

Dutch Violin Sonatas

Bob van der Ent
René Rakier

Schlegel

Van Eijken

Brandts Buys

Ali^{ud}



Super Audio CD

Thanks to the well-known Dutch violinist, Willem Noske (1918-1995, a great advocate of those Dutch composers who have been unjustly forgotten), several works from these Dutch composers, dating from around 1840-1930, have been assessed as works of international quality. This also includes the three sonatas of Schlegel, van Eijken and Brandts Buys, which are recorded on this CD. Pianist René Rakier, who performed and worked with Willem Noske for several years, and violinist Bob van der Ent, met one another at the Dutch Music Institute during the presentation of Willem Noske's biography. They decided to bring several sonatas by these Dutch composers back to the public's attention. In the meantime, they have already made several successful appearances at numerous chamber music events, as well as for radio and television. The above-mentioned sonatas have been released on this CD to ensure that they do not fall into oblivion again.

Leander Schlegel (1844-1913)

The CD opens with a sonata by Schlegel, which is indisputably the very best of his works. Leander Schlegel, born in Leiden, completed his music studies, which started out in the Netherlands, at the Conservatory in Leipzig, where the piano was his primary instrument. He made a name for himself with solo recitals and as a chamber musician; he frequently accompanied the famous violinist Wilhemj on tour. He was highly regarded as a Schumann interpreter. After several years in Paris, amongst other places, he settled down in Haarlem in 1871, where he headed a music school for 27 years. He was once honoured with a complete Schlegel-concert in Haarlem. This was however nothing compared to the recognition that he enjoyed outside the Netherlands; similar concerts were organised in Vienna on several occasions. Max Kalbeck, the writer of the first standard book on Brahms, referred to him as "the Brahms of Haarlem". He passed away in Overveen in 1913.

The sonata for piano and violin, (first performance in 1910) kept its foothold brilliantly next to other, more frequently

performed, violin sonatas composed around the turn of the 20th century. His work relates especially to that of Max Reger. Both composers wanted to supplement an initially more or less Brahms-like idiom with a more progressive harmony and melody.

Gerrit I. van Eijken (1832-1879)

The second sonata on this CD was composed by van Eijken when he was just twenty years old, in 1852, approximately at the time when Schumann was working on the first of his three violin sonatas. His sonata for piano and violin is the work of a man with extraordinary capabilities. Van Eijken came from a family of musicians. After his studies in Amersfoort (his place of birth), he continued his studies in Leipzig and Dresden, where he was recognised as a talent similar in calibre to that of Mendelssohn and Schumann. After his studies, he worked in the Netherlands, primarily in Utrecht. The early works of van Eijken are clearly those of a major composer, but unfortunately he did not receive much appreciation. In an attempt to obtain recognition for his works, he left for England at the end of the 1860's, but things did not improve. Even though he composed a great

deal in England, he no longer maintained the stature of the best from his time in the Netherlands. He died in 1879 in London as a result of pneumonia and delirium tremens.

The sonata has some links to the music of Mendelssohn and Schumann, but also displays a personal style in which passion, zest and emotion interchanges. The second theme of the last movement is reminiscent of Fauré, making the piece several decades ahead of its time.

Jan Brandts Buys (1868-1933)

Jan Brandts Buys was born in Zutphen, stemming from a large family of musicians. He moved to Frankfurt at a young age, lived and worked in Vienna and Dubrovnik and died in Salzburg. He was particularly successful outside the Netherlands; his tremendously successful opera, "Die Schneider von Schönau", (one of his operas) was performed more than any other opera from a Dutch composer. The Austrians honoured him: even in 1958 a bust was unveiled of him in the Mozarteum in Salzburg. Brandts Buys was considered a conservative composer in his time. Beethoven,



Brahms and Grieg were his models. The romantic and sensual aspect of German music was, however, less appealing to him, and he was not charmed at all by the revolutionary atonal music of the beginning of the 20th century; he believed that it was too distanced from “nature”.

The sonata on this CD is especially striking because of the simple and appealing style, obviously inspired by folk music. Short melodies and motifs, which frequently recur, are accompanied by a varied palette of synchronizations, resulting in a continuously changing mood. Therefore, the sonata sometimes reminds of the impressionistic style of composers such as Ravel and Debussy.

Bob van der Ent (1982) began his violin studies with Lauri Vreeken-Bos at the age of five and subsequently studied with Jan Repko, Davina van Wely and Herman Krebbers. In 1993 he was one of the first students admitted to the special Young Talent Department at the Conservatory of Amsterdam, where he graduated in 2006 with Vesko Eschkenazy,

leader of the Royal Concertgebouw Orchestra. He followed master classes with renowned violinists such as a.o. Lorand Fenyves, Eduard Grach, Shmuel Ashkenazy (primarius of the Vermeer Quartet), Ivry Gitlis and Pierre Amoyal. Since his debut, at the age of 10, as soloist with the Dutch Youth String Orchestra under the guidance of Roland Kieft, he has worked as a soloist with many orchestras. In 2005 he made his debut in the main hall of the Concertgebouw in Amsterdam under the guidance of Jurjen Hempel. Van der Ent has received numerous prizes on a national and international level. In 1996 he won the first prize at the Iordens Viooldagen (the national violin competition for young violinists), and at the Princess Christina Concours (1999). In 2000 he achieved the Diplôme d'Honneur at the famous International Wieniawsky-Lipinsky Competition in Poland and in 2005 he was prize winner at the National Violin Competition Oskar Back. In 1995 he gave his first recital and he performed in renowned halls such as the Concertgebouw, Muziekcentrum Vredenburg (Utrecht), the Doelen (Rotterdam) etc., and in Belgium, France, Austria, Switzerland, Portugal, Russia and the

United States. Van der Ent also performed for radio and television. He continues to provide his assistance to the Royal Concertgebouw Orchestra on a regular basis.



René Rakier studied piano, organ and choral conduction at the Royal Conservatory in the Hague, where he was awarded the Prix d'Excellence. He also won the award of the Circle of Friends of the Concertgebouw. He appeared nationally and internationally (Wigmore Hall, a.o.) as a soloist and with orchestras. His performances include appearances with the Residentie Orkest, the Noordhollands Philharmonisch Orkest and the Radio Philharmonisch Orkest and he worked with conductors such as Hans Vonk a.o. For several years, he did research together with violinist Willem Noske, mainly on Dutch music dating from the period 1840-1930. One of their major discoveries was the violin sonata by Gerrit I. van Eijken (1832-1879). In 1992 he prepared a legible version of the manuscript Requiem, by the choral conductor and composer, Daniël de Lange (1841-1918). The CD recording of the Dutch Chamber Choir's performance of this Requiem was awarded an Edison.

Door de bekende Nederlandse violist Willem Noske (1918-1995, de grote voorvechter van ten onrechte in de vergetelheid geraakte Nederlandse componisten) zijn een aantal composities van deze componisten uit de periode van ca. 1840-1930, beoordeeld als van internationaal niveau te zijn. Zo ook de drie sonates van Schlegel, van Eijken en Brandts Buys, die op deze CD vastgelegd zijn. De pianist René Rakier, die een aantal jaar met Willem Noske samengespeeld en samengewerkt heeft, en de violist Bob van der Ent ontmoetten elkaar op het Nederlands Muziek Instituut bij de presentatie van de biografie van Willem Noske. Zij besloten een aantal sonates van deze Nederlandse componisten weer onder de aandacht van het publiek te brengen. Inmiddels hebben zij al vele succesvolle optredens gegeven op talrijke kamermuziekpodia en voor radio en tv. Om de bovengenoemde sonates voorgoed uit de vergetelheid te halen, zijn zij op deze CD uitgebracht.

Leander Schlegel (1844-1913)

Aan het begin van de cd staat de sonate, die onbetwistbaar de top in Schlegels oeuvre is. Leander Schlegel, geboren in Leiden, voltooide zijn in Nederland begonnen muziekstudie aan het conservatorium in Leipzig, waar hij de piano tot zijn hoofdinstrument koos. Hij maakte naam met solorecitals en als kamermuzikspeler; veelvuldig begeleidde hij de beroemde violist Wilhemj op tournees. Men roemde hem vooral als Schumann-speler. Na een verblijf in o.a. Parijs, vestigde hij zich in 1871 te Haarlem, waar hij o.a. 27 jaar aan het hoofd van een muziekschool zou staan. Eenmaal eerde men hem in Haarlem met een volledig Schlegel-concert. Maar dat was haast niets vergeleken met de waardering die hij in het buitenland genoot; zo werden in Wenen meermalen dergelijke concerten georganiseerd. Max Kalbeck, de schrijver van het eerste standaardwerk over Brahms, noemde hem “de Haarlemse Brahms”. Hij overleed in 1913 in Overveen.

De sonate voor piano en viool, (première 1910) houdt zich schitterend staande naast andere, vaker uitgevoerde vioolsonates, die omstreeks de overgang van

de 19e naar de 20e eeuw zijn ontstaan. Verwantschap is er vooral met Max Reger. Beide componisten waren erop uit om een aanvankelijk min of meer Brahmsachtig idioom aan te vullen met een progressievere harmoniek en melodiek.

Gerrit I. van Eijken (1832-1879)

De 2e sonate op deze CD, schreef van Eijken, twintig jaar jong, in 1852, ongeveer in de tijd dat Schumann aan de eerste van zijn drie vioolsonates werkte. Zijn sonate voor piano en viool is het werk van een man met niet geringe capaciteiten. Van Eijken kwam uit een familie van musici. Na zijn studie in Amersfoort (zijn geboorteplaats), vervolgde hij zijn studie in Leipzig en Dresden, waar hij werd erkend als een talent van het kaliber van Mendelssohn en Schumann. Na zijn studie werkte hij binnen Nederland voornamelijk te Utrecht. De vroege werken van van Eijken zijn duidelijk afkomstig van een groot componist, maar helaas liep deze toonkunstenaar stuk op een gebrek aan waardering. Om alsnog erkenning te krijgen voor zijn werk, vertrok hij eind jaren '60 naar Engeland, waar het hem niet veel beter verging. Hoewel hij daar zeer veel com-

poneerde, haalde hij lang niet meer het peil van het beste uit zijn Nederlandse tijd. Hij overleed in 1879 in Londen aan een longontsteking en delirium tremens.

De sonate heeft raakpunten met de muziek van Mendelssohn, Schumann, maar toont ook een eigen stijl, waarin gloed, geestdrift en lyriek elkaar voortdurend afwisselen. Het tweede thema van het laatste deel doet zelfs aan Fauré denken, waarmee het enige decennia zijn tijd vooruit is.

Jan Brandts Buys (1868-1933)

Jan Brandts Buys werd geboren in Zutphen en stamt uit een grote muzikanten familie. Hij vertrok op jonge leeftijd naar Frankfurt, woonde en werkte vervolgens in Wenen en Dubrovnik en overleed in Salzburg. Hij oogstte vooral succes in het buitenland; zijn zeer succesvolle opera, “Die Schneider von Schönau”, (een van zijn opera's) is meer opgevoerd dan enig andere opera van een Nederlandse componist. En de Oostenrijkers hebben hem in ere gehouden: nog anno 1958 is in het Mozarteum in Salzburg een borstbeeld van hem onthuld. Brandts Buys gold in zijn tijd als een con-



servatieve componist. Beethoven, Brahms en Grieg waren zijn grootste voorbeelden. De romantische en sensuele kant van de Duitse muziek sprak hem echter minder aan, en hij zag niets in de revolutionaire atonale muziek van het begin van de 20e eeuw; die stond naar zijn mening te ver van de “natuur”.

De sonate op deze cd valt vooral op door de eenvoudige en aansprekende stijl, die duidelijk is geïnspireerd door volksmuziek. De korte melodieën en motieven, die veelvuldig terugkeren, worden vergezeld door een gevarieerd palet aan harmonieën, waardoor er voortdurend wisselende sferen ontstaan. Hiermee heeft de sonate soms raakvlakken met de impressionistische stijl van componisten als Ravel en Debussy.

Bob van der Ent (1982) begon zijn vioolstudie op vijfjarige leeftijd bij Lauri Vreeken-Bos. Vervolgens studeerde hij bij Jan Repko en kreeg daarnaast regelmatig les van Davina van Wely en Herman Krebbers. In 1993 behoorde hij tot de eerste leerlingen die werden toegelaten tot de speciale afdeling Jong Talent van het Conservatorium van Amsterdam, waar hij in 2006

afstudeerde bij Vesko Eschkenazy, concertmeester van het Koninklijk Concertgebouworkest. Naast zijn studie, volgde hij masterclasses bij befaamde violisten als o.a. Lorand Fennyves, Eduard Grach, Shmuel Ashkenazy (primarius van het Vermeer kwartet), Ivry Gitlis en Pierre Amoyal. Hij debuteerde al op 10-jarige leeftijd als solist met het Nederlands Jeugd Strijkorkest o.l.v. Roland Kieft, waarna hij bij vele orkesten soleerde. In 2005 debuteerde hij in de grote zaal van het Concertgebouw van Amsterdam o.l.v. Jurjen Hempel. Hij heeft diverse prijzen gewonnen op nationale en internationale concoursen. Zo won hij in 1996 de eerste prijs op de Iordens Viooldagen (het nationale vioolconcours voor jonge violisten), in 1999 een eerste prijs op het Prinses Christina Concours, behaalde hij in 2000 het Diplôme d'Honneur op het befaamde Internationale Wieniawsky-Lipinsky Concours in Polen en was hij in 2005 prijswinnaar op het Nationaal Vioolconcours Oskar Back. In 1995 gaf hij zijn eerste recital en hij trad op in gerenommeerde zalen als het Concertgebouw, Muziekcentrum Vredenburg, de Doelen enz. en in landen als België, Frankrijk, Oostenrijk, Zwitserland, Portugal, Rusland en de Verenigde Staten.

Tevens trad hij op voor radio en televisie. Hij verleent regelmatig zijn medewerking aan het Koninklijk Concertgebouworkest.



René Rakier studeerde aan het Koninklijk Conservatorium de hoofdvakken piano, orgel en koordirectie. Voor de eerste twee hoofdvakken kreeg hij de Prix d'Excellence toegekend. Hij verwierf ook de Prijs van de Vriendenkrans van het Concertgebouw. Hij trad in binnen- en buitenland (o.a. Wigmore Hall) zowel solistisch als met orkesten op. Hij soleerde bij orkesten als o.a. het Residentie Orkest, het Noordhollands Philharmonisch Orkest, het Radio Philharmonisch Orkest en werkte samen met dirigenten als Hans Vonk. Gedurende een aantal jaren deed hij samen met de violist Willem Noske onderzoek naar voornamelijk Nederlandse muziek uit het tijdperk van circa 1840-1930. Een van de grote ontdekkingen was de vioolsonate van Gerrit I. van Eijken (1832-1879). Tevens maakte hij o.a. in 1992 het destijds alleen maar in kladschriften teruggevonden Requiem van de koordirigent en componist Daniël de Lange (1841-1918) gereed voor uitgave. De cd-opname van het Nederlands Kamerkoor van dit Requiem werd met een Edison bekroond.

Plusieurs œuvres de compositeurs néerlandais de la période aux alentours de 1840-1930 sont jugées comme étant d'un niveau international par le violoniste néerlandais renommé Willem Noske (1918-1995), grand défenseur de compositeurs néerlandais, injustement tombés dans l'oubli. Telles les trois sonates de Schlegel, van Eijken et Brandts Buys, sur ce CD. Le pianiste René Rakier, qui a joué et travaillé ensemble pendant un certain nombre d'années avec Noske, et le violoniste Bob van der Ent se sont connus à l'Institut Néerlandais de la Musique lors de la présentation de la biographie de Willem Noske. Ils ont décidé de porter à nouveau à l'attention du public ces sonates pour violon et piano. Depuis, ils ont déjà donné avec beaucoup de succès de nombreuses représentations. C'est ainsi qu'on a pu les entendre à la radio et dans diverses émissions de télévision. Avec l'enregistrement des trois sonates ils les ont tirées de l'oubli.

Leander Schlegel (1844-1913)

La sonate de Schlegel, sur ce CD, est incontestablement le sommet de l'œuvre de

Schlegel. Leander Schlegel, né à Leiden, a commencé son étude musicale aux Pays Bas, pour achever ses études à Leipzig, où il a choisi comme instrument principal le piano. Il est devenu célèbre en tant que récital et musique de chambre; il a souvent accompagné le célèbre violoniste Wilhelmj en tournée. Avant tout on le célébrait comme interprète de Schumann. Après un séjour à l'étranger, entre autre à Paris, il s'installe en 1871 à Haarlem, où il était pendant entre autres 27 ans directeur d'une école de musique. A Haarlem on l'a célébré une fois avec un concert en honneur de son œuvre. Mais ce n'était rien par rapport à l'estime dont il jouissait à l'étranger. A Vienne on lui a organisé plusieurs fois de tels concerts. Max Kalbeck, auteur du premier ouvrage sur Brahms, l'appelait « Le Brahms de Haarlem » Il est décédé en 1913 à Overveen.

La sonate se maintient brillamment à côté d'autres sonates pour violon et piano, composées vers la fin du 19^{ème} siècle, début 20^{ème} siècle qui sont bien plus souvent présentées sur scènes. Il y a surtout une analogie avec l'œuvre de Max Reger. Les deux compositeurs voulaient d'abord compléter leur idiome « plus au moins Brahms » avec

une harmonie et mélodie plus progressive.

Gerrit I. van Eijken (1832-1879)

Gerrit I. van Eijken écrit la sonate en fa à l'âge de vingt ans en 1852, en même temps que Schumann travaillait à la première de ses trois sonates pour violon. La sonate pour piano et violon est l'œuvre d'un homme de grande capacité. Van Eijken venait d'une famille de musiciens. Après des études à Amersfoort (sa ville natale), il a continué ses études à Leipzig et Dresden, où il fut reconnu comme talent comparable à Mendelssohn et Schumann. Après sa formation il a travaillé aux Pays Bas, principalement à Utrecht. Les premières compositions de van Eijken témoignent incontestablement d'un don de grand compositeur, mais malheureusement il n'a pas eu l'appréciation qu'il méritait. Pour obtenir la reconnaissance de son travail il est parti vers la fin des années 60 en Angleterre. Bien que productive il n'a jamais plus atteint le niveau de ses meilleurs compositions de sa période néerlandaise. Il est décédé suite à un délirium tremens.

La sonate a des points communs avec la musique de Mendelssohn, Schumann, mais

montre un style caractéristique où l'ardeur, la passion et le lyrisme changent constamment. La deuxième partie rappelle même Fauré. Il était bien en avance sur son temps.

Jan Brandts Buys (1868-1933)

Jan Brandts Buys est né à Zutphen et provient d'une grande famille de musiciens. Il partit pour Francfort dès son jeune âge, a vécu et travaillé à Vienne et Dubrovnik et il est décédé à Salzbourg. Il obtient un succès notamment à l'étranger; un de ses opéras « Die Schneider von Schonau » a été joué fréquemment, bien plus que tous opéras de compositeurs néerlandais. Et les Autrichiens ont honoré cet homme en 1958 avec un buste dans le Mozarteum à Salzbourg. Pour Brandts Buys, plutôt traditionaliste, ses grands exemples étaient Beethoven, Brahms et Grieg. Le côté romantique et sensuel de la musique allemande n'était pas conforme à son goût, il n'appréciait pas la musique révolutionnaire, atonale du début de 20^{ème} siècle, qui se tenait à son avis trop loin de la 'nature'.

Ce qui est remarquable dans la sonate c'est le style simple et attrayant, clairement



inspiré par la musique folklorique. Les courtes mélodies et les motifs qui se répètent, sont accompagnés par une gamme d'harmonies changeantes afin de créer constamment des ambiances différentes. Parfois la Sonate nous rappelle le style impressionniste des compositeurs tels que Ravel et Debussy.

Bob van der Ent a commencé ses études de violon à l'âge de cinq ans chez Lauri Vreeken-Bos. Ensuite, il a étudié avec Jan Repko et avait de plus régulièrement des leçons avec Davina van Wely et Herman Krebbers. En 1993, il fut l'un des premiers étudiants à être admis au département spécial des Jeunes Talents du Conservatoire d'Amsterdam. En 2006, il a été diplômé du Conservatoire d'Amsterdam chez Vesko Eschkenazy, maître de concert de l'Orchestre Royal du Concertgebouw. En plus de ses études, il a suivi les cours de maîtres avec des violonistes de renom tel que, Lorand Fenyves, Eduard Grach, Shmuel Ashkenazy (premier violon du Quatuor Vermeer) Ivry Gitlis, Pierre Amoyal. Il a déjà fait ses débuts à l'âge de 10 ans, en tant que soliste avec le Nederlands Jeugd Strijkorkest, sous la di-

rection de Roland Kieft. Ensuite, soliste avec de nombreux orchestres. En 2005, il a fait ses débuts dans la grande salle du Concertgebouw d'Amsterdam, sous la direction de Jurjen Hempel. Il a remporté de nombreux prix lors de concours nationaux et internationaux. En 1996 le premier prix au Viooldagen Iordens (concours de violon national pour jeunes violonistes), en 1999 un premier prix au Concours Princesse Christina. En 2000, il a obtenu le Diplôme d'Honneur au Concours International de Wieniawsky-Lipinsky en Pologne. En 2005, il a été le lauréat du Concours National Oskar Back. A l'âge de douze ans, il donne son premier récital et il a joué entre-autres en Belgique, en France, en Autriche, en Suisse, au Portugal, en Russie et aux Etats-Unis et sur plusieurs scènes aux Pays-Bas. On a pu l'entendre à plusieurs reprises dans des programmes de radio et dans plusieurs programmes télévisés. En outre, il offre régulièrement sa contribution musicale à l'Orchestre royal du Concertgebouw.

René Rakier a étudié le piano, l'orgue, et la direction de chœurs au Conservatoire Royal de la Haye. Pour le piano et l'orgue il obtient le Prix d'Excellence.

Ensuite il reçoit le Prix des Amis du Concertgebouw. Il paraît sur scène aux Pays Bas et à l'étranger (Wigmore Hall, Londres), en tant que soliste avec plusieurs orchestres et il a travaillé entre autres avec le chef d'orchestre Hans Vonk. Durant un certain nombre d'années il a fait des recherches communes avec le violoniste Willem Noske sur principalement la musique néerlandaise de l'époque 1840-1930. Une des grandes découvertes fut la Sonate pour piano et violon de van Eijken. En plus il a préparé pour publication en 1992 la partition du requiem du compositeur et chef de chœur Daniël de Lange (1841-1918), retrouvé en cahier de brouillon. Le CD de ce requiem, enregistré par le 'Nederlands Kamerkoor', a été récompensé d'un Edison.



Durch den bekannten niederländischen Geiger Willem Noske (1918-1995, der bedeutendste Vorkämpfer der zu Unrecht in Vergessenheit geratenen niederländischen Komponisten) sind einige Werke dieser Komponisten aus dem Zeitraum etwa 1840 bis 1930, als internationales Niveau eingestuft worden. So auch die drei Sonaten von Schlegel, Van Eijken und Brandts Buys, welche auf dieser CD veröffentlicht worden sind. Der Pianist René Rakier, der einige Jahre gemeinsam mit Willem Noske gespielt und zusammengearbeitet hat, sowie der Geiger Bob van der Ent begegneten sich im Niederländischen Musikinstitut bei der Präsentation einer Biographie über Willem Noske, wobei sie sich entschlossen, die Aufmerksamkeit des Publikums für die Sonaten dieser niederländischen Komponisten wiederzugewinnen. Inzwischen konnten bereits viele erfolgreiche Auftritte auf zahlreichen Kammermusik-Podien sowie im Radio und TV erfolgen. Damit die oben genannten Sonaten endgültig aus der Vergessenheit hervortreten, sind sie auf dieser CD veröffentlicht worden.

Leander Schlegel (1844-1913)

Am Anfang der CD steht die Sonate, die unstreitig als die Spitzenleistung Schlegels Werke gesehen werden darf. Leander Schlegel, geboren in Leiden, vollendete sein in den Niederlanden angefangenes Musikstudium am Konservatorium in Leipzig, wo er sich für das Klavier als sein favorisiertes Musikinstrument entschied. Er machte einen Namen mit Soloauftritten und als Kammermusikspieler; häufig begleitete er den berühmten Geiger Wilhemj auf Tourneen. Man schätzte ihn vor allem als Schumann-Spieler. Nach einem Aufenthalt u.a. in Paris, ließ er sich in 1871 in Haarlem nieder, wo er u.a. etwa 27 Jahre lang als Direktor einer Musikschule tätig war. Einmal hat man ihn in Haarlem mit einem vollständigen Schlegel-Konzert geehrt. Aber das war fast gar nichts, im Vergleich zur Wertschätzung, welche ihm im Ausland zuteil fiel; so wurden in Wien mehrmals solche Konzerte organisiert. Max Kalbeck, der Autor des ersten Standardwerks über Brahms, nannte ihn "den Haarlemer Brahms". Er verstarb in Overveen im Jahre 1913.

Die Sonate für Piano und Violine, (Premiere 1910) behauptet sich souverän neben den anderen, häufiger aufgeführten, Violinsonaten, die etwa am Ende des 19. bis ins 20. Jahrhundert entstanden waren. Ähnlichkeit gibt es vor allem mit Max Reger. Beide Komponisten wollten anfänglich mehr oder weniger die Brahms-ähnliche Ausdrucksweise mit einer fortschrittlicheren Melodik und Harmonik erweitern.

Gerrit I. van Eijken (1832-1879)

Die 2. Sonate auf dieser CD schrieb Van Eijken, gerade mal zwanzig Jahre alt, i.J. 1852, etwa in der Zeit, als Schumann an der ersten seiner drei Violinsonaten schrieb. Seine Sonate für Klavier und Violine ist das Werk eines Mannes mit besonderen Fähigkeiten. Van Eijken kam aus einer Familie von Musikern. Nach seinem Studium in Amersfoort, seinem Geburtsort, setzte er sein Studium in Leipzig und Dresden fort, wo sein Talent anerkannt wurde als Mendelssohn und Schumann ebenbürtig. Nach seinem Studium arbeitete er in den Niederlanden hauptsächlich in Utrecht. Die frühen Arbeiten von Van Eijken sind klar die Werke eines großen Komponisten, aber leider scheiterte dieser Tonkünstler an fehlender

Wertschätzung. Um dennoch Anerkennung für seine Werke zu bekommen, zog er Ende der Jahre '60 nach England, wo es ihm leider auch nicht besser erging. Obwohl er dort sehr viel komponierte, erreichte er nie mehr das Niveau seiner besten Werke in den Niederlanden. Er verstarb in London in 1879 an einer Lungenentzündung und, wie verlautet, einem Delirium Tremens.

Die Sonate zeigt Berührungspunkte mit der Musik von Mendelssohn, Schumann, aber zeigt auch einen ganz persönlichen Stil, in dem Leidenschaft, Begeisterung und Lyrik einander fortwährend abwechseln. Das zweite Thema des letzten Teils lässt uns teilweise sogar an Fauré denken, womit er einigen Jahrzehnten seiner Zeit voraus war.

Jan Brandts Buys (1868-1933)

Jan Brandts Buys wurde in Zutphen geboren und stammt aus einer großen Musikerfamilie. Er ging in jungen Jahren nach Frankfurt, wohnte und arbeitete anschließend in Wien und Dubrovnik und verstarb in Salzburg. Er erntete vor allem Erfolg im Ausland; seine sehr erfolgreiche Oper, "Die Schneider von Schönaui",



(eines seiner Oper) wurde häufiger aufgeführt als jede andere Oper eines niederländischen Komponisten. Und die Österreicher haben ihn verehrt: Noch im Jahre 1958 wurde im Mozarteum in Salzburg ein Brustbild von ihm enthüllt. Brandts Buys galt in seiner Zeit als ein konservativer Komponist. Beethoven, Brahms und Grieg waren seine größten Vorbilder. Die romantische und aufpeitschende Seite der deutschen Musik sprach ihn jedoch weniger an, auch machte er sich nichts aus der revolutionären atonalen Musik des beginnenden 20. Jahrhunderts; die stand seiner Meinung nach zu weit von der "Natur" entfernt.

Die Sonate auf dieser CD fällt vor allem durch den einfachen und ansprechenden Stil auf. Die häufig wiederkehrenden kurzen Melodien und Motive werden begleitet von Harmonievariationen, wodurch fortwährend wechselnde Stimmungen entstehen. Hierdurch erfährt die Sonate manche Berührungspunkte mit dem impressionistischen Stil von Komponisten wie Ravel und Debussy.

Bob van der Ent (1982) begann sein Violin-Studium im Alter von 5 Jahren bei Lauri Vreeken-Bos. Anschließend studierte er bei Jan Repko und bekam darüber hinaus regelmäßig Unterricht von Davina van Wely und Herman Krebbers. In 1993 gehörte er zu den ersten Studenten, die der Spezialabteilung "Junges Talent" beim Amsterdamer Konservatorium zugelassen wurden, wo er in 2006 sein Studium bei Vesko Eschkenazy, Konzertmeister am königlichen Concertgebouworchester beendete. Neben seinem Studium besuchte er Meisterkurse bei berühmten Geigern wie u.a. Lorand Fennyves, Eduard Grach, Shmuel Ashkenazy (1. Geiger des Vermeer Quartets), Ivry Gitlis und Pierre Amoyal. Er debütierte bereits im Alter von 10 Jahren als Solist mit dem niederländischen Jugendstreichorchester unter der Leitung von Roland Kieft, nachdem er bei vielen Orchestern weiter als Solist auftrat. In 2005 gab er sein Debut im großen Saal des Amsterdamer Concertgebouw unter der Leitung von Jurjen Hempel. Er hat mehrere Auszeichnungen erhalten, sowohl im nationalen als auch im internationalen Wettbewerben. So gewann er im Jahr 1996 den ersten Preis bei den Iordens Violintagen (beim nationalen

Violin-Wettbewerb für junge Geiger), 1999 bekam er den ersten Preis beim Prinzess Christina Wettbewerb, erhielt er im Jahre 2000 das Ehrendiplom beim berühmten internationalen Wieniawsky-Lipinsky Wettbewerb in Polen und war er in 2005 Preissieger beim nationalen Violin-Wettbewerb Oskar Back. In 1995 gab er sein erstes Rezital und trat er auf in renommierten Sälen, wie Concertgebouw, Musikzentrum Vredenburg, de Doelen, usw. und in Ländern wie Belgien, Frankreich, Österreich, Portugal, Russland, die Schweiz sowie die Vereinigten Staaten. Auch hatte er mehrere Auftritte im Radio und Fernsehen. Er arbeitet regelmäßig mit dem königlichen Concertgebouworchester zusammen.

René Rakier studierte am Königlichen Konservatorium die Hauptfächer Piano, Orgel und Chorleitung. Für die ersten beiden Fächer erzielte er den Prix d'Excellence. Er bekam auch den Preis Freundeskreis Concertgebouw ausgehändigt. Er trat im In- und Ausland auf (u.a. Wigmore Hall) sowohl solistisch als auch mit Orchester, wie u.a. dem Residenz Orchester und dem Nordholländischen Philharmonischen Orchester und arbeitete zusammen mit Dirigenten, wie u.a. Hans

Vonk. Während einer Reihe von Jahren erforschte er gemeinsam mit dem Geiger Willem Noske hauptsächlich niederländische Musik aus dem Zeitraum etwa 1840-1930. Eine der größten Entdeckungen war die Violinsonate von Gerrit I. van Eijken (1832-1879). Auch machte er ca.1992 das damals nur im Konzept wiederaufgefundene Requiem von dem Chordirigenten Daniël de Lange (1841-1918) zur Veröffentlichung bereit. Die CD-Aufnahme dieses Requiem durch das niederländische Kammerchor wurde mit einem Edison ausgezeichnet.





Recording date: July 2nd and 3rd, 2011
 at Blauwe Zaal, Helikon, The Hague
 Production & distribution: Skarster Music Investment
 e-mail: info@skarstermusic.com

More information about our releases can be found on:
www.aliudrecords.com, www.skarstermusic.com
 More information about Bob van der Ent can be found on:
www.bobvanderent.nl

Executive Producer: Jos Boerland
 Recording, editing and mastering: Stephan Pas
www.stephanpas.com
 Cover: Berthus Verhoop, BNO visuele concepten en vormgeving
 Pictures: Anton Havelaar Zeist (2012)
 Design: Jos Boerland

This recording was made possible by financial assistance from the stichting Niemeyer Fonds, the Brucken Fock Fonds, M.A.O.C. Gravin van Bijlandt Stichting.
 With special warm thanks to Prof. Ton Hartsuiker, Luc van Hasselt, Jo Lefebvre, Daan Manneke, Marleen Noske, Hans Roskam, Frans van Ruth, Prof. Jaring Walta, Patricia Werner Leanse.

*Microphones: 2 Sanken CU – 44X II (L/R) with DPA 4006 TL (C) in modified Decca Tree; 2 DPA 4006 TL (distant, hall); Neumann TLM 170 (violin); Neumann U87 and Neumann KM184 (piano). Pre-amplifiers: Rupert Neve, Portico 5012
 DAW: Pyramix Studio with Sphynx 2 converter (DSD-recording).*

Also Available on ALIUD:



Dutch Violin Sonatas

BOB VAN DER ENT, VIOLIN
RENÉ RAKIER, PIANO

Leander Schlegel (1844-1913)

Sonate for violin and piano, opus 34 (1911)

- | | | |
|----|-------------------|-------|
| 1. | Moderato | 10'18 |
| 2. | Adagio molto | 6'38 |
| 3. | Allegro con anima | 8'33 |

Gerrit I. van Eijken (1832-1879)

Sonate for piano and violin, f minor opus 5 (1855)

- | | | |
|----|-----------------|------|
| 4. | Allegro agitato | 6'16 |
| 5. | Andante | 4'03 |
| 6. | Moderato | 5'35 |

Jan Brandts Buys (1868-1933)

Sonate for violin and piano, opus 26 (1910)

- | | | |
|----|--|------|
| 7. | Allegro | 7'54 |
| 8. | Sehr Langsam | 8'44 |
| 9. | Rondo, Presto ma non troppo, capriccioso | 7'51 |

Total Time:	65'51
-------------	-------