

The Phonebone Quintet

Return of the Elephant



Aliud
JAZZ



SUPER AUDIO CD



In the lobby of the hotel where we stayed during the recording sessions, there was this big wooden elephant. This elephant became a kind of symbolic for how it felt like to be reunited and playing together again as a band after almost 14 years.

People say that an elephant never forgets. And like the proverbial elephant our band discovered its own collective memory during the two days of our stay in Antwerp. We didn't need a single sheet of music. Right from the first note it popped back into our heads and we played the tunes as if it was only yesterday!

The recording sessions took place in a big old house in the middle of Antwerp. A wooden floor, beautiful chandeliers and ornamental plaster work on the ceiling. A Steinway grand, a refrigerator, the members of the Phonebone Quintet and recording engineer Jos Boerland. Those were the new ingredients. But the foundation was our good memories of what we created 14 years ago.

We started The Phonebone Quintet in 1994. The concept was simple.

We thought, 'We all love to play jazz originals. Let's play around with the melody, harmony and structure of the tunes, but without losing the strength of them.' We then added a few of our own compositions, and that was it: a swinging new band called The Phonebone Quintet.

The Phonebone Quintet existed for only a short period, from 1994 until 1996. But what a great time we had playing together! We played everything by heart and the energy during the concerts was fantastic. For us it was just a big musical playground!

The Phonebone Quintet stopped playing partly as a result of the members' busy individual gigging schedules, combined with the huge amount of time needed to book concerts. We discovered that planning and booking concerts is an extremely time-consuming activity. Unfortunately, no skilled organizer crossed our path to take up that task. And so it slowly faded out.

In 2007, when Jos Boerland came to us with the idea of making a jazz recording, we immediately thought of the PBQ. It was a great opportunity for us to breathe new life into the band and to share our music with hopefully an even bigger audience.

We weren't disappointed. Playing together again was like a flashback to 14 years ago: everything was still there. The music, the energy, the joy of playing; even the bad jokes. On this CD we've left out the bad jokes, but hopefully you'll find yourself in the same 'feel good' mood as we did while we were making it.

Enjoy!

Translation Jacobien Sohler

In de lobby van het hotel, waar we verbleven gedurende de opname sessies, stond een grote houten olifant op de vloer. Die olifant werd een soort symbool voor wat er met ons gebeurde na 14 jaar niet als band met elkaar gespeeld te hebben.

Olifanten hebben een zeer goed geheugen. In deze twee dagen in Antwerpen ontdekten wij ons eigen collectieve geheugen. Er kwam geen muziekpapier of partij aan te pas. De liedjes die we jaren geleden voor het laatst gespeeld hebben, waren vanaf de eerste noot die daar klonk weer terug in ons systeem!

De opnames vonden plaats in een oud herenhuis vlakbij het centrum van Antwerpen. Een houten vloer, kroonluchters en mooie ornamenten aan het plafond. Een Steinway vleugel, een koelkast, de leden van The Phonebone Quintet en Jos Boerland achter de opnameapparatuur. Dat was de setting waarin deze opnames zijn gemaakt. En verder hadden we natuurlijk onze goede herinneringen van 14 jaar terug toen we een geweldige tijd met elkaar hadden als band.

In 1994 is The Phonebone Quintet opgericht. Het concept was simpel.

‘De jazzoriginals vinden we allemaal heerlijk om te spelen. Laten we wat gaan sleutelen aan de melodie, harmonie en vorm van de stukjes zonder in te boeten aan kracht. We schreven zelf nog wat composities en zie daar: een nieuwe swingende band! The Phonebone Quintet.

The Phonebone Quintet heeft relatief kort gespeeld, van 1994 tot 1996. Maar wat een concerten waren dat! We speelden zonder bladmuziek en de energie was werkelijk fantastisch. Voor ons voelde het als één grote muzikale speeltuin.

De reden dat The PBQ ophield met optreden was het gevolg van onze drukke agenda’s in combinatie met de tijd die nodig was om de band te boeken. Concerten regelen en organiseren kost erg veel tijd. Helaas konden we niemand vinden die dat gedeelte van ons over kon nemen. En zo stierf het een langzame dood.

Toen in 2007 Jos Boerland met het idee kwam voor zijn label een jazzopname te maken, dachten wij meteen aan het PBQ. Het was een uitgelezen kans om de band nieuw leven in te blazen en de muziek te delen met hopelijk zelfs een groter publiek.

Een langgekoesterde wens is uitgekomen. Het samenspielen was als een flashback van 14 jaar. Alles was er nog. De noten, de energie, het plezier van het spelen en zelfs de flauwe grappen. Op deze CD hebben we de flauwe grappen maar weggelaten, maar hopelijk heeft u net zoveel plezier in het beluisteren ervan als wij hadden in het maken.

Veel luistergenot!

Un grand éléphant en bois se dressait dans le hall de l'hôtel où nous séjournions pendant les séances d'enregistrement. Cet éléphant est devenu le symbole de nos retrouvailles, presque 14 ans après avoir joué ensemble pour la dernière fois.

On dit en effet qu'un éléphant n'oublie jamais rien. Tout comme l'éléphant proverbial, notre groupe a découvert au cours de ces deux jours à Anvers qu'il détenait une mémoire collective : Nous n'avions nullement besoin de partition ; dès les premières notes, nous jouions sans anicroche, les mélodies remontaient en nous, tout naturellement.

Les séances d'enregistrement ont eu lieu dans une grande maison ancienne au cœur d'Anvers : parquet au sol, magnifiques chandeliers et plafonds ornements de stuc. Ajoutez-y un piano à queue Steinway, un réfrigérateur, les musiciens du Phonebone Quintet et l'ingénieur du son Jos Boerland et vous avez tous les ingrédients de cet enregistrement. Mais à la base, il y avait avant tout la mémoire intacte de ce que nous avons créé ensemble 14 ans auparavant.

C'est en effet en 1994 que nous avons lancé le Phonebone Quintet. Le concept était simple. Nous nous étions dit : « nous aimons tous interpréter les vieux morceaux de jazz. Alors, pourquoi ne pas jouer ensemble avec la mélodie, l'harmonie et la structure des airs, tout en essayant d'en conserver la force ? » Nous avons ensuite ajouté quelques unes de nos compositions, et voilà ! Un nouveau jazz band swing était né : le Phonebone Quintet.

Le Phonebone Quintet n'a existé que brièvement, de 1994 à 1996. Mais quel bonheur de jouer ensemble ! Nous connaissions tous les morceaux par cœur et pendant les concerts, l'énergie était fantastique. Jouer ensemble était un jeu d'enfant.

Si le Phonebone Quintet s'est tu, c'est parce que ses membres avaient des programmes individuels très chargés et que, faute de temps, ils ne pouvaient assumer l'organisation des concerts. Malheureusement, nous n'avons pas trouvé alors d'organisateur compétent pour nous relayer dans cette tâche et c'est ainsi que le groupe s'est lentement éteint.

En 2007, lorsque Jos Boerland a évoqué l'idée de faire un enregistrement de jazz, nous avons immédiatement pensé à PBQ. C'était une superbe occasion d'insuffler une nouvelle vie à notre ancien Jazz Band et de faire partager notre musique à un plus large public.

L'expérience ne nous a pas déçus. En jouant de nouveau ensemble, nous nous reportions 14 ans en arrière. Rien n'avait changé : la musique, l'énergie, le plaisir de jouer, et même les mauvaises blagues ! Dans ce CD, nous avons laissé les mauvaises blagues de côté mais nous espérons que vous éprouverez ce même bonheur, ce « feel good » que nous avons ressenti pendant l'enregistrement.

A vous d'en profiter maintenant !

Traduction: Brigitte Ventura

Ein großer Elefant aus Holz stand in der Lobby des Hotels, in dem wir während der Aufnahmen untergebracht waren. Dieser Elefant wurde für uns zu einer Art Symbol dafür, wie es sich anfühlte, nach fast 14 Jahren wieder als Band zusammenzuspielen.

Man sagt, dass Elefanten nie vergessen. Und wie der sprichwörtliche Elefant fand unsere Band seine kollektive Erinnerung während zwei Tage in Antwerpen wieder. Wir brauchten keine Noten und ab der ersten Note kamen die Melodien zurück in unsere Köpfe!

Die Aufnahmen fanden in einem großen alten Haus im Zentrum von Antwerpen statt. Ein Fußboden aus Holz, wunderschöne Kronleuchter und Stuck an der Decke. Ein Steinwayflügel, ein Kühlschrank, die Mitglieder des Phonebone Quintets und Aufnahmeleiter Jos Boerland. Das waren die neuen Zutaten. Aber die Basis waren die guten Erinnerungen von vor 14 Jahren.

Wir gründeten The Phonebone Quintet im Jahr 1994. Das Konzept war einfach.

Wir dachten: „Wir alle lieben es, den originalen Jazz zu spielen. Lass uns mit der Melodie, der Harmonie und der Struktur der Melodien spielen, ohne die Kraft des Originals zu verlieren.“ Wir fügten einige eigene Kompositionen hinzu, und das war es: eine schwingende neue Band: The Phonebone Quintet.

The Phonebone Quintet existierte nur eine kurze Zeit, von 1994 bis 1996. Aber wir hatten tolle Zeiten, wenn wir zusammen spielten! Wir musizierten aus dem Herzen und die Energie bei den Konzerten war fantastisch. Für uns war es ein riesiger musikalischer Spielplatz.

The Phonebone Quintet hat teilweise wegen der individuellen Verpflichtungen der einzelnen Musiker und der enormen Zeit, die für die Werbung für Konzerte draufging, aufgehört, zusammen zu spielen. Wir merkten, dass Planung und Werbung für Konzerte äußerst zeitaufwändig war. Leider kreuzte kein fähiger Organisator unseren Weg, um diesen Teil zu übernehmen. Und so hörte es langsam auf.

Als uns im Jahr 2007 Jos Boerland vorschlug, eine Jazzaufnahme zu machen, dachten wir sofort an das PBQ. Es war eine große Chance für uns, der Band neues Leben einzuhauchen und unsere Musik mit einem noch größeren Publikum zu teilen.

Wir waren nicht enttäuscht. Das Zusammenspiel war wie eine Rückblende nach 14 Jahren: alles war noch da. Die Musik, die Energie, der Spaß am Spielen, sogar die schlechten Witze. Die schlechten Witze haben wir auf der CD weggelassen, aber hoffentlich bekommen Sie auch das „Feel good“ Gefühl, das wir bei der Aufnahme hatten.

Viel Spaß!

Übersetzung: Susanne Braumann



Frans van Geest



Hans Dekker

Return of the Elephant

The Phonebone Quintet
Allard Buwalda saxes
Martijn Sohier trombone

Joe Dinkelbach piano
Frans van Geest bass
Hans Dekker drums

- 1 Alone together Dietz /Schwartz, arr. PBQ
- 2 One pair of boots M. Sohier
- 3 Why did you leave me M. Sohier
- 4 Cherokee R. Noble, arr. PBQ
- 5 Old country N. Adderley, arr. PBQ
- 6 I didn't know what time it was R. Rodgers,
arr. M. Sohier
- 7 Funkalero B. Evans, arr. PBQ
- 8 Lover man Davis/Ramirez/Sherman,
arr. B. Brookmeyer
- 9 The way it goes M.Sohier
- 10 Autumn leaves J. Mercer, arr. PBQ

I dedicate this music to my father Adrie Sohier. He loved it! Martijn

Recorded on May 9 & 10, 2007 at The Location Studios, Antwerp by Skarster Music Investment C.V.
Executive Producer: Jos Boerland Recorded and produced by Jos Boerland, Martijn Sohier, Allard Buwalda.
Allard Buwalda plays Selmer saxes.

Production distribution: Skarster Music Investment C.V. e-mail: info@skarstermusic.com

More information about our releases can be found on: www.aliudrecords.com, www.skarstermusic.com

Information and bookings: www.martijnsohier.com

Recording, editing and mastering: Jos Boerland
Photography : Femke Teussink