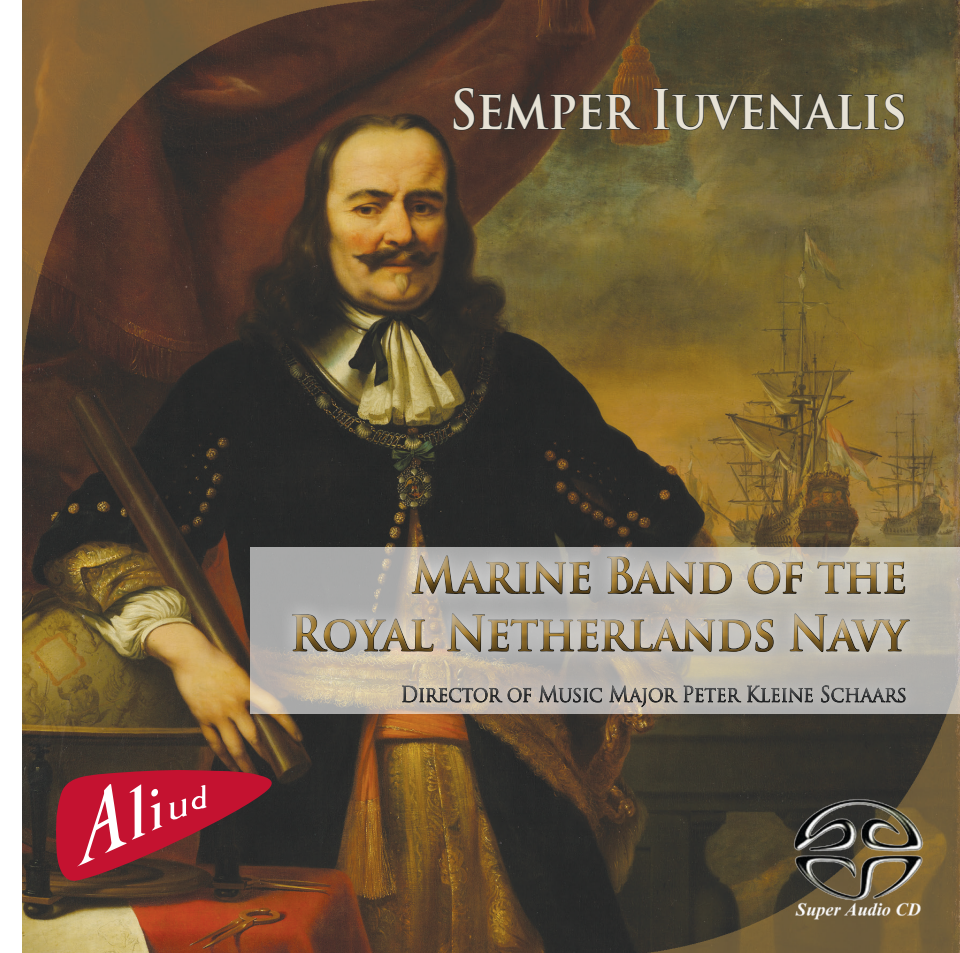


A classical oil painting of a man with a mustache, wearing a dark coat with gold buttons and a white cravat. He is holding a sword. In the background, a large sailing ship is visible on the sea under a cloudy sky.

SEMPER IUVENALIS

MARINE BAND OF THE
ROYAL NETHERLANDS NAVY

DIRECTOR OF MUSIC MAJOR PETER KLEINE SCHAARS

Aliud


Super Audio CD



Semmer

SEMPER IUVENALIS

MARINE BAND OF THE ROYAL NETHERLANDS NAVY DRUMS AND FIFES OF THE ROYAL NETHERLANDS MARINE CORPS

DIRECTOR OF MUSIC MAJOR PETER KLEINE SCHAARS

- | | | |
|-----|---|-------|
| 1. | Semper Iuvenalis - <i>Günter Ernst Koch</i> | 04:16 |
| 2. | Drums & Fifes: Franse mars no. 8 - <i>trad. Royal Netherlands Navy</i>
Qua Patet Orbis - <i>Joop P. Laro</i>
<i>(Dedicated to the Royal Netherlands Marine Corps)</i> | 03:12 |
| 3. | Drums & Fifes: Dienstmars no. 1 - <i>trad. Royal Netherlands Navy</i>
Mars 1488 - <i>Eric Swiggers</i>
<i>(Commissioned for the occasion of 65 years Marine Band of the Royal Netherlands Navy)</i> | 04:57 |
| 4. | Venezia - <i>Gaetano Fabiani, arr. Siegfried Rundel</i> | 03:22 |
| 5. | Royal Salute - <i>Richard Waterer</i> | 04:35 |
| 6. | Mit vollen Segeln - <i>Klaus Strobl</i> | 03:28 |
| 7. | Kaiser Friedrich Fanfare - <i>Friedrich Wilhelm Voigt, arr. Hans Ahrens</i> | 03:42 |
| 8. | Marinens Krigshøgskola Marsch - <i>Åke Doblin</i> | 02:29 |
| 9. | Hello, Red Marines - <i>Semeon Tchernetsky, arr. Jim van Leersum Jr.</i> | 03:19 |
| 10. | Kinizsi - <i>Julius Fučík, arr. Freek Mestrini</i> | 03:01 |
| 11. | Marshal Zhukov March - <i>Aleksandra Pakhmutova, arr. L. Dynaeva</i> | 03:49 |
| 12. | Lustiger Marsch - <i>Karen Surenovich Khachaturian, arr. Gerbard Baumann</i> | 03:36 |
| 13. | The Gateway City March - <i>Karl Lawrence King, arr. Andrew Glover</i> | 02:57 |
| 14. | United States Marine Corps Hymn - <i>theme by Jacques Offenbach</i>
<i>arr. unknown, adaptation Anton Burger</i> | 03:18 |
| 15. | George Washington Bicentennial March - <i>John Philip Sousa</i> | 03:12 |
| 16. | March of the Steel Men - <i>Charles S. Belsterling</i> | 03:29 |
| 17. | Bravura - <i>Charles Edward Doble, arr. John Edmondson</i> | 02:48 |
| 18. | Rolling Thunder March - <i>Henry Fillmore, arr. Frederick Fennell</i> | 02:04 |

Total Time: 63:32

Het muzikale visietekartje van de Koninklijke Marine, de Marinierskapel der Koninklijke Marine, bestaat 70 jaar! Dit platina-jubileumjaar valt samen met het 350-jarig bestaan van het Korps Mariniers. Ter gelegenheid van beide jubilea wordt deze CD met marsmuziek uitgebracht. Met de repertoirekeuze toont de Marinierskapel zich op fijnzinnige wijze bewust van de maritiem-militaire muziektraditie waar zij uit stamt. Voortkomend uit 18e eeuwse scheepskapellen en de formele Stafmuziek van de Koninklijke Marine, heeft de Marinierskapel naam gemaakt als internationaal toonaangevend en zeer gewaardeerd militair harmonieorkest. De kapel staat bekend om haar veelzijdigheid en de vertolking van sterk uiteenlopende muziekstijlen. Op het concertpodium varieert dit van origineel geschreven werken en transcripties van het groot symfonisch repertoire tot ensemblespel in wisselende bezetting. Daarnaast wordt veelal in samenspel met de Tamboers en Pijpers van het Korps Mariniers vakkundig invulling gegeven aan de ceremoniële taken. Ook bij deze zogenaamde 'staande diensten' is variatie troef. Ze omvatten onder meer de muzikaal ceremoniële delen van staatsbezoeken, herdenkingen, beëdigingen, het dopen van Marineschepen en taptoes.

Bij deze ceremonies wordt vaak gebruik gemaakt van één van de pijlers van de militaire muziek: de mars. Militaire muziek heeft altijd al een rol gespeeld binnen de Marine.

Initieel werden met uiteenlopende hoorn- en trommelsignalen commando's doorgegeven aan boord van de schepen en walinrichtingen. Hierdoor waren commandanten in staat om met hun bevelen boven het krijgsrumoer uit te komen of het dagritme aan boord te bepalen. De instrumenten vormden zo verbindingsmiddelen avant la lettre! Daarbij konden op de cadans van muzieksoorten met een 2-delig maatgevoel groepen militairen ordentelijk verplaatst worden; de militaire mars was geboren. Het marcheren werd veraangenaamd met een vaak vrolijke en herkenbare melodie die ten goede kwam aan het moreel. Tegelijkertijd verkreeg de kolonne een imponerende uitstraling door de uniforme bewegingen.

Vanuit deze militaire marsmuziek ontwikkelden zich geleidelijk aan specifieke marsen om bijzondere gelegenheden mee te markeren. Afhankelijk van de gelegenheid werd daarbij het tempo en de toonsoort aangepast: van langzaam tot (erg) snel, vrolijk gestemd of juist sober van karakter. Voorbeelden hiervan zijn de treur-, processie- en inhuldigingsmarsen maar ook dans- en circusmuziek. Er ontstond zelfs een apart genre om uit te voeren op het podium, de concertmars. Sindsdien wordt deze muziek ook door het (niet-marcherende) symfonieorkest gespeeld. De Radetzky mars van Strauss, de Pomp and Circumstance marsen van Elgar, de Stars and Stripes Forever van Sousa of de Florentiner Mars van Fučík zijn slechts een paar voorbeelden van marsen die inmiddels een breed publiek veroverd hebben.

Het repertoire op deze CD omvat een keur van internationale en maritieme marsen. Hiermee wordt onder leiding van Majoor der Marinierskapel Peter Kleine Schaars niet alleen een ode gebracht aan het fundament van de militaire muziek, maar geeft zij ook muzikale vertaling aan de wapenspreuk van het jubilerende Korps Mariniers, Qua Patet Orbis ('Zo wijd de wereld strekt'). Ik wens u veel luisterplezier toe!

Rotterdam, 26 juni 2015

Commandant van het Korps Mariniers
mr. R.G. Oppelaar
Brigade-generaal der Mariniers



Jubileum







Photo: Cees Baardman

The musical visiting card of the Royal Netherlands Navy, the Marinierskapel der Koninklijke Marine, celebrates its 70th anniversary! This platinum jubilee coincides with the 350th anniversary of the Marine Corps. This CD with marching music is released on the occasion of both jubilees. With the choice of repertoire the Marine Band of the Royal Netherlands Navy shows a subtle awareness of the maritime military music tradition of which it is part. Deriving from 18th century ship's bands and the formal Regimental Band of the Royal Netherlands Navy, the Marine Band has a reputation as an internationally leading and highly valued military band. She is known for her versatility and interpretation of a widely varying repertoire. On the concert stage this varies from originally written works and transcripts of the large symphonic repertoire, to ensemble performance with different instruments. Furthermore, the ceremonial tasks are skilfully interpreted and often performed together with the Drums and Fifes of the Royal Netherlands Marine Corps. With these standing services there is also abundant variation. Amongst them the musical ceremonial parts of state visits, commemorations, swearing-in ceremonies, ship christenings and military tattoos.

During the performing of such ceremonies they often turn to one of the cornerstones of the military music: the march. Military music has always played a role in the Navy.

Initially commands were passed on aboard the ships and barracks ashore with various drum and bugle calls. This enabled commanders to be heard above the turmoil of battle when giving orders or determining the schedule aboard. The instruments formed thus a means of communication *avant la lettre*! It was ideal for moving groups of soldiers to the cadence of musical genres with a duple time sense of rhythm; the military march was born. Marching was made more pleasant by an often cheerful and recognizable melody, improving morale. At the same time giving the column an impressive appearance through the uniform movements.

This military marching music gradually developed into specific marches in order to highlight special occasions. Depending on the occasion, the tempo and key were adapted: from slow to (very) quick, cheerful or of quite a plain nature. Examples of this are the funeral marches, procession marches and inauguration marches, but also dance and circus music. Even a separate genre emerged that could be performed on stage, the concert march. Since then this music is also played by the (non-marching) symphony orchestra. The Radetzky March by Strauss, the Pomp and Circumstance Marches by Elgar, the Stars and Stripes Forever by Sousa or the Florentiner Mars by Fučík are only a few examples of marches that have meanwhile won a wide audience.

The repertoire on this CD consists of a choice selection of international and maritime marches. Conducted by Major Peter Kleine Schaars, this does not only pay a tribute to the foundations of military music, but also gives a musical interpretation of the heraldic device of the Royal Netherlands Marine Corps celebrating its jubilee, *Qua Patet Orbis* ('As far as the world extends'). I hope that you will enjoy yourself!

Rotterdam, 26th June 2015

The Commandant General Royal Netherlands Marine Corps
R.G. Oppelaar
Brigadier General RNLMC



Photo: Jan van den Berg



Director of Music
Major Peter Kleine Schaars

The Band:

Flutes: Jeroen Bron (guest), Judith Geevers-Kuipers (guest), Bart van Tienen (piccolo)
Oboes: Koen van der Leeuw (Concertmaster), Wouter van den Broek
Clarinets: Fons Klesman, Ilse Jongen, Harold Bertrand, Daan Kuiper, Ton Kerstholt, Madeleine den Braven, Joep Hoefsloot, Peter Bongaerts (Bandmaster), Léon Zwijgers, Bas van der Sterren, Linda Schellingerhout, Marieke van der Lee (guest), Roger Palmen (e-flat clarinet), Robin Löff (bass clarinet)
Bassoons: Florian Krouwel, Geert Brouwers
Saxophones: Jean-Pierre Cnoops, René Hendrickx, Sander Looymans (tenor) Wout Claessens (baritone)
French horns: Sebastiaan Hettema, Arjan van de Merwe, Irene Schippers-Kruik, Hendrik Marinus (guest)
Trumpets: Jeroen Schippers, Max Schrader, Nanouck Brassers
Cornets: John Curfs, Monique de Rooij, Olaf Schipper, Marcel Jungen
Euphoniums: Renato Meli, Frans-Aert Burghgraef, Robbert Vos
Trombones Dirk Posthuma de Boer, Frank Kramer, Nick Caris
Rommert Groenhof (bass trombone)

Tubas: Hans de Wilde, Harm Vuijk, Stefan Knuijt
Stringbass: Laurens Knoop
Percussion: Niels Jenster, Arjan van der Dussen, Richard Dols, Sander Simons, Ron Cuijpers

Drums and Fifes of the Royal Netherlands Marine Corps lead by Drum Major Ed Oosterom

Drums:
Smjr Bart Batelaan
Sgt Martijn Vogelaar
Cpl Sander Bergman

Fifes:
Sgt Marco Schouten
Sgt Mielko Straatman
Cpl Albert de Vries
Cpl Wesley Aartman
Mne Leon Stoffelen
Mne Simon Elzinga
Mne Brian Timmermans

Recorded: 2, 3, 4 March & 28 April 2015

Recording location: Van Ghentkazerne Korps Mariniers, Rotterdam

Production & distribution: Aliud Records

e-mail: info@aliudrecords.com

More information about our releases can be found at:

www.aliudrecords.com

More information about the Marine Band of the Royal Netherlands Navy can be found at:

www.defensie.nl/onderwerpen/marinierskapel-der-koninklijke-marine

www.facebook.com/marinierskapel

Producer: Jos Boerland

Musical Supervisor: Major Arnold Span

Engineer: Jos Boerland

Text: Bart van Tienen

Translation: Beatrix Pratley

Design: Jos Boerland, Bart van Tienen

Cover: Portrait of Michiel de Ruyter by Ferdinand Bol. (Rijksmuseum, Amsterdam)

Also Available on ALIUD:

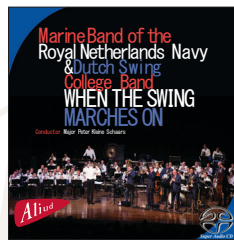
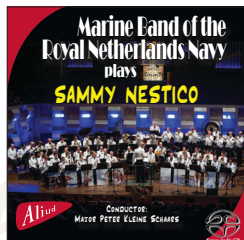




Photo: Sjoerd Hilckmann