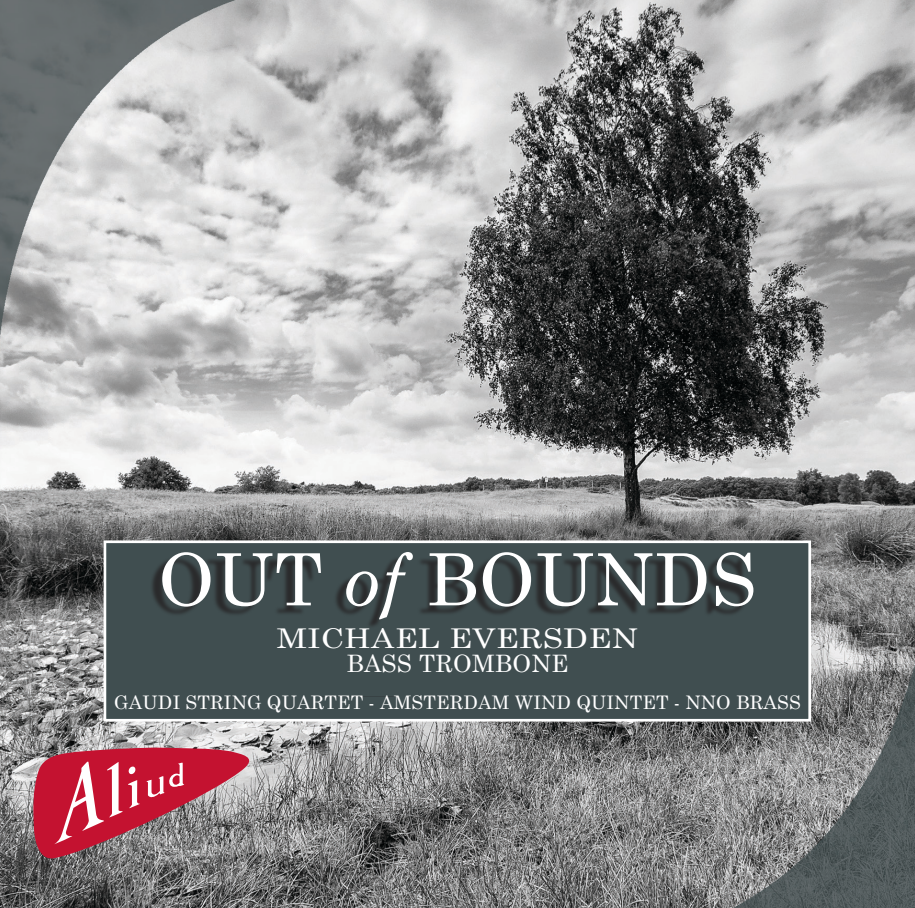




OUT *of* BOUNDS

MICHAEL EVERSSEN
BASS TROMBONE

GAUDI STRING QUARTET - AMSTERDAM WIND QUINTET - NNO BRASS

Aliud



Welcome to the world of bass trombone chamber music.

Out of Bounds contains interesting and little known 20th and 21st Century music for bass trombone in a chamber music setting. The instrument is rarely heard as the soloist with chamber ensembles and most of the pieces on this disc are rarely performed or have not previously been recorded. The bass trombone can be heard running as a rich thread through the works.

Many thanks to all those appearing with me. For their time, effort and help in making the CD come to fruition.

Michael Eversden, October 2014

OUT of BOUNDS

- | | |
|---|-------|
| 1 - 5 NELSON RIDDLE (1921 - 1985)
FIVE PIECES (<i>bass trombone and brass quartet</i>) | 16:19 |
| 6 - 8 PATRICK McCARTY (1928)
SONATA (<i>bass trombone and string quartet</i>) | 8:52 |
| 9 - 12 FRIGYES HIDAS (1928 - 2007)
1+5 (<i>sextet for bass trombone and wind quintet</i>) | 11:27 |
| 13 EVE DUNCAN (1956)
BELOW THE STAR-STRETCHED SKY (<i>bass trombone and string quartet</i>) | 4:50 |
| 14 JAMES KAZIK (1949)
INTRODUCTION and ALLEGRO (<i>bass trombone and wind quintet</i>) | 4:37 |
| 15-17 ANNE McGINTY (1943)
SOUNDSCAPES (<i>bass trombone and violin</i>) | 10:44 |
| 18-20 CHRIS STEARN (1955)
NORTHERN DANCES (<i>bass trombone and percussion</i>) | 5:49 |
| 21-24 ROGER C. VOGEL (1947)
PAS DE DEUX (<i>bass trombone and flute</i>) | 10:20 |

Michael Eversden was born in England and grew up in the rich musical scene of the London Borough of Redbridge. He was a member of the Redbridge and Essex Youth Orchestras and from 1975 to 1978 the National Youth Jazz Orchestra (NYJO) appearing throughout the UK. Michael studied bass trombone at the Royal College of Music under Gerry McElhone, bass trombonist with the Royal Opera, Covent Garden.

