

EARTHQUAKE ! SOLI BRASS

Conducted by Frans-Aert Burghgraef



Aliud



SUPER AUDIO CD



Earthquake!

EARTHQUAKE !

De jaren 2005 en 2006 vormden voor Soli Brass één van de meest memorabele periodes uit haar roemruchte geschiedenis. In februari 2005 besloten bestuur en bandleden van Soli Brass om een compleet andere koers te willen gaan varen.

De wens was: meer elan en muzikale uitdaging met meer vernieuwend repertoire. Een nieuwe visie ontstond en daar hoorde een nieuwe dirigent bij, iemand met een frisse, open kijk op brassbandmuziek. Die dirigent werd gevonden in de 21-jarige Frans-Aert Burghgraef. De nieuwe samenwerking leidde al direct tot muzikaal zeer aansprekende resultaten.

Het voorlopig hoogtepunt werd bereikt in december 2005 tijdens de Nederlandse Brassband Kampioenschappen: Soli Brass bracht na 20 jaar de felbegeerde titel weer naar Leeuwarden. Een spectaculair succes!

Eigenlijk is deze titel voor Soli Brass min of meer een sprookje. Het verplichte werk voor de 25ste Nederlandse Brassband Kampioenschappen was Earthquake, speciaal voor deze gelegenheid gecomponeerd door Jan de Haan. En juist deze componist/dirigent baarde in 1974 veel opzien toen hij op 23-jarige leeftijd dirigent werd van Soli Brass (toen nog Brassband Soli Deo Gloria – Leeuwarden). Ook toen kozen de muzikanten voor een nieuwe muzikale koers. Het was de start van een zeer succesvolle periode van samenwerking tussen Jan de Haan en Soli Brass, die duurde tot eind 1994. Viermaal werd de titel Brassband Kampioen van Nederland behaald, voor het laatst in 1985. En nu, twintig jaar later in 2005, met Earthquake, weer opnieuw de titel. De cirkel is rond!

Bijzonder eervol was de uitnodiging om, na vele jaren, weer deel te mogen nemen aan de Europese Brassband Kampioenschappen, ditmaal in Belfast, Noord-Ierland. Alhoewel voor de meeste muzikanten van Soli Brass de deelname aan Europese Kampioenschappen een volkomen nieuwe ervaring was, voelde het historisch gezien toch een beetje als thuiskomen!

Deze nieuwe CD van Soli Brass vormt de weerklink van deze spectaculaire periode.
Een echte Earthquake!

Het programma.

Men zegt wel dat de kracht van een goed brassbandprogramma, voor concert of CD, schuilt in veelzijdigheid en balans. Het bevat uitersten qua stijl en, veel meer dan in bijvoorbeeld symfonische programma's, worden bestaande barrières tussen serieuze en lichte muziek geslecht. Die zeer ver doorgevoerde contrasten vormen een basiselement van een goed brassbandprogramma. Het geheel moet desondanks volledig in balans zijn en een afgeronde totaalindruk maken. Het programma van deze CD is geheel in lijn met deze traditie samengesteld. Het is een mix van traditionele composities, virtuoze werken, ingetogen sfeermomenten, spannende solo's, een typisch Brits concertwerk en een gecompliceerd, eigentijds concourswerk.

Het programma opent met een speciaal voor Soli Brass door Alfred Willering gecomponeerde openingsfanfare: Solidus. De titel kan letterlijk genomen worden, maar refereert ook aan de Byzantijnse munt, de solidus met daarop waarschijnlijk de eerste afbeelding van Christus. Het woord soldaat werd aan deze munt ontleend, refererend aan de soldij die met deze munt aan de soldaten betaald werd.

Speciaal voor de in Londen gestationeerde Regimental Band of Coldstream Guards, vooral bekend van de ceremonie van de wisseling van de wacht op Buckingham Palace, schreef Peter Graham The Red Machine. Het is een zeer onderhoudend concertwerk, met een hamerende opening en een nostalgisch middendeel. Voor de kenner is een aantal bekende thema's waar te nemen, waarvan het koraal 'Ein Feste Burg' het meest herkenbaar is. Het werk sluit af met de mechanische muziek uit het begin.

De prachtige euphoniumsolo My Unchanging Friend werd door



Ivor Bosanko geschreven voor het repertoire van het Leger des Heils. De solo met afwisselend snelle, virtuoze en lyrische passages wordt gespeeld door solist Hendrik de Boer. Het contrast met het daaropvolgende werk is groot: Nocturne van Torstein Aagaard-Nilson is een ingetogen en harmonieuze compositie met een on-grijpbare typisch Scandinavische sfeer.

Richard Philips schreef de veeleisende cornetsolo Joyous Song, een afwisseling van virtuoze techniek en bijzonder fraaie en ontroerende melodielijnen, die door solist Johan Breetveld, principal cornettist van Soli Brass, treffend worden weergegeven. Speciaal voor de Nederlandse Brassbandkampioenschappen van 2005 schreef Jan de Haan het titelnummer van deze CD: Earthquake. In dit werk laat de componist niet alleen het natuurgeweld in alle hevigheid klinken, maar hij laat zich vooral inspireren door de emoties van de bevolking: onrust, paniek, angst, de shock direct na de beving en tenslotte hoop en wilskracht. In dit concourswerk, waar een belangrijke rol is weggelegd voor de slagwerksectie, wordt het uiterste gevraagd van alle muzikanten en dirigent. De opname op deze CD is de winnende uitvoering van Soli Brass, live opgenomen tijdens de Nederlandse Kampioenschappen in de Martini Plaza in Groningen.

Dunlap's Creek, een door Robert Bernat geschreven sfeercompositie, is eigenlijk bekend vanwege een brug: het is de eerste metalen brug die in Amerika werd gebouwd. Door vocaliste Rianne Botma wordt hierna een nieuw element aan het programma toegevoegd. In jazzy stijl brengt zij begeleid door Soli Brass het door haarzelf gecomponeerde prachtige Melody by Melody, een nummer dat zij schreef als ode aan haar vader.

Bastrombonist Erwin Dijkstra was destijds de eerste trombonist die het door Alan Fernie gearrangeerde Swing Low mocht uitvoeren; onder de me-



lodie van deze bekende negrospiritual werd door Fernie een 'Pink Panther'-swing gezet, een verrassende combinatie.

Het programma wordt afgesloten met het door Paul Dzon speciaal voor Soli Brass gecomponeerde Kopanitsa. Dit werk is gebaseerd op de in de Balkan veel gebruikte 11/8 maatsoort en kenmerkt zich door opzweepende ritmes en flitsend en virtuoos spel, een pakkende afsluiter!

Frans-Aert Burghgraef

Frans-Aert Burghgraef (1983) begon op zevenjarige leeftijd op cornet bij de muziekschool te Muntendam. Op zijn zeventiende jaar werd hij aangenomen als student euphonium in het eerste jaar van het Noord Nederlands Conservatorium. Inmiddels heeft hij zowel deze studie als zijn studie directie cum laude afgesloten. In mei 2005 werd Frans-Aert aangenomen als euphoniumspeler bij de "Marinierskapel der Koninklijke Marine".

Frans-Aert Burghgraef werd in maart 2005 benoemd tot dirigent bij Soli Brass Leeuwarden. Evenals Jan de Haan in 1974, wordt Frans-Aert Burghgraef alom gezien als de nieuwe 'coming man' in de brass-bandwereld. Onder zijn leiding werd Soli Brass in 2005 voor de 5e keer Nederlands kampioen.

Rianne Botma

Als jong en veelbelovend zangtalent deed Rianne Botma (1987) mee aan het nieuwjaarsconcert van het Nederlands Blazersensemble in 2006. Dit concert werd op nieuwjaarsdag live uitgezonden vanuit het Concertgebouw te Amsterdam. Rianne zong het lied 'Melody by Melody', een ode aan haar bekende vader (en oud Soliaan) Tijmen Botma. Het lied en de muziek zijn door Rianne zelf gecomponeerd. Zij behaalde met deze compositie op 17 december 2005 in Vredenburg te Utrecht de finale van 'op weg naar het nieuwjaarsconcert', een door de VARA uitgeschreven compositiewedstrijd voor jonge componisten.



EARTHQUAKE !

The years 2005 and 2006 were one of the most memorable periods of Soli Brass' respectable history. In February 2005 the board of directors and the members of Soli Brass decided that they wanted to move in an entirely new direction. Their desire was to find more excitement and musical challenge within a new repertoire. Along with this new vision a new conductor was needed, someone with a fresh, open vision about brass band music. That conductor is the 21 year-old Frans-Aert Burghgraef. The new cooperation led immediately to very evident musical results.

The next high point came in December 2005 during the Dutch Brass Band Championships. After 20 years, Soli Brass brought the coveted honor back to Leeuwarden again. It was a spectacular success!

The required work for the 25th Dutch Brass Band Championship was Earthquake, specially composed for the occasion by Jan de Haan. De Haan bore many expectations in 1974 when he, as a 24 year-old composer/conductor, became director of Soli Brass (then known as Brass Band Soli Deo Gloria, Leeuwarden.) The musicians then had also chosen to go in a new musical direction. It was the beginning of a very successful period of cooperation between Jan de Haan and Soli Brass that lasted until the end of 1994. The group won the Dutch Brass Band Championship four times, last in 1985. And now in 2005, twenty years later, with Earthquake, another win. The circle is now complete.

The invitation to participate again in the European Brass Band Championship, after many years, was a special honor. This time it was held in Belfast, Northern Ireland. Though for most of the musicians participation in the European Championship was a completely new experience, from a historical perspective it felt a bit like a homecoming.

This new CD by Soli Brass is aural retrospective of this spectacular period. It was truly an earthquake!

The Program

One could say that the power of a good brass band program, whether for a concert or for a recording, resides in versatility and balance. The program is composed entirely of stylistic elements, and, much more than in symphonic programs, for example, the barriers between serious and light music are almost non-existent. Well executed contrasts form the foundation for a good brass band program. The whole must, nevertheless, be completely in balance and must make a self-contained overall impression. The program for this CD is takes its direction from this tradition. It is a mix of traditional compositions, virtuoso works, moments of touching beauty, exciting solos, a typical British concert piece and a complex modern competition piece.



The program opens with an opening fanfare, *Solidus*, especially composed for Soli Brass by Alfred Willering. The title can be taken literally, but also refers to a Byzantine coin, the *solidus*, which had, evidently, the first representation of Christ on it. The word "soldier" is a derivative of *solidus*, as soldiers were paid in *solidi*. Peter Graham wrote *The Red Machine* for the Regimental Band of the Coldstream Guards, famous for the changing of the guard at London's Buckingham Palace. It is a rather entertaining concert piece, with a hammering opening and a nostalgic middle. There are a few well known themes scattered throughout; "*Ein Feste Burg*" is perhaps the most recognisable. The work closes with the mechanical music from the beginning. The beautiful euphonium solo, *My Unchanging Friend*, was written by Ivor Bosanko for the Salvation Army repertoire. The ever changing quick, *virtuosos*

and lyrical passages are played here by Hendrik de Boer.

The contrast with the next piece couldn't be greater. Nocturne, by Torstein Aagaard-Nilson is a moving and harmonious composition with an impalpably typical Scandinavian feel.

Richard Philips wrote the demanding cornet solo, Joyous Song, a mixture of virtuoso technique and exceptionally pretty and moving melody lines. It is here strikingly played by Johan Breetveld, principal cornettist of Soli Brass.

Jan de Haan wrote the title number of this CD, Earthquake, for the 2005 Dutch Brass Band Championships. The composer here not only brings forth the violent sounds of nature, but also takes his inspiration from the emotions of the people experiencing an earthquake: uneasiness, panic, fear, the shock directly after the quake, and, finally, hope and the will to go on. This competition piece with a crucial role for the percussion section demands the utmost from all the musicians as well as the conductor. The recording on this CD is the winning performance by Soli Brass, recorded live during the Dutch Championship in the Martini Plaza in Groningen.

Dunlap's Creek, an evocative composition by Robert Bernat, is really about a bridge: the first metal bridge built in America spans Dunlap's Creek.

With Melody by Melody, vocalist Rianne Botma brings a new element into the program. A beautiful number that she wrote as an ode to her father, she sings it here in a jazzy style, accompanied by Soli Brass.

Bass trombonist Erwin Dijkstra gave the premiere of Alan Fernie's arrangement of Swing Low. Fernie places a "Pink Panther" style swing under the melody of this famous African-American spiritual – a surprising combination.

The program draws to a close with Kopanista, composed especially for Soli Brass by Paul Dzon.

This work is based on an 11/8 bar (often used in Balkan music) and is characterised by flashy rhythms and exciting and virtuoso playing. A grabbing closer!

Soli Brass

Frans-Aert Burghgraef

Frans-Aert Burghgraef (1983) began to play the cornet at the music school in Muntendam when he was seven years old. When he was 17 he began to study euphonium in the North Netherlands Conservatory, from which school he graduated cum laude with diplomas in euphonium and conducting. In May 2005 Frans-Aert became a member of the euphonium section of the Marine band of the Royal Dutch Marine Corps.

In March 2005 Frans-Aert Burghgraef was named conductor of Soli Brass in Leeuwarden. Just like Jan de Haan in 1974, Frans-Aert Burghgraef has been seen as a new leader in the brass band world. In 2005 Soli Brass, under his direction, won their 5th Dutch brass band championship.

Rianne Botma

The young and promising talent Rianne Botma (1987) sang on the Netherlands Wind Ensemble's 2006 New Year's concert. This concert was broadcast live on New Year's Day from the Concertgebouw in Amsterdam. Rianne sang 'Melody by Melody,' an ode to her famous father, (and old member of Soli Brass,) Tijmen Botma. The text and the music were written by Rianne Botma. With this composition she won the 2005 VARA (Dutch radio) young composers competition: "On the way to the New Year's Concert."

Earthquake!



Brass



Earthquakes



Band personnel

Conductor:

Frans-Aert Burghgraef

Soprano Cornet:

Dirk Vincken

Principal Cornet:

Johan Breetveld

Solo Cornet:

Andries Groeneveld

Sebastiaan Postma

Janco Hooijsma

Repiano Cornet:

Rianne de Ruiter

Second Cornet:

Beata Heeringa

Jan Herre Kunnen

Afke Vreeling

Third Cornet:

Anja Abma

Geeske Wijnalda

Tiny Hellenga

Flugel Horn:

Mariska Postma

Solo Horn:

Jan Sietse Haarsma

First Horn:

Petra Meestringa

Second Horn:

Wendy Postma

First Baritone:

Berber Postma

Second Baritone:

Jetty Reitsma

Euphonium:

Hendrik de Boer

Chris van der Veen

Solo Trombone:

Ytzen Kuiken

Second Trombone:

Gjalt van der Zee

Bass Trombone:

Erwin Dijkstra

Eb Bass:

Marco de Vries

Bauke de Jong

Bb Bass:

Sjoerd Pieter Krol

Harmen Folkertsma

Percussion:

Sierk Bosgraaf

Meindert de Koning

Rene Cuperus

Jelmer Tichelaar

Band Manager:

Marten Postma



Earthquake!

Recording Date: May 24, 26 & 27 2006

Recorded at De Skâns Gorredijk

Production & distribution: Skarster Music Investment

e-mail: info@skarstermusic.com

More information about our releases can be found on: www.aliudrecords.com,
www.skarstermusic.com

More information about Soli Brass can be found on: www.solibrass.nl

Producer: Jos Boerland

Recording supervisors: Tijmen Botma (track 1, 2, 4, 5, 8) , Peter Kleine Schaars (track 3, 7, 9, 10)

Balance Engineer, Editing and Mastering: Jos Boerland

Design: Hugo Bosgraaf

Photography: Tjerk de Jong, Leeuwarden

Text: PR Soli Brass

English translation: Jonathan Talbott

Earthquake has been recorded live at the Dutch National Championships in Groningen
December 13th in Martini Plaza Groningen by Omrop Fryslân.



Soli Brass

Super Audio CD, SACD, Direct Stream Digital, DSD and their logo's are trademarks of Sony Corporation.
This Stereo/Multichannel Hybrid SACD can be played on any standard CD player.

01. Solidus (Alfred Willering) 2'52
world premiere recording
02. The Red Machine (Peter Graham) 10'15
03. My Unchanging Friend (Ivor Bosanko) 7'09
Soloist: Hendrik de Boer (euphonium)
04. Nocturne (Torstein Aagaard-Nilson) 4'21
05. Joyous Song (Richard Phillips) 12'12
Soloist: Johan Breetveld (cornet)
06. Earthquake (Jan de Haan) 18'28
live recording – winning performance Dutch Brass Band Championships 2005
07. Dunlap's Creek (Robert Bernat) 4'28
(only on normal CD not on SACD layer).
08. Melody by Melody (Rianne Botma, arr. Hendrik de Boer) 5'02
Soloist: Rianne Botma (voice)
09. Swing Low (Alan Fernie) 3'59
Soloist: Erwin Dijkstra (bass trombone)
10. Kopanitsa (Paul Dzon) 5'18
world premiere recording

Total time: 1.15'11

© + ® by Aliud Records, Skarster Music Investment.
www.aliudrecords.com www.skarstermusic.com

EARTHQUAKE ! **SOLI BRASS**

Conducted by Frans-Aert Burghgraef



DSD
Direct Stream Digital

