

A portrait of George Frideric Handel, an 18th-century composer, is overlaid on the left side of the image. He is wearing a dark brown coat over a white cravat and a large, light-colored wig. He is holding a large, open book or manuscript. The background is a photograph of a large, multi-story brick building with many windows, likely a historical site in London. The image is framed by a semi-circular border at the top and bottom.

GEORGE FRIDERIC HANDEL
CONCERTI GROSSI, OPUS 3
IL CONCERTO BAROCCO

Aliud


Super Audio CD

George Frideric Handel (1685-1759) was a practical composer.

He believed in recycling: if he once wrote a rather good piece, he used it again elsewhere. Of the compositions entitled *Concerti Grossi*, Opus 3 (1734), only the first was originally conceived as a concerto grosso. The other five are compilations of movements written years before, with a few new movements added. Opus 3, therefore, could be described as an environmentally friendly compilation of 60% recycled and 40% new material. The publication contains a wonderful variety of texture and colour, and is full of contrasting emotions. The individual concertos feature different instrumentations – pairs of oboes, recorders, cellos, violins and bassoons all make an appearance, as well as solo violin, oboe, flute and organ.

The first concerto is the only one in the set that was newly composed – it contains no material reworked from earlier compositions. It is the most typical concerto grosso, a term implying the alternation of small groups of instruments with the full orchestra. In each movement, two pairs of solo instruments contrast with the full string orchestra. In the opening *Allegro*, a pair of oboes alternates with solo oboe and solo violin; in the following *Largo*, two recorders make way for the violin and oboe again, and in the closing *Allegro* a pair of oboes trades places with a pair of bassoons.

The second concerto was probably written before 1720 for the opera orchestra in the Haymarket theatre in London. The lively rhythm of the opening movement (which Handel took from a version of his *Brookes Passion* of 1716) gives way to a lyrical *Largo*. A compact, contrapuntal *Allegro* follows, also borrowed from the *Brookes Passion*. Handel then added two new dance movements, a *Menuet* contrasting static harmonies with a flowing melody, and a *Gavotte* with virtuoso variations for the bass group and the violins.

The sparse texture of the third concerto is explained by the fact that it contains two movements from the seventh *Chandos* anthem (1717), none of which included a viola part. In the concerto version, the viola simply plays the bass part up an octave. The texture, with two violin parts above a bass, is therefore that of a trio sonata, with the addition of a flute part that jumps between the violin parts, sometimes doubling the one, sometimes the other, and

occasionally going its own way. The fourth movement (originally written for harpsichord) is a textbook example of German baroque style, in which Handel combines his two themes, one rhythmic and the other chromatic, in double and inverted counterpoint.

Handel used the fourth concerto to display his dramatic talent. The opening movement is a playful French overture, which made its first appearance as the 'second overture' at a benefit performance of the opera *Amadigi* in the Haymarket theatre in 1716. In the *Andante*, Handel gives us a flowing aria for the oboe. With the agitated *Allegro* that follows, one can imagine characters running around an opera stage, setting the scene for the majestic *Menuet*.

The fifth concerto, on the other hand, is the darkest of the set. As in the third concerto, the first, second and fourth movements come from *Chandos* anthems, with the violas once again doubling the bass line an octave higher. Solo writing and independent oboe parts are now absent, the oboes being used – especially in the *Fuga* – to colour the violin lines. The third and fifth movements, both newly composed for this concerto, contain haunting scale passages.

The sixth concerto introduces yet more timbres. The first movement, one of the highlights of the Opus 3 concertos, comes originally from the opera *Ottone* (1723). Here Handel returns to the Italianate concerto grosso texture of the first concerto, contrasting a pair of solo oboes with the full orchestra. The final *Allegro* has a surprise in store: a solo organ part, which is a reworking of the last movement of the overture to *Il pastor fido*. This last movement (here introduced by an organ improvisation) is the only one in the entire collection that was composed after 1730.

