

LIVE RECORDING

THE FENLANDS

ARTHUR WILLS

SOLI BRASS

Conducted by Frans-Aert Burghgraef

Organ: Erwin Wiersinga

Aliud



Super Audio CD

In September 2008, several historical churches in Zutphen, Harlingen, Leeuwarden and Steenwijk provided the setting for a concert series: Cathedral Brass. The brass band Soli Brass performed this series, which consisted of music for brass band and organ. This CD is a live recording of the Cathedral Brass concert that took place on September 13, 2008 in the Koepelkerk in Leeuwarden.

The *Symphonic Suite The Fenlands* by the English composer Arthur Wills formed the *pièce de résistance* of the program. In this captivating and challenging composition, the composer reaches a beautiful synthesis between the brass band and its natural musical partner: the organ.

The program also contains two rarely performed organ works by the English composer Percy Whitlock: a simple Folksong and a virtuoso Divertimento. The closing movement of Camille Saint-Saens Organ Symphony forms a finale to this set.

"Just as I am" is an arrangement of a song by Wilfred Heaton, a piece from the Salvation Army repertoire. "Angels Watching Over Me", also comes from the Salvation Army, but was recorded in the studio in 2006, here included as a special bonus track.



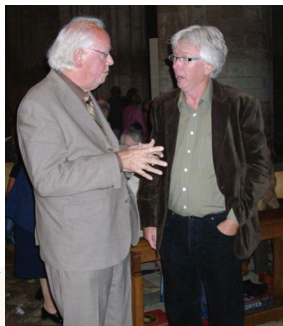
Ely Cathedral

The Fenlands, images in music

The Fenlands, also known as the Fens, is a large moor in the English counties of Norfolk and Cambridgeshire. In earlier times, the area was a giant swamp, as large as the Dutch provinces of Zeeland and South Holland. The famous Dutch water engineer Cornelis Vermuyden, who came from Zeeland, finally drained the swamp in 1649. The city of Ely sits close to the center of the Fenlands. Ely's skyline is dominated by the enormous cathedral, which the locals call "*the ship of the Fens*." This masterwork of medieval architecture looms over the marshy landscape and can be seen from miles away.

Dr. Arthur Wills

Dr. Arthur Wills (born 1926) was Director of Music at Ely Cathedral from 1958 to 1990, and held a Professorship at the Royal Academy of Music in London from 1964 until 1992. An organist with a large international reputation, he is also a composer with a prolific oeuvre. Composed in 1981, the *Symphonic Suite The Fenlands* had its premiere in the Ely Cathedral on October 10 of that year, performed by the Cambridge Co-operative Band with the composer as organ soloist. The *Symphonic Suite The Fenlands* is a composition in four movements for organ and brass band. Dr. Wills also calls it a sinfonia concertante. A specific aspect of the Fenlands is portrayed in each movement. Dr. Wills' working title for the piece was *Fenlandia*.



Arthur Wills &
Marten Postma
(Band Manager
Soli Brass)

Part 1: The Vikings

This movement has the most symphonic character of the suite.

The powerful and somber sounds describe the fate and the fears of the people during the repeated Viking plundering of the region in the middle ages.

Part 2: Wicken Fen

Wicken Fen is the only area of the Fenlands that was never drained and that remains in its primeval state. The mysterious atmosphere of the swamp is strikingly composed, with dusky figuration in the organ and solo brass parts. The spooky percussion effects are set off by soft chords in the brass band as well as by fanfares illustrating flaming swamp gas.

Part 3: Oliver Cromwell

This movement is a musical portrait of Oliver Cromwell, the 17th Century English soldier and politician, who was born in Huntingdon, Cambridgeshire. Cromwell became Lord Protector of England after the beheading of King Charles I in 1649. He was a ruthless ruler, a puritan and a true dictator. His most fanatic followers came from the region of his birth and were known as the “Fen Tigers.”

Part 4, finale: March City of Ely

The finale of *The Fenlands*, the “March City of Ely,” could not be more British. It is a symphonic march in the style of Edward Elgar, with a grandiose melody that embeds itself directly into the listener’s ear. It is a gripping finale to this symphonic suite of images in music of an English landscape, the Fenlands.



Ely Cathedral

Frans-Aert Burghgraef



tenlands

In de september 2008 vormden diverse historische kerken in Zutphen, Harlingen, Leeuwarden en Steenwijk het decor van de concertserie Cathedral Brass. Brassband Soli Brass was verantwoordelijk voor de organisatie van deze reeks concerten. Het programma bestond uit muziek voor brassband en orgel. Deze CD bevat een live registratie van het Cathedral Brass concert dat plaatsvond op 13 september in de Koepelkerk te Leeuwarden.

De Symphonic Suite The Fenlands van de Engelse componist Arthur Wills vormt het pièce de résistance van het programma. In deze boeiende, uitdagende compositie heeft de componist een prachtige synthese bereikt tussen de brassband en haar natuurlijke muzikale evenknie: het orgel. Het programma bevat tevens twee zelden uitgevoerde orgelwerken van de eveneens Engelse componist Percy Whitlock: een eenvoudige Folksong en een virtuoos Divertimento. Het slotdeel uit de orgelsymfonie van Camille Saint-Saëns vormt bijna vanzelfsprekend de finale. Just as I am is een liedbewerking van Wilfred Heaton, afkomstig uit het repertoire van het Leger des Heils. Dit geldt ook voor Angels Watching Over Me, een studio opname uit 2006 die als bonus track speciaal voor u is toegevoegd.



Ely Cathedral, Organ and Console

The Fenlands, beelden in muziek

De Fenlands, ook wel de Fens genoemd, is een groot waterrijk veengebied in de Engelse graafschappen Norfolk en Cambridgeshire. Vroeger was het een moeras, zo groot als onze provincies Zeeland en Zuid-Holland. Uiteindelijk is het in 1649 door de beroemde Zeeuwse waterbouwkundige Cornelis Vermuyden drooggelegd. Min of meer centraal in de Fenlands ligt het stadje Ely. Het aanzicht van Ely wordt volledig gedomineerd door een enorme kathedraal. De inwoners noemen deze kathedraal *het schip van de Fens* omdat dit meesterwerk van middeleeuwse architectuur boven het omringende vlakke waterrijke landschap uitrijst en al van verre te zien is.

Dr. Arthur Wills

Dr. Arthur Wills (1926) was van 1958 tot 1990 Director of Music van de Ely Cathedral en professor aan de Royal Academy of Music in Londen van 1964 tot 1992. Behalve organist met een internationale reputatie is hij ook componist met een veelzijdig oeuvre. In 1981 componeerde hij de *Symphonic Suite The Fenlands*. Het werk beleefde een eerste uitvoering op 10 oktober 1981 in de kathedraal van Ely door de Cambridge Co-operative Band met de componist als solist op het orgel. De *Symphonic Suite The Fenlands* is een vierdelige compositie voor orgel en brassband. Dr. Wills spreekt ook van een sinfonia concertante. In elk deel wordt een bepaald aspect van de Fenlands muzikaal geportretteerd. Typierend is dat Dr. Wills in eerste instantie in gedachte had om het werk *Fenlandia* te noemen.



Ely Cathedral

Deel 1: The Vikings

Het eerste deel van The Fenlands, The Vikings, bevat de meest symfonische muziek van suite. De muziek is krachtig en somber. Het symfonische conflict belichaamt de angst en het noodlot van de mensen tijdens de invallen van de Vikingen, die deze streken herhaaldelijk plunderden in de middeleeuwen.

Deel 2: Wicken Fen

In deel 2, Wicken Fen, wordt een muzikaal sfeerbeeld gecreëerd. Wicken Fen is het enige gebied in de Fenlands dat destijds niet is gedraineerd en onaangetast is gebleven. De muziek is impressionistisch van karakter. De geheimzinnige sfeer van het moeras is schitterend getroffen. Schemerige figuren in het orgel en door de soloblazers, evenals geheimzinnige slagwerkeffecten worden door de componist afgezet tegen zachte akkoorden van de brassband en roepen beelden op van mistflarden in een mysterieus oeroud moeras.

Deel 3: Oliver Cromwell

In het derde deel wordt een muzikaal portret geschetst van Oliver Cromwell, de 17e eeuwse Engelse militair en staatsman, geboren in Huntingdon, Cambridgeshire. Oliver Cromwell werd uiteindelijk staatshoofd van het Engelse Gemenebest nadat hij in 1649 koning Charles 1 had laten onthoofden. Hij was een meedogenloos heerser, een puritein en een echte dictator. Zijn fanatiekste aanhangers kwamen uit zijn geboortestreek en werden *Fen Tigers* genoemd.

Deel 4 finale: March City of Ely

De finale van The Fenlands, de March City of Ely, is op en top Brits. Het is een symfonische mars in de stijl van Edward Elgar, met een grandioze *Big Tune* die zich direct vastzet in het gehoor van de luisteraar. Het is tevens een pakkende finale van deze Symphonic Suite met beelden in muziek van een Engels landschap, de Fenlands.



Arthur Wills



Erwin Wiersinga

Organ “Koepelkerk” Leeuwarden



Recording Date: September 13 2008
Recorded at Koepelkerk, Leeuwarden
by Skarster Music Investment C.V.
Production & distribution: Skarster Music Investment
e-mail: info@skarstermusic.com
More information about our releases can be found on:
www.aliudrecords.com, www.skarstermusic.com
More information about Soli Brass can be found on:
www.solibrass.nl
Producer: Jos Boerland
Recording, editing and mastering: Jos Boerland
Cover Picture & Design: Jos Boerland
Text: Marten Postma
English Translation: Jonathan Talbott

Also Available on Aliud



THE FENLANDS ARTHUR WILLS

SOLI BRASS

Conducted by Frans-Aert Burghgraef

Organ: Erwin Wiersinga

Symphonic Suite *The Fenlands* - *Arthur Wills* (1926)

1 The Vikings	7'31
2 Wicken Fen	6'05
3 Oliver Cromwell	7'48
4 March City of Ely	7'11

Folksong - *Percy Whitlock* (1903-1946) 3'53

Just as I am - *Wilfred Heaton* (1918-2000) 6'02

Divertimento - *Percy Whitlock* 3'32

Symfonie No.3 - 'Organ symphony' Finale - *Camille Saint-Saëns* (1835-1921)
arrangement Philip Wilby 6'25

Angels Watching Over Me - *Traditional, arrangement Ray Steadman-Allen* 3'32

Total Time: 52'06



Super Bit Mapping Discs



Direct Stream Digital



SUPER AUDIO CD



COMPACT
DISC
DIGITAL AUDIO

©+® by Aliud Records, Skarster Music Investment.
www.aliudrecords.com www.skarstermusic.com



Super Audio CD, SACD, Direct Stream Digital, DSD and their logo's are trademarks of Sony Corporation.
This Stereo/Multichannel Hybrid SACD can be played on any standard CD player.

