

HEAVEN



Aliud

RONALD MOELKER SOLO



SUPER AUDIO CD

HEAVEN - RONALD MOELKER

Ronald Moelker is een blokfluitist met ideeën. Hij beweegt zich met groot gemak en verrassende vrijheid in uiteenlopende muzikale omgevingen. Hij brengt op deze cd een groot aantal stijlen en klankkleuren bijeen, en laat horen dat de grenzen van wat er met een blokfluit mogelijk is, nog lang niet zijn bereikt.

Zijn spel kan diepe gevoelens losmaken. Luister naar zijn interpretatie van de Partita voor fluit solo van Johann Sebastian Bach, of naar de rust en ruimte in het geïmproviseerde Tibet. In beide gevallen betreden we een esthetisch domein waarin het goed toeven is. Aanstekelijke vrolijkheid en zorgeloosheid geven composities als de middeleeuwse dans Saltarello en de ontspannende eigen compositie Heaven. Wervelende virtuositeit is te horen in het themamet-variaties van Jonker Jacob van Eyck, Wat zal men op den avond doen. Energie en kracht zijn andere belangrijke elementen in zijn spel, het duidelijkst in de ricercata van de Italiaanse renaissancecomponist Aurelio Virgiliano en in Talud, waar uit het rustige begin een veelkleurige eenmansfunkband tevoorschijn komt.

Ronald Moelker heeft voor deze cd een aantal uitstekende musici bijeen gebracht, met wie hij een ander aspect van zijn kunst naar voren haalt: improvisatie en interactie. Hij gaat een swingende dialoog aan met contrabas en zang. Klankschalen en tincha's zweven langs. Conga's en synthesizerklanken zorgen voor een soepele basis van Heaven.

En dan is er de blokfluit, die in allerlei gedaanten voorbijkomt op deze cd. Ronald Moelker weet de bijzondere werking van al die klankkleuren die uit een blokfluit kunnen komen duidelijk te maken. Hij doet dat met behulp van zijn prachtige instrumentencollectie, gefabriceerd door bouwers als Adriana Breukink, Frans Twaalfhoven en Sverre Kolberg. Dit is misschien wel het belangrijkste: we horen een bevoegen blokfluitist op een avontuurlijke reis langs zijn blokfluiten.

Henk Pieter Berkman

Het repertoire van Ronald Moelker strekt zich uit van de XIIIe eeuwse troubadourmuziek tot de fluitconcerten van Vivaldi op historische instrumenten, eigen werk en improvisaties op blokfluit, klankschalen en percussie.

Ronald Moelker geeft kamermuziekconcerten met het Lacrimae Ensemble. Tevens treed hij op als solist met diverse ensembles waaronder Il Concerto Barocco. Ook verzorgt hij duo-programma's met verschillende instrumentalisten. En last but not least geeft hij solo-recitals op een keur aan historisch gebouwde blokfluiten.

Ronald Moelker speelde op de grote Europese muziekfestivals, waaronder het Holland Festival Oude Muziek te Utrecht, het ECM festival te Heraklion en het Musica Antiqua Festival te Brugge met het Lacrimae Ensemble, Ensemble Super Librum, Catherine Bott en Paul Hillier.

In 1986 won hij de eerste prijs op het Van Wassenaer Concours en werd onderscheiden door de Stichting Organisatie Oude Muziek Nederland en Musica België met Ensemble Super Librum. In 1987 ontving hij de KRO Radioprijs.

Als solist, met het Lacrimae Ensemble en met Ensemble Super Librum maakte hij tot nu toe negen cd's.

Zijn eerste muzieklessen (piano en blokfluit) kreeg hij op 5-jarige leeftijd van zijn vader, de pianist Aad Moelker. Op 16 jarige leeftijd ging hij blokfluit studeren op het Rotterdams Conservatorium met als bijvakken piano en gitaar. In 1976 maakte hij een overstap naar het Koninklijk Conservatorium te Den Haag om blokfluit te studeren bij Jeanette van Wingerden.