Il Concerto Barocco

The members of Il Concerto Barocco have a widely different international background but one thing in common: their passion for early music. Many left their home countries to specialise in early music in the Netherlands, and musical friends do not part easily. As Il Concerto Barocco they meet regularly to play music of the late Renaissance and Baroque on period instruments or copies, performing with widely varied instrumentations to suit particular programmes ranging from intimate chamber music to large-scale oratorios.

Since its foundation in 2002, Il Concerto Barocco has become a welcome and regular guest at many concert venues. It has its own concert series in the Waterstaatskerk in Hengelo, where the ensemble is based, and joins in choral projects throughout the Netherlands and in Germany. CDs issued in the last three years featuring music by Telemann, Schmelzer and Vivaldi have met with widespread acclamation.



George Frederic Handel (1685-1759) heeft zich als componist veelvuldig van zijn praktisch ingestelde kant laten zien. Wanneer hij een stuk had geschreven, schroomde hij niet delen daarvan te gebruiken in andere werken. Van de Concerti Grossi opus 3 (1734) is alleen het eerste daadwerkelijk als concerto grosso gecomponeerd. De overige vijf concerti zijn samengesteld uit eerder gecomponeerde delen gecombineerd met een enkel nieuw deel. Opus 3 zou daarom het best omschreven kunnen worden als een product van 60 % gerecycled en 40 % nieuw materiaal. De concerti bevatten een rijke schakering aan kleur en structuur en zitten vol met contrasterende emoties. Elk concerto vraagt een andere bezetting - hobo's, blokfluiten, celli, violen en fagotten passeren allemaal de revue, zowel in de rol van tutti- als van solospeler.

Het eerste concerto is het enige dat bestaat uit uitsluitend nieuw gecomponeerd materiaal. Het volgt van alle concerti het meest het patroon van een traditioneel concerto grosso: de afwisseling van een kleine instrumentengroep met het hele orkest. In elk deel contrasteren twee paren solo-instrumenten met de strijkers. In het eerste Allegro wordt het kleine groep (concertino) gevormd door de hobo's en een viool. In het Largo doen twee blokfluiten hun intrede en in laatste Allegro worden twee fagotten aan het concertino toegevoegd.

Het tweede concerto is waarschijnlijk gecomponeerd vóór 1720 voor het Londense Haymarket opera-orkest. Het levendige ritme van het openingsdeel, dat Handel gehaald heeft uit een versie van zijn Brockes Passion (1716), staat in mooi contrast met het daaropvolgende lyrische Largo. Een kort, contrapuntisch Allegro volgt, ook ontleend aan de Brockes Passion. Handel sluit zijn tweede concerto af met twee nieuwe dansdelen: een Menuet waarin statische harmonieën contrasteren met een vloeiende melodie en een Gavotte met een virtuoze partij voor de basgroep en alle in unisono spelende violen.

De dunne textuur van het derde concerto wordt verklaard doordat Handel twee delen uit zijn zevende Chandos Anthem (1717), waarvan geen van allen een altvioolpartij bevatten. In het concerto speelt de altviool de baspartij, een octaaf hoger, mee. De structuur is dus eigenlijk die van een trisonate met twee violen boven een bas, waaraan Handel een fluitpartij

toevoegt die deels met de violen meegaat, deels zijn eigen melodie heeft. Het vierde deel (oorspronkelijk geschreven voor clavecimbel) is een schoolvoorbeeld van de Duitse barokstijl waarin Handel zijn twee thema's, de een ritmisch, de ander chromatisch, verweeft in een dubbel- en omgekeerd contrapunt.

Handel gebruikte het vierde concerto om zijn theatrale talent te laten zien. Het openingsdeel heeft de vorm van een luchtige Franse ouverture; dit stuk maakte al eerder zijn debuut tijdens een benefietconcert in het Haymarket Theater in 1716 als 'tweede ouverture' van de opera Amadigi. In het Andante is een hobo de hoofdrolspeler die een prachtige aria ten tonele voert. Het opruiende Allegro doet denken aan een groep acteurs die als bezetenen over het podium heen en weer rennen. Na deze onrust wordt plaats gemaakt voor een statig Menuet waar dit concerto mee afsluit.

Het vijfde concerto is het meest duistere concerto van opus 3. Net zoals in het derde concerto zijn het eerste, tweede en vierde deel afkomstig uit de Chandos Anthems, eveneens met een altviool die de baslijn een octaaf hoger meespeelt. Hierin geen solerende hobo's, maar een verdubbeling van de violen, waardoor de kleurrijke melodielijnen meer naar voren komen. Het derde en het vijfde deel zijn speciaal voor dit concerto geschreven; de sfeer wordt mede bepaald door bijzondere toonladderfiguraties.

In het zesde concerto worden weer nieuwe timbres geïntroduceerd. Het eerste deel, één van de hoogtepunten van opus 3, is afkomstig uit Handels opera Ottone (1732). Hier keert Handel weer terug naar de Italiaanse stijl van het eerste concerto, met solerende hobo's tegenover het tutti-orkest. In het laatste Allegro, dat als enige deel van Opus 3 na 1730 is gecomponeerd en hier wordt ingeleid door een orgel improvisatie, verrast de componist met een heus orgelconcert, dat een bewerking is van het laatste deel van de ouverture van Il pastor fido.

Il Concerto Barocco

De leden van Il Concerto Barocco hebben zeer uiteenlopende achtergronden maar één gemene deler: hun passie voor de oude muziek. Velen hebben hun thuisland vaarwel gezegd om zich in Nederland in de oude muziek te specialiseren. Onder de naam Il Concerto Barocco komen ze regelmatig bij elkaar om muziek uit de laat-Renaissance and Barok periodes uit te voeren, met gebruikmaking van historische instrumenten of kopieën. De bezetting van het orkest is afhankelijk van de uit te voeren programma's, variërend van kamermuziek tot grootschalige oratoria.

Sinds de oprichting in 2002 is Il Concerto Barocco een graag geziene gast geworden op vele concertlocaties. Het ensemble heeft zijn eigen concertserie in de Waterstaatskerk in zijn thuisbasis Hengelo, en treedt op in koorprojecten door heel Nederland en in Duitsland. In de afgelopen drie jaar werden cd's opgenomen met muziek van Telemann, Schmelzer en Vivaldi, die lovend zijn ontvangen door de vakpers.



George Frideric Handel (1685-1759) était un compositeur pratique, partisan du recyclage: lorsqu'il écrivait une pièce de plutôt bonne qualité, il la réutilisait quelque part ailleurs. Parmi les compositions intitulées *Concerti grossi*, Opus 3 (1734), seule la première a été originellement conçue comme un concerto grosso. Les cinq autres sont des compilations de pièces écrites quelques années auparavant, dont seuls quelques mouvements sont nouvellement composés. L'Opus 3 pourrait ainsi être décrit comme une compilation « écologique », comportant 60 % de produit recyclé et 40% de nouveau matériel. Cette œuvre se caractérise par une merveilleuse variété de textures et de couleurs, ainsi que par la mise en scène d'émotions très contrastées. Chaque concerto présente une instrumentation différente: des couples de hautbois, flûtes à bec, violoncelles, violons et bassons apparaissent tous une fois, ainsi que le violon, le hautbois, la flûte à bec et l'orgue solo.

Le premier concerto est le seul de la série qui ait été spécialement nouvellement composé: il ne contient aucun matériel retravaillé, extrait de compositions précédentes. C'est un concerto grosso des plus typiques, c'est-à-dire qu'il présente un dialogue entre un petit groupe d'instruments et l'orchestre dans son ensemble. Dans chacun des mouvements, deux couples d'instruments solistes s'opposent à tout l'orchestre, ici un orchestre à cordes. Dans l'*Allegro* d'ouverture, un couple de hautbois alterne avec un hautbois et un violon solistes; dans le *Largo* qui suit, deux flûtes à bec ouvrent la voie de nouveau aux hautbois et violon solistes; enfin, dans l'*Allegro* de clôture, un couple de hautbois et un couple de bassons échangent leurs rôles tout au long du mouvement.

Le second concerto a probablement été écrit avant 1720 pour l'orchestre de l'opéra du Haymarket à Londres. Le rythme animé du mouvement d'ouverture (lequel est emprunté par Handel à sa propre *Brookes Passion* dans la version de 1716) mène à un *Largo* lyrique. Lui succède alors un *Allegro* compact et contrapuntique, également tiré de la *Brookes Passion*. Handel ajoute ensuite deux nouveaux mouvements de danse: un Menuet dont les harmonies statiques contrastent avec une mélodie fluide, et une Gavotte aux variations virtuoses pour la section des basses et les violons.

La texture éthérée du troisième concerto s'explique par le fait qu'il contient deux mouvements empruntés aux sept *Chandos anthems* (1717), pièces qui ne comportent pas de partie d'alto. Dans la version concertante, l'alto joue tout simplement la partie de basse à l'octave supérieure. La texture, avec deux parties de violons au dessus de la partie de basse, est donc celle d'une sonate en trio, avec une partie de flûte qui passe d'un violon à l'autre, doublant parfois l'un, parfois l'autre et suivant son propre chemin à l'occasion. Le quatrième mouvement (écrit à l'origine pour le clavecin) est un cas d'école du style baroque allemand, dans lequel Handel combine deux thèmes, l'un rythmique et l'autre chromatique, dans un double contrepoint inversé.

Handel utilise le quatrième concerto pour mettre en valeur son talent dramatique. Le mouvement d'ouverture est une joyeuse ouverture à la française, qui apparaît pour la première fois comme « seconde ouverture » lors d'une représentation de l'opéra *Amadigi*, au profit d'une œuvre de charité au Haymarket in 1716. Dans l'*Andante*, Handel nous donne à entendre un air pour le hautbois dans un style fluide. Avec l'*Allegro* agité qui suit, on peut imaginer des personnages courant dans tous les sens sur les planches de l'opéra, préparant la scène pour le Menuet majestueux qui lui succède. Le cinquième concerto est, par opposition, le plus noir de la série. Comme dans le troisième concerto, les premier, deuxième et quatrième mouvements sont tirés des *Chandos anthems*, avec de nouveau une partie d'alto qui double la basse à l'octave supérieur. Les parties de hautbois ne présentent pas de caractère réellement soliste et indépendant, dans la mesure où ces instruments sont cette fois utilisés, et plus particulièrement dans la Fugue, pour colorer les parties de violon. Les troisième et cinquième mouvements, composés tous deux spécialement pour ce concerto, contiennent d'obsédants passages chromatiques.

Le sixième concerto introduit d'avantage de nouveaux timbres. Le premier mouvement, un des temps fort de cet Opus 3, est originellement extrait de l'opéra *Ottone* (1723). Handel revient à la texture du concerto grosso italien comme dans le premier concerto de cet opus, faisant contraster un couple de hautbois solistes avec le reste de l'orchestre. L'*Allegro* final comporte une surprise en boutique: une partie d'orgue solo, qui consiste en un remaniement du dernier mouvement d'ouverture d'*Il Pastor Fido*. Ce dernier mouvement (introduit ici par une improvisation à l'orgue) est le seul de toute la collection qui ait été composé après 1730.

Il Concerto Barocco

Les membres d'Il Concerto Barocco ont chacun une histoire très largement différente, composant une formation très internationale mais avec un point commun: leur passion pour la musique baroque. Beaucoup d'entre eux ont quitté leur pays d'origine pour se spécialiser en musique baroque, et l'amitié musicale qui s'est créée serait désormais difficile à défaire. Il Concerto Barocco se rencontre régulièrement pour jouer de la musique issue du répertoire de la période renaissante tardive et baroque, sur des instruments d'époque ou des copies; ses membres utilisent en concert une large gamme d'instruments différents afin de s'adapter à chaque programme particulier, allant de la musique de chambre intime à des oratorios à plus grande échelle.

Depuis sa fondation en 2002, