

STEVE DOBROGOSZ
MY ROSE
A SHAKESPEARE ORATORIO

ANNE SOLLIE - CONDUCTOR
PROJECTKOOR OPUS
ORCHESTRA - NASKA
STEVE DOBROGOSZ - PIANO
BARBARA VAN LINT - SOPRANO
CINDY OUDSHOORN - ALTO
REIN KOLPA - TENOR
MARTIJN SANDERS - BAS

Aliud

A WORLD PREMIERE RECORDING

2 DISC



Super Audio CD

**So long as men can breathe or eyes can see
So long lives this and this gives life to thee**

For my beloved darling wife Katarina, my rose.

The Opus Project Choir Foundation first discovered the music of Steve Dobrogosz, an American composer living in Sweden, in 2007. That year the choir performed his two best known works, the Mass and the Requiem, which audiences enthusiastically received. While he was attending this project (called “Opus 1”) in Leeuwarden, the choir suggested that he write a much larger work, an oratorio. When he returned to Sweden, he became inspired by the beautiful, timeless texts of William Shakespeare. Thus came My Rose into existence, a two hour long work that was composed in the space of only 4 days. The oratorio contains various musical styles, classical, jazz and musical theatre, mixed together with a touch of romance and a pinch of humor.

Steve Dobrogosz says of the piece: *“Everything romantic I have ever wanted to say, I think I have said it now. It is all about love. ‘All you need is love’ would be a great subtitle for this. When I wrote this, it came out all at once, I could barely write it down. That was a special feeling. When I finished it, I felt this was the best thing I had ever written.”*

Shakespeare’s sonnets, written over the course of many years, explore themes of love, beauty, politics, and the impermanence of life itself. The 154 sonnets were published in 1609

Conductor Anne Sollie visited Dobrogosz in Stockholm in the summer of 2007, where he heard a digital version of My Rose. It made such a strong impression on him that he immediately decided to perform the world premiere as the Opus Project Choir’s “Opus 3” project in June 2009. Upon his return to the Netherlands, plans took shape not only to perform the work but also to record it on CD. The premiere concerts occurred in June 2009 in Groningen, Leeuwarden and Utrecht.

Steve

The Opus Project Choir Foundation

The Opus Project Choir Foundation consists of five enthusiastic music-loving board members who have the goal of *"yearly performing unique, never before performed music, when possible in the presence of the composer, where the music is combined with another art form."* They search out a fitting accompaniment ensemble, soloists, choir and artist for each project. The foundation was formed to implement a desire to present challenging and exciting concerts which add something new to the existing concert life.



Project Choir OPUS

Steve Dobrogosz (1956) grew up in the American south (Raleigh, North Carolina), where his training as a classical pianist paralleled his fascination with popular music. After moving to Stockholm in 1978 he became an active part of Scandinavia's jazz scene as both pianist and composer. The Gothenburg Post compared his music to Gershwin and Porter, writing *"Dobrogosz's songs are melodic masterpieces, with a harmonic sophistication seldom found in music today. His songs are especially timeless as well as refreshingly without boundaries. Not classical, not jazz, not pop, just music."* (Götenborgs Posten)

In the 90's, Dobrogosz shifted his musical focus to notated composition, and his reputation began to grow as a modern representative of traditional, tonal lyricism. His first major choral work, *the Mass* (choir/piano/strings, 1992) has been performed in over 30 countries. Dobrogosz's diverse creative accomplishments now include over 900 compositions, including works for orchestra, vocal and instrumental chamber music, piano and organ pieces, volumes of jazz/pop songs, and a large body of secular and sacred choral music. His recordings with Anna Christoffersson have received two Swedish Grammy nominations. His newest work, *My Rose*, for choir, orchestra and soloists, is, in his own words, the most beautiful that he has written.

Anne Sollie studied piano with Alexander Warenberg and choir conducting with Reinier Wakelkamp at the Utrecht Conservatory. After finishing his formal studies, he pursued further coaching from Joop Schets. He taught piano until 2003 at The Cube Center for Art and Culture in Lelystad, where he also taught courses in choir conducting. He is the conductor of various choirs with whom he has performed works such as Verdi's Requiem, Mozart's Requiem, Bach's Matthew Passion, Mendelssohn's Elias and Paul, and Dvorak's Stabat Mater. As a pianist, he accompanies various soloists regularly. He became the conductor of the Opus Choir Project in 2007. Anne Sollie also runs a piano and piano repair business.



**So long as men can breathe or eyes can see
So long lives this and this gives life to thee**

For my beloved darling wife Katarina, my rose.

De muziek van Steve Dobrogosz, een Amerikaanse componist uit Zweden, werd in Nederland ontdekt door Stichting Koorproject Opus in 2007. Zijn Mass en Requiem, twee van zijn bekendste werken die toen ten gehore werden gebracht, werden zeer enthousiast ontvangen door het publiek. Tijdens zijn aanwezigheid bij dit project 'Opus 1' in Leeuwarden werd Dobrogosz uitgedaagd tot het schrijven van een groot werk, een oratorium. Eenmaal terug in Zweden raakte hij geïnspireerd door de prachtige, tijdloze teksten van William Shakespeare. Zo ontstond My Rose; een twee uur durend werk gecomponeerd in amper 4 dagen tijd! Romantiek en een vleugje humor resulteerden in een muziekwerk waarin verschillende stijlen bij elkaar kwamen: klassiek, jazz en musical.

Zelf zegt hij hierover: *"Everything romantic I have ever wanted to say, I think I have said it now. It is all about love. All you need is love' would be a great subtitle for this. When I wrote this, it came out all at once, I could barely write it down. That was a special feeling. When I finished it, I felt this was the best thing I had ever written."*

Shakespeare's Sonnetten gaan over thema's als liefde, schoonheid, politiek en sterfelijkheid. Ze zijn waarschijnlijk over een tijdspanne van meerdere jaren geschreven. De bundel met alle 154 sonnetten en een langer gedicht verscheen in 1609.

In de zomer van 2007 bezocht dirigent Anne Sollie van Koorproject Opus de componist in Stockholm, beluisterde de digitale versie en was direct zo onder de indruk dat ter plaatse besloten werd dit werk uit te voeren in *Opus 3*, juni 2009.

Eenmaal terug in Nederland ontstond in het bestuur het plan om dit werk niet alleen uit te voeren, maar ook op CD te zetten. De muziek beleefde zijn wereldpremière tijdens drie concerten in juni 2009 in Groningen, Leeuwarden en Utrecht.

Stichting Koorproject Opus

Stichting Koorproject Opus bestaat uit vijf enthousiaste bestuursleden / muzikliefhebbers die als doelstelling hebben: Het jaarlijks uitvoeren van bijzondere, nog niet eerder uitgevoerde muziekwerken, waar mogelijk in aanwezigheid van de componist, waarbij de muziek wordt gecombineerd met een andere vorm van kunst. Bij ieder project wordt gezocht naar passende begeleiding, solisten, koor en kunstenaar. De Stichting is ontstaan vanuit een wens uitdagende en verrassende concerten uit te voeren, die iets nieuws toevoegen aan het bestaande aanbod.



Steve Dobrogosz (1956) werd geboren in Amerika (Raleigh, North Carolina). Zijn opleiding tot klassiek pianist liep parallel met zijn fascinatie voor popmuziek. Nadat hij zich in 1978 vestigde in Zweden, werd hij actief in de Scandinavische Jazzscene als pianist en componist. In Zweden wordt zijn muziek vaak vergeleken met de muziek van componisten als Gershwin en Porter en artiesten als: Keith Jarrett en Lennon/McCarthy. *"De liederen van Dobrogosz zijn melodische meesterwerken met een harmonische verfijning zoals men zelden vindt in de hedendaagse muziek. Zijn liederen zijn opmerkelijk tijdloos als wel verfrissend grenzeloos. Geen klassiek, geen jazz, geen pop, maar muziek."* (Göteborgs Posten)

In de jaren '90 is hij zich meer gaan richten op tonale lyrische muziek. Zijn eerste belangrijke koorwerk, *Mass* (koor, piano en strijkers, 1992) is tot nu toe in 30 landen uitgevoerd! In 2007 is hij genomineerd voor de Grammy Award voor zijn CD *It's always you*, samen met zangeres Anna Christoffersson. Met dezelfde zangeres is hij wederom genomineerd voor de Grammy Award 2009 voor de CD *Rivertime*. Inmiddels bestaat zijn zeer diverse repertoire uit meer dan 900 titels, waaronder werken voor orkest, piano, kamermuziek, orgel, jazz- en popsongs en religieuze koorwerken. (Requiem, Te Deum). Zijn nieuwste werk *My Rose*, een werk voor koor, orkest en solisten, is naar zijn eigen zeggen het mooiste dat hij ooit heeft geschreven.

Anne Sollie studeerde piano en koordirectie aan het Utrechts Conservatorium bij resp. Alexander Warenberg en Reinier Wakelkamp. Na zijn conservatoriumstudie is hij nog geruime tijd gecoacht door Joop Schets. Tot 2003 was hij docent piano aan 'de Kubus, centrum voor Kunst en Cultuur' te Lelystad, alwaar hij ook cursussen koordirectie gaf. Verder is hij dirigent geweest van diverse koren, waar hij werken uitvoerde als: Requiem van Verdi, Requiem van Mozart, Mattheus Passion, Elias en Paulus van Mendelssohn, Stabat mater van Dvorak en vele anderen. Regelmatig is hij werkzaam als pianist/begeleider van diverse solisten. Vanaf 2007 is hij dirigent van Koorproject Opus. Anne Sollie heeft tevens een bedrijf in piano's en pianotechniek



William Shakespeare
as painted by Cobbe
around 1610

Steve Dobrogosz

**So long as men can breathe or eyes can see
So long lives this and this gives life to thee**

For my beloved darling wife Katarina, my rose.

La musique de Steve Dobrogosz, un compositeur américain d'origine suédoise, a été découverte aux Pays-Bas par la fondation Stichting Koorprojekt Opus en 2007. Deux de ses œuvres les plus connues – sa Mass et son Requiem – qui ont été produites à cette occasion, ont reçu un accueil très enthousiaste de la part du public. Alors qu'il assistait à la représentation de son projet 'Opus 1' à Leeuwarden, Dobrogosz a été exhorté à écrire une grande œuvre, un oratorio. De retour en Suède, il a puisé son inspiration dans les splendides et intemporels textes de William Shakespeare. C'est ainsi qu'est née My Rose, une œuvre de deux heures composée en 4 jours seulement ! Le romantisme et un zeste d'humour pimentent une œuvre musicale où s'entremêlent différents styles : le classique, le jazz et les comédies musicales.

Pour reprendre ses propos :

"Tous les élan romantiques que j'ai jadis voulu manifester, je pense les avoir exprimés maintenant. Tout parle d'amour. 'All you need is love' serait un magnifique sous-titre pour cette œuvre. Lorsque je l'ai composée, le flot était intarissable, à tel point que j'avais bien du mal à les coucher sur papier. Cela m'a procuré un sentiment spécial. Au terme de mon exercice d'écriture, j'ai eu le sentiment que c'était ce que j'avais écrit de mieux."

Les Sonnets de Shakespeare, qui abordent des thèmes comme l'amour, la beauté, la politique et la condition mortelle, ont probablement été écrits sur un laps de temps de plusieurs années. Le recueil contenant ces 154 sonnets et un poème plus long sont parus en 1609.

A l'été de 2007, le chef d'orchestre Anne Sollié du Koorprojekt Opus a rendu visite au compositeur à Stockholm, a écouté la version numérique et a été à ce point impressionné qu'il a immédiatement décidé, sur place, d'exécuter cette œuvre en Opus 3, en juin 2009. Dès son retour aux Pays-Bas, la direction a également envisagé non seulement de produire cette œuvre, mais aussi de l'enregistrer sur CD. Cette musique a été jouée en première mondiale lors de trois concerts organisés en juin 2009 à Groningen, Leeuwarden et Utrecht.

Fondation Stichting Koorprojekt Opus

La Stichting Koorprojekt Opus se compose de cinq administrateurs / amateurs de musique enthousiastes qui ont pour objectif :

La production, chaque année, d'œuvres musicales spéciales, jusqu'alors inédites, en présence si possible du compositeur et en combinant la musique avec une autre forme d'art.

Ils recherchent pour chaque projet un accompagnement approprié, par des solistes, un chœur et un artiste.

Cette Fondation est née du souhait de jouer des concerts surprenants, sortant des sentiers battus, qui ajoutent une pointe de nouveauté à l'offre existante.

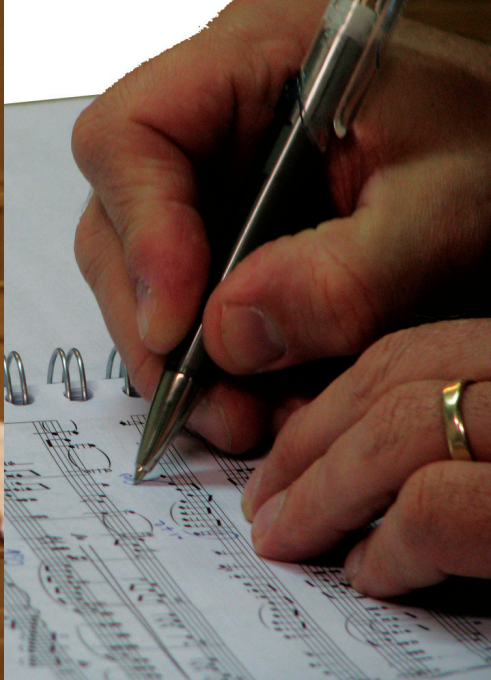


Cindy Oudshoorn
Martijn Sanders

Steve Dobrogosz (1956) est né aux Etats-Unis (à Raleigh, en Caroline du Nord), où il a mené de front sa formation de pianiste classique et sa fascination pour la musique pop. Après s'être établi en Suède en 1978, il est devenu un acteur prédominant de la scène Jazz en Scandinavie en tant que pianiste et compositeur. En Suède, sa musique est souvent comparée à la musique de compositeurs tels que Gershwin et Porter et à des artistes tels que Keith Jarrett et Lennon/McCarthy. *«Les chansons de Dobrogosz sont des chefs d'œuvres mélodiques, avec une sophistication harmonique rarement présente dans la musique contemporaine. Ses chansons sont remarquablement intemporelles, sans frontières et apportent de nécessaires touches de fraîcheur. Il ne s'agit pas de classique, de jazz ou de pop, mais de musique.»* (Götenborgs Posten)

Dans les années 1990, il s'est davantage focalisé sur la musique lyrique tonale. Sa première œuvre importante pour chœur, Mass (chœur, piano et instruments à cordes, 1992) a jusqu'à présent été présentée dans 30 pays ! Avec la chanteuse Anna Christofferson, il fut nommé aux Grammy Awards en 2007 pour son CD *'It's always you'* ; il le fut à nouveau, toujours avec la même chanteuse, pour les Grammy Awards de 2009 avec son CD *'River time'*. Dans l'intervalle, son répertoire très varié se compose de plus de 900 titres, dont des œuvres pour orchestre, piano, musique de chambre et orgue, des chansons de jazz et pop et des œuvres religieuses pour chœur (Requiem, Te Deum). Sa dernière œuvre *'My Rose'*, pour chœur, orchestre et solistes, est, selon ses propres termes, la plus belle qu'il ait jamais écrite.

Anne Sollic a étudié le piano et la direction de chœur au Conservatoire d'Utrechts auprès d'Alexander Warenberg et de Reinier Wakelkamp. Après ses études au conservatoire, il a été, pendant quelque temps encore, encadré par Joop Schets. Il fut jusqu'en 2003 chargé de cours en piano au 'Kubus, centrum voor Kunst en Cultuur' à Lelystad, où il a également dispensé des cours de direction de chœur. Il a en outre été chef d'orchestre de divers chœurs, où il a dirigé des œuvres telles que le Requiem de Verdi, le Requiem de Mozart, la Passion selon Saint-Mathieu, Elias et Paulus de Mendelssohn, Stabat mater de Dvorak et de nombreuses autres encore. Il régulièrement actif en tant que pianiste /accompagnateur de divers solistes. Il dirige depuis 2007 le Koorprojekt Opus. Anne Sollic gère en outre une entreprise spécialisée en pianos et technique de piano.



Anne Sollie

**So long as men can breathe or eyes can see
So long lives this and this gives life to thee**

For my beloved darling wife Katarina, my rose.

Solange Menschen atmen, Augen sehn,
Solang lebt dies und schützt dich vor Vergehn.
(Übersetzung nach Projekt Gutenberg)

Für meine geliebte Ehefrau Katharina, meine Rose.

Die Musik von Steve Dobrogosz, ein amerikanischer Komponist aus Schweden, wurde in den Niederlanden von der Stichting Koorprojekt Opus im Jahr 2007 entdeckt. Seine Mass und sein Requiem, zwei seiner bekanntesten Werke, die damals aufgeführt wurden, wurden vom Publikum enthusiastisch empfangen. Bei der Arbeit an diesem Projekt „Opus 1“ in Leeuwarden entstand die Idee zu einem großen Werk, einem Oratorium. Nachdem er nach Schweden zurückgekehrt war, wurde er von den zeitlosen Texten von William Shakespeare inspiriert. So entstand My Rose, ein zweistündiges Werk, das in nur vier Tagen komponiert wurde! Romantik und ein wenig Humor resultieren in einem Musikwerk, in dem verschiedene Stile miteinander verbunden werden: Klassik, Jazz und Musical.

Der Komponist selbst sagt:

*“Everything romantic I have ever wanted to say, I think I have said it now.
It is all about love. All you need is love’ would be a great subtitle for this.
When I wrote this, it came out all at once, I could barely write it down.
That was a special feeling.
When I finished it, I felt this was the best thing I had ever written.”*

„Alles Romantische, das ich je sagen wollte, habe ich jetzt gesagt, glaube ich.
Es handelt nur von der Liebe. „All you need is love“ wäre ein guter Untertitel für dieses Werk. Als ich es geschrieben habe, kam alles auf einmal heraus, ich konnte es fast nicht aufschreiben. Das war ein besonderes Gefühl.
Als ich fertig war, wusste ich, dass es das beste Werk war, das ich je geschrieben habe.“

Shakespeares Sonette handeln von Themen wie Liebe, Schönheit, Politik und Sterblichkeit. Sie wurden wahrscheinlich in einer Zeitspanne von mehreren Jahren geschrieben. Die Sammlung mit allen 154 Sonetten und einem längeren Gedicht erschien 1609.

Im Sommer 2007 besuchte der Dirigent Anne Sollie vom Koorprojekt Opus den Komponisten in Stockholm, hörte sich die digitale Version an und war sofort dermaßen beeindruckt, dass sofort beschlossen wurde, das Werk bei Opus 3 im Juni 2009, aufzuführen. Später entstand in den Niederlanden beim Vorstand der Stiftung die Idee, das Werk nicht nur aufzuführen, sondern auch eine CD-Aufnahme zu machen. Das Oratorium wurde in drei Konzerten im Juni 2009 in Groningen, Leeuwarden und Utrecht uraufgeführt.

Stichting Koorprojekt Opus

Die Stichting Koorprojekt Opus besteht aus fünf begeisterten Vorstandsmitgliedern / Musikliebhabern, die sich zum Ziel gesetzt haben: eine jährliche Aufführung von außergewöhnlichen, noch nie aufgeführten Kompositionen, wenn möglich in Anwesenheit des Komponisten durchzuführen, in der die Musik mit einer anderen Kunstform kombiniert wird. Bei jedem Projekt wird nach der passenden Begleitung gesucht: Solisten, Chor und Künstler. Die Stiftung ist aus dem Wunsch heraus entstanden, interessante und überraschende Konzerte anzubieten, die der existierenden Konzertpraxis etwas Neuartiges hinzufügen.



Barbara van Lint
Rein Kolpa

Steve Dobrogosz (1956) wurde in Amerika (Raleigh, North Carolina) geboren. Seine Ausbildung als klassischer Pianist verlief parallel mit seiner Faszination für die Popmusik. Nachdem er sich 1978 in Schweden niedergelassen hatte, wurde er als Pianist und Komponist in der skandinavischen Jazzszene aktiv. In Schweden wird seine Musik oft mit Werken von Komponisten wie Gershwin und Porter und mit Künstlern wie Keith Jarrett und Lennon/McCarthy verglichen. *“Die Lieder von Dobrogosz sind melodische Meisterwerke mit einer harmonischen Verfeinerung, die man selten in der zeitgenössischen Musik findet. Seine Lieder sind sowohl außergewöhnlich zeitlos als auch erfrischend grenzenlos. Keine Klassik, kein Jazz, kein Pop, sondern Musik.”* (Götenborgs Posten)

In den neunziger Jahren konzentrierte er sich mehr auf tonale, lyrische Musik. Sein erstes wichtiges Chorwerk, *Mass* (für Chor, Klavier und Streicher, 1992) wurde bis jetzt in 30 Ländern aufgeführt! In 2007 wurde er mit seiner CD *“It’s always you”*, zusammen mit der Sängerin Anna Christoffersson für den Grammy Award nominiert. Mit derselben Sängerin wurde er erneut für den Grammy Award 2009 mit der CD *“Rivertime”* nominiert. Inzwischen besteht sein sehr variiertes Repertoire aus mehr als 900 Titeln, mit Werken für Orchester, Klavier, Kammermusik, Orgel, Jazz- und Popsongs und religiösen Chorwerken. (Requiem, Te Deum). Sein neuestes Werk *“My Rose”*, eine Komposition für Chor, Orchester und Solisten, ist nach seiner eigenen Meinung das Schönste, was er je geschrieben hat.

Anne Sollie studierte Klavier und Chorleitung am Utrechts Conservatorium bei Alexander Warenberg und Reinier Wakelkamp. Nach seinem Studium wurde er noch einige Zeit von Joop Schets gecoacht. Bis 2003 war er Klavierlehrer bei ‘de Kubus, Zentrum für Kunst und Kultur’ in Lelystad. Dort gab er auch Kurse für Chorleitung. Außerdem war er Dirigent bei mehreren Chören, mit denen er u.a. das Requiem von Verdi, das Requiem von Mozart, die Matthäus Passion von Bach, Elias und Paulus von Mendelssohn und das Stabat Mater von Dvorak aufführte. Er arbeitet regelmäßig als Begleiter und Pianist mit verschiedenen Solisten zusammen. Seit 2007 ist er Dirigent des Koorprojekt Opus. Anne Sollie besitzt außerdem eine Firma für Klaviere und Klaviertechnik.

And sorrows end

When to the sessions of sweet silent thought
I summon up remembrance of things past,
I sigh the lack of many a thing I sought,
And with old woes' new wail my dear times waste.
Then can I drown an eye (unused to flow)
For precious friends hid in death's dateless night,
And weep afresh love's long since cancelled woe,
And moan th' expense of many a vanished sight.
Then can I grieve at grievances foregone,
And heavily from woe to woe tell o'er
The sad account of fore-bemoaned moan,
Which I new pay as if not paid before.
But if the while I think on thee, dear friend,
All losses are restored, and sorrows end.

Like to the lark

When, in disgrace with Fortune and men's eyes,
I all alone beweep my outcast state
And trouble deaf heaven with my bootless cries
And look upon my self and curse my fate,
Wishing me like to one more rich in hope,
Featured like him, like him with friends possessed,
Desiring this man's art, and that man's scope,
With what I most enjoy contented least,
Yet in these thoughts myself almost despising,
Haply I think on thee, and then my state,
Like to the lark at break of day arising
From sullen earth sings hymns at heaven's gate.
For thy sweet love remembered such wealth brings
That then I scorn to change my state with kings.

His beauty

Against my love shall be as I am now
With Time's injurious hand crushed and o'erworn,
When hours have drained his blood and filled his brow
With lines and wrinkles, when his youthful morn
Hath travelled on to age's steepy night,
And all those beauties whereof now he's king
Are vanishing, or vanished out of sight,
Stealing away the treasure of his spring,
For such a time do I now fortify
Against confounding age's cruel knife,
That he shall never cut from memory
My sweet love's beauty, though my lover's life.
His beauty shall in these black lines be seen,
And they shall live, and he in them still green.

Live twice

Who will believe my verse in time to come
If it were filled with your most high deserts?
Though yet heaven knows it is but as a tomb
Which hides your life and shows not half your parts.
If I could write the beauty of your eyes,
And in fresh numbers number all your graces,
The age to come would say this poet lies,
Such heavenly touches ne'er touched earthly faces.
So should my papers (yellowed with their age)
Be scorned, like old men of less truth than tongue,
And your true rights be termed a poet's rage
And stretched metre of an antique song.
But were some child of yours alive that time,
You should live twice: in it, and in my rhyme.

My speaking breast

As an unperfect actor on the stage
Who with his fear is put beside his part,
Or some fierce thing replete with too much rage
Whose strength's abundance weakens his own heart,
So I for fear of trust, forget to say
The perfect ceremony of love's rite,
And in mine own love's strength seem to decay,
O'ercharged with burthen of mine own love's might.
O let my looks be then the eloquence
And dumb presagers of my speaking breast,
Who plead for love and look for recompense
More than that tongue that more hath more expressed.
O learn to read what silent love hath writ,
To hear with eyes belongs to love's fine wit.

Being your slave

Being your slave what should I do but tend,
Upon the hours, and times of your desire?
I have no precious time at all to spend,
Nor services to do till you require.
Nor dare I chide the world—without—end hour
Whilst I (my sovereign) watch the clock for you,
Nor think the bitterness of absence sour
When you have bid your servant once adieu.
Nor dare I question with my jealous thought
Where you may be, or your affairs suppose,
But like a sad slave stay and think of nought
Save where you are, how happy you make those.
So true a fool is love, that in your will,
(Though you do any thing) he thinks no ill.

Richer than wealth

Some glory in their birth, some in their skill,
Some in their wealth, some in their body's force,
Some in their garments though new-fangled ill.
Some in their hawks and hounds, some in their horse.
And every humour hath his adjunct pleasure,
Wherein it finds a joy above the rest,
But these particulars are not my measure,
All these I better in one general best.
Thy love is better than high birth to me,
Richer than wealth, prouder than garments' costs,
Of more delight than hawks and horses be.
And having thee, of all men's pride I boast,
Wretched in this alone, that thou mayst take,
All this away, and me most wretched make.

A summer's day

Shall I compare thee to a summer's day?
Thou art more lovely and more temperate.
Rough winds do shake the darling buds of May
And summer's lease hath all too short a date;
Sometime too hot the eye of heaven shines,
And often is his gold complexion dimmed,
And every fair from fair sometime declines,
By chance, or nature's changing course untrimmed;
But thy eternal summer shall not fade,
Nor lose possession of that fair thou ow'st,
Nor shall death brag thou wand'rest in his shade,
When in eternal lines to time thou grow'st:
So long as men can breathe or eyes can see,
So long lives this, and this gives life to thee.

Sweet love

Sweet love renew thy force, be it not said
Thy edge should blunter be than appetite,
Which but to-day by feeding is allayed,
To-morrow sharpened in his former might.
So love be thou, although to-day thou fill
Thy hungry eyes, even till they wink with fulness,
To-morrow see again, and do not kill

The spirit of love, with a perpetual dulness.
Let this sad interim like the ocean be
Which parts the shore, where two contracted new
Come daily to the banks, that when they see
Return of love, more blest may be the view.
Or call it winter, which being full of care,
Makes summer's welcome, thrice more wished,
more rare.

Elder

My glass shall not persuade me I am old
So long as youth and thou are of one date;
But when in thee time's furrows I behold,
Then look I death my days should expiate.
For all that beauty that doth cover thee
Is but the seemly raiment of my heart,
Which in thy breast doth live, as thine in me.
How can I then be elder than thou art?
O therefore, love, be of thyself so wary,
As I not for my self, but for thee will,
Bearing thy heart, which I will keep so chary
As tender nurse her babe from faring ill.
Presume not on thy heart when mine is slain,
Thou gav'st me thine not to give back again.

Marigold

Let those who are in favour with their stars
Of public honour and proud titles boast,
Whilst I, whom fortune of such triumph bars,
Unlooked for joy in that I honour most.
Great princes' favourites their fair leaves spread
But as the marigold at the sun's eye,
And in themselves their pride lies buried,
For at a frown they in their glory die.
The painful warrior, famoused for fight,
After a thousand victories once foiled
Is from the book of honour razed quite,
And all the rest forgot for which he toiled.
Then happy I, that love and am beloved,
Where I may not remove nor be removed.

If thou wilt leave me

Then hate me when thou wilt, if ever, now,
Now while the world is bent my deeds to cross,
Join with the spite of fortune, make me bow,
And do not drop in for an after-loss.
Ah do not, when my heart hath 'scaped this sorrow,
Come in the rearward of a conquered woe,
Give not a windy night a rainy morrow,
To linger out a purposed overthrow.
If thou wilt leave me, do not leave me last,
When other petty griefs have done their spite,
But in the onset come, so shall I taste
At first the very worst of fortune's might,
And other strains of woe, which now seem woe,
Compared with loss of thee, will not seem so.

Lips to kiss

How oft when thou, my music, music play'st
Upon that blessed wood whose motion sounds
With thy sweet fingers when thou gently sway'st
The wiry concord that mine ear confounds,
Do I envy those jacks that nimble leap
To kiss the tender inward of thy hand,
Whilst my poor lips, which should that harvest reap,
At the wood's boldness by thee blushing stand.
To be so tickled they would change their state
And situation with those dancing chips,
O'er whom thy fingers walk with gentle gait,
Making dead wood more blest than living lips.
Since saucy jacks so happy are in this,
Give them thy fingers, me thy lips to kiss.

My home

O never say that I was false of heart,
Though absence seemed my flame to qualify.
As easy might I from my self depart,
As from my soul which in thy breast doth lie.
That is my home of love; if I have ranged,
Like him that travels I return again,
Just to the time, not with the time exchanged,
So that my self bring water for my stain.
Never believe, though in my nature reigned
All frailties that besiege all kinds of blood,
That it could so preposterously be stained,
To leave for nothing all thy sum of good.
For nothing this wide universe I call,
Save thou, my Rose, in it thou art my all.

Your memory

Not marble, nor the gilded monuments
Of princes shall outlive this powerful rhyme,
But you shall shine more bright in these contents
Than unswept stone, besmeared with sluttish time.
When wasteful war shall statues overturn,
And broils root out the work of masonry,
Nor Mars his sword, nor war's quick fire shall burn
The living record of your memory.
'Gainst death and all-oblivious enmity
Shall you pace forth, your praise shall still find room
Even in the eyes of all posterity
That wear this world out to the ending doom.
So till the judgment that your self arise,
You live in this, and dwell in lovers' eyes.

Step 7

Recording Dates: February 6, 7, 8, & 9 2009

Recorded at Europalaan Kerk, Heerenveen,

by Skarster Music Investment C.V.

Production & distribution: Skarster Music Investment

e-mail: info@skarstermusic.com

More information about our releases can be found on:

www.aliudrecords.com, www.skarstermusic.com

More information about Stichting Koorprojekt OPUS can be found on: www.koorprojktopus.nl, and about NASKA on www.naska.nl

Producer: Jos Boerland

Recording, editing and mastering: Jos Boerland

Cover & Design: Jos Boerland

Text: Stichting Koorprojekt OPUS

English Translation: Jonathan Talbott

German Translation Susanne Braumann

French Translation: Charlotte Klima



STEVE DOBROGOSZ

MY ROSE

A SHAKESPEARE ORATORIO

DISC 1

1. And Sorrows End (6'58)
2. Overture (6'32)
3. Like to the Lark (5'40)
4. His Beauty (5'46)
5. Live Twice (5'09)
6. My Speaking Breast (5'02)
7. Being Your Slave (6'42)
8. Richer Than Wealth (6'20)
9. A Summer's Day (5'45)

DISC 2

1. Sweet Love (7'31)
2. Elder (8'10)
3. Marigold (4'41)
4. If Thou Wilt Leave Me (5'31)
5. Interlude (6'17)
6. Lips To Kiss (6'13)
7. My Home (6'34)
8. Your Memory (9'44)



DSD
Direct Stream Digital



COMPACT
DISC
DIGITAL AUDIO

© 1999 by Aliud Records, Skarster Music Investment.
www.aliudrecords.com www.skarstermusic.com

Super Audio CD, SACD, Direct Stream Digital, DSD and their logo's are trademarks of Sony Corporation.
This Stereo/Multichannel Hybrid SACD can be played on any standard CD player.

Aliud