Zijn eerste concerten gaf hij in 1981 met het Groninger Blockfluit Ensemble en het duo Super Librum. Dit duo groeide uit tot een project ensemble met diverse Europese gast-musici voor de uitvoering van middeleeuwse muziek. Dagblad de Telegraaf meldde naar aanleiding van hun eerste CD in 1988 "Een beter debuut is nauwelijks denkbaar."

Concerten, radio- en cd opnames volgden met Fred Jacobs, Mienieke van der Velden, Mimi Mitchel, Catherine Bott, François Fernandez,

Ryo Terakado, Michiel Niessen, Maggie Urquhart, Sayuri Yamagata, Staas Swierstra, Stef Tuinstra, Vincent van Laar en vele anderen.

In 1995 nam hij saxofoonles bij Niels Bijl (klassiek) en later bij Peter Peuker (jazz). Dit resulteerde in optredens met diverse bigbands en jazz combo's. Ook ontwikkelde hij programma's met blokfluit en saxofoon waaronder een renaissance project met de 7 Lacrimaes van John Dowland met het Aurelia Saxofoon Kwartet.

Door zijn affiniteit met de genezende werking van muziek nam hij lessen bij de Amerikaanse musicologe en klankhealer Arden Wilken. Tevens volgde hij de zelfhealingopleiding aan het CICO (centrum voor intuïtieve en creatieve ontwikkeling te Utrecht). Daarna maakte hij een begin met het geven van concerten met blokfluit, saxofoon, klankschalen, rainstick en ocean drum. Zo speelde hij onder andere in de cursus "dialoog met de natuur" van Irene von Lippe - Biesterfeld.



Ronald Moelker

Healers

HEAVEN - RONALD MOELKER

Ronald Moelker is a recorder player with ideas. He moves with great ease and surprising freedom in diverse musical surroundings. On this CD, he has collected a large number of styles and timbres, showing that the limits of what is possible on a recorder have not yet been reached by any means.

His playing is able to evoke deep emotions. Listen to his rendering of Johann Sebastian Bach's Partita for flute solo, or to the peace and space in the improvised Tibet. In both cases we enter an esthetic domain offering an agreeable sojourn. Infectious merriment and freedom of care are supplied by compositions like the medieval dance Saltarello and the relaxing Heaven, a composition of Moelker's own. Dazzling virtuosity is demonstrated in the theme-and-variations by Jacob van Eyck Esq. entitled Wat zal men op den avond doen (i.e. What shall we do tonight). Energy and power are further important elements of his playing, most clearly so in the ricercata by the Italian Renaissance composer Aurelio Virgiliano and in Talud, in which the quiet start gives birth to a multicoloured one-man funk band.

For this CD, Ronald Moelker gathered a number of excellent musicians, with whom he foregrounds another aspect of his art: improvisation and interaction. He enters into a swinging dialogue with double bass and singers. Tibetan bowls and tinchas float past. Congas and synthesizer sounds provide a supple foundation for Heaven.

And then there is the recorder, appearing to us in all kinds of forms on this CD. Ronald Moelker knows how to give shape to the special effects of all those timbres that a recorder can produce. This he does with the aid of his splendid collection of instruments, created by builders like Adriana Breukink, Frans Twaalfhoven and Sverre Kolberg. And this may well be the most important thing: we are hearing an inspired recorder player on an adventurous journey along his recorders.

Henk Pieter Berkman
(Translation Rudy Bremer)

Ronald Moelker's repertoire ranges from 12th-century troubadour music up to recorder concertos by Vivaldi on period instruments and his own compositions and improvisations on recorder, Tibetan bowls and percussion.

He performs with two chamber music ensembles: the Lacrimae Ensemble and Il Concerto Barocco, and also offers duo programmes with different instrumentalists. Last but not least, he gives solo recitals using a wide variety of recorders built to historical specifications.

