

RIKO FUKUDA

FORTEPIANO

FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY



Aliud



Super Audio CD

As was usual for sons of well to do families in the 18th and 19th century, Felix Mendelssohn also left the Berlin parental home in April 1829 and set out on a journey through Europe to broaden his horizon. Even before the summer he and his friend and travel companion Karl Klingemann arrived in Edinburgh and from there they toured Scotland and sailed along the coast. Felix was struck by the wild Scottish sea- and landscapes and made drawings and water colours. But also the Hebrides Overture and Symphony no. 3 (the Scottish) are memorable fruits.

Before his travels Mendelssohn had already started to compose the **Fantasy in F sharp**, which is also called **Sonata écossaise** (Scottish sonata), but only after the three years' tour did he finish and publish it. The work is comprised of three parts and continues with the attacca as one big whole.

Sieben Charakterstücke op.7 is an early work of Mendelssohn. He wrote it between 1824 and 1826, at the age of 15 up to 17 and dedicated it to his former piano teacher Ludwig Berger. Not all composer geniuses in musical history show such developed composition skill and musicality at such an early age as is shown in this piece. We already see the characteristics that Mendelssohn demonstrates in all works made throughout his entire life: lyrical melodies in nos. 1 and 6, restless perpetuum mobile in nos. 2, 4 and 7, and a composition in the style of J.S.Bach in 3 and 5 (Fuga).

After his three years' journey Mendelssohn returned to the parental home in Berlin in June 1832. The following month he ordered a piano by Conrad Graf from Vienna. His specific wish was a grand piano with a compass of 6½ octaves. The development of the piano in the late 18th century up to the mid 19th century went very fast and its compass increased every time. The piano Felix mother and aunts knew in the days of their youths had a compass of but 5 octaves, the Broadwood grand at his parents' had 6.

He was so pleased with the Graf that he ordered two more within a time span of three years; one for the city of Düsseldorf where he had become General Musical Director and one as a wedding present for his brother's bride.

Although he also received a grand piano as a present from the Erard factory in 1832, his enthusiasm for this make is not registered until 1838. The 1832 instrument did not play easily and after he had sent it back to the factory in 1837 to have it modified, he unexpectedly got offered a new instrument. He described this instrument 'so full and rich in tone' and praised the Erard quoting Lord Byron, *'There be none of Beauty's daughters with a magic like Erard's.'*

In 1841 the Viennese musical publisher Pietro Mechetti asked a number of ten composers to write a piano work. These works would be published in a volume entitled 'Dix morceaux brillants' and the proceeds would go to a fund to raise a Beethoven monument in Bonn. Among these composers we find the names of Chopin, Czerny, Kalkbrenner, Liszt and Mendelssohn. At first Mendelssohn was hesitant about this request. He wrote in his letter that he did not have anything befitting the word 'brillant'. However, a work flowed from his pen that did not bear the title 'brillant' but 'Variations sérieuse'. Mendelssohn himself was very enthusiastic about the piece and played it regularly in performances.

Lieder ohne Worte is often looked upon as the essence of Mendelssohn's work. Short pieces and sweet melodies; often playable for amateur pianists; and often endowed with beautiful epithets such as Spinning song. Actually, the composer himself was against this. When Marc-Andre Souchay, his cousin (by marriage) proposed to give a title to all Lieder ohne Worte, Felix answered that he did not think it a good idea. Words evoke different feelings in everybody; they may lead to misunderstandings whereas the musical language is clear and unambiguous. Only three of the total of 42 Lieder carry an original title by the composer: Auf einer Gondel, Duetto and Volkslied. So the title Spinning Song of this opus 67/4 is not original.



Conrad Graf opus 2258

Riko Fukuda studied oboe and piano at the Toho-Gakuën conservatory in Japan. A grant from the Dutch government enabled her to study with Stanley Hoogland at the Royal Conservatory in The Hague, where she specialised in playing the fortepiano.

She is a founder member of the Nepomuk Fortepiano Quintet with whom she has recorded 3 CD's, piano quintets of Ferdinand Ries, Franz Lîmmer on the first and Johann Nepomuk Hummel, Jan Ladislav Dussek and George Onslow on the second. The third CD with quintets of Franz Schubert (the Trout Quintet) and John Cramer has been released in 2008.

On harpsichord she recorded Sonatas of Johann Sebastian Bach with recorder player Ronald Moelker (Aliud).

Also her solo CDs with works of George Pinto (Olympia) and Jan Ladislav Dussek (Partridge) were praised in the press and in 2001 two CD's with piano sonatas of Haydn were released. In 2008 she recorded 2 CD's with "Die Kölner Akademie", piano concertos of Sigismund Neukomm and Anton Eberl, both conducted by Michael Alexander Willens.

This Mendelssohn CD is the first of a big solo-CD-project of which the next two, Chopin and Schubert will be presented soon.



Photo: Marco Borggreve

Zoals het bij zonen van gegoede families in de 18 en 19e eeuw gebruikelijk was, vertrok ook Felix Mendelssohn uit het ouderlijk huis in Berlijn in april 1829 voor een grote reis om zijn horizon te verbreden. Nog voor de zomer kwam hij samen met zijn reisgenoot en vriend Karl Klingemann in Edinburgh aan en daar vandaan reisden zij rond in Schotland en voeren zij langs de kust. Felix werd erg getroffen door het ruwe Schotse zee- en landschap en hij maakte tekeningen en aquarellen. Maar ook de Hebriden Overture en de Symfonie nr.3 "Schottische" zijn grote vruchten van deze reis.

Met het componeren van de **Fantasia in fis**, soms **Sonate écossaise** (Schots) genoemd, is Mendelssohn al voor zijn drie jaar durende reis begonnen maar pas daarna werd het voltooid en gepubliceerd. Het stuk bevat drie delen en gaat met attacca als één groot stuk door.

Sieben Charakterstücke op.7 is een jeugdwerk van Mendelssohn. Hij schreef het tussen 1824 en '26, vanaf zijn 15e tot 17e en droeg het aan zijn ex-pianoleraar Ludwig Berger op. Niet alle componist-genieën van de muziekgeschiedenis tonen op zo'n prille leeftijd zo'n ontwikkelde compositietechniek en muzikaliteit zoals Mendelssohn in dit stuk. We zien al kenmerken die hij ons gedurende zijn hele leven in zijn werken laat horen: lyrische melodieën bij nr.1 en 6, rusteloos perpetuum mobile bij nr. 2, 4 en 7 en compositie naar de stijl van J.S.Bach bij de nrs.3 en 5 (Fuga).

Na zijn grote reis kwam Mendelssohn in juni 1832 terug naar het ouderlijk huis in Berlijn. De volgende maand bestelde hij een piano van Conrad Graf uit Wenen. Zijn speciale wens was een vleugel met een klavieromvang van 6½ octaven.

De ontwikkeling van de piano in de laat 18e eeuw tot de medio 19e eeuw ging snel, en de klavieromvang werd steeds groter. De piano die Felix's moeder en tantes in hun jeugd gekend hebben, had maar 5 octaven; de Broadwood vleugel die bij zijn ouders stond, had 6 octaven. De Graf vleugel beviel hem zo goed dat hij er binnen drie jaren nog twee heeft besteld; één voor de stad Düsseldorf waar hij de Algemeen

Muziekdirecteur van de stad werd en één als huwelijkscadeau van zijn broer voor de bruid. Hoewel hij in 1832 een vleugel cadeau kreeg van pianofabriek Erard was zijn enthousiasme over dit merk pas in 1838 merkbaar. Het instrument uit 1832 speelde niet makkelijk en nadat hij het in 1837 had teruggestuurd naar de fabriek voor een modificatie, kreeg hij onverwacht een nieuw instrument aangeboden. Hij omschreef dit instrument 'so full and rich in tone' en prees Erard met een citaat van Lord Byron, *'There be none of Beauty's daughters with a magic like Erard's.'*

De Weense muziekuitgever Pietro Mechetti vroeg in 1841 aan een tiental componisten om een pianostuk te schrijven. De werken zouden in een bundel met de titel 'Dix morceaux brillants' gepubliceerd worden en de opbrengst zou in een fonds voor het oprichten van het Beethoven-monument in Bonn komen. Onder die tien componisten vinden we de namen van o.a. Chopin, Czerny, Kalkbrenner, Liszt en Mendelssohn. Aanvankelijk was Mendelssohn aarzelend over deze aanvraag. Hij schreef in een brief dat hij niets had dat bij het woord 'brillant' past. Toen kwam een stuk uit zijn pen dat niet de titel 'brillant' maar 'Variations sérieuse' droeg. Mendelssohn was zelf erg enthousiast over het stuk en hij voerde het regelmatig uit.

Lieder ohne Worte wordt dikwijls gezien als hét genre van Mendelssohn. Korte stukken met zoete melodieën; vaak speelbaar voor amateurpianisten; soms dragen zij een mooie bijnaam zoals Spinnerlied. De componist was daar zelf overigens op tegen. Op een voorstel van Marc-Andre Souchay, (de aangetrouwde) neef van Mendelssohn om alle Lieder ohne Worte een titel te geven, antwoordde Felix dat hij het idee niet goed vond. Woorden wekken bij iedereen verschillende gevoelens; ze kunnen leiden tot misverstanden terwijl de muziktaal juist heel helder en ondubbelzinnig is. Van de in totaal tweeënveertig Lieder dragen er slechts drie een originele titel van de componist: Auf einer Gondel, Duetto en Volkslied. De titel Spinnerlied van deze op.67/4 is dus niet origineel.



Riko Fukuda studeerde hobo en piano aan het Toho-Gakuën conservatorium in Japan.

Zij kreeg een Nederlandse beurs om bij Stanley Hoogland aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag te studeren en specialiseerde zich in het bespelen van de historische fortepiano.

Zowel het spelen als soliste als ook de kamermuziek hebben haar speciale aandacht. Zij speelt o.a. in het Nepomuk Fortepiano Quintet, waarvan twee cd's uitkwamen met kwintetten van Ferdinand Ries en Franz Limmer op de eerste en Johann Nepomuk Hummel, Jan Ladislav Dussek en George Onslow op de tweede. De derde cd-opname met kwintetten van Franz Schubert (Forellen Kwintet) en John Cramer kwam in 2008 uit.

Met blokfluitist Ronald Moelker speelde zij op clavecimbel een cd in met Sonates van Johan Sebastian Bach (Aliud)

Haar solo cd's met werken van Pinto en Dussek werden zeer goed ontvangen, en in 2001 verschenen twee cd's met pianosonates van Haydn.

Onlangs kwamen twee cd's uit met pianoconcerten van Sigismund Neukomm en Anton Eberl, beide met "Die Kölner Akademie" onder leiding van Michael Alexander Willens

Deze Mendelssohn cd is het begin van een groot solo-cd-project waarvan de volgende, Chopin en Schubert, binnenkort uitkomen.



Comme il était de bon ton chez les fils de bonnes familles aux 18ème et 19ème siècles, Felix Mendelssohn a quitté la maison paternelle de Berlin en avril 1829 pour effectuer un grand voyage destiné à élargir ses horizons. Avant l'été, il parvint à Edimbourg avec son condisciple de voyage et ami Karl Klingemann, avant de faire le tour de l'Ecosse et d'arpenter les côtes. Felix y fut très impressionné par le rude paysage terrestre et maritime écossais et en fit des esquisses et des aquarelles. De même, l'ouverture des Hébrides et la Symphonie n° 3 "Écossaise" s'inspirent directement de ce voyage.

Au cours de ce voyage de trois ans, Mendelssohn avait débuté la composition de sa **Fantaisie en fa** dièse mineur, parfois appelée **Sonate écossaise**, avant de l'achever et de la publier à son retour. Cette pièce se compose de trois parties, dont l'attaca est le point d'orgue.

La Sieben Charakterstücke op.7 est une œuvre de jeunesse de Mendelssohn. Il l'a en effet composée entre 1824 et 1826, alors qu'il était âgé de 15 à 17 ans, et l'a dédiée à son ancien professeur de piano, Ludwig Berger. Rares sont les compositeurs de génie de l'histoire de la musique à avoir fait preuve, à un âge aussi précoce, d'une technique de composition et d'une musicalité aussi élaborées que celles dont témoigne Mendelssohn dans cette pièce. Nous y observons en effet déjà toutes les caractéristiques dont il nous gratifiera dans toutes les œuvres qu'il composera durant toute sa vie : des mélodies lyriques dans les n° 1 et 6, un mouvement perpétuel dans les n° 2, 4 et 7 et une composition empreinte du style de J.S. Bach dans les n° 3 et 5 (Fuga).

Au terme de son long voyage, Mendelssohn revint en juin 1832 dans sa maison paternelle de Berlin. Le mois suivant, il commande un piano chez Conrad Graf à Vienne, en formulant un souhait spécial : un piano à queue de 6½ octaves et demie. Depuis la fin du 18ème siècle jusqu'au milieu du 19ème siècle, l'évolution du piano a progressé à pas de géant et la taille du clavier n'a cessé d'augmenter. Le piano que la mère et les tantes de Felix avaient connu dans leur jeunesse ne comptait que 5 octaves; le piano à queue Broadwood se trouvant chez ses parents en comptait six. La piano à queue Graf lui plut tellement qu'au cours des trois années qui suivirent, il en commanda deux exemplaires supplémentaires – un pour la ville de Düsseldorf où il était devenu le Directeur musical général et un second donné à la future épouse de son frère en guise de cadeau de mariage. Bien qu'il reçut également en cadeau un piano à queue du fabricant Erard en 1832, son enthousiasme pour cette marque ne fut perceptible qu'à compter de 1838. Le jeu avec l'instrument datant de 1832 n'était pas aisé et, après l'avoir renvoyé en 1837 chez le fabricant pour y apporter des

modifications, il reçut, contre toute attente, un nouvel instrument. Il le décrit comme 'ayant une tonalité extrêmement complète et riche' et gratifia Erard d'une citation empruntée à Lord Byron : *'There be none of Beauty's daughters with a magic like Erard's.'*

L'éditeur musical viennois Pietro Mechetti commanda en 1841 une pièce pour piano à une dizaine de compositeurs. Il envisageait de publier ces œuvres dans un recueil intitulé 'Dix morceaux brillants' et de verser les bénéfices de cette vente dans un fonds destiné à l'érection du monument à la mémoire de Beethoven à Bonn. Parmi ces dix compositeurs figuraient notamment Chopin, Czerny, Kalkbrenner, Liszt et Mendelssohn. Au départ, Mendelssohn rechignait à s'inscrire dans ce projet et écrivit dans un courrier qu'il n'avait aucune pièce susceptible de correspondre à l'adjectif 'brillant'. Il se fendit cependant d'une pièce dont le titre - 'Variations sérieuses' - omettait l'adjectif souhaité. Mendelssohn appréciait ce morceau et le jouait régulièrement.

Lieder ohne Worte est généralement considéré comme le genre propre à Mendelssohn. De brèves pièces avec de douces mélodies, qui peuvent souvent être jouées par des pianistes amateurs et qui portaient parfois d'agréables surnoms, tels que Spinnerlied. Le compositeur s'opposait cependant à cette pratique. Felix rejeta en effet l'idée de Marc-Andre Souchay, son neveu (par alliance), de donner un titre à l'ensemble des Lieder ohne Worte. Les mots éveillent des sentiments différents chez toutes les personnes ; ils peuvent induire des malentendus, alors que le langage musical est au contraire extrêmement limpide et sans équivoque. Le compositeur n'a donné un titre original qu'à trois de ses quarante-deux Lieder : Auf einer Gondel, Duetto et Volkslied. Le titre Spinnerlied de cet op. 67/4 n'est donc pas original.



Riko Fukuda a étudié le hautbois et le piano au conservatoire Toho-Gakuën au Japon.

Elle reçut une bourse néerlandaise pour aller étudier chez Stanley Hoogland au Conservatoire royal de La Haye et se spécialisa dans l'interprétation sur forte-piano historique.

Elle se produit à la fois en tant que soliste et dans des orchestres de musique de chambre. Elle apparaît notamment dans le Nepomuk Fortepiano Quintet, dont deux CD ont été publiés : le premier reprend des quintettes de Ferdinand Ries et Franz Limmer et le deuxième, des œuvres de Johann Nepomuk Hummel, Jan Ladislav Dussek et George Onslow. Le troisième enregistrement CD de quintettes de Franz Schubert (Forellen Kwintet) et de John Cramer a été publié en 2008.

En compagnie du flûtiste à bec Ronald Moelker, elle a joué du clavecin sur un cd reprenant des Sonates de Johan Sebastian Bach (Aliud).

Ces cd, proposant des œuvres de Pinto et de Dussek enregistrées en solo, ont été très bien accueillis. En outre, deux cd contenant des sonates pour piano de Haydn ont été commercialisés en 2001.

Elle a récemment sorti deux cd retraçant des concerts au piano d'œuvres de Sigismund Neukomm et d'Anton Eberl, enregistrés avec "Die Kölner Akademie" sous la direction de Michael Alexander Willens.

Ce cd consacré à Mendelssohn est le prélude d'un vaste projet de cd en solo dont le prochain, avec Chopin et Schubert, sera bientôt disponible.



Felix Mendelssohn Bartholdy fing 1829 seine umfassende Bildungsreise an. Diese grand tour führte ihn im Sommer dieses Jahres nach Schottland, das er mit seinem Freund Karl Klingemann bereiste. Felix war beeindruckt von der schottischen Landschaft, und er hielt sie in Zeichnungen und Aquarellen fest. Hier fand er Inspiration für seine Hebriden Ouvertüre und die Schottische Symphonie.

Die **Fantasie in fis-Moll** hatte er bereits vor der Reise angefangen, erst nach der Reise, die drei Jahre dauerte, wurde die Komposition beendet und veröffentlicht. Sie wird auch **Sonate écossaise** genannt.

Die **Sieben Charakterstücke op. 7** wurden 1824 bis 1826 komponiert, Felix widmete sie Ludwig Berger, seinem ehemaligen Klavierlehrer. Die Kompositionstechnik ist in diesen Stücken so hoch entwickelt, dass sich in diesen frühen Werken bereits erkennen lässt, was auch für seine späteren Werke charakteristisch ist: lyrische Melodien (Nr. 1 und 6), ruheloses perpetuum mobile (Nr. 2, 4 und 7) und die Auseinandersetzung mit der Musik von Bach (Nr. 3 und 5, eine Fuge).

Zurück in Berlin, nach Abschluss seiner Reise, bestellte er einen Flügel von Conrad Graf in Wien. Er wünschte ausdrücklich ein Instrument mit einem Umfang von 6½ Oktaven. Felixens Mutter und Tanten hatten Instrumente mit 5 Oktaven, der Broadwood im Hause Mendelssohn bereits 6 Oktaven.

Der Graf-Flügel begeisterte ihn derart, dass er während der nächsten drei Jahre zwei weitere Instrumente bestellte: das erste kam nach Düsseldorf, wo er Allgemeiner Musikdirektor wurde, und das zweite wurde das Hochzeitsgeschenk seines Bruders Paul für dessen Frau Albertine.

1832 schenkte die Londoner Niederlassung der Klavierfabrik Erard Mendelssohn einen Flügel, dessen Spielart ihm aber nicht angenehm war. 1837 schickte er den Flügel zurück, mit der Bitte, ihn zu verbessern. Zu seiner Überraschung wurde ihm 1838 ein neues Instrument geschickt. Es begeisterte ihn und er lobte es mit einem Zitat nach Byron: „*There be none of Beauty's daughters with a magic like Erard's.*“

Der Wiener Musikverlag Pietro Mechetti beauftragte 1841 zehn Komponisten, ein Klavierwerk zu schreiben. Geplant war eine Edition mit „Dix morceaux brillants“, der Gewinn war für ein Beethoven-Denkmal in Bonn bestimmt. (Werke von Czerny, Kalkbrenner und Liszt waren auch für dieses Album vorgesehen.) Mendelssohn war nicht bereit, ein brillantes Werk zu schreiben, und so entschied er sich für den Titel „Variations sérieuses“. Er hat diese Variationen öfters aufgeführt.

Die **Lieder ohne Worte** gehören zu Mendelssohns bekanntesten Klavierwerken. Sie zeichnen sich durch ihre reizvollen Melodien aus und sind zum Teil auch für Amateurpianisten geeignet. Der Vorschlag, den Liedern ohne Worte Titel zu geben, wurde von Mendelssohn abgelehnt. Der Komponist meinte, die Sprache der Musik sei klar und unzweideutig, Worte könnten zu Missverständnissen führen. Nur drei der Lieder ohne Worte bekamen einen Titel: Auf einer Gondel, Duetto und Volkslied. Der Titel Spinnerlied – op. 67/4 – ist also nicht original.



Riko

Riko Fukuda wurde in Tokio geboren. Sie studierte am Toho-Gakuën-Konservatorium ihrer Heimatstadt zunächst Oboe (moderne Oboe und Barockoboe). Erst nach diesem Studium begann die Künstlerin, die schon ab ihrem dritten Lebensjahr Klavierunterricht erteilt bekommen hatte, sich auf das Hammerklavier zu spezialisieren. 1989 erhielt sie ein Stipendium von der Niederländischen Regierung, welches ihr ermöglichte, bei Stanley Hoogland am Königlichen Konservatorium in Den Haag Hammerklavier (Fortepiano) zu studieren. Inzwischen hat sich Riko Fukuda als Solistin und Kammermusikerin einen Namen gemacht und konzertiert regelmäßig. Im Laufe ihrer Konzerttätigkeit hatte die Künstlerin Gelegenheit, auf unterschiedlichsten Fortepianos aus allen Epochen des Klavierbaus zu musizieren.

Neben ihrer Konzerttätigkeit brachte Riko Fukuda mehrere anerkannte CD-Einspielungen heraus. Aufnahmen mit Werken von Dussek und Pinto wurden aufgrund ihrer herausragenden technischen Fähigkeiten und interpretatorischen Eigenschaften von Kritikern und Publikum gleichermaßen hoch gelobt. Darüber hinaus spielte die Künstlerin im Jahr 2000 zwei CDs mit Sonaten von Joseph Haydn auf einem Wiener Originalinstrument aus dem Jahre 1785 ein. Neulich erschienen 2 CDs mit Klavierkonzerten von Sigismund Neukomm und Anton Eberl, beide mit der Kölner Akademie (Leitung: Michael Alexander Willens). Mit dem Blockflötisten Ronald Moelker wurde ein CD mit Sonaten von Joh. Sebastian Bach eingespielt (Aliud).

Mit ihrem eigenen Ensemble, dem Nepomuk Fortepiano Quintet, sind ebenfalls drei CD's erschienen, die in der Presse große Anerkennung fanden. Außer dem Schubert'schen Forellenquintett handelt es sich um Quintette von Cramer, Dussek, Hummel, Onslow, Ries und Limmer. Diese Mendelssohn-CD wird weitere Solo-Einspielungen nach sich ziehen; zunächst sind zwei CDs mit Werken von Chopin und Schubert vorgesehen.



Photo: Marco Borggreve



Recording Date: April 8, 9, & 10 2008
Recorded at Doopsgezinde en Remonstrantse Gemeente, Deventer,
by Skarster Music Investment C.V.
Production & distribution: Skarster Music Investment
e-mail: info@skarstermusic.com
More information about our releases can be found on:
www.aliudrecords.com, www.skarstermusic.com
More information about Riko Fukuda can be found on:
www.rikofukuda.nl
Producer: Jos Boerland
Recording, editing and mastering: Jos Boerland
Cover & Design: Jos Boerland
Text: Riko Fukuda
French Translation: Alain Kubben

Riko Fukuda Played on Fortepianos of the Edwin Beunk Collection

- Conrad Graf 1835
- Erard 1837



FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809 – 1847)

Fantasia “Sonate Écossaise”, op.28 (1833) (piano: Conrad Graf)

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | Con moto agitato – Andante – Con moto agitato
Andante tempo primo – Con moto agitato | 5'13 |
| 2. | Allegro con moto | 2'32 |
| 3. | Presto | 6'44 |

Sieben Charakterstücke, op.7 (1827) (piano: Conrad Graf)

- | | | |
|-----|--|------|
| 4. | Sanft und mit Empfindung | 3'10 |
| 5. | Mit heftiger Bewegung | 2'16 |
| 6. | Kräftig und feurig | 3'48 |
| 7. | Schnell und beweglich | 4'01 |
| 8. | FUGA: Ernst und mit steigender Lebhaftigkeit | 7'54 |
| 9. | Sehnsuchtig | 3'09 |
| 10. | Leicht und luftig | 4'12 |

11. Variations Sérieuses, op.54 (1841) (piano: Erard)* 12'45

Sechs Lieder ohne Worte, op.67 (1845) (piano: Erard)

- | | | |
|-----|-----------------------|------|
| 12. | Andante | 3'07 |
| 13. | Allegro leggiero | 2'23 |
| 14. | Andante tranquillo | 2'38 |
| 15. | Presto “Spinnerlied” | 2'07 |
| 16. | Moderato | 2'32 |
| 17. | Allegretto non troppo | 2'22 |

Total Time: 1.11'12

* Only as bonus track on normal CD layer



©+P by Aliud Records, Skarster Music Investment.
www.aliudrecords.com www.skarstermusic.com

Super Audio CD, SACD, Direct Stream Digital, DSD and their logo's are trademarks of Sony Corporation.
This Stereo/Multichannel Hybrid SACD can be played on any standard CD player.

