

MUSIC AT THE COURT OF JÜLICH-BERG

LA BARCA LEYDEN
RAYMOND HONING

Aliud

CORELLI - BONPORTI - HANDEL



Music from the Court of Johann Wilhelm van der Pfalz, duke of Jülich-Berg

Johann Wilhelm of Pfalz-Neuburg was born April 19, 1658 in Düsseldorf. His grandfather, Wolfgang Wilhelm of Pfalz-Neuburg, was given the important dukedom of Jülich-Berg at the beginning of the 17th Century. His father, Philipp Wilhelm of Pfalz-Neuburg, ensured a complete education for his son, who, even at an early age, showed a significant interest in the arts. Music and the Fine Arts became Johann Wilhelm's dominant passions. He married archduchess Maria Anna Josepha of Austria in 1678, which gained him access to the rich musical culture of the Emperor's court. On August 1, 1679, he became the regent of the dukedom of Jülich-Berg with capitals in both Jülich and Düsseldorf. Düsseldorf was the focal point of his reign; he helped develop it to become a center of art and culture. After the death of his first wife in 1689, Johann Wilhelm married Anna Maria Luisa de Medici in 1691. After the death of his father in 1690 he became the Elector of Pfalz and one of the distinguished leaders of his era. Johann Wilhelm shared his passion for art and music with his new wife. The opera performances during Carnival in Düsseldorf in the years following 1690 became legendary. The court orchestra, which Johann Wilhelm formed, could compete with Imperial standards, and was admired by contemporaries in 1711 at the Imperial Election in Frankfurt. In the words of a guest of the Düsseldorf court, "[the orchestra was] a felicitous lot of fine artists." The amount of money Johann Wilhelm invested in courtly show was not atypical for its time, but he did receive criticism from his fellow Electors. Johann Wilhelm dreamt of being named a King. Only with royal status could he really become a complete monarch, on the same level with other European potentates. The forms of display of the baronial regime, which Johann Wilhelm chose, carried royal characteristics, which many people regarded as arrogance. For the town of Düsseldorf, however, this resulted in a huge cultural boom, creating a flowering of architecture, music and art that was on par with much larger European Courts. Famous artists like Gabriel Grupello and Adriaen van der Werff were in Johann Wilhelm's service. After Johann Wilhelm's death in 1716 the cultural polish in Düsseldorf faded quickly: his successor, his brother Karl Philipp, moved the elector's residence to Mannheim and implemented a rigid austerity plan to get a grip on the state finances, which Johann Wilhelm had allowed to get out of control. Today, the works from the artistic flowering of Johann Wilhelm's court (Düsseldorf residents later fondly called him "Jan Wellem"), are scattered all over Europe in museums and private collections. In 1716 the court painter, Adriaen van der Werff, created an impressive painting in homage to the elector and his second wife. Its subject: the arts to honoring the noble couple. Music is particularly well represented, which is shown in the allegory of lute playing. The present CD gives an impression of the rich music culture at the court of the elector Johann Wilhelm. La Barca Leyden uses a similar instrumentation to Duke Johann Wilhelm's musical ensemble, which is depicted in a painting from 1695

showing the Elector and his wife dancing in Spanish costumes. In the music gallery in the background on the right, one can see a handful of musicians who are playing on violins and bass viols. Johann Wilhelm himself played the bass viol. Not only accomplished musicians – at least 60 – were employed by the elector, but instrument makers also worked at the court. It is no wonder that well-known composers and musicians of the time gladly visited the elector's court in Düsseldorf. One of these was Georg Friedrich Handel (1685-1759). Handel came into contact with the court through one of Anna Maria Luisa's brothers and came to visit the Elector several times in 1710 and 1711. After the second visit, Johann Wilhelm had to apologize to Handel's employer, Georg Ludwig of Hannover, for making Handel overstay his granted leave. Arcangelo Corelli's (1653-1713) Concerti Grossi are among the best-loved masterworks of the Baroque. Corelli's compositions were well thought of in Germany, and all the more so by Johann Wilhelm. He sent his future concertmaster, Georg Andreas Krafft (1660-1726), to study with Corelli in 1679. At the end of his life, Corelli dedicated his Concerti Grossi to the Elector. Johann Wilhelm, after Corelli's death, posthumously thanked him for this with the title "Marquis of Ladenbourg". The three concerti on this recording are played in a chamber music setting, based on the arrangements published in 1725 in London by the publisher Walsh. The small ensemble setting significantly highlights the structure of the pieces. The third composer represented on this CD is Francesco Antonio Bonporti (1672-1749). He was for a time under the employ of Emperor Joseph I, Johann Wilhelm's nephew. Thusly compositions of this Italian composer reached Düsseldorf – a significant center of European Baroque Music.

Guido von Büren

La Barca Leyden La Barca Leyden takes its name from two songs, “La Barca” (“The Boat”, called “De Schuit” in Dutch) and “Fortuna guida” (“Fortune leads”) published in 1611 by the composer, city musician of Leiden and organist Cornelis Schuyt (1557-1616). Together, the two songs make a blessing, and, at the same time, an allusion to Schuyt’s own name, “Moge Fortuna de schuit sturen” (“May Fortuna steer your boat.”) This baroque ensemble, based in Leiden, The Netherlands, was formed in 2007 by flutist Raymond Honing and consists of musicians who specialize in historical performance practice. La Barca Leyden is finding ways to blow new life into the rich musical history of Leiden. The ensemble performs in large and small formations and its repertoire starts where Cornelis Schuyt finished: with the early baroque. Their first two recordings “Italian masterpieces” and “Telemann” have been very well received by press and listeners alike.



Wilhelm Lehmbruck after Gabriel Grupello, Equestrian statue of Elector Johann Wilhelm von der Pfalz, bronze, 1910, Museum Zitadelle Jülich

Muziek aan het hof van keurvorst Johann Wilhelm von der Pfalz, Hertog van Jülich-Berg

Johann Wilhelm uit het huis Pfalz-Neuburg werd op 19 april 1685 in Düsseldorf geboren. Zijn grootvader, Wolfgang Wilhelm van Pfalz-Neuburg, was het aan het begin van de zeventiende eeuw gelukt, de erfopvolging in de belangrijke hertogdommen Jülich en Berg te verwerven. Zijn vader, Philipp Wilhelm van Pfalz-Neuburg, zorgde voor een gedegen opleiding van zijn oudste zoon, die al op jonge leeftijd bijzondere belangstelling toonde voor de schone kunsten. Vooral de muziek- en daarnaast de beeldende kunst- had de grote belangstelling van Johan Wilhelm. In 1678 trad hij in het huwelijk met de hertogin Maria Anna Josepha van Oostenrijk waardoor hij toegang kreeg tot de rijke muziekcultuur aan het keizerlijk hof van de Habsburgers. Op 1 augustus 1679 werd hij regent van van de hertogdommen Jülich en Berg met de beide hoofdsteden Jülich en Düsseldorf. Tot het einde van zijn leven bleef Düsseldorf het middelpunt van zijn leven, dat hij tot een van de belangrijkste centra voor kunst en cultuur maakte. Na de dood van zijn eerste vrouw in 1689 trouwde hij in 1691 met Anna Maria Luisa de Medici. Ondertussen was hij in 1690, na de dood van zijn vader, keurvorst van de Pfalz geworden, en behoorde hij daarmee tot de meest invloedrijke vorsten van zijn tijd. Met zijn tweede vrouw deelde Johann Wilhelm de liefde voor muziek en kunst. Zo werden bijvoorbeeld de operaspektakels tijdens de carnavalstijd legendarisch. De hofkapel die Johann Wilhelm had opgebouwd kon zich meten met de beste orkesten aan keizerlijke hoven. Dat uitte zich bijvoorbeeld in lovende woorden tijdens de koninklijke verkiezing in Frankfurt a.M. of in de woorden van een bezoeker van het hof van Düsseldorf: “een voortreffelijk ensemble van ware toonkunstenaars”. Het geldt dat Johann Wilhelm stak in de presentatie van het hof was weliswaar typisch voor zijn tijd, maar werd toch, ook door andere vorsten, kritisch bekeken. De keurvorst droomde ervan de status van koning te verwerven. Alleen met die titel zou hij daadwerkelijk een souverain heerser zijn, die zich zou kunnen meten met de potentaten van zijn tijd. De manier waarop hij zich presenteerde had dan ook koninklijke allure, hetgeen door anderen vaak als nogal aanmatigend werd ervaren. Voor de stad Düsseldorf betekende dit een tijd van ongekende culturele bloei, die zich uitte in een “Gesamtkunstwerk” van architectuur, muziek en kunst dat zich kon meten met de belangrijkste Europese hoven. Beroemde beeldende kunstenaars als Gabriel Grupello en Adriaen van der Werff waren in dienst van Johann Wilhelm. Na zijn dood verbleekte de opgebouwde glans zeer snel, omdat zijn opvolger, zijn broer Karl Philipp, de residentie verplaatste naar Mannheim. Ook moest Karl Philipp een zeer streng financieel beleid voeren om de onder Johann Wilhelm totaal uit de hand gelopen staatsfinanciën weer onder controle te krijgen. Tegenwoordig zijn de kunstwerken uit de culturele bloeitijd van het hof van Johann Wilhelm, die de Düsseldorfers later liefkozend “Jan Wellem” noemde, in belangrijke collecties van de Europese musea terug te vinden.

Zijn hofschilder Adriaen van der Werff schiep in 1716 een indrukwekkend schilderij ter nagedachtenis aan de keurvorst en zijn tweede vrouw: de kunsten huldigen het paar. Vooral de muziek, hier allegorisch als luit afgebeeld, treedt nadrukkelijk op de voorgrond. Deze cd geeft een indruk van de rijke muziekcultuur aan het hof van de keurvorst Johann Wilhelm. Het ensemble La Barca Leyden speelt in een voor die tijd gebruikelijke bezetting, zoals ook wordt weergegeven op een schilderij uit 1695, dat het vorstenpaar, in Spaans kostuum, dansend afbeeldt. Op de achtergrond ziet men musici, die de dans met strijkinstrumenten begeleiden. Johann Wilhelm speelde zelf viola da gamba en had niet alleen zeer begaafde musici in dienst- in ieder geval zestig!-, maar ook enkele belangrijke instrumentenbouwers. Het is dus ook niet verwonderlijk dat vooraanstaande componisten en musici graag op bezoek kwamen. Een van hen was Georg Friedrich Händel (1685-1759). Hij was via de broer van Anna Maria Luisa in contact gekomen met Johann Wilhelm en was in de jaren 1710 en 1711 enkele malen te gast bij de keurvorst. De tweede keer moest Johann Wilhelm de componist zelfs verontschuldigen bij zijn broodheer, Georg Ludwig van Hannover, aangezien Händel zijn verlof ruim had overschreden. De concerti grossi van Arcangelo Corelli (1653-1713) behoren tot de meesterwerken uit de barok. De composities van deze belangrijke componist werden aan de Duitse hoven zeer gewaardeerd, zo ook door Johann Wilhelm. Al in 1679 had hij zijn toekomstige concertmeester Georg Andreas Krafft (1660-1726) naar Corelli in Italië gestuurd om les van hem te nemen. Aan het einde van zijn leven droeg Corelli zijn Concerti Grossi op aan keurvorst Johann Wilhelm, die hem als dank daarvoor postuum de titel "Markies van Ladenbourg" verleende. De drie concerti op deze cd worden gespeeld in een kamermuzikale bezetting, gebaseerd op een arrangement dat in 1725 bij uitgeverij Walsh uit Londen verscheen. Juist door deze kleine bezetting komt de structuur van de muziek buitengewoon goed tot haar recht. De derde componist van wie muziek klinkt op deze cd is Francesco Antonio Bonporti (1672-1749). Hij was onder andere in dienst van Keizer Joseph de eerste, die een neef was van Johann Wilhelm. Zo klonken ook de werken van deze Italiaanse componist aan het hof van Düsseldorf en Jülich- een van de toonaangevende Europese centra voor barokmuziek.

Guido von Büren

La Barca Leyden ontleent haar naam aan de twee liederen "La Barca" ("de schuit") en "Fortuna guida" uit 1611 van de Leidse componist, stadsmusicus en organist van de Pieterskerk en Hooglandse kerk Cornelis Schuyt (1557-1616). Samen vormen de liederen een zegewens en tevens een zinspeling op zijn eigen naam: "Moge Fortuna de schuit sturen!" Dit barokensemble is in 2007 opgericht door fluitist Raymond Honing en bestaat uit vooraanstaande musici die zich hebben gespecialiseerd in de historische uitvoeringspraktijk en heeft als thuisbasis Leiden. La Barca Leyden wil aansluiten bij de rijke muzikale historie van de stad en deze nieuw leven inblazen. La Barca Leyden begint waar Cornelis Schuyt is geëindigd: bij de vroeg-barok en treedt zowel in kleine als grote bezetting op. De eerste twee cd's "Italian Masterpieces" en "Telemann" zijn door pers en publiek zeer positief ontvangen.



Musique à la cour du prince électeur Johann Wilhelm, duc de Jülich

Johann Wilhelm de la maison Pfalz-Neuburg, naquit le 19 Avril 1658 à Düsseldorf.

Son grand-père, Wolfgang Wilhelm von Pfalz-Neuburg, avait réussi au début du 17^e siècle à accéder à la succession dans les duchés importants de Jülich et Berg. Son père, Philippe Wilhelm von Pfalz-Neuburg, donna une robuste éducation au dauphin, qui très tôt montra un grand intérêt pour la musique. La musique fut par-dessus tout, en dehors des arts plastiques, le passe-temps le plus important de Johann Wilhelm. En 1678, il épousa l'archiduchesse Maria Anna Josépha d'Autriche, ce qui lui ouvrit la porte à la riche culture musicale de la cour impériale Habsbourgeoise. Le 1^{er} août 1679, il entama la régence dans les duchés de Jülich et de Berg avec deux capitales de Düsseldorf et Jülich. Jusqu'à la fin de sa vie Düsseldorf resta sa résidence principale, qu'il agrandit pour devenir un centre important de l'art baroque et de la culture. Après la mort de sa première femme en 1689 Johann Wilhelm se maria en 1691 avec Anna Maria Luisa de Medici. En 1690, après la mort de son père, il fut également prince électeur du Palatinat, faisant ainsi partie des princes régents les plus importants de l'empire de son époque. Avec sa seconde épouse, Johann Wilhelm partageait la passion pour la musique et les arts. Les spectacles d'opéra qui ont eu lieu les années suivantes à Düsseldorf lors de la période de carnaval, furent légendaires. L'orchestre de la cour, créé par Johann Wilhelm pouvait rivaliser avec les exigences impériales, ce que constatèrent avec admiration ses contemporains en 1711 lors de l'investiture du roi à Francfort sur le Main. - ou, pour citer les mots d'un des visiteurs de la Cour de Düsseldorf: «... un excellent groupe de musiciens ». Les investissements par Johann Wilhelm dans la représentation à la cour étaient typiques de l'époque, mais la dimension fut plutôt observée d'un œil critique par les gens de la même classe sociale. Le prince électeur rêvait de devenir roi. Seulement pourvu de ce titre, il serait effectivement un souverain égal aux potentats européens de l'époque. Les formes ostentatoires d'un règne royal choisies par Johann Wilhelm, contenaient en effet des traits royaux, qui furent considérés par certains comme prétentieux. Pour la ville résidentielle de Düsseldorf, cela amena une période de grande floraison culturelle, qui se manifesta dans des œuvres d'architecture, de musique et d'art. La créativité se passait en général à un niveau européen élevé. Des artistes convoités tels que Gabriel Grupello et Adriaen van der Werff étaient au service de Johann Wilhelm. Après sa mort en 1716 l'éclat accumulé ternit rapidement, étant donné que son successeur, son frère Karl Philipp, déplaça la résidence du prince électeur à Mannheim et devait prendre des mesures d'austérité rigides, afin d'avoir à nouveau une main mise sur des finances de l'Etat non contrôlées - qui avaient dépassés les limites sous Johann Wilhelm. Aujourd'hui, les œuvres de l'apogée culturelle de la cour de Johann Wilhelm, appelées plus tard affectueusement par les habitants de Düsseldorf "Jan Wellem", sont dispersées dans les grandes collections et les musées dans toute l'Europe. Son peintre de la cour Adriaen van der Werff créa en 1716 une épitaphe impressionnante du prince

électeur et sa seconde épouse : les arts rendant ainsi hommage au couple royal. La musique est particulièrement mise en évidence, exprimée de façon allégorique par des sons de luth. Le CD offre un aperçu de la riche culture musicale à la cour du prince électeur Johann Wilhelm. La Barca Leyden joue dans une distribution similaire à celle jadis occupée par l'orchestre de chambre. On en trouve l'illustration sur une peinture de 1695 montrant le couple princier électeur en train de danser, vêtu d'un costume espagnol. Sur la tribune des musiciens, au fond à droite, vous pouvez apercevoir une poignée de musiciens de la cour incitant à la danse par le jeu des violons et des violes de gambe. Johann Wilhelm lui-même joua la viole de gambe. Non seulement des musiciens expérimentés - pas moins de 60 - étaient entretenus par le prince électeur, mais aussi quelques constructeur's des instruments respectables. Il n'était donc pas étonnant que des grands compositeurs et musiciens de l'époque visent à être en contact avec la cour électorale de Düsseldorf. L'un d'eux était Georg Friedrich Haendel (1685-1759), qui, dans les années 1710 et 1711 divertissait le prince électeur. Le contact a été établi par les frères de Anna Maria Luisa. Lors du second séjour, le prince électeur devait même excuser le compositeur auprès de son maître, le prince électeur Georges Louis de Hanovre, parce qu'il avait dépassé considérablement le congé lui ayant été accordé. Les Concerti Grossi d'Arcangelo Corelli (1653-1713) sont précisément des intemporels de la musique baroque. Les compositions du grand compositeur connurent le succès auprès des cours allemandes. Donc Johann Wilhelm se préoccupait de Corelli. Déjà en 1679, le prince avait envoyé son futur chef d'orchestre Georg Andreas Krafft (1660-1726) en formation chez Corelli en Italie. À la fin de sa vie Corelli a dédié les Concerti Grossi au prince électeur Johann Wilhelm, qui l'en remercia, avec l'attribution à titre posthume du titre de "Marquis de Ladenbourg ». Les trois Concerti sélectionnés pour le CD sont joués dans un arrangement pour ensemble de musique de chambre, mettant parfaitement en valeur la structure des morceaux. C'est de Francesco Antonio Bonporti (1672-1749) le troisième compositeur, que l'on peut entendre l'œuvre sur ce CD. Celui-ci n'a été que temporairement au service de l'empereur Joseph II, qui était un neveu de Johann Wilhelm. C'est ainsi que des compositions de ces grands musiciens italiens arrivaient également à Düsseldorf - un important centre de musique baroque en Europe.

Guido von Büren

La Barca Leyden emprunte son nom à « La Barca » (la barque) et « Fortuna guida », composés par Cornelis Schuyt (1557-1616), compositeur, musicien de la ville de Leiden (Les Pays-bas) et organiste de l'église Saint Pierre et de l'église Hooilandse. Ces deux chants forment un vœu de bonheur ainsi qu'un jeu de mot relatif au nom du musicien Schuyt qui se rapproche du nom « barque » : « Puisse Fortuna guider la barque ! » Cet ensemble baroque, créé en 2007 par le flûtiste Raymond Honing, est composé de musiciens de renom spécialisés dans l'interprétation historique. Ayant pour point d'attache Leiden, la Barca Leyden désire s'inscrire dans la riche histoire musicale de la ville et lui insuffler une vie nouvelle. La Barca Leyden commence là où Cornelis Schuyt s'est arrêté, à l'époque du pré-baroque. Elle se produit en formation restreinte comme en grand effectif. Le deux disques « Italian Masterpieces » et « Telemann » sont reçus très positivement par la presse et le public.



Wilhelm Lambert Krahe after Adriaen van der Werff, The arts pay homage to Elector Johann Wilhelm von der Pfalz and his second spouse Anna Maria Luisa de' Medici, etching, 1767, Museum Zitadelle Jülich

Musik am Hof Kurfürst Johann Wilhelms von der Pfalz, Herzog von Jülich-Berg

Johann Wilhelm aus dem Haus Pfalz-Neuburg wurde am 19. April 1658 in Düsseldorf geboren. Seinem Großvater, Wolfgang Wilhelm von Pfalz-Neuburg, war es zu Beginn des 17. Jahrhunderts gelungen, die Erbfolge in den bedeutenden Herzogtümern Jülich und Berg anzutreten. Sein Vater, Philipp Wilhelm von Pfalz-Neuburg, sorgte für eine gediegene Ausbildung seines Erstgeborenen, der frühzeitig starkes Interesse an allem musischen zeigte. Vor allem die Musik wurde – neben der bildenden Kunst – zu einem beherrschenden Steckenpferd Johann Wilhelms. 1678 heiratete er Erzherzogin Maria Anna Josepha von Österreich, was ihm den Zugang zur reichen Musikkultur am habsburgischen Kaiserhof eröffnete. Am 1. August 1679 trat er die Regentschaft in den Herzogtümern Jülich und Berg mit den beiden Hauptstädten Jülich und Düsseldorf an. Bis zu seinem Lebensende blieb die Residenzstadt Düsseldorf sein Lebensmittelpunkt, den er zu einem bedeutenden barocken Zentrum von Kunst und Kultur ausbaute. Nach dem Tod seiner ersten Frau 1689 heiratete Johann Wilhelm im Jahr 1691 Anna Maria Luisa de' Medici. 1690 war er nach dem Tod seines Vaters zudem Kurfürst von der Pfalz geworden, gehörte nun also zu den bedeutendsten Reichsfürsten seiner Zeit. Mit seiner zweiten Frau verband Johann Wilhelm die Leidenschaft zur Musik und zur Kunst. Die in den folgenden Jahren zur Karnevalszeit in Düsseldorf stattfindenden Opernaufführungen wurden legendär. Die Hofkapelle, die Johann Wilhelm aufbaute, konnte sich mit kaiserlichen Ansprüchen messen, was die Zeitgenossen bewundernd 1711 bei der Königswahl in Frankfurt a.M. zur Kenntnis nahmen – oder um es mit den Worten eines Besuchers des Düsseldorfer Hofes zu sagen: „...eine treffliche Bande von Tonkünstlern“. Die Investitionen Johann Wilhelms in höfische Repräsentanz war zeittypisch, wurde jedoch in ihrer Größenordnung von den Standesgenossen durchaus kritisch gesehen. Der Kurfürst träumte davon, die Königswürde zu erlangen. Nur mit ihr wäre er tatsächlich ein souveräner Herrscher gewesen, auf Augenhöhe mit den europäischen Potentaten der Zeit. Die Formen der Zurschaustellung fürstlicher Herrschaft, die Johann Wilhelm wählte, trugen denn auch königliche Züge, was nicht wenige als Anmaßung empfanden. Für die Residenzstadt Düsseldorf bedeutete dies eine Zeit großer kultureller Blüte, die sich zu einem Gesamtkunstwerk aus Architektur, Musik und Kunst verdichtete. Das Kunstschaffen bewegte sich durchgehend auf hohem europäischen Niveau. Begehrte bildende Künstler wie Gabriel Gruppello und Adriaen van der Werff standen in Johann Wilhelms Diensten. Nach seinem Tod 1716 verblasste der aufgehäufte Glanz rasch, da sein Nachfolger, sein Bruder Karl Philipp, die kurfürstliche Residenz nach Mannheim verlegte und einen rigiden Sparkurs fahren musste, um die unter Johann Wilhelm aus dem Ruder gelaufenen Staatsfinanzen wieder in den Griff zu bekommen. Heute sind die Werke aus der kulturellen Blütezeit des Hofes Johann Wilhelms, den die Düsseldorfer in späteren Zeiten liebevoll „Jan Wellem“ nannten, über ganz Europa verstreut in bedeutenden Sammlungen.

und Museen zu finden. Sein Hofmaler Adriaen van der Werff schuf

1716 ein eindrucksvolles Epitaph auf den Kurfürsten und seine zweite Ehefrau: die Künste huldigen dem Herrscherpaar. Besonders hervorgehoben wird dabei die

Musik, die als Laute spielende Allegorie dargestellt ist. Die vorliegende CD gibt einen

Einblick in die reiche Musikkultur am Hof Kurfürst Johann Wilhelms. La Barca Leyden

spielt dabei in einer ähnlichen Besetzung, wie es für damalige Kammerorchester belegt ist.

Ein solches ist auf einem Gemälde von 1695 wiedergegeben, dass das Kurfürstenpaar in

spanischem Kostüm beim Tanzen zeigt. Auf der Musikerempore im rechten Hintergrund

erkennt man eine Handvoll Hofmusiker, die mit Violinen und Gambe zum Tanz aufspielen.

Johann Wilhelm selbst spielte Viola da Gamba. Nicht nur versierte Musiker – immerhin 60 –

unterhielt der Kurfürst, sondern auch einige angesehene Instrumentenbauer. So nimmt es nicht

Wunder, dass bedeutende Komponisten und Musiker der Zeit Kontakt zum kurfürstlichen Hof

in Düsseldorf suchten. Einer von ihnen war Georg Friedrich Händel (1685-1759), der in den

Jahren 1710 und 1711 dem Kurfürsten seine Aufwartung machte. Der Kontakt war über die Brüder

Anna Maria Luisas zustande gekommen. Beim zweiten Aufenthalt musste der Kurfürst sogar den

Komponisten bei dessen Herrn, Kurfürst Georg Ludwig von Hannover, entschuldigen, da er den

ihm eingeräumten Urlaub deutlich überschritten hatte. Geradezu ein Evergreen barocker Musik

sind die Concerti Grossi von Arcangelo Corelli (1653-1713). Die Kompositionen des bedeutenden

Komponisten wurden an deutschen Fürstenhöfen sehr geschätzt, so bemühte sich auch Johann

Wilhelm um Corelli. Schon 1679 hatte der Fürst seinen künftigen Konzertmeister Georg Andreas

Krafft (1660-1726) zur Ausbildung bei Corelli nach Italien geschickt. An seinem Lebensende

widmete Corelli seine Concerti Grossi Kurfürst Johann Wilhelm, der sich mit der posthumen

Verleihung des Titels eines „Marquis von Ladenbourg“ dafür bedankte. Die drei für die CD

ausgewählten Concerti werden in einer Bearbeitung für eine kammermusikalische Besetzung

gespielt, die die Struktur der Stücke besonders gut zur Geltung bringt. Der dritte Komponist, von

dem ein Werk auf dieser CD erklingt, ist Francesco Antonio Bonporti (1672-1749). Dieser stand

zeitweilige in den Diensten Kaiser Joseph I., der ein Neffe Johann Wilhelms war. So gelangten

auch Kompositionen diese bedeutenden italienischen Musikers nach Düsseldorf – einem

bedeutenden Zentrum der Musik des Barock in Europa.

Guido von Büren

La Barca Leyden leitet seinen Namen von den beiden Liedern

“La Barca” (“Der Kahn”) und “Fortuna guida” aus dem Jahr 1611 ab, die der

Leidener Komponist, Stadtmusiker und Organist an der Pieterskerk und der Hoog-

landse kerk Cornelis Schuyt (1557-1616) komponiert hat. Zusammen bilden die Lieder

einen Segenswunsch und gleichzeitig eine Anspielung auf seinen Namen: “Moge Fortuna

de schuit sturen!” (“Möge Fortuna den Kahn lenken!”). Das junge Barockensemble wurde

2007 durch den Flötisten Raymond Honing gegründet. Es besteht aus bekannten Musikern,

die sich auf die authentische Aufführungspraxis von Alter Musik spezialisiert haben. Ihre

Heimat ist Leiden. La Barca Leyden möchte an die reiche Musiktradition der Stadt anschließen

und diese mit neuem Leben erfüllen. La Barca Leyden beginnt, wo Cornelis Schuyt endet: bei

der Musik des Frühbarock. Die ersten beiden CDs “Italian Masterpieces” und “Telemann” sind

von der Presse und vom Publikum sehr positiv aufgenommen worden.





Jan Frans van Douven, The electors couple dancing in a Spanish costume, 1695, oil on canvas, Palazzo Pitti Florenz

Recording date: October 15, 16, & 17 2009
Recorded at the Old Catholic Church in Delft
by Skarster Music Investment
Production & distribution: Skarster Music Investment
e-mail: info@skarstermusic.com

More information about our releases can be found on:
www.aliudrecords.com, www.skarstermusic.com
More information about La Barca Leyden can be found on:
www.raymondhoning.com

Producer: Jos Boerland
Recording, editing and mastering: Jos Boerland
Cover: Model of the citadel of Jülich, 1802, Musée des plans-reliefs Paris
Design: Jos Boerland
Text: Guido von Büren



The available CD evolved in co-operation with the Jülicher Geschichtsverein 1923 e.V. (www.juelich.de/jgv). It continues the CD with renaissance music of Martin Peudargent at the court of duke Wilhelm V of Jülich-Kleve-Berg (www.juelicher-hofmusik.de). We thank the Hans Lamers-Stiftung Jülich for the financial support of the project.

Also Available on ALIUD:



