

A detailed watercolor illustration of the interior of St. Ludgeri Church in Norden. The view is from the nave looking towards the altar. The church features a high, vaulted ceiling with intricate blue and white frescoes. Large, fluted columns support the structure. Stained glass windows with colorful patterns are visible on the left. The altar area is highly ornate, featuring a large, dark wooden structure with a statue on top. A large, ornate chandelier hangs from the ceiling. The pews in the foreground are made of dark wood.

Melchior Schildt

(1502 - 1667)

Sämtliche Orgelwerke
Complete organ works

Vincent van Laar

Arp Schnitger ~ Orgel, St. Ludgeri ~ Kirche, Norden

Aliud

Vincent van Laar

Arp Schnitger-Orgel
St. Ludgeri-Kirche ~ Norden

Melchior Schildt

(1502 - 1667)

Sämtliche Orgelwerke Complete organ works

1. Praeambulum in g	0:51
2. Hertzlich Lieb hab ich dich, O mein Herr	3:48
3. Allein Gott in der Höh sei Ehr	1:47
4. Paduana Lagrima	5:50
5. Herr Christ, der einig Gottes Sohn, 1. Var.	2:32
6. Herr Christ, der einig Gottes Sohn, 2. Var.	2:07
7. Herr Christ, der einig Gottes Sohn, 3. Var.	2:25
8. Herr Christ, der einig Gottes Sohn, 4. Var.	1:59
9. Herr Christ, der einig Gottes Sohn, 5. Var.	2:03
10. Magnificat 1. Modi. 1. Versus	2:13
11. Magnificat 1. Modi. 2. Versus	9:15
12. Magnificat 1. Modi. 3. Versus	4:40
13. Magnificat 1. Modi. 4. Versus	1:51
14. Magnificat 1. Modi. 5. Versus	1:33
15. Gleichwie das Feuer	3:30
16. Praeambulum in G	1:40

Total Time: 48:41

Melchior Schildt

Melchior Schildt was born in 1592 or 1593, probably in Hannover. After having studied for some years with Andre-as Crappius, who was Cantor in Hannover, he left in December of 1609 for Amsterdam to study, probably for a period of three years, with Jan Pieterszoon Sweelinck. From this time until the year 1623 there are no biographical data preserved. From 1623 to 1626 he was organist in Wolfenbüttel. From 1626 to 1629 he was in the service of King Christian IV of Denmark, one of the most munificent musical patrons of the 17th century. It appears from a receipt signed by Schildt that he gave music lessons to the King's children. Whether or not he was Court Organist, and in that capacity played the famous Compenius organ in Frederiksborg castle, is unknown. In 1629 he returned to Hannover, where he succeeded his father as organist of the Marktkirche. He held this position until his death in 1667.

Reports of contemporaries give the impression that Schildt was considered a remarkable musician: Matthias Henriksen Schacht calls him in "Musicus danicus eller Danske Sangmester" (1687) a "melotheticus ingeniosus"; Johann Rudolf Ahle considered him in his "Neu-geplantzter Thüringscher Lustgarten" (1657) to be one of the most prominent musicians: "Es hat S im ABC, was die Musik thut angelen-gen. Schütze, Schein, Scheidt, Schop, Schildt,

Schulze, Sell' und letztlich Scheidemann. Diese sinds, die hochhertraben mit gedachter Himmelskunst: Diese Achten allein bleibet diese Zeit der Preiß und Gunst." Johan Gottfried Walther stated in his "Musikalisches Lexikon" (1732) that Schildt was so famous "that it was said of him: he could play, according to his fancy, in such a way that one was forced to laugh or to cry."

From information offered by Ernst Ludwig Gerber in his "Neues historisch- biographisches Lexikon der Tonkünstler" (1812-1814) we can infer, however, that he was soon forgotten. Although research has unearthed a number of biographical data, many questions about his musical life remain unanswered. For example nothing is known of his period of study with Sweelinck, his contacts at the court of Christian IV, who made his court a cultural center for all of Europe, his relationship to Schütz, or of his work as a teacher.

Whether Gerber's assumption that Schildt prevented his works from being printed is correct or not, it remains that the number of his extant works is small. An inventory of the choral library of the St. Michael's School in Lüneburg (1696) names ten of his vocal works; only one of these is now known. Of the at least ten keyboard works which he must have written, eight are extant. The tablature book of G.V. Scharffe dated 1673, which was part of the estate of Gerber and which contained two chorale settings by Schildt, was lost in a fire in 1870.

The eight preserved works show that Schildt was a composer of many talents. A copy of the collection of Gabriel Voigtländer (1642) has a handwritten appendix containing six compositions, of which two by Schildt. The first is the variation set "Gleichwie das Feuer", in which Schildt uses the ornamental variation technique of the English virginalists, which had also been used by Sweelinck. The second composition is the "Paduana Lagrima", a variation on the first work in John Dowland's "Lachrimæ, or Seaven Teares" (1604). In the five verses on "Herr Christ, der einig Gottes Sohn" (Lübbenauer Orgeltabulatur Ly B2), Schildt also follows his teacher Sweelinck in the combination of an unadorned cantus firmus and contrapuntal techniques such as imitation and inversion. The Lüneburg Organ Tablatures (KN 207 & 209) contain two short preludes and settings of "Allein Gott in der Hohe seij Ehr" and "Hertzlich Lieb hab ich dich, o Herr". The setting of "Hertzlich lieb" makes clear that Schildt also represents the North German tradition: the work is a transcription of a four - voiced vocal setting, in which primarily the melody is ornamented. This technique alternates with echo sections. Here Schildt demonstrates a type of chorale setting which is particularly predominant in the works of Scheidemann the combination of accompanying voices and a richly ornamented cantus firmus . The last work, which was discovered only in 1960, is the "Magnificat I. Modi" (Zellerfelder Orgeltabulatur Ze 2), is a demonstration of Schildt's great craftsmanship.

The piece shows a great range of compositional techniques, from the strict contrapuntal ricercar to the free, playful manner with echo passages.

Vincent van Laar, born in 1963, studied organ with Nico van den Hooven at the Utrecht Conservatory and harpsichord with Bob van Asperen at the Royal Conservatory in The Hague. Both studies were completed with the Performing Musician's Diploma. In addition he has studied organ with Prof. Harald Vogel. He has been a laureate at various competitions. He performs regularly in The Netherlands and abroad and has made several radio recordings. He is currently continuo player for the Netherlands Barok Orkest.



Melchior Schildt

De Duitse componist en organist Melchior Schildt werd in 1592 of 1593 geboren, vermoedelijk in Hannover. Na enkele jaren bij cantor Andreas Crappius gestudeerd te hebben, verliet hij in december 1609 Hannover om waarschijnlijk voor een periode van drie jaar bij Jan Pieterszoon Sweelinck in Amsterdam te gaan studeren. Vanaf dit moment tot 1623 is er geen biografisch materiaal bekend. Vanaf 1623 tot 1626 was hij organist in Wolfenbüttel. Van 1626 tot 1629 was hij in dienst bij koning Christian IV van Denemarken, een van de meest gulle mecenasen van kunst en cultuur uit de zeventiende eeuw. Uit een door Schildt getekend document blijkt dat hij muziekles gaf aan de kinderen van de koning. Of hij hoforganist was en in die hoedanigheid het beroemde Compenius orgel in het kasteel van Frederiksborg bespeelde, is onbekend. In 1629 keerde hij terug naar Hannover waar hij zijn vader opvolgde als organist van de Marktkirche. Hij behield deze positie tot aan zijn dood in 1667.

Bij zijn tijdgenoten gold Schildt als een opmerkelijk musicus, componist. Matthias Henriksen Schacht noemt hem in zijn "Musicus danicus eller Danske Sangmester" (1687) een "melotheticus ingeniosus", Johann Rudolf Ahle noemt in zijn "Neu-geplantzter Thüringscher Lustgarten" (1657) Schildt als een van de meest begaafde musici. "Es hat S im ABC, was die Musik thut

angelangen. Schütze, Schein, Scheidt, Schop, Schildt, Schulze, Sell' und letztlich Scheide-mann... Diese sinds, die hochhertraben mit gedachter Himmelskunst: Diese Achten allein bleibet diese Zeit der Preiß und Gunst."

Johan Gottfried Walther zegt in zijn "Musikalisches Lexikon" (1732) dat Schildt erg beroemd was. Van Schildt werd gezegd dat hij met zijn spel de luisteraar kon laten lachen of huilen.

Uit informatie van Ernst Ludwig Gerber in zijn "Neues historisch- biographisches Lexikon der Tonkünstler" (1812-1814) kunnen we opmaken dat Schildt snel vergeten was. Hoewel onderzoek enig inzicht geeft in het muzikale leven van Schildt zijn er hierover nog steeds vragen onbeantwoord. Zo is er niets bekend over de periode van zijn studie bij Sweelinck, zijn contacten aan het hof van Christian IV, dat hij tot een Europees cultuurcentrum maakte, welke contacten hij met Schütz onderhield of over zijn werk als docent.

Of de vermoedens van Gerber dat Schildt zijn composities niet wilde uitgegeven waar zijn of niet, doet niet af aan het feit dat er maar weinig van zijn werk is over gebleven. De inventaris van de koorbibliotheek van de St. Michaelisschule in Lüneburg (1696) noemt tien vocale werken. Slechts één daarvan is nog bekend. Van de tenminste tien klavierwerken die hij geschreven moet hebben, zijn er acht over gebleven. Het tabulatuurboek van G.V. Scharffe uit 1673 dat Gerber heeft nagelaten, waarin twee koraal be-

werkingen van Schildt zouden zijn opgenomen, is bij een brand in 1870 verloren gegaan.

De acht bewaard gebleven klavierwerken laten zien dat Schildt een veelzijdig componist was. Een kopie uit de collectie van Gabriel Voigtlander (1642) bevat een handgeschreven bijlage met daarin zes composities waarvan twee van Schildt. De eerste is de liedvariatie “Gleichwie das Feuer” waarin Schildt de ornamentale variatie techniek gebruikte, typisch voor het werk van de Engelse virginalisten en ook van Sweelinck. De tweede compositie is de “Paduana Lagrima”, een variatie op het eerste werk uit “Lachrimae, or Seaven Teares” (1604) van John Dowland. In de vijf variaties op “Herr Christ, der einig Gottes Sohn” (Lübbenauer Orgeltabulatur Ly B2) volgt Schildt ook zijn leraar Sweelinck in de combinatie van een onversierde cantus firmus en contrapuntische technieken zoals omkering en imitatie.

De Lüneburger orgel tabulatuur (KN 207 & 209) bevat twee korte bewerkingen over “Allein Gott in der Hohe sei Ehr” en “Herzlich lieb hab ich dich, o Herr”. In de laatste bewerking laat Schildt zien dat hij ook een ware meester van de Noord-Duitse orgeltraditie is. Deze compositie is een transcriptie van een vierstemmig vocaal werk waarin Schildt vooral de melodiestem om speelt. Schildt sluit hiermee aan bij koraalbewerkingen ala Scheidemann, eveneens een leerling van Sweelinck: de combinatie van een rijkelijk

versierde cantus firmus en begeleidende stemmen. Het “Magnificat I. Modi” (Zellerfelder Orgeltabulatur Ze 2), dat pas in 1960 werd ontdekt, toont het vakmanschap van Schildt. Het werk laat een groot scala aan compositietechnieken zien: van een streng contrapuntisch ricercar tot een vrije, improvisatorische en virtueuze compositiestijl met zijn karakteristieke echo-passages.

Vincent van Laar, geboren in 1963, studeerde orgel bij Nico van den Hooven aan het Utrechts Conservatorium en clavecimbel bij Bob van Asperen aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Beide opleidingen zijn afgerond met het Uitvoerend Musicus diploma. Daarna heeft hij een vervolgopleiding gedaan bij Prof. Harald Vogel en was Vincent van Laar Laureaat bij diverse competities. Hij treedt regelmatig in binnen- en buitenland op en werkte aan diverse radio opnamen mee. Op dit moment is hij continuo-speler bij het Nederlands Barok Orkest.



Melchior Schildt

Melchior Schildt wurde vermutlich 1592 oder 1593 in Hannover geboren.

Nachdem er einige bei Andreas Crappius studiert hatte, der in Hannover als Kantor wirkte, zog Schildt im Dezember 1609 nach Amsterdam, wo er - drei Jahre wohl - Schüler von Jan Pieterszoon Sweelinck war. Von da an bis 1623 sind uns keine biographischen Daten über Schildt bekannt. Von 1623 bis 1626 war Schildt Organist in Wolfenbüttel. In den Jahren 1626 bis 1629 war er im Dienste des Königs Christian IV von Dänemark, eines der wichtigsten Mäzene des 17. Jahrhunderts. Aus einer von Schildt eigenhändig geschriebenen Quittung geht hervor, daß er den Kindern des Königs Musikunterricht erteilte. Ob er Hoforganist war und in diesem Amt auch die berühmte Compenius - Orgel in der Schloßkirche von Fredriksborg bespielte, ist nicht bekannt. Im Jahre 1629 kehrte Schildt zurück nach Hannover und übernahm von seinem Vater das Amt des Organisten der Markt-Kirche. Dort wirkte er bis zu seinem Tode im Jahre 1667. Bei seinen Zeitgenossen galt Schildt als ein bemerkenswerter Komponist, das lassen zeitgenössische Berichte jedenfalls vermuten, Matthias Henriksen Schacht nennt ihn in seinem "Musicus danicus eller Danske Sangmester" (1687) einen "melotheticus ingeniosus." Johann Rudolf Ahle erwähnt ihn in seinem "Neugepflanzter Thüringscher Lustgarten" (1657) als einen der hervorragendsten Musiker: "Es hat S im ABC, was

die Musik thut angelingen. Schütze, Schein, Scheidt, Schop, Schildt, Schulze, Sell' und letztlich Scheidemann... Diese sind, die hochhertragen mit gedachter Himmelskunst: Diesen Achten allen bleibet diese Zeit der Preiß und Gunst." Johann Gottfried Walther teilt in seinem "Musikalisches Lexikon" (1723) mit, daß Schildt so berühmt war, "daß man von ihm gesprochen: er könne, nachdem es ihm gefällig, spielen, daß man lachen oder weinen müsse." Aus einer Mittheilung von Ernst Ludwig Gerber in seinem "Neues historisch - biographisches Lexikon der Tonkünstler" (1812-1814) kann man jedoch schließen, daß Schildt bald vergessen wurde. Obgleich Untersuchungen bereits einige biographische Daten ergeben haben, gibt es bis heute noch viele Fragen hinsichtlich Schildts musikalischen Lebens. Nichts ist zum Beispiel bekannt über seine Studienzeit bei Sweelinck, über seine Beziehungen am Hofe des Königs Christian IV., der seine Residenz zu einem kulturellen Zentrum Europas machte, über sein Verhältnis zu Schütz und seine Arbeit als Pädagoge.

Ob die Vermutung Gerbers. Schildt habe seine Kompositionen nie herausgegeben, stimmt oder nicht, es ist eine Tatsache, daß die Anzahl seiner erhalten gebliebenen Kompositionen gering ist. Ein Bücherverzeichnis (1696) der Chorbücherei des St. -Michaelis-Schule zu Lüneburg führt zehn Vokalwerke auf, die Schildt geschrieben haben soll. Eines nur ist uns bis jetzt bekannt geworden. Von den zehn

Klavierwerken, die Schildt zumindest komponiert haben muß, sind acht erhalten geblieben. Das Tabulaturbuch von G.V. Scharffe aus dem Jahre 1673, das Gerber hinterlassen hat und das zwei Choralbearbeitungen von Schildt enthielt, ist im Jahre 1870 bei einem Brand verloren gegangen. Die acht erhaltenen Werke zeigen uns, daß Schildt ein vielseitiger Komponist gewesen ist. Ein exemplar eines Odenbuches (1642) von Gabriel Voigtländer hat einen handgeschriebenen Anhang der sechs Kompositionen aufführt. Zwei davon sind Kompositionen von Schildt. Die erste Komposition ist die Liedvariation "Gleichwie das Feuer", die er in Sweelincks ornamenter Variationstechnik nach den englischen Virginalisten komponiert hat. Die zweite Komposition ist die "Paduana Lagrima", eine Variante der ersten Komposition der Sammlung "Lachrimæ, or Seaven Teares" (1604) von John Dowland. In den fünf Versen über "Herr Christ, der einig Gottes Sohn" (Lübbenauer Orgeltabulatur Ly B2) zeigt Schildt gleichfalls Nachfolger seines Lehrmeisters Sweelinck in der Kombination eines nicht verzierten cantus firmus und kontrapunktischer Techniken wie Umkehrungen und Imitation. Die Lüneburger Orgeltabulatur (KN 207 und 209) enthält zwei kurze Präambeln und zwei Choralbearbeitungen über "Allein Gott in der Hohe sei Ehr" und "Hertzlich Lieb hab ich dich, O mein Herr". In der Bearbeitung des Chorals "Hertzlich Lieb hab ich dich, O mein Herr", zeigt Schildt sich als ein wahrer Vertreter der norddeutschen Tradition. Diese Komposition ist die Transkription eines vier-

stimmigen Vokalsatzes, wobei Schildt vor allem die Melodiestimme koloriert. Hier wechselt er die Kompositionstechnik ab mit Echo-Einlagen. Damit findet Schildt den Anschluß an einen Typus von Choralbearbeitungen, der besonders bei Scheidemann eine zentrale Rolle spielt: die Kombination von Begleitstimmen und einem reich verzierten cantus firmus. Das letzte Werk, das erst 1960 entdeckt wurde, ist das "Magnificat I.Modi" (Zellerfelder Orgeltabulatur Ze 2). Es zeigt uns Schildt als einen hervorragenden Komponisten, denn es bietet eine Fülle verschiedenster Kompositionstechniken: vom streng contrapunktischen Ricercar bis zum freien, spielerischen Stil der Echo-Passagen.

Vincent van Laar, (geb. 1963), studierte Orgel bei Nico van den Hooven an der Musikhochschule in Utrecht. Bei Bob van Asperen am "Koninklijk Conservatorium" in 's-Gravenhage studierte er Cembalo. Für beide Studien hat er die Abschlußprüfung "uitvoerend musicus" erfolgreich bestanden. Außerdem studierte er Orgel bei Professor Harald Vogel. Vincent van Laar war Preisträger auf mehreren internationalen Orgelwettbewerben. Er konzertiert regelmäßig im In- und Ausland und macht Rundfunkaufnahmen. Beim "Nederlands - Barok - Orkest" ist er seit 1988 als Cembalist tätig.



Norden St. Ludgeri Kirche

Disposition / Specification

Rückpositiv (Rp)

I.Man., CDE - c'''

- | | | |
|-----|-----------|----------|
| 1. | Principal | 8' A |
| 2. | Gedact | 8' E |
| 3. | Octav | 4' S |
| 4. | Rohrfloit | 4' S |
| 5. | Octav | 2' E |
| 6. | Waldfloit | 2' S |
| 7. | Ziffloit | 1' S |
| 8. | Sexquialt | 2 fach E |
| 9. | Tertian | 2 fach S |
| 10. | Scharff | 6 fach A |
| 11. | Dulcian | 8' A |

Brustpositiv (Bp)

III.Man., CDEFGA - c'''

- | | | |
|----|------------------|----------|
| 1. | Gedact (Holz) | 8' S |
| 2. | Plokfloit (Holz) | 4' S |
| 3. | Principal | 2' A |
| 4. | Quinta | 1 1/3' S |
| 5. | Scharff | 4 fach S |
| 6. | Regal | 8' A |

Pedal (Pd)

CDE - d'

- | | | |
|----|--------------|----------|
| 1. | Principal | 16'A |
| 2. | Octav | 8' E |
| 3. | Octav | 4' A |
| 4. | Rauschpfeiff | 2 fach A |
| 5. | Mixtur | 8 fach A |
| 6. | Posaun | 16' A |
| 7. | Trommet | 8' A |
| 8. | Trommet | 4' A |
| 9. | Cornet | 2' A |

Werck (We)

II.Man., CDEFGA - c'''

- | | | |
|-----|------------|----------|
| 1. | Principal | 8'A |
| 2. | Quintadena | 16' E |
| 3. | Rohrfloit | 8' E |
| 4. | Octav | 4' E |
| 5. | Spitzfloit | 4' A |
| 6. | Quinta | 2 2/3' A |
| 7. | Nasat | 2 2/3' A |
| 8. | Octav | 2' E |
| 9. | Gemshorn | 2' S |
| 10. | Mixtur | 6 fach A |
| 11. | Cimbel | 3 fach A |
| 12. | Trommet | 16' A |

Oberpositiv (Op)

III.,Man., CDEFGA - c'''

- | | | |
|-----------------------------------|--------------|------------|
| 1. | Hollfloit | 8' S |
| 2. | Octav | 4' S |
| 3. | Flachfloit | 2' S |
| 4. | Rauschpfeiff | 2 fach A |
| 5. | Scharff | 4-6 fach A |
| 6. | Trommet | 8' A |
| 7. | Vox humana | 8' A |
| 8. | Schalmey | 4' A |
| Cimbelstern (im Rückpositiv) | | S |
| Vogelsang | | A |
| 2 Tremulanten | | A |
| (Für Rp und Op) | | |
| A = 5/8 Ton über 440 Hz | | |
| Modifiziert mitteltönige Stimmung | | |
| Schiebekoppel III an II | | |

E = Edo Evers (1616-18)

S = Arp Schnitger (1682-92)

A = Jurgen Ahrend (1981-85)

Registrierungen / Registrations

Track

- 1 Praeambulum in g**
We 1 4 6 8 10 12
Pd 3 4 5 6 7
- 2 Hertzlich Lieb hab ich dich, O mein Herr**
T. 01, We 3 9 (r. Hd)
Op 7 (I. Hd)
Pd 2
T. 67, Rp 2 4 8 (r. Hd)
We 3 5 7 (r. Hd - Echo)
Bp 6 (I. Hd)
Pd 1 2
- 3 Allein Gott in der Hohe seij Ehr**
Op 2 4 5 6
- 4 Paduana Lagrima**
We 1
- 5 Herr Christ, der einig Gottes Sohn**
1. Var, We 3 5 7 (c.f.)
Rp 2 4
Pd 2
- 6 2. Var,** Rp 2 4 6
Pd 7 (c.f.)
- 7 3. Var,** Rp 1 3 5 10
Pd. 1 3 4 5 7 (c.f.)
- 8 4. Var,** Bp 6
Pd 2 (c.f.)
- 9 5. Var,** Bp 2
- 10 Magnificat 1. Modi**
1. Versus, We 1 2 4 6 8 10
Pd 1 2 3 4 5
- 11 2. Versus,** T. 001, Rp 3 5 11
T. 036, Rp 1 3 5 10
We 1 4 8 (Echo)
T. 085, Rp 2 4 8 (r.Hd)
Bp 2 3 4 6 (I. Hd)
Pd 7
T. 096, We 1 (I. Hd)
T. 097, Pd 1 2
T. 151, Rp 3 5 11
We 1 4 (Echo)
Pd 7
T. 163, Rp 3 5 8 10 11
We 1 4 8
Op 4 5 6 8 (Echo)
Pd 1 7
- 12 3. Versus,** We 1 2 4 6 8 10
Pd 1 3 4 5 7
- 13 4. Versus,** We 5
Pd 3, (c.f.)
- 14 5. Versus,** Bp 2 6
Pd 8 (c.f.)
- 15 Gleichwie das Feuer**
1. Var, Rp, 2
2. Var, Rp 4
3. Var, Rp 2 4
- 16 Praeambulum in G**
We 1



Vincent van Laar

Recording date: July 4 & 5 1991

Production & distribution: Marren Media,

e-mail: info@aliudrecords.com

Special thanks to:

Hans Beek (registrator)

Reinhard Böhlen (registrator)

Reinier Maliepaard, Reinhard Ruge,

Dale C. Carr, Frank Geertsema

Cover picture:

Marktkirche Hannover um 1680

Aquarell von W. Kretschmar um 1835

Historisches Museum Hannover

More information about Aliud Records:

www.aliudrecords.com

More information about Vincent van Laar:

www.vincentvanlaar.nl

Producer: Jos Boerland

Recording, Editing & Mastering: Jos Boerland

Text: Reinier Maliepaard

English Translation: Dale C. Carr

German translation: Frank Geertsema

Design: Jos Boerland



Also Available at ALIUD:

