

IN PRINCIPIO

RABASKADOL - FRITZ HELLER



ROSTOCKER MOTETTENCHOR

MARKUS JOHANNES LANGER



SUPER AUDIO CD

In principio erat verbum

Hofkapelle Graz 1585

“In het begin was het woord” als drager van inhoud en betekenis, als goddelijke en menselijke uitingvorm, gesproken, gezongen en gespeeld.

In de 16e eeuw heeft alle muziek, met uitzondering van de dansmuziek, een vocale oorsprong; tekstuitdrukking is een centraal element in de muziek van de Renaissance, de mens kan en mag zich uiten.

De instrumenten die het beste de menselijke stem kunnen imiteren en daarom extra gewaardeerd worden, zijn de blaasinstrumenten: als eerste keuze zink en trombone voor sopraan en tenor, maar ook dubbelrietinstrumenten b.v. voor alt- en basstem die zich soms door hun beweeglijke en transparante klank beter daarvoor lenen.

De Grazer hofkapel, die door familiebanden gelieerd was aan het Habsburgse keizerhuis, was bij uitstek een plaats, waar de muziek als uitdrukking van zowel een geloofsovertuiging als van macht en van een fijnzinnige cultuur, een belangrijke plaats innam.

Geen wonder dus dat daar uit bestaande gedrukte uitgaven en andere bronnen een manuscript samengesteld werd waardoor het mogelijk was representatieve muziek uit te voeren met zangers en begeleidende blaasinstrumenten of de muziek instrumentaal te laten klinken.

Dit, rond 1585 door de trompettist Niclas Rekh vervaardigde manuscript bevindt zich in de “Bischöfliche Zentralbibliothek-Proskesche Musikabteilung” in Regensburg, signatuur A.R. 775-777. Het is een document van onschatbare waarde, zeer zorgvuldig geschreven, een lust voor het oog, dat ons inzicht geeft in de muziekesthetiek uit de bloeitijd van de Renaissance en het gangbare gebruik van bezettingsmogelijkheden.

Zeer bijzonder voor een manuscript uit de 16e eeuw is dat bij een groot aantal van de 140 motetten, madrigalen en instrumentale stukken de specifieke instrumentale bezetting voorgeschreven staat, te weten: zinken, pommers en trombones.

De kapel moet uit tien blazers hebben bestaan, die allen meerdere instrumenten beheersten.

De stemverdeling van de overgeschreven vocale stukken en de muzikale

mogelijkheden van de voorgeschreven instrumenten maken de volgende bezetting het meest waarschijnlijk: zink voor de discant, altpommer of trombone voor de alt, trombone voor de tenor en baspommer voor de bas.

De Grazer hofkapel verkeerde rond 1570 in een overgangsfase van de Duits-Nederlandse invloed (met kapelmeester Johannes a Cleve) naar de Italiaanse (door Hannibale Padovano).

Het repertoire van het manuscript bevat zowel werken van o.a. de Nederlanders Josquin Desprez, Orlando di Lasso en Giaches de Wert als van de Italianen Alessandro Striggio en Andrea Gabrieli.

Ook qua instrumenten wordt de Duitse stijl (pommers, rechte zinken) tegenover de Italiaanse (kromme zinken) gesteld, met als verbindend element de trombone, die haar oorsprong in Duitsland heeft en in Italië in de Renaissance haar eerste bloeitijd doormaakte.

In deze opname zijn de bezettingsvoorschriften uit het manuscript zoveel mogelijk gerespecteerd en er klinken werken, die al 400 jaar niet meer uitgevoerd werden.

Wij zijn veel dank verschuldigd aan de Bisschoppelijke bibliotheek in Regensburg die ons het facsimile ter beschikking stelde en toestemming gaf, muziek daaruit op te nemen. Ook danken wij Cas Gevers en Gerard Doumen voor de transcripties van de hier opgenomen unica uit het manuscript.

Fritz Heller



Rabaskadol

Is opgericht in 1985 en stelt zich ten doel blazersmuziek op historische instrumenten uit te voeren. De reikwijdte van het gespeelde repertoire loopt van de muziek van middeleeuwse speellieden via composities die de burgerlijke stadspijpers uit de 16e en 17e eeuw ten gehore brachten tot de late vormen en bezettingen van de stadspijpers in de 18e eeuw.

Gebruikte instrumenten zijn:

Doedelzak, schalmei, trommels, voor de muziek van de middeleeuwse speellieden, schalmei, pommer, schuiftrompet, als alta-bezetting uit de 15e eeuw, zink, pommer, trombone, dulciaan als karakteristieke instrumenten van de stadspijpers rond 1600, en zinken en trombones voor het Duitse repertoire uit de late 17e en 18e eeuw.

De volgende programma's werden o.a. gerealiseerd in de vorm van concerten, theaterproducties en didactisch gerichte voorstellingen:

Estampie- Geschenk des Orients

Carmina Burana- balletproductie i.s.m. het Stadttheater Aachen

Stadspijpers in de Lage Landen

Urbs aquensis- muziek uit Aachen, Liège en Maastricht

Recueil de plusieurs vieux airs (collectie Philidor)

De instrumenten van de stadspijpers als orgelregister

Spaerens vreugden bron – stadspijpers in Haarlem

CD: Stadsmuzikanten: klokkenisten en stadspijpers in de Gouden Eeuw

Fritz Heller, geboren 1952

Is sinds 1980 free-lance instrumentenbouwer en sinds 1983 zinkspeler.

Studeerde zink aan de Schola Cantorum Basiliensis en leerde het vak spelenderwijs bij ensembles als Musica Fiata, Musicalische Compagny en Saqueboutiers de Toulouse als ook instrumentenbouw in de werkplaats van John Hanchet. Speelde wereldpremières met werken van Henry Pousseur, Mauricio Kagel en Charly Morrow. De laatste 15 jaar realiseert hij vooral eigen producties zoals CD-opnamen en muziekguitgaven die gericht zijn op lokale muziekgeschiedenis: b.v. "Je ne vais plus à la guerre" met muziek uit Aken, Luik en Maastricht uit de 16e en 17e eeuw, en "Das Hohelied Salomonis" (1609) van de Akense componist Reichardus Mangon, of projecten met een interdisciplinaire kijk (via beeldende kunst, literatuur, cultuuranalyse en muziek) op een bepaald thema, zoals "Die Italienische Reise" en "Begehren und Aufbegehren" of die een verbinding tot stand brengen tussen muziekhistorisch onderzoek, instrumentenbouw en authentieke uitvoeringspraktijk, zoals deze opname.

Rostocker Motettenchor

Het Rostocker Motettenchor trok al in de DDR-tijd de aandacht met concerten in beroemde kerken en concertzalen van Oost-Duitsland. Het koor werd in 1964 opgericht door Hartwich Eschenburg en mocht van de regering, als enig kerkkoor in de DDR, plaatopnames maken. Zo ontstonden er opnames van alle Bach-motetten en een plaat met de titel 'Abendstille'.

Concertreizen naar het buitenland werden lange tijd verboden. Pas in 1988 gaf het koor concerten in Polen en in 1989, vlak voor de val van de muur, in Schleswig-Holstein.

Naast talrijke concerten in heel Duitsland, zoals het slotconcert van de Bach-Akademie in Stuttgart, was het koor, dat tegenwoordig over een breed repertoire van a-capella- en oratoriumwerken uit de klassieken tot de modernen beschikt, al in Luxemburg, Denemarken, Nederland en Tsjechië te gast.



Een bijzonder hoogtepunt was de deelname in 1995 aan het Oregon-Bach-Festival in de USA, waar het koor o.a. meewerkte aan een internationaal bezette uitvoering van het War-Requiem van Benjamin Britten. Bijzonder eervol voor het Rostocker Motettenchor en zijn huidige dirigent Markus Langer was het feit, dat zij in 2003 het slotconcert van de Festspiele 'Musiksommer Mecklenburg-Vorpommern' samen met het beroemde Hilliard Ensemble mochten geven, en ook daar in 2005 met het Hilliard Ensemble en het ensemble Barocco Locco een programma met monumentale werken van Heinrich Schütz uit te voeren.

Markus Johannes Langer

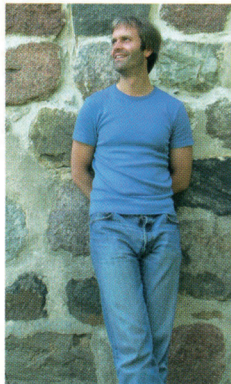
Markus Langer is in Erlangen geboren.

Reeds als scholier studeerde hij als gaststudent aan de Musikhochschule in München hoofdvak orgel. Na zijn middelbare school studeerde hij zowel orgel als "Evangelische Kirchenmusik" waarin hij in 1997 met het A-examen afstudeerde.

Bovendien studeerde hij hoofdvak directie bij Prof. Michael Gläser.

Tot 1999 was hij als cantor verbonden aan de Laudatekirche München en was hij artistiek leider van het Münchener Konzertchor.

Sinds 1 februari 2000 is Markus Langer cantor en organist aan de St. Johannis- Kirche in Rostock en hij geeft tevens les aan de Hochschule für Musik und Theater Rostock in de vakken koördirectie en muziekin-terpretatie oratoria.



In principio erat verbum

The court band of Graz, 1585

"In the beginning was the Word" - conveying content and meaning, expressing the divine and the human, spoken, sung and played.

In the sixteenth century, all music, with the exception of dance music, was of vocal origin. Text expression was essential to Renaissance music and gave humankind the means to express himself. Of all instruments, those best equipped to imitate the human voice were the wind instruments, for which they were held in high esteem. First in line for the soprano and tenor parts are the cornett and trombone respectively, but the agile and transparent sound of double reed instruments may lend themselves better to the alto and bass parts.

The chapel at the court of Graz, which had family ties with the Hapsburg dynasty, was pre-eminently a place where music was of great importance as an expression of faith, power and refined culture. It is hardly surprising, therefore, that an anthology was compiled there, drawing on existing printed editions and other sources and enabling representative music to be performed by singers accompanied by wind instruments, or by instruments alone. The manuscript was made in about 1585 by the trumpeter Niclas Rekh and is preserved in the Bischöfliche Zentralbibliothek-Proskesche Musikabteilung in Regensburg (shelf mark A.R. 775-777). It is a document of inestimable value, meticulously written and a feast for the eye. Moreover, it tells us much about musical aesthetics and instrumentation at the height of the Renaissance.

The manuscript is exceptional among sixteenth-century sources, since many of the 140 motets, madrigals and instrumental pieces prescribe a specific instrumentation with cornetts, shawms and trombones. The court band must have comprised ten wind players who all played several instruments. The part distribution in the copied vocal pieces, and the musical possibilities of the instruments prescribed, would seem to indicate the following instrumentation: cornett for the soprano, alto shawm or trombone for the alto, trombone for the tenor and bass shawm for the bass. On this recording, which includes works that have not been performed for 400 years, the instrumentation instructions in the manuscript have been followed as closely as possible.

Around 1570, the court chapel at Graz was in a period of transition from German-Netherlandish influence (under the chapelmaster Johannes a Cleve) to Italian (under Hannibale Padovano). The manuscript features works by Netherlanders such as Josquin Desprez, Orlando di Lasso and Giaches de Wert, and the Italians Alessandro Striggio and Andrea Gabrieli. In terms of instrumentation too, the German style (shawms and straight cornetts) contrasts with the Italian (curved cornetts), with the trombone as unifying element, an instrument of German origin which first flourished in Italy in the Renaissance.

We are most grateful to the episcopal library in Regensburg for making the facsimile available and granting permission to record music from it. Our thanks are also due to Cas Gevers and Gerard Doumen for their transcriptions of unique pieces from this source.

Fritz Heller

Rabaskadol

The ensemble Rabaskadol was founded in 1985 to perform wind music on period instruments. Its repertoire ranges from medieval minstrels' pieces to town pipers' music from the sixteenth and seventeenth centuries, as well as later forms and instrumentations of town pipers' music dating from the eighteenth century. The instruments used are as follows:

bagpipe, shawm and drums for medieval minstrels' music;

shawms and slide trumpet as fifteenth-century alta instrumentation;

cornett, shawm, trombone and dulcian as characteristic town pipers' instruments around 1600;

cornetts and trombones for German repertoire of the late seventeenth and eighteenth centuries.



Rabaskadol has realised the following concert programmes, theatrical productions and educational projects:
Estampie: a gift from the Orient;
Carmina Burana, a ballet in collaboration with the Stadttheater Aachen;
Town pipers in the Low Countries;
Urbs aquensis: music from Aachen, Liège and Maastricht;
Recueil de plusieurs vieux airs (Philidor collection);
The town pipers' instruments as organ stops;
Spaerens vreugden bron – the town pipers of Haarlem;
CD: Stadsmuzikanten: klokkenisten en stadspijpers in de Gouden Eeuw.

Fritz Heller (1952)

has worked as a freelance instrument maker since 1980 and as a cornett player since 1983. He studied the cornett at the Schola Cantorum Basiliensis and gained practical experience with ensembles such as Musica Fiata, the Musicalische Compagny and the Saqueboutiers de Toulouse; he gained experience as an instrument maker in John Hanchet's workshop.

Heller has performed world premières of works by Henry Pousseur, Mauricio Kagel and Charly Morrow. In the past fifteen years he has concentrated on his own productions, including CD recordings and music publishing focusing on local music history. They include "Je ne vais plus à la guerre" featuring sixteenth- and seventeenth-century music from Aachen, Liège and Maastricht, and "Das Hohelied Salomonis" (1609) by the Aachen composer Reichardus Mangon. In other projects, an interdisciplinary approach combining figurative art, literature, culture analysis and music has been adopted to explore a particular theme, such as "Die Italienische Reise" and "Begehren und Aufbegehren", or to establish a relationship between musicological research, instrument making and historical performance practice, as in the present recording.

Rostocker Motettenchor

Before the fall of the Berlin Wall, the Rostocker Motettenchor had already become well known for its performances in famous churches and concert halls in East Germany. The choir was established by Hartwich Eschenburg in 1964 and was the only church choir in East Germany allowed by the government to make gramophone recordings. These included the Bach motets and a record entitled 'Abendstille'.

Foreign concert tours were for a long time forbidden. Not until 1988 did the choir tour Poland, followed in 1989 (shortly before the Wall fell) by Schleswig-Holstein. Nowadays, with a wide repertoire of a cappella works and oratorios from classical to contemporary, the Rostocker Motettenchor has given numerous concerts throughout Germany (including the final concert during the Bach Academy in Stuttgart) and has appeared in Luxembourg, Denmark, Holland and the Czech Republic.

A highlight in the choir's diary was a visit to the Oregon Bach Festival (USA) in 1995 for an international production of Benjamin Britten's War Requiem. In 2003 the choir was directed by its present conductor Markus Langer in the final concert of the Festspiele 'Musiksommer Mecklenburg-Vorpommern' with the celebrated Hilliard Ensemble; it reappeared there two years later in a programme of monumental works by Heinrich Schütz with the Hilliard Ensemble and Barocco loco.

Markus Johannes Langer

Markus Langer, born in Erlangen, was a guest organ student at the Musikhochschule in Munich while still a schoolboy. He went on to study organ and church music, gaining his A-diploma in 1997, and trained as a conductor with Prof. Michael Gläser.

Until 1999 Langer was choirmaster at the Laudatekirche in Munich and artistic director of the Münchener Konzertchor. He was appointed organist and choirmaster at the St. Johannis-kirche in Rostock in 2000. He teaches choral conducting and oratorio interpretation at the Hochschule für Musik und Theater Rostock.

In principio erat verbum

Hofkapelle Graz 1585

„Am Anfang war das Wort“ als Träger von Sinn und Bedeutung, als göttliche und menschliche Äußerungsform, gesprochen, gesungen, gespielt.

Im 16. Jahrhundert ist, mit Ausnahme der Tanzmusik, alle Musik vokalen Ursprungs, die Wortausdeutung in der Musik ist ein zentrales Element der Renaissance, der Mensch kann und darf sich äußern.

Dem gesprochenen und gesungenen Wort am nächsten stehen die Blasinstrumente, die um so mehr geschätzt werden, desto mehr sie die menschliche Stimme imitieren: Zink und Posaune für Sopran und Tenor aber auch Doppelrohrinstrumente, die in bestimmten Stimmlagen (Alt und Bass) beweglicher oder transparenter sind.

Die Grazer Hofkapelle, durch Familienbände mit dem Habsburgischen Kaiserhaus liiert, war ein Platz, an dem Musik als Ausdruck einer Glaubensüberzeugung, der herrschaftlichen Macht und einer filigranen Kultur einen hohen Stellenwert hatte.

So nimmt es nicht wunder, dass dort aus vorhandenen gedruckten Werken und andere Quellen eine Handschrift angelegt wurde, die das Musizieren repräsentativer Musik mit Sängern und begleitenden Blasinstrumenten aber auch das rein instrumentale Musizieren möglich machte. Dieses um 1585 durch den Trompeter Niclas Rekh verfasste Manuskript wird in der Bischöflichen Zentralbibliothek in Regensburg- Proskesche Musikabteilung unter der Signatur A.R. 775-777 aufbewahrt.

Es ist ein Dokument von unschätzbarem Wert, äußerst sorgfältig geschrieben, eine Freude für das betrachtende Auge und die begreifende Hand, das uns Einblick gibt in die Musikästhetik der Blütezeit der Renaissance und in alltagspraktische Besetzungsgepflogenheiten.

Als große Besonderheit für das 16. Jahrhundert weist das Manuskript für einen Großteil der 140 darin aufgenommenen Motetten, Madrigale und Instrumentalstücke spezifische Besetzungsangaben auf: Zink, Pommer und Posaune sind die vorgeschriebenen Instrumente.

Die Kapelle muss 10 Bläser umfasst haben, die alle mehrere dieser Instru-

mente beherrschten.

Die Stimmverteilung der kopierten Vokalstücke und die spieltechnischen und klanglichen Möglichkeiten der genannten Instrumente legen eine Besetzung mit Zink für den Diskant, Altpommer oder Posaune für den Alt, Posaune für den Tenor und Basspommer für den Bass nahe.

Die Grazer Hofkapelle stand um 1570 im Zeichen eines Überganges von der deutsch-niederländischen (Kapellmeister Johannes a Cleve) Dominanz zur italienischen (Hannibale Padovano). Das Repertoire des Manuskriptes enthält u.a. Werke der Niederländer Josquin Desprez, Orlando di Lasso und Giaches de Wert, wie auch der Italiener Alessandro Striggio und Andrea Gabrieli. Auch im Instrumentarium wird der deutsche (Pommern, gerade Zinken) und der italienische (krumme Zinken) Geschmack gegenübergestellt und dabei integriert unter Vermittlung der Posaune, die ursprünglich aus Deutschland kommend, im Italien der Renaissance eine erste Blüte erlebte.

Die vorliegende Einspielung respektiert weitestgehend die Besetzungsangaben des Manuskriptes und macht Musikstücke erstmals hörbar, die 400 Jahre nicht mehr aufgeführt wurden.

Der Bischöflichen Bibliothek zu Regensburg gilt unser Dank für die Überlassung der Faksimile und die Erlaubnis zur Veröffentlichung auf CD, Cas Gevers und Gerard Doumen für die Übertragung der hier eingespielten Unica des Manuskriptes.

Fritz Heller

Rabaskadol

Besteht seit 1985 und hat sich zur Aufgabe gemacht, Bläsermusik auf historischen Instrumenten darzubieten. Der Bogen des aufgeführten Repertoires spannt sich von der Musik mittelalterlicher Spielleute über Kompositionen, die die bürgerlichen Stadtpfeifer des 16. und 17. Jahrhunderts zu Gehör brachten, bis zu den späten Erscheinungen der Stadtpfeifereien im 18. Jahrhundert.

Als Instrumente werden gebraucht:

Dudelsack, Schalmei, Trommeln für die Musik der Spielleute,
Schalmei, Pommer, Zugtrompete als Alta-Besetzung des 15. Jahrhunderts,
Zink, Pommer, Posaune, Dulzian als charakteristische Instrumente der Stadtpfeifer
um 1600,
sowie Zinken und Posaunen für das deutsche Repertoire des späten 17. und 18. Jahrhunderts.

In Konzerten, Theaterproduktionen und didaktisch ausgerichteten Veranstaltungen wurden
u.a. folgende Programme realisiert:

Estampie- Geschenk des Orients
Carmina Burana (Balettproduktion Stadttheater Aachen)
Stadspijpers in de Lage Landen
Urbs aquensis (Aachen, Liège, Maastricht)
Recueil de plusieurs vieux airs (collection Philidor)
Die Instrumente der Stadtpfeifer als Orgelregister
Spaerens vreugden bron: Stadtpfeifer in Haarlem
CD: Stadsmuzikanten: klokkenisten en stadspijpers in de Gouden Eeuw

Fritz Heller, geb. 1952

Ist seit 1980 freischaffender Instrumentenbauer und seit 1983 Zinkenist.

Nach Lehr- und Wanderjahren bei Ensembles wie Musica Fiata, Musicalische Compagny
und Saqueboutiers de Toulouse sowie in der Werkstatt von John Hanchet und Uraufführungen
von Werken von Henry Pousseur, Mauricio Kagel und Charly Morrow, realisiert er in den
letzten 15 Jahren vor allem eigene Produktionen.

Dazu zählen CD's und Notenausgaben , die sich lokaler Musikgeschichte widmen:

„Je ne vais plus à la guerre“ mit Musik des 16. und 17. Jahrhunderts aus Aachen, Liège,
Maastricht und “Das Hohelied Salomonis “ (1609) des Aachener Komponisten
Reichardus Mangon ,

Projekte , in denen eine interdisziplinäre Sicht (Bildende Kunst, Lite-

ratur, Musik Kulturanalyse) auf einen kulturhistorischen Gegenstand erstellt wird wie „Die italienische Reise“, oder „Begehren und Aufbegehren“ oder die eine Integration von musikhistorischer Forschung, Instrumentenbau und historischer Aufführungspraxis verwirklichen, wie die vorliegende Einspielung.

Der Rostocker Motettenchor

Schon zu DDR Zeiten sorgte der 1964 von Hartwig Eschenburg gegründete Rostocker Motettenchor mit Konzerten in berühmten Kirchen und Konzerthäusern Ostdeutschlands für Beachtung. Konzertreisen ins Ausland blieben dem Kirchenchor jedoch lange verwehrt. Erst 1988 gab es Auftritte in Polen, und 1989, kurz vor der politischen Wende, in Schleswig Holstein.

Als einziger Kirchenchor wurde er von der DDR Regierung zu Schallplattenaufnahmen zugelassen. Es entstanden Aufnahmen sämtlicher Bach-Motetten und eine Platte mit dem Titel „Abendstille“.

Neben zahlreichen Konzerten auch in den alten Bundesländern, beispielsweise zum Abschluss der Bach Akademie in Stuttgart, gastierte der Chor, der heute über ein breites Repertoire an A cappella - und oratorischen Werken von der Klassik bis zur Moderne verfügt, bereits in Luxemburg, Dänemark, den Niederlanden und Tschechien.

Ein besonderer Höhepunkt war 1995 die Teilnahme am Oregon Bach Festival in den USA, wo der Chor u.a. an einer international besetzten Aufführung des War Requiems von Benjamin Britten mitwirkte. Eine große Ehre war es für den Rostocker Motettenchor und seinen Leiter Markus Langer, 2003 das Abschlusskonzert der Festspiele „Musiksommer Mecklenburg Vorpommern“ gemeinsam mit dem weltberühmten Hilliard Ensemble zu gestalten und dort auch 2005 mit dem Hilliard Ensemble und Ensemble Barocco looco ein Programm mit monumentalen Werken von H. Schütz aufzuführen.

Markus Johannes Langer

wurde in Erlangen geboren. Er studierte schon vor dem Abitur als Gaststudent an der Münchner Musikhochschule das Hauptfach Orgel. Anschließend nahm er am gleichen Institut 1992 das Studium "Evangelische Kirchenmusik" auf (Abschluss 1997 mit dem A Examen). 1997 folgte ein Aufbaustudium im Hauptfach Dirigieren bei Prof. Michael Gläser (Abschluss 1999 mit der Auszeichnung "Meisterklasse").

Bis 1999 war M. Langer als Kantor an der Laudatekirche München tätig, mit deren Chören er ein breites Repertoire erarbeitete, und hatte die künstlerische Leitung des Münchner Konzertchores inne.

Seit dem 1. Februar 2000 ist Markus Langer Kantor und Organist an der St. Johannis Kirche in Rostock und nahm mit Beginn des Sommersemesters 2000 zusätzlich eine Lehrtätigkeit an der Hochschule für Musik und Theater Rostock auf (Chordirigieren, Interpretation Oratorium).

**Deus in adiutorium
meum intende**

Deus in adiutorium meum intende
Domine ad adiuvandum me festina.
Confundantur et reverantur
Qui quaerunt animam meam.
Et erubescant, avertantur statim
Qui dicunt mihi :
Euge, euge.
Exultent et laetantur
In te qui querunt te.
Et dicant semper :
Magnificatur Dominus
Qui diligunt salutare tuum.
Ego vero egenus et pauper sum.
Deus adiutor meus et liberator meus es tu :
Domine ne moreris

Psalms 69

In principio erat Verbum

In principio erat Verbum,
et Verbum erat apud Deum,
et Deus erat Verbum.
Hoc erat in principio apud Deum.
Omnia per ipsum facta sunt,
et sine ipso factum est nihil,
quod factum est.
in ipso vita erat,
et vita erat lux hominum, et lux in
tenebris lucet,
et tenebrae eam non comprehenderunt.
Fuit homo missus a Deo, cui nomen
erat Johannes.
Hic venit in testimonium
ut testimonium perhiberet
de lumine,
ut omnes crederent per illum,
non erat ille lux, sed ut testimonium
perhiberet de lumine.
Erat lux vera, quae illuminat omnem
hominem venientem in hunc mundum.
In mundo erat, et mundus per ipsum
factus est, et mundus eum non cognovit.
In propria venit, et sui eum non
receperunt.
Quotquot autem receperunt,
eum dedit eis potestatem filios
Dei fieri,
his qui credunt in

nomine ejus,
qui non ex sanguinibus,
neque ex voluntate viri,
sed ex Deo nati sunt.
Et Verbum caro factum est,
et habitavit in nobis
et vidimus gloriam ejus, gloriam
quasi unigeniti a Patre, plenum
gratiae et veritatis.

Johannes 1, 1-14

Maria stabat ad monumentum

Maria stabat ad monumentum foris plorans
dum ergo fleret inclinavit se
et prospexit in monumentum
et vidit duos angelos in albis sedentes
unum ad caput et unum ad pedes
ubi positum fuerat corpus Iesu.
Dicunt ei illi :
Mulier quid ploras ?
Dicit eis :
Quia tulerunt Dominum meum,
et nescio ubi posuerunt eum.

Johannes 20, 11-13

Adesto dolori meo

Adesto dolori meo
Deus nimium fatigor
Et cecidit in luctum cythara mea
Et cantatio mea in plorationem

Iob 30,31

Jauchzet dem Herrn, alle Welt

Jauchzet dem Herrn , alle Welt!
Dienet dem Herrn mit Freuden,
Kommt vor sein Angesicht mit Frohlocken!
Erkennet, daß der Herr Gott ist!
Er hat uns gemacht und nicht wir selbst
Zu seinem Volk und Schafen seiner Weide.
Gehet zu seinen Toren ein mit Danken
Und seinen Vorhöfen mit Loben!
Danket ihm, lobet seinen Namen!
Denn der Herr ist freundlich
Und seine Gnade währet ewiglich
Und seine Wahrheit für und für.
Jauchzet dem Herrn, alle Welt!
Dienet dem Herrn mit Freuden.

Psalms 100

**Quemadmodum
desiderat cervus
So wie der Hirsch nach Wasser
schreit**

So wie der Hirsch schreit nach frischem
Wasser,
so schreit meine Seele, Gott, nach dir.
Meine Seele dürstet nach Gott,
nach dem lebendigen Gott.
Wann darf ich kommen
und Gottes Antlitz schauen?
Meine Tränen waren mein Brot
bei Tag und bei Nacht;
Denn man sagt zu mir den ganzen Tag:
„Wo ist nun Dein Gott?“
Das Herz geht mir über,
wenn ich daran denke:
wie ich zog zum Haus Gottes
in festlicher Schar,
mit Jubel und mit Dank
in feiernder Menge.

Psalm 42, 2-5

Laudate Dominum in sanctis eius
Laudate Dominum in sanctis eius;
Laudate eum in firmamento virtutis eius.
Laudate eum in virtutibus eius:
Laudate eum secundum multitudinem magnitudinis eius.
Laudate eum in sono tubae:
Laudate eum in psalterio, et cithara.
Laudate eum in tympano, et choro:
Laudate eum in chordis, et organo.
Laudate eum in cymbalis benesonantibus :
Laudate eum in cymbalis iubilationis,
Omnis spiritus laudet Dominum.

Halleluja!

Psalm 150

Ensemble RABASKADOL:

Saskia van der Wel *soprano*
Fritz Heller *straight & mule cornetto, bass
baron*
Arno Paduch *curved & straight cornetto*
Katharina Bäuml *alto baron*
Tim Dowling *trombone*
Cas Gevers *trombone*
Detlef Reimers *trombone*
Peter Sommer *trombone*
Mechtild Alpers *bass baron*
Vincent van Laar *positive organ*

Recording Date: 19, 20 Juni 2006 Salvatorkirche Aachen
1,2 juli 2006 Dorfkirche Kavelstorf
3 juli 2006 Dorfkirche Parkentin
Production & distribution: Skarster Music Investment
e-mail: info@skarstermusic.com

More information about our releases
can be found on: www.aliudrecords.com,
www.skarstermusic.com

More information about Rabaskadol
can be found on: www.rabaskadol.net

Producer: Jos Boerland
Balance Engineer, Editing and Mastering: Jos Boerland
Dutch translation: Saskia van der Wel
English translation: Stephen Taylor
Cover: "Marktszene mit Aachener Marienkirche
und Rathaus"
Copy after Hendrick van Steenwijk the
elder (ca. 1550-1603)
Suermondt-Ludwig- Museum Aachen
Foto: Andreas Hermann Aachen

IN PRINCIPIO

RABASKADOL FRITZ HELLER

ROSTOCKER MOTETTENCHOR

MARKUS JOHANNES LANGER

Hofkapelle Graz 1585

1	Padre del ciel - Anonymus	2:51
2	Deus in adiutorium meum intende - Orlando di Lasso (1532-1594)	2:25
3	Cum esset desponsata - Anonymus	2:11
4	In principio erat verbum - Orlando di Lasso (1532-1594) - prima pars	3:41
5	- secunda pars	2:29
6	- tertia pars	4:22
7	Ochi perche si lieti oltra l'usato siete - Anonymus	3:58
8	Maria stabat ad monumentum - Andrea Gabrieli (1510-1586)	3:32
9	Tant nous alles - Anonymus	2:06
10	Adesto dolori meo - Giaches de Wert (1535-1596)	6:26
11	Jauchzet dem Herren alle Welt- Giaches de Wert (1535-1596)	1:58
12	Schöns Lieb darin all mein Trost - Anonymus	2:36
13	Quemadmodum desiderat cervus - Anonymus	3:06
14	Hor volgi Signor - Anonymus	2:16
15	Laudate Dominum in sanctis eius - Andrea Gabrieli (1510-1586)	3:18
16	Così la corte è simile all'inferno - Anonymus	2:02

Total Time:

50:34



Super Audio CD, SACD, Direct Stream Digital, DSD and their logo's are trademarks of Sony Corporation.

This Stereo/Multichannel Hybrid SACD can be played on any standard CD player.

©•® by Aliud Records, Skarster Music Investment.
www.aliudrecords.com www.skarstermusic.com

