

Marine Band of the Royal Netherlands Navy plays

SAMMY NESTICO



Aliud

CONDUCTOR:
MAJOR PETER KLEINE SCHAARS



Super Audio CD

Sammy Nestico received a Bachelor's degree in music education from Duquesne University in 1950, and has since then received an honorary Doctor of Music degree there, as well as numerous awards.

He has been a professional music arranger since 1941, when he became a staff arranger for ABC radio station WCAE in Pittsburgh at age 17. During his career, he arranged music for the Count Basie Orchestra (1967–1984), the US Air Force Band (15 yrs) and the US Marine Band (5 years) both in Washington, DC. In addition, he played the trombone in the big bands of Tommy Dorsey, Woody Herman, Gene Krupa, and Charlie Barnet. During his long career in the television and film industry, he has arranged and conducted projects for artists such as Bing Crosby, Sarah Vaughan, Frank Sinatra, Phil Collins, Barbra Streisand, Count Basie, and many others. As orchestrator, he has worked on nearly seventy television programs, including Mission Impossible, Mannix, Charlie's Angels, and The Mod Squad.

Sammy Nestico is een Amerikaans jazz componist en muzikant. Hij is bekend om zijn arrangementen voor de Count Basie Orchestra, maar ook vanwege zijn overige big band en orkest arrangementen.

Nestico begon op zijn zeventiende bij het American Broadcasting Company (ABC) radiostation WCAE in Pittsburgh. Hij studeerde aan de Duquesne Universiteit in Pittsburgh, en behaalde aldaar zijn Bachelor of Science in muziekopleiding. In 1951 werd hij arrangeur bij de United States Air Force Band, maar wisselde later tot de United States Marine Band "The President's Own" in Washington D.C.. Tevens speelde hij trombone in de big bands van Tommy Dorsey, Woody Herman, Gene Krupa, and Charlie Barnet. Tijdens zijn lange carrière verzorgde hij ook projecten voor vele bekende muzikanten, waaronder Bing Crosby, Sarah Vaughan, Frank Sinatra, Phil Collins, Barbra Streisand, Count Basie. Verder arrangeerde hij voor bijna 70 televisie programma's de muziek zoals: Mission Impossible, Mannix, Charlie's Angels, and The Mod Squad.

Marine Band of the Royal Netherlands Navy

plays

SAMMY NESTICO

- | | |
|--|-------|
| 1. Bustling - I. McDougall | 03:35 |
| 2. Canyon Country - S. Nestico | 03:07 |
| 3. Bye Bye Blues - Hamm, Bennett, Lown, Gray | 05:00 |
| 4. Kijé Takes a Ride - S. Prokofiev | 03:22 |
| 5. The Bonnie Banks of Loch Lomond - Trad. | 03:29 |
| 6. C'est Si Bon - H. Betti | 03:30 |
| 7. Disney Salute - (Mickey Mouse March, Zip-A-Dee-Doo-Dah) | 04:07 |
| 8. How High the Moon - M. Lewis | 03:21 |
| 9. Los Valientes – The Brave Ones - S. Nestico | 04:23 |
| 10. Tangerine - V. Scherzinger | 04:58 |
| 11. The Boys of Wexford - A.W. Darley | 01:45 |
| 12. The Shadow of your Smile - J. Mandel | 05:18 |
| 13. The Spirit of Liberty - S. Nestico | 02:22 |
| 14. The Sultan & The Maiden - N.A. Rimsky-Korsakov | 03:50 |
| 15. Salute to American Jazz - arr. S. Nestico | 07:37 |

Total Time:	61:28
--------------------	--------------

Instrumentations by Peter Schueller

Track 4 & 12 instrumentations by Peter Kleine Schaars

Dear music lovers,

This wonderful CD has come about in a very special way. In January 2013 the Marine Band of the Royal Netherlands Navy was looking for a new conductor and I was invited for a trial rehearsal. Besides the compulsory works I also had an opportunity to rehearse repertoire of my own choice with the orchestra. Not satisfied with less than the best, I boldly contacted my music idol, Sammy Nestico. A wish came true when, after a number of emails and phone calls, he gave me permission to instrumentate two of his works so I could use them for the audition. After a successful application process I was offered the job of conductor of this great orchestra, and I realized this was partly due to Nestico's arrangements. My first decision in my new job was to plan a big thank you to Sammy Nestico by filling a CD with the maestro's compositions and arrangements. Of course it would have been possible to produce yet another CD with a selection of well-known works, but in my challenging role as chief conductor I wanted to capture new and special repertoire.

Having turned 90 in 2014, Sammy Nestico - understandably - is no longer very keen to start lengthy projects with third parties. Luckily we had a common friend in Peter

Schueller, a fellow trombonist and arranger who moved to the States from his native Germany and has been one of Sammy Nestico's students for a long time. He now is Sammy's assistant in many ways. After we had agreed on the recording and the repertoire of this CD, Peter performed a Herculean job, providing new instrumentations for all works on this CD for the Marine Band. A magnificent feat!

For the recording process we also chose the best of the best. The rhythm section and soloists were recorded separately in the well-equipped Power Sound Studio in Amsterdam, while the orchestra was recorded in Studio 1 of the Netherlands Broadcasting Music Center (Muziekcentrum van de Omroep) in Hilversum. This studio has such superb acoustics that no digital reverb was needed. The combination of a direct rhythm section and the natural sound of the brass and woodwinds produces an exceptional listening experience. This led to the idea to release this CD in super-audio format so as to guarantee the highest possible sound quality. I very much hope you will enjoy it!

I want to express my sincerest thanks to all who helped make this project happen: the Marine Band musicians for their marvelous performance, the orchestra staff for

their logistic and organizational support, technician Paul Pouwer for the fantastic cooperation, Gert Jan van den Dolder for his inspiring advice, Jan Oosthof, Erik van Lier, Marc Scholten and Allard Buwalda for their contribution to the rehearsals, the Foundation of Friends of the Marine Band (Stichting Vrienden van de Marinierskapel) for its generous financial contribution, Jos Boerland for releasing the CD on his Aliud super audio label,

Peter Schueller for his mediation services, his ideas and his beautiful instrumentations, and last but not least Sammy Nestico for his unsurpassed compositions and arrangements and dear friendship.

*Major Peter Kleine Schaars
Conductor of the Marine Band of the Royal
Netherlands Navy
September 2014*



Photo: Cees Baardman



A brief explanation of the repertoire by major Peter Kleine Schaars:

1. Bustling

I. McDougall

A fine composition by Ian McDougall, lead trombonist of the Canadian big band, The Boss Brass. Mr. Nestico's arrangement offers our trumpeter Nanouck Brassers plenty of opportunity to show his talents.

2. Canyon Country

S. Nestico

This composition of the maestro instantly gives you the feeling you are watching an impressive nature film. Its rendering leaves no doubt that each musician of the Marine Band is in perfect control of the classical sound idiom.

3. Bye Bye Blues

Hamm, Bennett, Lown, Gray

This arrangement was originally written for the Südwestrundfunk Big Band, but of course it is also a pleasure to hear it played by the symphonic wind orchestra of the Royal Netherlands Navy. Swing with a capital S, from beginning to end! Improvisations by Nanouck Brassers (trumpet), Sander Looymans (tenor saxophone), Nick Caris (trombone) and Pieter van Santen (piano).

4. Kijé Takes a Ride

S. Prokofiev

Mr. Nestico has a great knack for reworking existing compositions. In this arrangement he transforms the well-known classical theme from the Lieutenant Kijé Suite into a spectacular jazz tune. With important contributions from John Curfs on piccolo trumpet and pianist Pieter van Santen.

5. The Bonnie Banks of Loch Lomond

Trad.

There are several arrangements of this Scottish traditional, but never before has it been made into such a tasteful folk-jazz blend, clearly showing the arranger's musical signature.

6. C'est Si Bon

H. Betti

The rich harmonisation and the full use of the band's instrument spectrum turns this often covered song into a lovely samba.

7. Disney Salute

(Mickey Mouse

March, Zip-A-Dee-Doo-Dah)

Sammy Nestico often starts an arrangement with a delicious riff (a rhythmic basic pattern) that later proves to be the main theme accompaniment. In this typical Disney medley the theme played by the higher woodwinds changes into a subtle counter melody of the march. The catching 'Zip-A-Dee-Doo-Dah' ends in a grand tenor sax solo in gospel style by Sander Looymans.

8. How High the Moon

M. Lewis

After a beautiful adagio intro by the woodwinds, vibraphonist Niels Jenster shows his virtuosity in the up tempo swing arrangement of this fine jazz standard.

9. Los Valientes – The Brave Ones

S. Nestico

Its fiery rhythms and rich harmonisation and instrumentation make this lovely paso doble by composer Nestico a pleasure to play and to hear.

10. Tangerine

V. Scherzinger

Another adagio woodwinds intro followed by a Latin riff that turns out to be the main theme accompaniment. With cadences and improvisations by trombonist Nick Caris and trumpeter Nanouck Brassers.

11. The Boys of Wexford

A.W. Darley

This famous Irish ballad about the rebellion against British rule in 1798 was President Kennedy's favourite Irish song. During his tenure as director of the White House Orchestra Sammy Nestico surprised the President with this arrangement written in march form. After almost half a century it now has a new instrumentation, written especially for the Marine Band.

12. The Shadow of your Smile

J. Mandel

In this well-known Johnny Mandel ballad our lead alto saxophonist René Hendrickx shows his talents. Exquisite melody lines and virtuoso technique go hand in hand in this amazing arrangement.

13. The Spirit of Liberty

S. Nestico

With great pleasure the orchestra has complied with the composer's express request to include this sparkling march.

14. The Sultan & The Maiden

N.A. Rimsky-Korsakov

This arrangement with parts from the Scheherazade suite is another fine example of the transformation of classical material into modern sound idiom. Themes remain recognizable but Rimsky-Korsakov could never have guessed that his music would result in this jazz version.

15. Salute to American Jazz

This track pays tribute to the man whose special arrangements and compositions inspired so many musicians in the symphonic wind music world to embrace light music in addition to their classical repertoire.



The Marine Band of the Royal Netherlands Navy (*Marinierskapel der Koninklijke Marine*) was founded in 1945 and is based on the Marine Corps barracks in Rotterdam.

This ensemble is made up of 53 professional musicians and is in fact the musical visiting card of the Royal Netherlands Navy. With her characteristic 'Sound & Drive' the band has won the hearts of a large public and has substantially contributed to the development and appreciation of military music in the Netherlands.

The band's principal responsibility is the musical accompaniment of military ceremonial events for the Royal Family, Government and the Royal Netherlands Navy. On these occasions the Marine Band often perform together with the Drums & Fifes of the Marine Corps (Tamboers en Pijpers van het Korps Mariniers).

But there's much more than just marching music on the repertoire; this symphonic wind band is extremely versatile and its musical styles range from classical, popular, Dixieland and bigband to chamber music, including a string ensemble.

The band travels thousands of miles each year, performing both at home and abroad, living up to the Dutch Marines' motto *Qua Patet Orbis*: As far as the world extends. Not just to most European countries, but also to the United States, Russia, the Caribbean and Japan for example.

Among these international performances are the accompaniments of international performing artists and cooperation with other orchestras as The United States Marine Band "The Presidents Own", The Bands of Her Majesty's Royal Marines and The Rimsky-Korsakov Central Navy Band of Russia.

Join us also on Facebook:
www.facebook.com/marinierskapel



Photo: Gerard Woittiez

Beste muziek liefhebbers,

Voor u ligt een prachtige CD welke op een bijzondere manier tot stand is gekomen.

In januari 2013 werd ik in verband met de vacature van dirigent uitgenodigd voor een proefdirectie bij de Marinierskapel der Koninklijke Marine. Naast een aantal opgelegde muziekwerken was er ook gelegenheid om met het orkest te repeteren aan zelfgekozen repertoire. Om met het beste van het beste voor de dag te komen trok ik de stoutste schoenen aan en lukte het om in Amerika in contact te treden met mijn grote muziek idool Sammy Nestico. Een wens ging in vervulling toen ik na een aantal e-mails en telefoongesprekken twee van zijn werken mocht omschrijven om te gebruiken voor het lichte muziekgedeelte tijdens die auditie.

Nadat aan het eind van het sollicitatietraject mij de baan als dirigent van dit geweldige orkest werd aangeboden beseftte ik dat dit mede te danken was aan de bijdrage van Nestico's arrangementen en nam mij voor een CD te realiseren met composities en arrangementen van deze grote meester. Uiteraard was het mogelijk geweest om een (zoveelste) CD te produceren volgespeeld met een selectie van bekende werken van de maestro, maar ik koesterde de wens om in deze uitdagende functie als chef-dirigent nieuw en bijzonder repertoire vast te leggen. In 2014 is Sammy Nestico 90 jaar geworden

en het is te begrijpen dat hij op die respectabele leeftijd niet meer zo staat te springen om uitgebreide projecten met derden aan te gaan. Gelukkig was daar Peter Schueller. Deze van oorsprong Duitse collega trombonist en arrangeur woont reeds enkele jaren in Amerika, is een leerling van Nestico en werkt inmiddels veelvuldig met hem samen. Nadat er overeenstemming was bereikt over de opname en het repertoire van deze CD heeft Peter gigantisch werk verzet en alle stukken speciaal op maat geïnstrumenteerd voor de Marinierskapel. Een superjob!

Ook bij de opname is gekozen voor het beste van het beste. De ritmesectie en solisten zijn apart opgenomen in de goed geoutilleerde Powersound Studio's in Amsterdam, terwijl het orkest is opgenomen in Studio 1 van het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum. Deze zaal heeft zo'n geweldig mooie akoestiek dat er verder geen enkele digitale galm aan te pas is gekomen. Door de combinatie van een 'directe ritmesectie' en de 'natuurlijke klank van de blazers' resulteert deze opname mijns inziens in een bijzondere luisterervaring. Dit heeft ons doen besluiten dit product uit te brengen als super audio cd waarmee de hoogst haalbare geluidskwaliteit gewaarborgd is. Ik hoop van harte dat u er van geniet!

Rest mij om grote dank uit te spreken aan allen die meegeholpen hebben om dit project te realiseren: alle muzikanten van de Marinierskapel voor hun fantastische spel, de staf van het orkest voor de logistieke en organisatorische ondersteuning, technicus Paul Pouwer voor de heerlijke samenwerking, klankregisseur Gert Jan van den Dolder voor zijn inspirerende adviezen, Jan Oosthof, Erik van Lier, Marc Scholten en Allard Buwalda voor hun bijdrage aan de sectie repetities, de Stichting Vrienden van de Marinierskapel voor haar genereuze financiële bijdrage, Jos Boerland van het label Aliud voor het uitbrengen van de super audio cd, Peter Schueller voor alle bemiddelingen, ideeën en fantastische instrumentaties en 'last but not least' Sammy Nestico voor zijn onovertroffen composities, arrangementen en dierbare vriendschap.

*Peter Kleine Schaars
Majoor der Marinierskapel
September 2014*

Marinierskapel der Koninklijke Marine
Naast militair ceremoniële taken voor het Koninklijk Huis, de Koninklijke Marine of Defensie in het algemeen heeft de Marinierskapel sinds haar oprichting in 1945 al ontelbare keren opgetreden in binnen- en buitenland. Dit muzikale visitekaartje van Nederlands oudste krijgsmachtdeel bestaat momenteel uit 53 geselecteerde topmusici die allen een conservatoriumopleiding hebben genoten.

Als ware 'specialist in veelzijdigheid' is het orkest, of een van haar ensembles, uitstekend in staat om bij uiteenlopende gebeurtenissen of op bijzondere locaties de juiste toon te treffen. Uiteraard geheel volgens het motto van het Korps Mariniers 'Qua Patet Orbis'; overal ter wereld. Voorbeelden van (inter)nationale ceremoniële presentaties, vaak samen met de Tamboers & Pijpers van het Korps Mariniers, zijn onder meer herdenkingen, erwachten bij ontvangst van staatshoofden, veteranendagen, taptoes en Prinsjesdag.

Van oudsher behoort marsmuziek tot het standaard repertoire en de Marinierskapel heeft een enorm oeuvre op plaat en cd vastgelegd. Hierbij worden vaak de specifieke 'sound & drive' als voorbeeld van de internationale militaire muzikwereld gesteld. Door de bezetting van het groot symfonisch blaasorkest met specialisten en solis-

ten in alle instrumentengroepen wordt daarnaast zowel klassieke als populaire muziek op hoog niveau uitgevoerd. Niet voor niets doen conservatoria, uitgeverijen en bijvoorbeeld het Wereld Muziek Concours graag een beroep op dit allround orkest. Een selectie van buitenlandse steden waar de afgelopen 5 jaren op uitnodiging succesvol werd opgetreden is indrukwekkend: New York, Berlijn, Oslo, Moskou, Londen. Met chef- en gastdirigenten wordt dagelijks hard gewerkt aan techniek en uitvoeringspraktijk, bekende solisten begeleid, opnamen gemaakt en door het hele land concerten gegeven. Dit kan zijn als een uitgebreide bigband, intiem begeleidingsensemble, klassiek harmonieorkest, combo of Egerländerkapel. Overal is deze muzikale Rolls-Royce van de Koninklijke Marine steeds in staat aange naam en verbluffend te presteren. Kijk voor meer informatie ook eens op de openbare Facebookpagina:
www.facebook.com/marinierskapel

Per 1 juni 2013 is de artistieke leiding in handen van majoor der marinierskapel Peter Kleine Schaars (geb. 1962). Door een veelzijdige muzikale interesse voltooit hij vier conservatoriumopleidingen, trombone klassiek en jazz, compositie/arrangeren en directie. Na het vervullen van zijn dienstplicht bij het Korps Mariniers krijgt hij in 1989 een contract voor onbepaalde tijd aangeboden bij de Marinierskapel der Koninklijke Ma-

rine en is hij er gedurende 13 jaar werkzaam als trombonist, stafarrangeur en assistent-dirigent. In 2002 besluit hij het orkest te verlaten om zich in binnen- en buitenland verder te ontwikkelen onder meer als componist en dirigent. Naast het chef-dirigentschap bij een aantal orkesten werkt hij tevens als klankregisseur voor muziekuitgeverij De Haske / Hal Leonard en produceert er meer dan 250 cd's.

Sinds zijn aantreden als dirigent van de Marinierskapel zijn inmiddels samen vele uiteenlopende optredens in binnen- en buitenland gegeven. De Nederlandse Marine vierde haar 525 jarig bestaan met concerten in de diverse Admiraliteitssteden en met de speciaal geschreven taptoeshow 'Sea of Songs' werd o.a. in september 2013 succesvol deelgenomen aan de grote internationale militaire taptoe op het Rode Plein in Moskou. Ook werd in juni 2014 ter gelegenheid van het 350 jarig bestaan van het Britse Korps Mariniers op uitnodiging van de Royal Marines Band meegewerkt aan de traditionele Beating Retreat in Londen. Tijdens de viering van de 10e Nederlandse Veteranendag in Den Haag leidde majoor Kleine Schaars een ensemble in de Ridderzaal. Hierbij werd gemusiceerd voor een select gezelschap met onder meer Koning Willem-Alexander, ministers, generaals en admiraals en vele gedecoreerde veteranen.



Een korte toelichting
op het repertoire door
majoor Peter Kleine Schaars:

1. Bustling

I. McDougall

Een mooie compositie van Ian McDougall, lead trombonist van de Canadese Big Band "The Boss Brass". Mr. Nestico's arrangement biedt onze trompettist Nanouck Brassers volop de gelegenheid zijn talenten te tonen.

2. Canyon Country

S. Nestico

Deze compositie van de maestro geeft u direct het gevoel alsof u naar een indrukwekkende natuurfilm kijkt. Het laat tegelijkertijd horen dat elke muzikant van de Marinierskapel het klassieke klankidroom uitstekend beheerst.

3. Bye Bye Blues

Hamm, Bennett, Lown, Gray

Dit arrangement is geschreven voor de "SWR (Südwestrundfunk) Big Band" maar klinkt natuurlijk ook heerlijk als het gespeeld wordt door het symfonische blaasorkest van de Nederlandse Koninklijke Marine. Swing met een hoofdletter S, van het begin tot het einde! Met solo's van Nanouck Brassers (trompet), Sander Looymans (tenorsax), Nick Caris (trombone) en Pieter van Santen (piano).

4. Kiji Takes a Ride

S. Prokofiev

Mr. Nestico heeft een groot talent om composities in een nieuw jasje te steken. Het bekende klassieke thema uit de 'Lieutenant Kijé Suite' tovert hij hier om tot een spectaculaire Jazz-tune. Belangrijke bijdragen van John Curfs op piccolo trompet en pianist Pieter van Santen.

5. The Bonnie Banks of Loch Lomond

Trad.

Er bestaan meerdere arrangementen van deze Schotse traditional maar zeker niet eerder zo'n smaakvolle mix van Folk en Jazz. Met een duidelijk muzikale handtekening van de arrangeur.

6. C'est Si Bon

H. Betti

De rijke harmonisatie en het benutten van het complete instrumentale spectrum van het harmonie orkest maken van deze vaak gecoverde song een lekkere Samba.

7. Disney Salute

(Mickey Mouse

March, Zip-A-Dee-Doo-Dah)

Vaak laat Sammy Nestico een arrangement beginnen met een heerlijke riff - een ritmisch basis patroon. Dit motief blijkt later de begeleiding van het hoofdthema te zijn. In deze typische Disney medley verandert het thema gespeeld door het hoge hout naar een subtiële tegenmelodie van de mars. Het aanstekelijke 'Zip-A-Dee-Doo-Dah'

mondt uit in een grootse tenorsax solo in Gospel stijl, gespeeld door Sander Looymans.

8. How High the Moon

M. Lewis

Na een fraai adagio intro van de houtsectie laat vibrafonist Niels Jenster zijn virtuositeit horen in het uptempo swing arrangement van deze Jazz-standard.

9. Los Valientes – The Brave Ones

S. Nestico

Door de vurige ritmiek, rijke harmonisatie en instrumentatie is deze mooie paso doble van componist Nestico een genot om te spelen én om naar te luisteren.

10. Tangerine

V. Scherzinger

Nogmaals een adagio hout intro gevolgd door een Latin riff, die weer de begeleiding van het thema blijkt te zijn. Met cadensen en improvisaties van trombonist Nick Caris en trompettist Nanouck Brassers.

11. The Boys of Wexford

A.W. Darley

Deze beroemde Ierse ballad gaat over de opstand tegen de Engelse overheersing in 1798. Het was ook president Kennedy's favoriete Irish song. Toen Sammy Nestico werkzaam was als 'director of the White House Orchestra' verraste hij de president met dit als mars geschreven arrangement. Na bijna een halve eeuw is het speciaal voor de Marinierskapel opnieuw geïnstrumenteerd.

12. The Shadow of your Smile J. Mandel

In deze bekende ballade van Johnny Mandel schittert René Hendrickx op altsaxofoon. Mooie melodieuze lijnen en virtuoze techniek laat hij hand in hand gaan in dit fantastische arrangement.

13. The Spirit of Liberty

S. Nestico

Op uitdrukkelijk verzoek van de componist heeft het orkest met veel plezier deze sprankelende mars opgenomen.

14. The Sultan & The Maiden N

A. Rimsky-Korsakov

Dit arrangement met delen uit de suite Scheherazade is wederom een goed voorbeeld hoe klassiek materiaal getransformeerd wordt naar een modern klankidroom. Thema's blijven herkenbaar maar Rimsky-Korsakov had niet kunnen vermoeden dat zijn muziek de basis zou zijn voor deze jazz versie.

15. Salute to American Jazz

Een ode aan de man die met zijn bijzondere arrangementen en composities zoveel muzikanten uit de symfonische blaasmuziek wereldwijd heeft weten te interesseren voor de lichte muze.



The Band:

Flutes

Magda van der Kooi, Barbara Strijbos, Bart van Tienen (*piccolo*)

Oboes

Koen van der Leeuw,
Wouter van den Broek (*english horn*)

Clarinets

Fons Klesman, Ilse Jongen, Harold Bertrand, Daan Kuiper, Ton Kerstholt, Marlou van der Schoot, Joep Hoefsloot, Peter Bongaerts, Léon Zwijgers (& *tenor sax*), Bas van der Sterren, Madeleine den Braven, Linda Schellingerhout, Roger Palmen (*e-flat clarinet*), Robin Loff (*bass clarinet*)

Bassoons

Geert Brouwers, Florian Krouwel

Saxophones

René Hendrickx (*solo alto*)
Jean-Pierre Cnoops (*alto*)
Sander Looymans (*tenor*)
Wout Claessens (*baritone*)

French horns

Sebastiaan Hettema, Arjan van de Merwe,
Irene Schippers-Kruik,
Ellen Bayens, Erik Rozendom (*guest*)

Trumpets

Marcel Jungen (*lead*), Nanouck Brassers (*solos*), John Curfs (*piccolo trumpet*), Jeroen Schippers, Monique de Rooij, Max Schrader, Olaf Schipper

Euphonium

Renato Meli, René Mulders,
Frans-Aert Burghgraef

Trombones

Dirk Posthuma de Boer, Frank Kramer,
Nick Caris, Jos Jansen (*bass trombone*)

Tubas

Hans de Wilde, Harm Vuijk,
Luc Geraats (*guest*)

Percussion

Niels Jenster (*vibraphone*),
Richard Dols (*mallets*), Sander Simons

Drums

Arjan van der Dussen

Double Bass and Bass Guitar

Laurens Knoop

Piano

Pieter van Santen (*guest*)

Recording date: 24-26 February 2014 Power Sound Studio - Amsterdam
27-28 February 2014 Muziekcentrum van de Omroep - Hilversum
by Power Sound Studio
Production & distribution: Skarster Music Investment
e-mail: info@skarstermusic.com

More information about our releases can be found on:

www.aliudrecords.com

More information about the Marine Band of the Royal Netherlands Navy can be found on:

www.defensie.nl/onderwerpen/marinierskapel-der-koninklijke-marine

Many thanks to Stichting Vrienden van de Marinierskapel:

www.stichtingvriendenmarinierskapel.nl

More information about Peter Schueller can be found on:

www.conwoodmusic.com

Producer: Peter Kleine Schaars

Supervisor Bandrecording: Gert Jan van den Dolder

Engineer: Paul Power

Text: Peter Kleine Schaars, Bart van Tienen

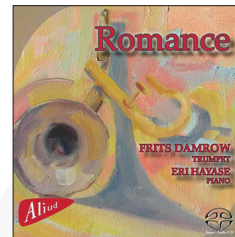
Cover Picture: Maurits van Hout

Artwork cover: Jos Boerland, Bart van Tienen

Design: Jos Boerland

Translations: Mr. Bayens

Also Available on ALIUD:



IN ALL MY 75 YEARS IN THE MUSIC FIELD
I HAVE NEVER HEARD A SYMPHONIC BAND
PERFORM A VARIETY OF MUSIC THIS DIVERSI-
FIED WITH SUCH PERFECTION.
THE MUSICIANSHIP AND ENGINEERING ARE
FLAWLESS. THANKS TO A SUPERS EFFORT BY
PETER KLEINE SCHAARS AND THE MARINE
BAND OF THE ROYAL NETHERLANDS NAVY,
THIS "ONCE IN A LIFETIME" RECORDING
ENCOMPASSES MARCHES, CONCERT MUSIC
AND JAZZ, MAKING ALL THOSE YEARS WORTH
WHILE. WITH MUCH LOVE, THIS RECORDING
IS OUR COMBINED GIFT TO THE WORLD OF
MUSIC. SAMMY NESTICO

Sammy Nestico