In 1980 he was appointed as principal bass trombonist with the North Netherlands Symphony Orchestra (NNO) and has since worked as a freelancer with nearly all the major Dutch and British orchestras. He is a founder member of the Dutch Brass and The Trombonauts (educational concerts for junior school children), teaches at the Groningen College of Music and also composes and arranges music for the bass trombone and other brass.



The **Gaudi String Quartet** was formed in 1999 by four young, enthusiastic and experienced professional musicians who perform widely throughout The Netherlands. In recent years they have also played in Ireland, Germany, the Czech Republic, Austria and Portugal and in 2013 released a CD on Aliud Records performing Mozart Divertimenti and Quartets.

The **Amsterdam Wind Quintet** was formed in 2006 and have since performed widely throughout The Netherlands. They have also given concerts in Germany and China and in 2014 released their first CD. Besides teaching and playing in the Amsterdam Wind Quintet, all five members are active orchestral musicians and have performed with most Dutch orchestras.

NNO Brass Adriaan Kramer and Jan Vermaning (trumpet), Eric Aikema (horn) and Ane Travialle (tuba) are all associated either on a permanent or freelance basis with the North Netherlands Symphony Orchestra (NNO) based in Groningen.

Anita Jongerman studied violin at The Hague and Utrecht colleges of music and participated in masterclasses in Vienna and Paris. At present she is in the first violin section of the North Netherlands Symphony Orchestra, principal second violin with the Rotterdam Chamber Orchestra, freelances widely and is leader and artistic director of the Netherlands Symphonic Chamber Orchestra (NASKA). Anita plays a Gustav Bernadel, Paris 1866.

Menno Bosgra was appointed percussionist with the North Netherlands Symphony Orchestra after completing his studies at the Groningen and Amsterdam Colleges of Music. He has freelanced with many Dutch orchestras and is also a composer/arranger for symphony orchestra, percussion ensembles and wind band.

Pamela Wallen was born in England and studied flute in London and New York. In 1972 she was appointed principal flute in the Orchestra of the Royal Ballet becoming principal flautist with the Frysk Orkest in 1979. Since 1989 Pamela has been principal flute with the North Netherlands Symphony Orchestra and is also very active as a soloist, chamber musician and teacher.



Five Pieces for Bass Trombone (Nelson Riddle) was commissioned by Dick Noel as a work to be featured on the 1969 LP Practice Makes Perfect, a music-minus-one type project featuring George Roberts on bass trombone. It is a five movement work and although each movement varies significantly from the others, all are related harmonically and stylistically. Nelson Riddle was an American arranger, composer, bandleader and orchestrator whose career stretched from the late 1940s to the mid 1980s. He worked with Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Nat King Cole, Judy Garland, Dean Martin, Peggy Lee and Johnny Mathis.

Sonata for bass trombone and string quartet (Patrick McCarty) is one of the most popular works for the instrument, written and first performed in 1962 at the Eastman School of Music. It is a tonal work set in three movements: I. Allegro Non Troppo, II. Andantino and III. Vivace. The outside movements display the versatility of the bass trombone with their use of technique and range, while remaining melodic. The middle (slow) movement displays the instrument's lyrical qualities.

1+5 (Frigyes Hidas) for bass trombone and wind quintet, was written in 1989 for bass trombonist Roy Pickering and the four movements have widely diverse and interesting characters. Hungarian Frigyes Hidas was a prolific composer covering every genre including ballet, concertos, orchestral and chamber music and was one of the foremost names in the world of concert and wind band.

Below the Star-Stretched Sky (Eve Duncan). Gazing at the stars and their constellations on a clear night gave rise to this music. A shooting star was a sudden reminder of the vitality of the night sky. Are the stars alive? Originally composed for Barrie Webb in 2007, Australian composer Eve Duncan wrote this version for bass trombone specially for Michael Eversden.

Introduction and Allegro (James Kazik). The Introduction and Allegro was commissioned by John Allen in 2006 to be performed with other members of the faculty at a summer music camp in Oklahoma. It is a short work written in two sections as indicated by the title. In terms of style, the composer was studying Hindemith's 'Four Temperaments' and wanted to write something that emulated his particular sound, and capture the spirit of variation on the motifs established in the introduction.

Soundscapes (Anne McGinty) Bass trombone and violin? The concept of these two instruments performing as a duo intrigued the composer! Edwin Miller and Todd Park commissioned this composition in 2009 and wanted it to be an audience-friendly performance piece. The result is a three movement work based on the acoustic combination of the two sounds.

Northern Dances (Chris Stearn) was written in 2004 for Laura Nixon, a pupil at the Royal Conservatoire of Scotland. Although named as dances they are more impressions of the sea on the north coast of Scotland. The first movement is a windy day in the harbour at Stonehaven...bells and mast lines clatter in the wind giving a low bellow. The second movement is a calm, clear

evening with moonlight dancing on the water and the last movement is a storm with the sea whipped up and relentlessly crashing against the cliffs below Dunnottar Castle.

Pas de deux (Roger C. Vogel) was written in 2010 for Lisa Hanson Bartholow, flautist and Maureen Horgan, trombonist. It received its premiere in 2011 at North Carolina State University. The name 'Pas de deux' implies a close relationship between two people or things, and in ballet it is a duet consisting of several sections. The four highly-stylised, dance-like movements of this suite are duets that require just such coordination between two performers. Roger Vogel is currently Professor Emeritus at the University of Georgia.



Michael Eversden, geboren in Londen, studeerde af aan de Royal College of Music. In 1980 werd hij aangesteld als bastrombonist in het Noord Nederlands Orkest (NNO) en heeft sindsdien als freelancer bij alle grote Nederlandse- en Britse orkesten gespeeld. Hij is mede oprichter van the Dutch Brass en The Trombonauts, docent op het conservatorium in Groningen en componeert muziek voor de bastrombone en overige koperblaas instrumenten.

Het **Gaudi Kwartet** is opgericht in 1999 door vier enthousiaste musici die al jaren op hoog niveau werkzaam zijn binnen de Nederlandse muziekwereld en speelt met veel succes op podia in binnen- en buitenland. Door hun jarenlange ervaring en samenspel is inmiddels een breed repertoire opgebouwd wat zich uitstrekt van Haydn tot hedendaagse componisten. Het Gaudi kwartet is onlangs op tournee geweest naar Ierland, Duitsland, Frankrijk, Oostenrijk, en Tsjechië. Vorig jaar hebben ze hun debuut gemaakt op diverse concertpodia in Portugal waar ze lovende kritieken ontvingen. Het Gaudi Kwartet heeft een nieuwe CD op Aliud Records uitgebracht met Mozart Divertimenti en kwartetten.

Het **Amsterdam Wind Quintet** is opgericht in 2006 en geeft sindsdien kamermuziekconcerten door heel Nederland. De vijf blazers zijn op tournee geweest naar Duitsland en China. In 2014 is hun eerste cd uitgekomen. Naast het spelen met het kwintet zijn de leden o.a. ook actief als orkestmusicus en hebben met bijna alle Nederlandse symfonieorkesten gespeeld.

NNO Brass Adriaan Kramer en Jan Vermaning (trompet), Eric Aikema (hoorn) en Ane Travaille (tuba) maken allen, in vaste of op freelance basis, dienst uit van het Noord Nederlands Orkest (NNO) te Groningen.

Anita Jongerman studeerde aan het conservatorium van Amsterdam en Den Haag en volgde masterclasses bij gerenommeerde docenten in Wenen en Parijs. Jarenlang heeft ze ervaring opgedaan bij de grote symfonieorkesten in Nederland en is ze erg actief in de kamermuziek waaronder als primarius van het Gaudi Strijkkwartet maar ook als concertmeester van diverse ensembles. Op dit moment is Anita eerste violiste bij het Noord Nederlands Orkest en aanvoerder tweede violen bij het Sinfonia Rotterdam.

Ook is ze concertmeester en artistiek leider van het Nationaal Symfonisch Kamerorkest (NASKA). Anita bespeelt een Gustav Bernadel uit Parijs, 1866.

Menno Bosgra in sinds 2007 werkzaam als slagwerker bij het Noord Nederlands Orkest na gestuurd te hebben aan de conservatoria van Groningen en Amsterdam. Als remplaçant speelde hij o.a. bij het NNO, de Nederlandse Radio Orkesten en het Koninklijk Concertgebouw Orkest. Daarnaast ook actief als freelancer en als componist/arrangeur voor symfonieorkest, slagwerkensemble en harmonieorkest en fanfare.

Pamela Wallen is geboren in Engeland en studeerde fluit in New York en Londen. In 1972 werd ze aangesteld als eerste fluitist in de Orchestra of the Royal Ballet, in 1979 eerste fluitist van het Frysk Orkest in Nederland en in 1989 eerste fluitist van het Noord Nederlands Symphony Orkest. Pamela is ook zeer actief als soloist, kamer muzikant en docent.

Five Pieces for Bass Trombone (Nelson Riddle) is een opdracht van Dick Noel voor de LP Practice Makes Perfect uit 1969, een music-minus-one project met George Roberts op de bastrombone. Hoewel dit stuk in 5 delen is geschreven en elk onderdeel van elkaar verschilt, zijn ze allen harmonisch en stilistisch gerelateerd. Nelson Riddle was tussen 1940 en 1985 een Amerikaanse componist, arrangeur, bandleider en orkestrateur. Hij werkte samen met Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Nat King Cole, Judy Garland, Dean Martin, Peggy Lee en Johnny Mathis.

Sonata (Patrick McCarty) is één van de populairste stukken voor het instrument, geschreven en voor het eerst uitgevoerd in 1962 op 'the Eastman School of Music'. Het stuk bestaat uit drie delen: 1. Allegro Non Troppo. 2. Andantino en 3. Vivace. De stukken laten de veelzijdigheid van de bastrombone zien door het gebruik van techniek en rijk, maar blijft melodisch. Het middelste (langzame) stuk toont de lyrische kwaliteiten van het instrument.

1+5 (Frigyes Hidas) is in 1989 geschreven voor bastrombonist Roy Pickering en de vier delen hebben diverse en interessante karakters. De Hongaarse Frigyes was een veelzijdige componist die voor

verschillende genres schreef, hiertoe behoorde opera, ballet, concertos, orkest- en kamer-muziek. Hij was één van de bekendste namen in de wereld van fanfare- en harmonieorkesten.

Below the Star-Stretched Sky (Eve Duncan) Starend naar de sterren en de sterrenbeelden op een heldere nacht gaf een 'lift' aan deze muziek. Een vliegende ster gaf opeens herinnering aan de vitaliteit van de hemel. Leven de sterren? Ziet de aarde er ook zo boeiend uit voor de sterren als zij voor ons? Het origineel is gecomponeerd voor tenortrombone in 2007, Australische componist Eve Duncan schreef deze bastrombone versie speciaal voor Michael Eversden.

Introduction and Allegro (James Ka-zik) is een opdracht van John Allen en zou worden uitgevoerd samen met andere deelnemers van de faculteit tijdens een muziek kamp in de zomer van 2006 in Oklahoma. Het is een kort stuk dat is geschreven in 2 delen, zoals de naam ook al weergeeft. De componist bestudeerde op dat moment Hindemith's "Four Temperaments" en wilde een stuk schrijven dat het specifieke geluid en spirit zou beschrijven zoals in de Introductie.

Soundscapes (Anne McGinty) Bastrombone en viool? Het hele idee van een duet met deze twee instrumenten intrigeerde de componist! Dit stuk is in opdracht van Edwin Miller en Todd Park geschreven in 2009 en moest een "publieksvriendelijke" optreden zijn. Het resulteerde in een stuk bestaand uit drie delen gebaseerd op akoestische combinaties van de twee verschillende geluiden.

Northern Dances (Chris Stearn) is in 2004 geschreven voor Laura Nixon, een student aan de Royal Conservatoire of Scotland. Hoewel de naam een dans suggereert, zijn het meer impressies van de zee en de noordelijke kust van Schotland. Het eerste stuk is een stormachtige dag in de haven van Stonehaven...het geluid van rinkelende bellen, masten en de wind geeft een lage ondertoon. Het tweede stuk is een rustige, kalme avond waarbij het maanlicht weerkaatst op het water. In het laatste stuk is er storm waarbij de zee tegen de rotsen van Dunnotar Castle kletst.

Pas de deux (Roger C. Vogel) is in 2010 geschreven voor Lisa Hanson Bartholomew (fluitiste) en Maureen Horgan (tromboniste) en had in 2011 de première op de universiteit van North Carolina. De naam "Pas de deux" im-

pliceert een sterke band tussen twee personen of dingen, en in het ballet is het een duet bestaand uit verschillende delen. De vier, dans-achtige stukken van dit onderdeel zijn duetten die precieze coördinatie eisen van de twee uitvoerders. Roger Vogel is momenteel Professor Emeritus op de universiteit van Georgia.



Michael Eversden, est né à Londres et a étudié le trombone basse au "Royal College of Music". En 1980, il fut nommé trombone basse principal du North Netherlands Symphony Orchestra (NNO Orchestre Symphonique du Nord des Pays-Bas) et, depuis, travaille en tant qu'indépendant avec quasiment tous les plus importants orchestres Néerlandais et Anglais. Il est membre fondateur de "Dutch Brass" et de "The Trombonauts", il enseigne au Conservatoire Prins Claus de Groningen. Il compose et arrange la musique pour trombone basse et autres cuivres.

The **Gaudi String Quartet** fut fondé en 1999 par quatre musiciens professionnels jeunes et enthousiastes qui jouent dans tous les Pays-Bas. Ces dernières années, ils ont joué en Irlande, en Allemagne, en Autriche, en République Tchèque et au Portugal. Récemment, ils ont sorti un CD avec Aliud Records sur lequel ils jouent divertissements et quartet de Mozart.

The **Amsterdam Wind Quintet** fut fondé en 2006 et joue depuis dans toute la Hollande. Il donne des concerts en Allemagne et en Chine, et a sorti son premier CD en 2014. En dépit de leurs activités d'enseignants et de membres du



quintette à vent d'Amsterdam, les cinq membres sont d'actifs musiciens qui jouent avec la plupart des orchestres Néerlandais.

NNO Brass Adriaan Kramer et Jan Vermaning (trompette), Eric Aikema (cor) et Ane Travaille (tuba), travaillent tous, soit en tant qu'indépendant soit de manière permanente, au North Netherlands Symphony Orchestra (NNO) basé à Groningen.

Anita Jongerman a étudié le violon aux Collège de musique de La Haye et Utrecht, et a suivis des classes (master) à Vienne et à Paris. A présent, elle est premier violon au North Netherlands Symphony Orchestra (NNO), second violon solo à l'Orchestre de musique de chambre de Rotterdam. Elle travaille principalement en tant qu'indépendante, elle dirige le NNO et en est aussi la directrice artistique. Anita joue Gustave Bernadel, Paris, 1866.

Menno Bosgra fût nommé percussionniste de l'Orchestre Symphonique du Nord des Pays-Bas (NNO) après avoir terminé ses études dans les conservatoires de musique d'Amsterdam et Groningen. Il travaille en tant qu'indépendant avec de nombreux or-

chestres Néerlandais. Il est aussi compositeur/arrangeur pour orchestres symphoniques, ensembles de percussions et orchestres à vent.

Pamela Wallen est né en Angleterre, elle a étudié la flûte à New York et à Londres. En 1972, elle fût nommée flûte solo au Orchestra of the Royal Ballet, en 1979 flûte solo au Frysk Orchestra aux Pays-Bas et en 1989 flûte solo au NNO. Pamela travaille beaucoup comme soliste, joue de la musique de chambre et enseigne.

Five Pieces for bass trombone (Nelson Riddle) fût commandé par Dick Noel pour un travail présenté sur le LP Practice Makes Perfect de 1969, un morceau minus-one présentant Goerge Roberts sur le trombone basse. C'est un morceau en cinq mouvements. Bien que chaque mouvement varie significativement des autres, ils sont tous reliés par leur harmonie et leur style. Nelson Riddle était arrangeur, compositeur, directeur de bande et orchestrateur américain. Sa carrière s'étend depuis la fin des années 40 jusqu'au milieu des années 80. Il a travaillé avec Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Nat King Cole, Judy Garland, Dean Martin, Peggy Lee et Johnny Mathis.

Sonata (Patrick McCarty) est un des morceaux les plus connus de trombone basse. Il fût écrit et joué pour la première fois à l'« Eastman School of Music » en 1962. C'est une oeuvre tonale en trois mouvements: I. Allegro Non Troppo, II. Andantino et III. Vivace. Les premiers et derniers mouvements démontrent les capacités de polyvalences du trombone basse au niveau de la gamme et de la technique, tout en restant mélodique. Le mouvement du milieu (lent) présente les qualités lyriques de l'instrument.

1+5 (Frigyes Hydas) pour trombone basse et quintette à vent fût écrit en 1989 pour le tromboniste basse Roy Pickering. Les cinq mouvements ont des caractères très variés et intéressants. Frigyes Hidas était un compositeur hongrois couvrant tous les genres tel que l'opéra, le ballet, les concertos, les orchestres et la musique de chambres. Il fût un des noms les plus connus dans les mondes des concerts et des groupes d'instruments à vent.

Below the Star-Stretched Sky (Eve Duncan) Sous les étoiles-le ciel étiré C'est par une nuit claire et un ciel étoilé que cette musique a pris naissance. Une étoile filante surgit comme un rappel de la vitalité du ciel nocturne. Les étoiles sont-elles vivantes? La terre inspire-t-elle les étoiles autant qu'elles nous inspirent? Originellement composée pour Barrie Webb en 2007, le compositeur australien Eve Duncan a adapté ce morceau tout spécialement pour Michael Eversden.

Introduction and Allegro (James Kazik) L'introduction et Allegro fût commandé par John Allen en 2006 en vue d'être joué avec les autres membres de la faculté lors d'un camp de musique à Oklahoma. Comme indiqué dans son titre, c'est une pièce courte écrite

en deux parties. Quant à son style, le compositeur qui était en pleine étude des « Four Temperaments » (Quatres tempéraments) de Hindemith, voulu écrire quelque chose qui ému la particularité de son son et capture l'esprit de variation des motifs exprimés dans l'introduction.

Soundscales (Anne Mc Ginty Pay-sages sonores) Trombone basse et violon ? Le concept de ces deux instruments jouant en duos intrigua son compositeur ! Edwin Miller et Todd Park ont commandé cette composition en 2009 et voulurent en faire une pièce d'abord facile pour son audience.

Northern Dances (Chris Stearn Dances Nordiques) fût écrit en 2004 pour Laura Nixon, une élève du Conservatoire Royal d'Ecosse (Royal Conservatoire of Scotland). Bien qu'il soit dénommé « Dances », le morceau évoque plutôt la mer sur la côte du nord de l'Ecosse. Le premier mouvement est un jour de grand vent dans le port de Stonehaven...les cloches et les cordes des mâts claquent, le vent donne une basse continue. Le deuxième mouvement est calme, une soirée claire avec la lune dont le reflet danse sur

l'eau, et le dernier mouvement, une tempête avec la mer tourmentée s'écrasant sans relâche sur les falaises en deçà du château de Dunnotar.

Pas de deux (Roger C. Vogel) fût écrit en 2010 pour Lisa Bartholow, flutiste, et Maureen Horgan, tromboniste. Il fût présenté en première en 2011 à l'Université d'Etat de Caroline du Nord (North Carolina State University). La dénomination « Pas de Deux » implique une relation intime entre deux personnes ou deux choses. Dans un ballet, un duet est composé de plusieurs parties. Dans cette suite, les quatre mouvements hautement stylés s'apparentant à une danse sont des duets qui requièrent une coordination de ce type entre les deux joueurs.

Michael Eversden,

wurde in London geboren und studierte Bass-Posaune am Royal College of Music. 1980 erhielt er eine Anstellung als erster Bass-Posaunist im Symphonieorchester der Nord-Niederlande in Groningen und arbeitet seither auch als Aushilfe bei beinahe allen holländischen und britischen Orchestern. Er ist Gründungsmitglied von "Dutch Brass" und den "Trombonauts", unterrichtet an der Musikhochschule von Groningen und komponiert und arrangiert ausserdem Musik für Bass-Posaune und andere Blechblasinstrumente.

Das **Gaudi Streichquartett** wurde 1999 von vier jungen, enthusiastischen und erfahrenen Berufsmusikern gegründet und tritt regelmässig innerhalb der Niederlande auf. In den letzten Jahren traten sie ausserdem in Irland, Deutschland, Österreich, Tschechien und Portugal auf. Kürzlich erschien eine CD des Streichquartetts bei Aliud Records mit Diverimenti und Quartetten von Mozart.

Das **Amsterdam Wind Quintett** wurde 2006 gegründet und konzertiert seither regelmässig in den Niederlanden. Sie traten ausserdem in Deutschland und China auf, und 2014 erschien ihre erste CD. Ausser Unterrichtstätigkeit und Auftritten mit dem Amsterdam Wind Quintett sind alle fünf Mitglieder des

Ensembles auch aktive Orchestermusiker und konzertieren mit den meisten holländischen Orchestern.

NNO Brass Adriaan Kramer und Jan Vermaning (Trompete), Eric Aikema (Horn) und Ane Travaile (Tuba) sind alle mit dem Symphonieorchester der Nord-Niederlande in Groningen assoziiert, teils als festangestellte Musiker, teils als Aushilfen.

Anita Jongerman studierte Violine an den Musikhochschulen von Den Haag und Utrecht und nahm an Meisterkursen in Wien und Paris teil. Zur Zeit ist sie erste Geigerin im Symphonieorchester der Nord-Niederlande, Anführerin der zweiten Geigen des Rotterdam Chamber Orchestra, arbeitet intensiv als Aushilfe und ist ausserdem Konzertmeisterin und künstlerische Leiterin des Niederländischen Symphonischen Kammerorchesters. Anita spielt auf einem Instrument von Gustav Bernadel, Paris 1866.

Menno Bosgra wurde nach seinem Studium an den Musikhochschulen in Groningen und Amsterdam Schlagzeuger im Symphonieorchester der Nord-Niederlande. Er trat mit vielen holländischen Orchestern als Aushilfe auf und komponiert/arrangiert ausserdem Musik für



Symphonieorchester, Schlagzeugensembles und Blasorchester.

Pamela Wallen wurde in England geboren und studierte Flöte in New York und London. 1972 wurde sie Soloflötistin im Ballettorchester der Niederlande, 1979 Soloflötistin im Friesischen Orchester, und seit 1989 ist sie Soloflötistin im Symphonieorchester der Nord-Niederlande. Pamela ist ausserdem sehr aktiv als Solistin, Kammermusikerin und Pädagogin.

Five Pieces for Bass Trombone (Nelson Riddle) wurde 1969 im Auftrag von Dick Noel als Teil der LP Practice Makes Perfect komponiert, einem music-minus-one artigen Projekt mit George Roberts als Bass-Posaunist. Das Stück besteht aus fünf Sätzen, und obwohl diese sich signifikant voneinander unterscheiden, formen sie dennoch harmonisch und stilistisch eine Einheit. Nelson Riddle war ein amerikanischer Arrangeur, Komponist, Orchesterleiter und Orchestrator, dessen Laufbahn sich von den späten vierziger Jahren bis Mitte der achtziger Jahre erstreckte, in Zusammenarbeit mit Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Nat King Cole, Judy Garland, Dean Martin, Peggy Lee und Johnny Mathis.

Sonata (Patrick McCarty) ist eines der populärsten Werke für dieses Instrument. Es wurde 1962 komponiert und an der Eastman School of Music uraufgeführt. Es ist ein tonales Werk in drei Sätzen: I. Allegro non troppo, II. Andantino und III. Vivace. Die äusseren Sätze beweisen die Vielseitigkeit der Bass-Posaune durch Einsatz ihrer Technik und ihres Tonspektrums, und dennoch bleiben sie melodisch. Der Mittelsatz (langsam) unterstreicht die lyrischen Qualitäten des Instrumentes.

1+5 (Frigyes Hidas) für Bass-Posaune und Holzbläser-Quintett wurde 1989 für den Bass-Posaunisten Roy Pickering in fünf Sätzen mit sehr unterschiedlichen und interessanten stilistischen Merkmalen geschrieben. Der Ungar Frigyes Hidas war ein sehr produktiver Komponist für jedes Genre, sowohl Oper, Ballett, Solokonzerte als auch Orchester- und Kammermusik. Er war eine der hervorragendsten Persönlichkeiten im Bereich der Konzert- und Blasorchester.

Below the Star-Stretched Sky (Eve Duncan) Betrachten der Sterne und ihrer Konstellationen war Ausgangspunkt dieser Musik. Ein Meteor war eine plötzliche Erinnerung an die Vitalität des Nachthimmels. Leben die Sterne? Sieht die Erde für die Sterne

genauso anziehend aus wie umgekehrt für uns? Ursprünglich 2007 für Barrie Webb komponiert, schrieb die Komponistin Eve Duncan diese Version für Bass-Posaune und widmete sie Michael Eversden.

Introduction and Allegro (James Kazik) Diese Komposition wurde 2006 von John Allen in Auftrag gegeben, um sie zusammen mit anderen Mitgliedern des Lehrkörpers des Sommer Musik-Festivals in Oklahoma aufzuführen. Es ist, wie der Titel angibt, ein kurzes Werk in zwei Teilen. Stilistisch gesehen studierte der Komponist Hindemiths "Vier Temperamente" und versuchte, deren speziellen Klang und die Stimmung der Variation der Motive wiederzugeben, die in der Introduction eingeführt werden.

Soundscales (Anne McGinty) Bass-Posaune und Violine? Das Konzept eines Werkes mit diesen beiden Instrumente faszinierte diesen Komponisten! Edwin Miller und Todd Park gaben dieses Stück 2009 in Auftrag und baten um ein publikumsfreundliches Werk. Das Resultat ist eine dreisätzige Komposition, die auf den akustischen Kombinationsmöglichkeiten der beiden Instrumente basiert.

Northern Dances (Chris Stearn) wurde 2004 für Laura Nixon geschrieben, eine Studentin am Royal Conservatoire of Scotland. Obwohl die einzelnen Sätze als Tänze bezeichnet werden, sind sie eigentlich Impressionen der See der Nordküste Schottlands. Der erste Satz ist ein windiger Tag im Hafen von Stonehaven... Glocken und Mast-Tauwerk klappern, und der Wind heult. Der zweite Satz ist ein ruhiger und klarer Abend mit tanzenden Mondlichtspiegelungen im Wasser, und der dritte Satz ein Sturm mit aufgewühlter See, die unaufhörlich gegen die Klippen unterhalb von Dunnottar Castle tobt.

Pas de deux (Roger C. Vogel) wurde 2010 für Lisa Hanson Bartholow (Flöte) und Maureen Horgan (Posaune) geschrieben und 2011 an der North Carolina State University uraufgeführt. Der Name "Pas de deux" impliziert eine nahe Verwandtschaft zweier Personen oder Dinge. Im Ballett ist es ein Duett, das aus mehreren Teilen besteht. Die vier hochstilisierten, tanzähnlichen Sätze sind Duette, die eine ähnliche Koordination zwischen beiden Instrumentalisten erfordern. Roger Vogel ist gegenwärtig Professor Emeritus an der University of Georgia.



OUT of BOUNDS

MICHAEL EVERSSEN, bass trombone

GAUDI STRING QUARTET

Anita Jongerman, Marjolein Canté,
Florin Negreanu, Sander van Berkel

AMSTERDAM WIND QUINTET

Hanka van Doesum, Ellen Bayens, Marije Clemens,
Tim Wintersohl, Marijke Zijlstra

NNO BRASS

Adriaan Kramer, Jan Vermaning, Erik Aikema, Ane Travaille

ANITA JONGERMAN, violin

MENNO BOSGRA, percussion

PAMELA WALLEN, flute

Instrumentarium

Bass trombones:

Conn (Elkhart) 72H (1962) tracks 1-5

Conn (Elkhart) 73H (1968) tracks 6-8, 15-17, 21-24

Conn (Elkhart) 62H (1970) tracks 9-12, 13, 18-20

Throja (Berlin) (2013) track 14

Mouthpieces:

Vincent Bach 1¼G

Bruno Tilt MS15, Prof. M. Stern model

Mute:

Denis Wick (straight)

Recording Information

Recorded: 10, 14, 22, 23, 24 April 2014

Recording location: Johannes Church, Oosthem

Production & distribution: Aliud Records

More information about our releases can be found at:

www.aliudrecords.com

aliud@skarstermusic.com

More information about Michael Eversden can be found at:

www.basstrombone.eu

info@basstrombone.eu

Producer: Jos Boerland

Recording, editing and mastering: Jos Boerland

Design and text: Michael Eversden

Photos: Thomas van Galen

Translations

Dutch: Andrew Eversden

German: Florian Schneidt, Margaret Stone

French: Véronique Gilmont

Also Available on ALIUD:

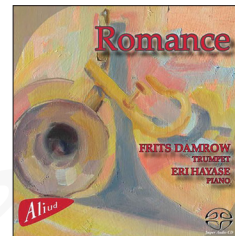
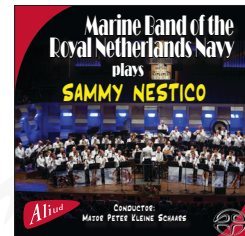




Photo: Thomas van Galen