven’s piano sonata Op2 no3. While remaining true to Beethoven’s chord progression we set this piece within an AABA form with the solo’s over an A minor blues progression. *J.S.B.* is based on Bach’s famous aria “*Erbarme dich mein Gott*” from his master work the *St Mathew Passion*.

For this piece we have taken the first 8 bars of the aria as the main chord progression and set this between an 8 bar pedal point and giving it a samba feel.

Flat five blues and *Study in blue* are two new compositions written specifically for this CD. *Flat five blues* is a simple blues head based around the diminished fifth interval. While a common interval in Jazz harmony due to its voice leading properties, throughout music history this was not always the case.

In the early 18th century this interval was termed by theorists as diabolus in musica (“the Devil in music”) due to its dissonant and unstable nature. Study in blue is a modal piece reminiscent of the early 1960’s modal style. Inspired by my all time favorite album “Kind of Blue” by Miles Davis, the piece kicks off with a short bass solo leading to a funky melody based on the D Aeolian mode.

The three standards included on the CD, I surrender dear, It never entered my mind and John Scofield’s Grey and Visceral have been part of our repertoire for some time and always seem to be well received during our shows. These are a few of my favorite standards and although somewhat different to the rest of the repertoire presented on this CD we couldn’t resist including them. Last but not least the CD contains two solo pieces, Round Midnight and Waltzing Mathilda. Hans provides a tour through the endless harmonic possibilities of Monk’s Round Midnight while I show my roots in a solo bass rendition of Australia’s unofficial national anthem Waltzing Mathilda.

Last of all I would like to thank all at the Vestzak Theater in Enschede for making us feel at home during the recording of this CD and a special thanks to Martin Bosker for the great photos. I hope you enjoy listening to this CD as much as we did recording it.

Andrew Read

Andrew







Charles Mingus zei ooit: “Het eenvoudige gecompliceerd maken ligt voor de hand; het gecompliceerde simpel maken dát is ware creativiteit”. Deze uitspraak illustreert onze filosofie voor deze cd. Het merendeel van de originele composities op deze cd is gebaseerd op de akkoordschema’s van bekende werken uit de klassieke muziek. Ik kan u echter verzekeren dat deze cd in niets lijkt op het oude “Bach meets Jazz” idee. Voor deze stukken hebben we veel meer hetzelfde concept toegepast als jazzmusici in het bebop-tijdperk hanteerden, waarbij er nieuwe melodieën werden gespeeld over bestaande akkoordschema’s. Wij hebben daarbij echter niet geput uit akkoordschema’s van songs uit het American Songbook. In plaats daarvan hebben we ons harmonisch materiaal gehaald uit de Europese klassieke muziektraditie. Tijdens de voorbereidingen voor deze cd hadden we veel plezier in het spelen met de eindeloze mogelijkheden die de oude meesters ons bieden en we genoten ervan om eenvoudige manieren te vinden om deze rijke harmonieën om te zetten naar de taal van de Jazz.

Just before dawn, is gebaseerd op de harmonie uit Samuel Barber’s “Adagio for strings”. We gaven Hans’ melodie en Barber’s akkoorden een medium bossa-nova feel en we veranderden de vorm enigszins om uit te komen bij een AB vorm. De “Sarabande in D mineur” van Händel vormt de basis voor de ballad Lara. In dit stuk zweeft de eenvoudige melodie prettig boven Händel’s even simpele harmonie.

W.A.M. is gebaseerd op de harmonie van Beethoven’s pianosonate Opus 2 nr. 3. Terwijl we trouw bleven aan Beethoven’s akkoordschema zetten we dit stuk in een AABA vorm met solo’s over een bluesprogressie in A mineur. J.S.B. is geïnspireerd op Bach’s beroemde aria “Erbarme dich mein Gott” uit zijn meesterwerk, de Matthäus Passion. Voor dit stuk hebben we de harmonie uit de eerste 8 maten van deze aria als hoofd-akkoordschema genomen en dit tussen een 8 maten lange pedaalharmonie gezet en er een samba-feel aan gegeven.

Flat five blues en Study in blue zijn twee nieuwe composities, speciaal geschreven voor deze cd. Flat five blues is een simpele blues-head, gebaseerd op het verminderde kwint-interval. In Jazzmuziek is dit interval heel gebruikelijk vanwege zijn specifieke stemvoeringseigenschappen, maar gedurende de muziekgeschiedenis was dit lang niet altijd het geval. In de vroege 18e eeuw werd dit interval ook wel aangeduid met de term: "Diabolus in musica" ("de duivel in de muziek") vanwege zijn dissonante en instabiele karakter. Study in blue is een modale compositie die herinnert aan de modale stijl in jazzmuziek uit de vroege jaren '60. Het stuk gaat van start met een korte bassolo die uitmondt in een funky melodie, gebaseerd op de modus D aeolisch. Ik ben hiervoor geïnspireerd door mijn meest favoriete album aller tijden, "Kind of blue" van Miles Davis.

De drie standards op deze cd, I surrender dear, It never entered my mind en John Scofield's Grey and Visceral staan al een tijd op ons programma en blijken het publiek bij onze liveshows erg aan te spreken. Dit zijn enkele van mijn favoriete standards en ofschoon ze iets afwijken van het overige materiaal op deze cd, konden we toch de verleiding niet weerstaan ze op te nemen.

Tenslotte hebben we nog twee solostukken opgenomen: Round Midnight en Waltzing Mathilda. Hans onderneemt een tour door de eindeloze harmonische mogelijkheden die Round Midnight biedt en ikzelf laat mijn roots doorschemeren in een vertolking op contrabas van Waltzing Mathilda, het officiële volkslied van Australië.

Tot slot wil ik alle mensen van het Vestzaktheater in Enschede bedanken voor de manier waarop ze ervoor gezorgd hebben dat we ons bij hen thuisvoelden tijdens de opnames voor deze cd. Onze speciale dank gaat uit naar Martin Bosker voor de geweldige foto's. Ik hoop dat u net zo geniet van het luisteren naar deze cd als wij dat deden toen we hem opnamen.

Andrew Read

Recording date: February 4 & 5 2010
Recorded at the Vestzak Theater Enschede by
Skarster Music Investment
Production & distribution: Skarster Music Investment
e-mail: info@skarstermusic.com

More information about our releases can be found at:
www.aliudrecords.com, www.skarstermusic.com
More information about the performers can be found at:
www.andrewreadtrio.nl

Producer: Jos Boerland
Recording, editing and mastering: Jos Boerland
Pictures: Martin Bosker, www.slightly-tilted.com
Design: Jos Boerland
Text: Andrew Read
Dutch Translation: Jeroen van Keulen

The Andrew Read Trio

Andrew Read	Double Bass
Hans Kwakkernaat	Piano
Erik Poorterman	Drums

Also Available on ALIUD:



1. J.S.B *H. Kwakkernaat*
2. Just before dawn *H. Kwakkernaat*
3. It never entered my mind *R. Rodgers, L. Hart*
4. Round midnight *T. Monk*
5. Flat five blues *A. Read*
6. I surrender dear *G. Clifford, H. Barris*

7. Waltzing Mathilda *Traditional*
8. W.A.M *H. Kwakkernaat*
9. Lara *H. Kwakkernaat*
10. Study in blue *A. Read*
11. Gray and viscarel *J. Seefield*