Ronald Moelker performed at the major European music festivals, including the Holland Festival of Early Music (Utrecht), the ECM festival (Heraklion, Crete) and the Musica Antiqua Festival (Bruges, Belgium) with the Lacrimae Ensemble, Ensemble Super Librum, Catherine Bott and Paul Hillier.

In 1986 he won 1st prize at the Van Wassenae Competition and was granted honours by the Dutch Foundation for the Organization of Early Music as well as by the Belgian Organization of the Early Music Competition in Bruges with Ensemble Super Librum. In 1987 he won the KRO Radio Award.

At the age of 5 he received his first music lessons (piano and recorder) from his father, the pianist Aad Moelker. At 16 he started his recorder studies at the Rotterdam Conservatorium, piano and guitar being his subsidiary subjects. In 1976 he switched to the Royal Conservatory in The Hague to study with Jeanette van Wingerden.

His first concerts took place in 1981 with the Groninger Blockfluit Ensemble and the duo Super Librum. This duo evolved into a project ensemble with different European guest musicians, performing music from the Middle Ages. In 1988, the Dutch newspaper De Telegraaf wrote about their first CD: "A better debut is hardly imaginable."

Concerts, radio and CD recordings with Fred Jacobs, Mienke van der Velden, Mimi Mitchell, Catherine Bott, François Fernandez, Ryo Terakado, Michiel Niessen, Maggie Urquhart, Sayuri Yamagata, Staas Swierstra,

Stef Tuinstra, Vincent van Laar and many others followed.

In 1995 Ronald Moelker started taking saxophone lessons with Niels Bijl (classical) and later with Peter Peuker (jazz). This resulted in performances with different big bands and jazz combos. He also developed concert programmes for recorder and saxophone, resulting, among other things, in a Renaissance project with the Aurelia Saxophone Quartet, performing the Lacrimae or Seven Tears by John Dowland.

Because of his affinity with the healing power of music, Ronald Moelker studied with Arden Wilken, an American musicologist and sound healer. In 1997, after finishing additional healing courses at the CICO (Centre for Intuitive and Creative Development in Utrecht) he started giving concerts using recorder, saxophone, Tibetan singing bowls and ocean drum. This included playing in Irene von Lippe-Biesterfeld's course entitled "Dialogue with Nature."

Moelker

HEAVEN - RONALD MOELKER

Ronald Moelker est un flûtiste à bec avec plein d'idées. Il se bouge avec la grande aisance et la liberté incinérante dans des entourages musicaux divergentes. Dans ce compact disc, il apporte un grand nombre de styles et timbres et il laisse entendre que les frontières de ce qu'il est possible avec un flûte à bec, n'ont pas encore été atteint.

Son jeu peut détacher les sentiments profonds. Écoutez son interprétation du "Partita" pour la flûte en solo, de Johann Sebastian Bach, ou écoutez le calme et l'espace dans le "Tibet" improvisé. Dans les deux cas, nous entrons un domaine esthétique dans lequel on peut bien demeurer. La réjouissance et l'insouciance contagieuse donnent des compositions comme la danse médiévale "Saltarello" et la propre composition détentante "Heaven". On peut entendre la virtuosité tourbillonnant en thème avec les variations de Jacob van Eyck, "Wat zal men op den avond doen". De l'énergie et de la force sont des autres éléments importants dans son jeu, le plus clair dans le *ricercata* du compositeur italien de renaissance Aurelio Virgiliano et en Talud, dont le début commence tranquille et ça sort d'un ensemble de funk impersonnelle.

Ronald Moelker a apporté un nombre d'excellent musiciens pour ce compact disc, avec qu'il obtient en avant un autre aspect de son art: l'improvisation et l'interaction. Il s'engage un dialogue swingant avec le contrabas et au chant. Les échelles de consonance et *tincha's* flottent le long. Les congas et les consonances de *synthesizer* font une base souple de la "Heaven".

Et alors, il y a la flûte de bloc, qui passe dans toutes sortes de forme sûr ce cd. Ronald Moelker sait bien éclaircir le fonctionnement particulier du timbre qui viennent d'un flûte à bec. Il le fait à l'aide de sa collection d'instruments magnifique, fabriquées par les constructeurs comme Adriana Breukink, Frans Twaalfhoven et Sverre Kolberg. Le plus important est peut-être que nous entendons un flûtiste à bec dans un voyage aventureux le long de ses flûtes à bec. Henk Pieter Berkman (Traduction : Margriet de Jong, Jérôme Angot)

Le répertoire de Ronald Moelker s'étend depuis la musique des troubadours du XII^{ème} siècle en passant par les concertos pour flûtes de Vivaldi sur instrument d'époque jusqu'à ses propres œuvres pour flûte à bec, bols chantants et percussion. Ronald Moelker donne des concerts de musique de chambre avec

l'Ensemble Lacrimae. De même il se produit comme soliste avec plusieurs ensembles dont «Il concerto Barocco ». Il participe à des concerts en duo avec d'autres instrumentalistes, et donne aussi des récitals avec des flûtes d'époques différentes.

Ronald Moelker joue dans les grands festivals de musique européens, comme le Festival de Hollande de Musique Ancienne d'Utrecht, Le festival ECM à Heraklion et le Festival de Musique Antique de Bruges avec l'Ensemble Lacrimae, l'Ensemble Super librum, Catherine Bott et Paul Hillier.

En 1986, il remporte le premier prix du concours de Wassenaar et à obtenu des distinctions de l'Organisation de Musique Ancienne des Pays Bas et Musica Belge avec l'Ensemble Super Librum. En 1987, il reçoit le prix de la Radio néerlandaise KRO.

Comme soliste, avec l'Ensemble Lacrimae et l'Ensemble Super Librum il a déjà réalisé neuf enregistrements.

Il reçoit à l'âge de cinq ans ses premières leçons de musique (piano et flûte à bec) de son père, le pianiste Aad Molker. A 16 ans, il étudie la flûte à bec ainsi que le piano et la guitare au Conservatoire de Rotterdam. En 1976, il entre au Conservatoire Royal de la Haye pour étudier la flûte à bec avec Jeanette van Wingerden.

«J'ai donné mes premiers concerts en 1981 avec l'Ensemble de Flûte à Bec de Groninge et le Duo Super Librum. Ce duo invite régulièrement différents musiciens européens pour interpréter ensemble la musique du Moyen-Age. Le journal quotidien «de Telegraaf» a rapporté à la suite de notre premier enregistrement en 1988 que « De meilleurs débuts ne sont guères imaginables. »

Des concerts, enregistrements radiophoniques et des disques ont été réalisé par la suite avec Fred Jacobs, Mienieke van der Velden, Mimi Mitchel, Catherine Bott, François Fernandez, Ryo Terakado, Michiel Niessen, Maggie Urquhart, Sayuri Yamagata, Staas Swierstra, Stef Tuinstra, Vincent van Laar, entre autres... .

En 1995, il prends des leçons de saxophone avec Niels Bijls (classique) et par la suite avec Peter Peuker (jazz). Ce qui sera le début des concerts avec diverses groupes de jazz combos.

Il a aussi créé des programmes avec Flûtes à Bec et Saxophone parmi lesquels un projet renaissance avec les 7 Lacrimaes de John Dowland en collaboration avec le Aurelia Saxophone Quartet.

De part ses affinités avec les effets curatifs de la musique, il prend des leçons avec le musicologue américain et «sound healer» Arden Wilken. Aussi, il a suivi le cursus « auto-curatif » du CICO (Centre pour le Développement Intuitif et Créatif d'Utrecht). Il a commencé à donner des concerts avec flûte à bec, saxophone, bols chantants, bâton de pluie et tambour d'océan. Ainsi il a joué entre autre pour le cursus « Dialogue avec la Nature » d'Irène von Lippe-Biesterfeld.



