

BASSANO QUARTET & DANIEL BRÜGGEN

EAGLES AND SEVEN TEARS



Aliud

EAGLES AND SEVEN TEARS

BASSANO QUARTET & DANIEL BRÜGGEN

Flute Quartet in D, op. 5, no. 1 - Franz Joseph Haydn (1732 - 1809)

- | | |
|-----------------|-------|
| 1. Presto assai | 02:56 |
| 2. Adagio | 07:18 |
| 3. Presto | 02:23 |

- | | |
|--|-------|
| 4. Fantasia 11 - Henry Purcell (1659 – 1695) | 03:29 |
|--|-------|

Lachrimae or Seaven Teares (1604) - John Dowland (1563 - 1626)

- | | |
|---|-------|
| 5. Pavan Lachrimae Antiquae (Old tears) | 04:18 |
| 6. Pavan Lachrimae Antiquae Novae (Old tears renewed) | 03:53 |
| 7. Pavan Lachrimae Gementes (Sighing tears) | 04:21 |
| 8. Pavan Lachrimae Tristes (Sad tears) | 04:09 |
| 9. Pavan Lachrimae Coactae (Forced tears) | 04:24 |
| 10. Pavan Lachrimae Amantis (A Lover's tears) | 05:07 |
| 11. Pavan Lachrimae Verae (True tears) | 04:07 |

- | | |
|--|-------|
| 12. In Nomine - John Taverner (1490 - 1545) | 02:22 |
| 13. Pavan - Joseph Lupo (1537 - ?) | 03:06 |
| 14. Koraal 1, Westerbork 1943 - Ronald Moelker (*1956) | 04:51 |
| 15. Da pacem Domine - Arvo Pärt (*1935) | 03:30 |
| 16. Slowly from Quartet 1 - Bob Mintzer (*1953) | 03:49 |
| 17. Aquila altera - Jacopo da Bologna (1340 – c.1386) | 03:47 |

Total Time: 67:49

After the successful first CD 'Torres del Alma' with quartets from the Spanish Renaissance, the idea arose to create a second CD with new music and arrangements for the Eagle recorder and a unique performance of the 'Lachrimae, or Seaven Teares' of John Dowland with guest musician Daniël Brügger. With this recording we aim to explore the extremes of the recorder quartet sound and forge new paths. Along with the medieval Aquila altera, the classical flute quartets of Haydn happen to sound excellent on a modern Eagle recorder. I arranged a saxophone quartet from Bob Mintzer and wrote a Chorale for two Eagle altos, a tenor and a bass.

Koraal 1 is inspired by the poem 'Westerbork 1943' by Rudy Bremer (1936-2013). The music represents the slow power of a goods train filled with desperate people on their way to the Westerbork Concentration Camp. Rudy Bremer wrote the following about this experience: "One day they came and took me to a Jewish orphanage. My mother was sent to Poland, never to return. On the way she threw a letter out of the train: 'Save my child'. Somehow it reached my aunt Fie and uncle Age".

Ronald Moelker

Over the centuries many different recorder sounds have been in fashion. During the Renaissance the internal bore of the recorder was wide giving a round sound with rich lower tones. After the Baroque period the recorder developed into a narrow and strongly conical tapered model. This created a silvery sound and a brilliant virtuoso high register. After the Baroque period many beautiful recorders were designed but in the long term they could not capture the increasingly loud, romantic and fast chromatic modern sounds. This required recorders to be louder and a sound with strong fundamentals.

The narrow Baroque recorders were frequently copied since the revival of the old music scene and forms the basic model for most recorders that are now played. The disadvantage of this recorder is that they are soft and the low notes are weak.

For the last 20 years I have worked to develop a better balance within the recorder sound. The Dream and Eagle recorders are the result of this quest. The wider bore gives a strong low register and through the use of a modern key system these recorders have a much larger range. Due to the strength, direct and pure sound, it blends easily with all modern orchestra instruments.

The English tracks (track 5 to 13) on this CD were played on copies of Bassano Consort recorders from the 16th Century. The rest of the pieces use Eagle's, Dream recorders and modern bass recorders. The lowest recorder is the Sub Contrabass that is 3 metres long and the highest is a soprano in c". The commonality of all the recorders on the CD is that they have a wide bore. A 16th Century sound has been transformed for the 21st Century!

Adriana Breukink, Recordermaker

Dowland's famous lute pavan 'Lachrimae', which he wrote in 1596, forms the bases for his collection of 'Lachrimae, or Seaven Teares figvred in Seaven Passionate Pavans', which he published in 1604. By then it had also become famous as 'Flow my tears', a lute song which he published in 1600. All of his seven pavans have been given a title starting with the word 'Lacrimae' (Latin for 'tears'), followed by a descriptive addition as to what kind of tears it refers to. Though some seem more obvious than others, it is very probable that they refer to Elisabethan concepts of melancholy, associated with mankind's fall from paradise.

Despite sad titles and melancholic music, recording Dowland's 'tears' with the Bassano Quartet, proved quite a joyful event. Originally scored for viols, its contrapuntal writing is rich in dissonance and lends itself particularly well to a performance on recorders. No alterations to the score were necessary, mainly because we could select from a wide variety of renaissance copies, made by Adriana Breukink, one of the quartet's members. We decided to play the first three pavanes in celestial spheres on a 'high' 4-foot set and the consecutive three within more terrestrial spheres on the lower 8-foot set. The final 'Lachrimae Verae' or 'true tears' is played 'high' again and could be regarded as a comforting reconciliation.

Daniël Brügger



Westerbork 1943

Along the train line, where the livestock wagon
began the last, long trip

there lay, among the embers, half in the dry grass,
as it fell during the night,

a postcard, secretly pushed through a crack,
- entrusted to bitter chance, to the wind -

destined for an address in Amsterdam,
a plea that took little space: Save my child!

Rudy Bremer

Westerbork 1943

Langs de spoorbaan, waar de veewagon
de laatste, lange rit begon

lag, tussen sintels, half op 't dorre gras,
zoals hij 's nachts gevallen was

een briefkaart, heimelijk door een kier gedouwd
- aan 't bitter toeval toevertrouwd, aan de wind -

gericht aan een adres in Amsterdam,
een kreet die weinig ruimte nam: Red m'n kind!

Rudy Bremer

Bassano

Quartet

Na de succesvolle eerste CD 'Torres del Alma' met kwartetten uit de Spaanse Renaissance ontstaat het idee een tweede CD uit te brengen met nieuwe muziek en arrangementen voor de Eagle blokfluit en een unieke uitvoering van de 'Lachrimae, or Seaven Teares' van John Dowland met gastspeler Daniël Brüggén. Met deze opname wil het Bassano Quartet de uitersten van de blokfluitkwartet-klank doorgronden en nieuwe wegen inslaan. Zowel het Middeleeuwse Aquila altera als de Klassieke fluitkwartetten van Haydn blijken uitmuntend te klinken op de moderne Eagle blokfluit. Ik arrangeerde een saxofoonkwartet van Bob Mintzer en schreef een Koraal voor twee Eagle altén, tenor en bas.

Koraal 1 is geïnspireerd op het gedicht 'Westerbork 1943' van Rudy Bremer (1936 - 2013). De muziek geeft de trage kracht weer van een goederenwagon gevuld met ontredderde mensen op weg naar concentratiekamp Westerbork. Rudy Bremer schrijft over deze gebeurtenis: "Op een dag kwamen ze en brachten me naar een Joods kindertehuis. Mijn moeder werd op transport gezet naar Polen, om nooit meer terug te keren. Onderweg gooide ze een brief uit de trein: 'Red mijn kind!'. Op één of andere manier bereikte het mijn tante Fie en oom Aag".

Ronald Moelker

Door de eeuwen heen zijn er heel verschillende blokfluitklanken in de mode geweest. In de Renaissance waren de binnenboringen van de blokfluit wijd en was de klank rond met rijke lage tonen. Naar de baroktijd toe ontwikkelde de blokfluit zich tot een nauw en sterk conisch toelopend model. Hierdoor ontstond een zilverschitterende klank en een briljante virtuoze hoogte. Na de Barokperiode zijn nog veel mooie blokfluiten ontwikkeld maar zij konden op den duur niet meer meekomen met de steeds luider romantische en snelle chromatische moderne klanken. Dit vraagt om blokfluiten die luider en grondtoniger zijn. De nieuwe barokfluit wordt sinds de opkomst van de oude muziekscene veel gekopieerd en is het basismodel voor de meeste fluiten die nu bespeeld worden. Het nadeel van deze fluit is dat ze zacht is en de laagte zwak.

De laatste 20 jaar heb ik geprobeerd weer een betere balans binnen de blokfluitklank te ontwikkelen. De Droomfluiten en Eagle-blokfluiten zijn hiervan het resultaat. De ruimere boringen geven een sterke laagte en door middel van een modern kleppensysteem hebben deze fluiten een veel grotere omvang gekregen. De Eagle past door haar sterke, directe en grondtoonrijke klank weer bij alle moderne orkestinstrumenten.

De Engelse stukken (track 5 t/m 13) op deze CD worden gespeeld op kopieën van Bassano Consort blokfluiten uit de 16e eeuw. De rest van de stukken op Eagle's, Droomfluiten en moderne bassen.

De laagste fluit is de Sub Contrabas van 3 meter lang en de hoogste een sopraan in c". Het gemeenschappelijke aan alle blokfluiten op deze CD is dat ze een wijde boring hebben. Een 16de eeuwse klank is naar de 21ste eeuw getransformeerd!

Adriana Breukink, Blokfluitbouwer

De beroemde pavane 'Lachrimae', die Dowland voor luit componeerde in 1596, vormt de basis van een in 1604 door hemzelf uitgegeven verzameling 'Lachrimae, or Seaven Teares figvred in Seaven Passionate Pavans'. Het stuk was inmiddels ook voorzien van een tekst en beroemd geworden als 'Flow my Tears'. Alle instrumentale pavanen hebben een titel die begint met het woord Lachrimae (Latijn voor 'tranen'), gevolgd door een aanduiding voor het soort tranen. Hoewel sommige eenvoudiger te interpreteren lijken dan andere, is het aannemelijk dat er een verband bestaat tussen deze titels en de toentertijd gangbare melancholische levenshouding die zijn oorsprong vond in het tragische besef dat de mens verstoten was uit het paradijs.

De dicht bij elkaar liggende stemmen en de veelheid aan dissonanten maken het oorspronkelijk voor gamba's bedoelde werk ook zeer geschikt voor een uitvoering op blokfluiten. Aanpassingen in de partituur bleken niet nodig dankzij de uitgebreide verzameling renaissance blokfluiten van het Bassano Quartet, alle gebouwd door kwartetlid Adriana Breukink. Voor de eerste drie pavanen kozen we een hoog en 'hemels' 4-voets register, en voor de daaropvolgende drie, het octaaf lagere en meer 'aardse' 8-voets register. De zevende en laatste 'Lachrimae Verae' valt te interpreteren als troostrijke verzoening en klinkt weer in het hoge register.

Daniël Brüggén



Bassano Consort Recorders

in A 466
by Adriana Breukink

- | | | |
|----|--------------------------|----------------------------|
| 1 | C Soprano | Haydn A13, S14, R16, W19 |
| 2 | G Alto | |
| 3 | F Alto | Purcell S15, R17, W18, A19 |
| 4 | D Tenor | |
| 5 | C Tenor | Dowland |
| 6 | G Basset | 1- D2, S3, R7, W6, A8 |
| 7 | F Basset after Schnitzer | 2- D2, S3, R7, W6, A8 |
| 8 | C Bass | 3- D1, S3, R7, W6, A8 |
| 9 | B flat Bass | 4- D5, R7, S8, W8, A10 |
| 10 | Sub F Bass | 5- D5, R7, S8, W8, A10 |
| 11 | Sub Contrabass in B flat | 6- D6, R7, S8, W8, A10 |
| | | 7- D1, S3, R5, W6, A8 |

415 Dream recorder by Adriana Breukink

- | | | |
|----|----------|----------------------------|
| 12 | F Basset | Taverner R12, W9, S10, A11 |
|----|----------|----------------------------|

Modern recorders in 442

- | | | |
|----|--|------------------------------|
| 13 | Eagle Alto
(Breukink/Bollinger/Küng) | Lupo R12, D18, W17, S10, A11 |
| 14 | Boxwood Dream Tenor with
B extension (Breukink) | Moelker R13, S13, W14, A18 |
| 15 | Maple Dream Tenor (Breukink) | Pärt R15, S17, W18, A19 |
| 16 | Dream Bass with
metal labium (Breukink) | Mintzer R13, W13, S14, A16 |
| 17 | Dream Bass with
wooden labium (Breukink) | Da Bologna R13, S13, W18, A1 |
| 18 | C Bass (Bollinger/Küng) | |
| 19 | Sub F Bass (Bollinger/Küng) | |

D Daniël Brügger
A Adriana Breukink
S Saskia Teunisse
W Wolf Meyer
R Ronald Moelker

Recorded: 13, 14, 15 February 2015
Recording location: Johannes Church, Oosthem
Production & distribution: Aliud Records
e-mail: info@aliudrecords.com

More information about our releases can be found at:

www.aliudrecords.com

More information about the Bassano Quartet can be found at:

www.bassano.nl

Producer: Jos Boerland

Engineer: Jos Boerland

Text: Adriana Breukink, Ronald Moelker & Daniël Brügger

Translation: Christina Flann

Design: Jos Boerland

Photography: Karin van der Meul

Also Available at ALIUD:



