

CONTRASTS

CHOIR MUSIC OF:

ELGAR, MÄNTYJÄRVY,
BIEBL, WHITACRE,
VERMEEREN, LAURIDSEN
AND GORECKI

VOCAL ENSEMBLE
CANTATRIX

GEERT-JAN VAN
BEIJEREN BERGEN EN HENEGOUWEN
CONDUCTOR

Aliud



SUPER AUDIO CD

Contrasts

Cantatrix in a programme full of variety

Cantatrix is an ensemble aiming for the highest level of choral singing. In their first cd the singers present their group in a programme of mainly contemporary music. The principal characteristic of the repertoire in this recording is a high degree of variety, resulting in – you guessed – contrasts.

The contrasts in the programme are indeed considerable. The various languages, styles and cultures, from Latin to Frisian, from Elgar's romanticism to the contemporary sounds of composers like Whitacre and Mäntyjärvi, from sacred texts to 'chansons des roses'. The subject matter: love and happiness side by side with the sorrow caused by death. Morten Lauridsen, an American composer of Danish descent, sets to music words by Rilke, a German poet who writes in French. And Coen Vermeeren, whose roots are in Holland's southern province of Brabant, takes a trip up north when he composes 'Keanskes Lêste Liet' to words in the Frisian language. Bien étonnés de se trouver ensemble!

Cantatrix may consist of amateur singers, but their collective sound is no less than gorgeous, appreciated not just in their native Holland, but abroad as well. This is due to no small extent to conductor Geert-Jan van Beijeren Bergen en Henegouwen, a graduate of the Groningen conservatoire, director of various amateur choirs and adjudicator at choral festivals. His great talents were recognised when he was the only Dutch conductor admitted to the 2005 edition of the prestigious Eric Ericson Masterclass, taught by Simon Halsey and André Thomas. For his performance he was appointed assistant conductor of the Netherlands Radio Choir in the 2006-2007 season. He is since asked regularly to guest conduct this choir, as well as other professional vocal ensembles.

But now back to Contrasts, and let's hear how harmoniously Cantatrix masters the great variety of its programme!



Geert-Jan van
Beijeren Bergen en Henegouwen

Cantatrix

Started in 1992 as a band of twelve friends, selected and conducted by Eeuwe Zijlstra, Cantatrix has in its fifteen year history grown into a mature chamber choir, professionally performing in various concert series every year. In all those years the typical sound of the choir has remained unchanged. The secret of the choir: the combination of high level individual singing qualities with the team spirit and chemistry of the group. This transforms the choir into something special, making every Cantatrix concert an inspired listening experience.

In 2000 Cantatrix was asked to take the place of an English choir in Ripon Cathedral. This trip was a great success and the choir has been travelling ever since. In 2001 Cantatrix sang concerts in the German town of Laage. In 2004 the choir was selected to take part in an international competition in Arezzo in Italy, where the singers took third prize in the 'straordinario' category. In the same year, Cantatrix performed in Fulda (Germany) and Crediton (England). In 2005 the ensemble was again selected to participate in the Arezzo festival and this time managed to capture the first prize in the 'straordinario' category. In 2007 Cantatrix was asked to sing in the 'Florilège vocal' in the French city of Tours, where it won first prize in the 'renaissance' category. The year 2008 saw Cantatrix performing in the successful Frisian Requiem 'Opus Exit'.



Contrasts

Cantatrix in een programma vol afwisseling

Vocaal Ensemble Cantatrix streeft naar koorzang op het hoogste niveau.

Op zijn eerste cd presenteert het ensemble zich in een programma van grotendeels hedendaagse muziek. De rode draad in het gezongen repertoire is een hoge mate van afwisseling, met als gevolg - inderdaad - contrasten.

Zoals gezegd, de contrasten in het programma zijn legio. Ten eerste de verschillende talen, stijlen en culturen, van Latijn tot Fries, van de romantiek van Elgar tot de hedendaagse noten van componisten als Whitacre en Mäntyjärvi, van geestelijke teksten tot 'chansons des roses'. De onderwerpen: liefde en geluk naast droefenis om de dood. En dan de Amerikaanse componist van Deense afkomst Morten Lauridsen, die componeert op teksten van Rilke, een Duitse dichter die in het Frans schrijft. En ook Coen Vermeeren, een componist uit Brabant die in 'Keanskes Lêste Liet' een Friese tekst toonzet. Bien étonnés de se trouver ensemble!

Cantatrix mag dan een amateurkoor zijn, maar de klank van het ensemble staat als een huis. Dat is niet alleen in Nederland opgevallen, maar ook over de grens. Cantatrix prijst zich dan ook gelukkig met de leiding van Geert-Jan van Beijeren Bergen en Henegouwen, opgeleid aan het conservatorium in Groningen, dirigent van verscheidene amateurkoren en jurylid bij koorfestivals. Zijn grote talent viel op toen hij in 2005 als enige Nederlander mocht deelnemen aan de Eric Ericson Masterclass, met als docenten Simon Halsey en André Thomas. Als gevolg hiervan werd hij voor het seizoen 2006-2007 aangesteld als assistent-dirigent van het Groot Omroepkoor. Sindsdien wordt hij bij dit koor regelmatig gevraagd als gastdirigent, evenals bij diverse andere professionele koren.

Maar nu dus Contrasts: luister hoe mooi Cantatrix de tegenstellingen eensgezind te lijf gaat!

Cantatrix

Wat in 1992 begon als een vriendenclub van twaalf mensen, bijeengezocht en gedirigeerd door Eeuwe Zijlstra, is in vijftien jaar uitgegroeid tot een volwassen kamerkoor, dat op professionele wijze verschillende concertreeksen per jaar verzorgt. De koorklank die het handelsmerk van Cantatrix vormt is in al die jaren onveranderd gebleven. Hierin schuilt het geheim van het koor: de combinatie van de hoge individuele zangkwaliteiten met de saamhorigheid en chemie binnen de groep. Het is dit geheim dat van het koor iets bijzonders maakt, waardoor elk concert van Cantatrix weer een indrukwekkende luisterervaring is.

In 2000 mocht Cantatrix een week lang een Engels koor vervangen in de kathedraal van Ripon bij York. De reis werd een groot succes, en het reisvirus heeft het koor sindsdien niet meer verlaten. In 2001 verzorgde het concerten in Laage (Duitsland). In 2004 werd Cantatrix geselecteerd voor een internationaal concours in het Italiaanse Arezzo, waar het de derde prijs behaalde in de categorie 'straordinario'. Ook gaf Cantatrix in dat jaar concerten in Fulda (Duitsland) en Crediton (Engeland). In 2005 slaagde het ensemble er weer in zich te plaatsen voor het concours in Arezzo, waar het nu zelfs de eerste prijs in de categorie 'straordinario' in de wacht sleepte. In 2007 werd Cantatrix geselecteerd voor deelname aan het 'Florilège vocal' in het Franse Tours. Ditmaal won Cantatrix de eerste prijs in de categorie 'renaissance'. In 2008 tenslotte heeft het koor meegewerkt aan het succesvolle Fryske Requiem 'Opus Exit'.



Contrasts

Cantatrix et son programme très varié

L'ensemble vocal Cantatrix cherche à produire un chant choral du plus haut niveau. Pour se présenter, il a enregistré sur son premier CD un programme composé en majeure partie de musique contemporaine. La grande variété du répertoire chanté crée, évidemment, des contrastes.

Et ces contrastes sont nombreux dans ce programme. Ils sont créés par les langues, les cultures et les styles différents. L'ensemble chante aussi bien en latin qu'en frison, passe du romantisme d'Elgar aux sonorités contemporaines de compositeurs tels que Whitacre et Mäntyjärvi, de textes religieux à des poèmes musicaux comme "Chansons des roses". L'ensemble chante l'amour et le bonheur mais aussi la tristesse causée par la mort. Il interprète des chants du compositeur américain d'origine danoise Morton Lauridsen, qui met en musique des textes de Rilke, un poète allemand écrivant en français. Ou bien encore ceux de Coen Vermeeren, un compositeur du Brabant qui a mis en musique le texte frison "Keanskes Lêste Liet". Tous ces compositeurs seront bien étonnés d'être ainsi réunis !

Le fait que Cantatrix soit une chorale composée d'amateurs n'enlève rien à la qualité de son chant, reconnue non seulement aux Pays-Bas mais aussi à l'étranger. L'ensemble Cantatrix a la chance d'être dirigé par Geert-Jan van Beijeren Bergen en Henegouwen. Il a fait ses études au conservatoire de Groningue, dirige plusieurs chorales d'amateurs et est membre de jurys de festivals de chant. Suite à la découverte de son grand talent lors de sa participation, en tant que l'unique Néerlandais, en 2005, au Masterclass Eric Ericson, dirigé par Simon Halsey et André Thomas, il fut nommé directeur de chœur assistant de la "Groot Omroepkoor" pour la saison 2006-2007. Il est encore régulièrement invité à la diriger ainsi que d'autres chorales professionnelles.

Voici donc Contrasts : ce CD vous propose de découvrir la parfaite homogénéité avec laquelle Cantatrix aborde tous ces contrastes !

Cantatrix

Débuté en 1992 sous la forme d'un club de douze amis, rassemblé et dirigé par Euwe Zijlstra, le chœur est devenu en quinze ans une chorale mature qui, chaque année, propose avec grand professionnalisme plusieurs séries de concerts. La qualité du chant choral de l'ensemble, qui fait la fierté et la renommée de Cantatrix, est toujours restée la même. Le secret de la chorale réside dans l'union des grandes qualités vocales individuelles et de la fraternité et de la cohésion existant au sein du groupe. C'est ce qui fait de cette chorale un ensemble exceptionnel dont chaque concert procure un immense plaisir d'écoute. En 2000, Cantatrix a pu remplacer pendant une semaine une chorale anglaise dans la cathédrale de Ripon près de York. Depuis ce séjour, qui fut un véritable succès, le groupe a attrapé le virus du voyage. En 2001, l'ensemble a donné des concerts à Laage (Allemagne). En 2004, Cantatrix a été sélectionné pour participer à un concours international à Arezzo, en Italie, où il a obtenu le troisième prix dans la catégorie "Straordinario". Cantatrix a également donné cette même année des concerts à Fulda (Allemagne) et Crediton (Angleterre). L'ensemble réussit à nouveau à se classer en 2005 au concours d'Arezzo, où il fut alors récompensé du premier prix dans la catégorie "Straordinario". En 2007, Cantatrix a été sélectionné pour participer au "Florilège vocal" de Tours, en France. L'ensemble y a remporté le premier prix dans la catégorie "Renaissance". Sans oublier enfin la collaboration fructueuse en 2008 de la chorale au Fryske Requiem "Opus Exit".





Sopranos:

Fardau van der Woude
Gretha Hoekstra
Carla van der Meijden
Dianna van der Woude
Yteke Kamminga
Gryt Bortema
Nienke de With

Altos:

Jellie de Vries
Mirjam Leentvaar
Wiske Zijlstra
Bianca Rekker
Janneke Vis
Eeuwke Kraak
Renske de Boer
Aukje vander Woude

Tenors:

Jeljer te Wies
Rudmer de Vries
Klaas Woudstra
Marten Hiemstra
Joost van Borrendam
Johan Berkhof
Maarten Romkes

Basses:

Gauke Zijlstra
Fedde de Vries
Bauke Hoekstra
Dirck R. van der Veen
Henk Dijkstra
Jesse Doorenbos
Erik Keekstra

Contrasts

Cantatrix in einem abwechslungsreichen Programm

Das Vokalensemble Cantatrix strebt nach Chorgesang auf höchstem Niveau. Auf seiner ersten CD präsentiert sich das Ensemble mit einem Programm, das hauptsächlich zeitgenössische Musik umfasst. Der rote Faden dieses Repertoires ist ein Höchstmaß an Abwechslung, die Folge daraus sind darum - tatsächlich - Kontraste.

„Wie gesagt, die Kontraste in diesem Programm sind zahlreich. Zuerst die unterschiedlichen Sprachen, Stile und Kulturen, von lateinisch bis zu friesisch, von der Romantik Elgars bis zu zeitgenössischen Harmonien von Komponisten wie Whitacre und Mäntyjärvi, von geistlichen Texten bis zu 'Chansons des Roses'. Die Themen: Liebe und Glück neben Trauer über den Tod. Und dann der amerikanische Komponist dänischen Ursprungs, Morten Lauridsen, der Texte von Rilke vertont, einem deutscher Dichter, der auf Französisch schreibt. Und auch Coen Vermeeren, ein Komponist aus Brabant, der in 'Keanskes Lêste Liet' einen friesischen Text verwendet. Bien étonnés de se trouver ensemble!

Cantatrix ist ein Amateurchor, aber der Klang des Ensembles steht! Das ist nicht nur in den Niederlanden aufgefallen, sondern auch über die Grenzen hinaus. Cantatrix ist darum auch sehr froh über die Leitung von Geert-Jan van Beijeren Bergen en Henegouwen, der am Konservatorium in Groningen studierte und Dirigent mehrerer Amateurchöre und Jurymitglied bei Chorfestivals ist. Sein großes Talent fiel auf, als er im Jahr 2005 als einziger Niederländer an der Eric Ericson Masterclass mit den Professoren Simon Halsey und André Thomas teilnehmen durfte. Daraus folgte, dass er in der Saison 2006-2007 als Dirigentenassistent des Groot Omroepkoor angestellt wurde. Seitdem wird er von diesem Chor, wie auch von anderen professionellen Chören regelmäßig als Gastdirigent engagiert.

Aber jetzt zu Contrasts: hören Sie zu, wie einmütig Cantatrix die Gegensätze angeht!

Cantatrix

Was 1992 als ein Freundeskreis von zwölf Mitgliedern begann, der von Eeuwe Zijlstra zusammengestellt und dirigiert wurde, wurde innerhalb von 15 Jahren zu einem ausgewachsenen Kammerchor, der mehrere Konzertreihen pro Jahr gestaltet. Der Chorklang, der das Markenzeichen von Cantatrix bildet, ist über die Jahre gleich geblieben. Hier liegt das Geheimnis des Chors: die Kombination von hoher individueller Qualität der Stimmen mit der Zusammengehörigkeit und der Chemie innerhalb der Gruppe. Das ist das Geheimnis, das diesen Chor einzigartig macht und jedes Konzert von Cantatrix zu einer eindrucksvollen Hörerfahrung werden lässt.

Im Jahr 2000 durfte Cantatrix eine Woche lang einen englischen Chor in der Kathedrale von Ripon bei York vertreten. Die Reise wurde ein großer Erfolg, und der Reisevirus hat den Chor seitdem nicht mehr verlassen. 2001 konzertierte der Chor in Laage (Deutschland). 2004 wurde Cantatrix für einen internationalen Wettbewerb in Arezzo (Italien) ausgewählt, bei dem der Chor den dritten Preis in der Kategorie 'straordinario' erreichte. In dem Jahr gab Cantatrix außerdem Konzerte in Fulda (Deutschland) und Crediton (England). 2005 gelang es dem Chor erneut, sich für den Wettbewerb in Arezzo zu qualifizieren, in dem er jetzt sogar den ersten Preis in der Kategorie 'straordinario' erringen konnte. Cantatrix wurde 2007 für die Teilnahme am 'Florilège vocal' in Tours (Frankreich) ausgewählt und gewann dort den ersten Preis in der Kategorie 'Renaissance'. Der Chor arbeitete im Jahr 2008 an dem erfolgreichen Fryske Requiem 'Opus Exit' mit.



Totus Tuus

Totus Tuus sum, Maria,
Mater nostri Redemptoris,
Virgo Dei, Virgo pia,
Mater mundi Salvatoris.
Totus Tuus sum, Maria!

Ave Maria

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum.
Benedicta tu in mulieribus, et benedictus
Fructus ventris tui, Jesus Christus.
Sancta Maria, ora pro nobis nunc et in hora mortis.

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum.
Benedicta tu in mulieribus, et benedictus
Fructus ventris tui, Jesus Christus.
Sancta Maria, ora pro nobis nunc et in hora mortis nostrae.

Amen.

I Was Glad (Psalm 122, King James Version.)

I was glad when they said unto me,
Let us go into the house of the Lord.
Our feet shall stand within thy gates, o Jerusalem.
Jerusalem is builded as a city that is compact together:
Whither the tribes go up, the tribes of the LORD,
unto the testimony of Israel,
to give thanks unto the name of the LORD.
For there are set thrones of judgement,
The thrones of the house of David.
Pray for the peace of Jerusalem:
They shall prosper that love thee.
Peace will be within thy walls,
and prosperity within thy palaces.
For my brethren an companions' sakes,
I will now say, Peace be within thee.
Because of the house of the LORD our God
I will seek thy good.

Come away, Death

Come away, come away, Death,
And in sad cypress let me be laid.
Fly away, fly away, breath,
I am slain by a fair cruel maid.
My shroud of white, stuck all with yew,
O prepare it.
My part of death, no one so true
Did share it.

Not a flower, not a flower sweet
On my black coffin let there be strown.
Not a friend, not a friend greet
My poor corpse, where my bones shall be thrown.
A thousand thousand sighs to save,
Lay me o where
Sad true lover never find my grave,
To weep there.

KEANSKE'S LÊSTE LIET

De linebeammen bleaune doelleas stean.
Oan 'e mul ta yn 't strewiel.
De blêden doarmje foar 't fergean.
It muoit de tûken; 't wie har diel.
De reiden ha de grêft hast ticht.
It heakkelreau waard wei.
In ferlitten hiem as in gedicht,
yn doetiid, út en troch hast wer tichtby.
It âlde stee is hast ferdwûn
(en alles wat ea sa moai song)
mar altyd noch besibbe mei de grûn.
De rook fan bûthûs, jarre en dong.
Keanske's lêste liet.

Hark, it wifkjen fan de slotakkoarden.
Want oan alles komt in ein.
Juster wie it simmer, hjoed is 't hjerst mei stoarm en rein.
Moarn rommet de wyn wer nei 't noarden.
Want oan alles komt in ein.
Hjoed is hjoed, juster simmer.
It wurdt hoe dan ek fansels wer snein.
Hjoed is hjoed en 't is hast tsjuster.
Hark de klokken yn 'e toer,
dan blykt hjoed ynienen juster.

En wêr hawwe wy it dan wer oer?
Oer in ferlitten hiem, dêr't linebeammen stean?
Oer de psalmen en de spreuken,
alles wat yn tsjerke sa moai song.
Oer de feinten en de fammen, dy't doarmje foar 't fergean.
Oer de swietrook fan de greide, de jarre en de dong.
It ferlitten hiem as in gedicht.
In gedicht hast sûnder ein.
Juster wie it simmer
en moarn, moarn is 't gewoan wer snein.

KEANSKE'S LAST SONG

The linden trees stand aimlessly.
In brushwood up to their waists.
The leaves drift about before they decay.
It grieves the branches that were part of them.
The rushes have almost filled the ditch
and have covered the scythe.
An abandoned yard like a poem
written in the past tense,
sometimes almost near again.
The old home place is almost gone
(and all that sang so fine of old)
but still kindred to the soil.
The smell of stable, muck, manure.
Keanske's last song.

Listen to the hesitating last chords,
for there's an end to everything.
Yesterday was summer, today autumn,
with storm and rain.
Tomorrow the wind will veer to the north again.
For there's an end to everything.
Today is today, yesterday summer.
Anyway it will turn Sunday again of its own accord.
Today is today and it is almost yesterday.
Listen to the bells in the tower.
Listen, and all of a sudden today turns out to be yesterday.

And then what do we talk about?
About the abandoned yard, where linden trees stand?
About the Psalms and the Proverbs,
about all that sang so fine in church.
About the boys and the girls that drift about before they pass away.
About the sweet scent of the field, the muck and the manure.
An abandoned yard like a poem.
A poem almost without end.
Yesterday was summer
And tomorrow, tomorrow is Sunday as usual.



La rose complete

J'ai une telle conscience de ton
être, rose complète,
que mon consentement te confond
avec mon cœur en fête.

Je te respire comme si tu étais,
rose, toute la vie,
et je me sens l'ami parfait
d'une telle amie.

Dirait-on

Abandon entouré d'abandon,
tendresse touchant aux tendresses....
C'est ton intérieur qui sans cesse
se caresse, dirait-on ;

se caresse en soi-même,
par son propre reflet éclairé.
Ainsi tu inventes le thème
Du Narcisse exaucé.

Sa nuit d'été

Si je pourrais avec mes mains brûlantes
fondre ton corps autour ton cœur d'amante,
ah que la nuit deviendrait transparente
le prenant pour un astre attardé
qui toujours dès le premier temps des mondes
était perdu et qui commence sa ronde
et tâtonnant de la lumière blonde
sa première nuit, sa nuit, sa nuit d'été.

The shower

Cloud, if as thou dost melt, and with thy train
Of drops make soft the Earth, my eyes could weep
O'er my hard heart, that's bound up and asleep;
Perhaps at last,
Some such showers past,
My God would give a sunshine after rain.

My love dwelt in a northern land

My love dwelt in a Northern land.
A dim tower in a forest green
Was his and far away the sand
And gray wash of the waves were seen
The woven forest boughs between:

And through the Northern summer night
The sunset slowly died away,
And herds of strange deer, silverwhite,
Came gleaming through the forest gray,
And fled like ghosts before the day.

And oft that month we watched the moon
Wax great and white o'er wood and lawn
And wane, with waning of the June,
Till, like a brand for battle drawn,
She fell, and flamed in a wild dawn.

I know not if the forest green
Still girdles round that castle gray.
I know not if, the boughs between,
The white deer vanish ere the day:
The grass above my love is green,
His heart is colder than the clay.

Go song of Mine

Dishevell'd and in tears, go, song of mine,
To break the hardness of the heart of man:
Say how his life began
From dust, and in that dust doth sink supine:
Yet, say, th'unerring spirit of grief shall guide
His soul, being purified,
To seek its Maker at the heav'nly shrine.

Lux aurumque

Lux,
Calida gravisque pura velut aurum
Et canunt angeli molliter
modo natum.

Waternight

Night with the eyes of a horse that trembles in the night,
night with the eyes of water in the field asleep
is in your eyes, of a horse that trembles,
is in your eyes of secret water.

Eyes of shadow water,
eyes of well-water,
eyes of dream-water.

Silence and solitude,
two little animals moon-led,
drink in your eyes,
drink in those waters.

If you open your eyes,
night opens, doors of musk,
the secret kingdom of the water opens
flowing from the center of the night.

And if you close your eyes,
a river fills you from within,
flows forward, darkens you:
night brings its wetness to beaches in your soul.

Ave Maria

Angelus Domini nuntiavit
Mariae, et concepit de Spiritu sancto

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum.
Benedicta tu in mulieribus, et benedictus
Fructus ventris tui, Jesus

Maria dixit : ecce ancilla Domini,
Fiat mihi secundum verbum tuum.

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum.
Benedicta tu in mulieribus, et benedictus
Fructus ventris tui, Jesus

Et verbum caro factum est
Et habitavit in nobis.

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum.
Benedicta tu in mulieribus, et benedictus
Fructus ventris tui, Jesus

Sancta Maria, mater Dei, ora pro nobis peccatpribus.
Sancta Maria, ora pro nobis nunc et in hora mortis nostrae.
Amen.

Recording Date: April 4, 5, 11, June 6,7 & August 13 2008
Recorded at Nederlands Hervormde Kerk Oosthem (Fryslân)
by Skarster Music Investment C.V.

Production & distribution: Skarster Music Investment
e-mail: info@skarstermusic.com

More information about our releases can be found on:
www.aliudrecords.com, www.skarstermusic.com

More information about Cantatrix can be found on:
www.cantatrix.nl

Manager Cantatrix: F. de Vries

Producer: Jos Boerland

Recording, editing and mastering: Jos Boerland

Cover: Carla van der Meijden

Design: Jos Boerland

Text: Frits Ham

English Translation: Frits Ham

French Translation: Unknown

German Translation: Susanne Braumann

CONTRASTS

VOCAL ENSEMBLE CANTATRIX

GEERT-JAN VAN BEIJEREN BERGEN EN HENEGOUWEN
CONDUCTOR

Henryk Gorecki

01. *Totus Tuus* 08'38

Jaakko Mäntyjärvi

02. *Ave Maria d'Aosta* 02'30

03. *I was glad* 05'44

Soloists: Rudmer de Vries, Tenor

04. *Come Away, Death* 03'13

Coen Vermeeren

05. *Keanskes Lêste liet* 06'38

Lauridsen

06. *La Rose Complète* 04'13

Piano: Noriko Yabe

07. *Dirait-on* 03'10

Piano: Noriko Yabe

08. *Sa nuit d'été* 03'29

09. *The Shower* 02'26

Edward Elgar

10. *My Love Dwelt in a Northern Land* 04'32

11. *Go, Song of Mine* 04'39

Eric Whitacre

12. *Lux aeternumque* 03'49

13. *Water Night* 05'02

Franz Biebl

14. *Ave Maria* 06'03

*Soloists: Bauke Hoekstra, Bas
Rudmer de Vries, Tenor*

Total Time: 65'34



© • ® by Aliud Records, Skarster Music Investment.
www.aliudrecords.com www.skarstermusic.com



Super Audio CD, SACD, Direct Stream Digital, DSD and their logo's are trademarks of Sony Corporation.
This Stereo Multichannel Hybrid SACD can be played on any standard CD player.