Bo



Karin



Merel



Ronald & Andrew

Heaven

With special gratitude to Henk Pieter Berkman, Jos Boerland, Andrew Read, my son and daughter Bo and Merel Moelker, Reinout Weebbers and my companion in life Karin van Wezel for their tireless efforts to create this CD.

Recorders:

Sverre Kolberg	Early baroque G treble (2) Early baroque F treble (3) Renaissance Basses (14)
Adriana Breukink [1]	Dream descant (9) Ganassi tenor (1, 4) Dream tenor (17)
Bernhard Junghaenel	Prepared Renaissance consort tenor (13)
Frans Twaalfhoven	Baroque F treble (5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 16)
Yoav Ran	F treble (15)

Recording Date: August 2, 3 2005

Recorded at the Nederlands Hervormde Kerk Kolham

Production & distribution: Skarster Music Investment

e-mail: info@skarstermusic.com

More information about our releases can be found on: www.aliudrecords.com, www.skarstermusic.com

More information about Ronald Moelker can be found on: www.ronaldmoelker.nl

Producer: Jos Boerland

Balance Engineer, Editing and Mastering: Jos Boerland

Design: Hugo Bosgraaf

Text: Henk Pieter Berkman

English translation: Rudy Bremer

French translation: Margriet de Jong, Jérôme Angot

Those interested in Ronald Moelker's renderings of baroque music we refer to other CDs on the Aliud label: Johann Sebastian Bach: Sonatas, with Riko Fukuda, harpsichord, ALIUD ACD HA 007-2; Telemann: XII Fantasies, recorder solo, ALIUD ACD 92HD03, and Flow my Tears, 16th- and 17th-century music, Ronald Moelker and the Lacrimae Ensemble, ALIUD HCD HL 005-2

[1] <http://www.adrianabreukink.com>

Super Audio CD, SACD, Direct Stream Digital, DSD and their logo's are trademarks of Sony Corporation.
This Stereo/Multichannel Hybrid SACD can be played on any standard CD player.

Ronald Moelker – recorders (ocean drum, gong, Tibetan bowls in 14).
Aided by Karin van Wezel – tincha, Tibetan bowls (13), Merel Moelker – voice (16), Andrew Read – double bass (15 and 16), Reinout Weeters – producer (17), Bo Moelker – congas, assistant producer (17).

01. Lamento di Tristano (14th century) – Anonymous 2'11
02. Saltarello (14th century) – Anonymus 1'45
03. Ricercata (late 16th century) – Aurelio Virgiliano 5'34
04. Wat zal men op den avond doen (1649) – Jacob van Eyck 3'39

Partita BWV 1013 in A minor (1717) – Johann Sebastian Bach

05. Allemande 4'08
06. Corrente 3'10
07. Sarabande 4'53
08. Bourree Anglaise 2'57

From Sonate Brillante (1811) – Anton Heberle

09. Allegro molto a la Menuetto 2'04

Fantasy III in D minor (1732) – Georg Philipp Telemann

10. Largo – Vivace – Largo – Vivace 2'31
11. Allegro 1'29
12. Etude nr. 4 (1957) – Frans Brüggen 3'07
13. Tibet (2004) – Ronald Moelker 3'04
14. Talud (2004) – Ronald Moelker 10'32
15. Summer time (1934/35) – George Gershwin 5'55
16. Yesterday (1965) – John Lennon & Paul McCartney 3'06
17. Heaven (2006) – Ronald Moelker 6'28

Total Time: 67'57

HEAVEN

RONALD MOELKER

©+P by Aliud Records, Skarster Music Investment.
www.aliudrecords.com www.skarstermusic.com



Super Bit Mapping Direct

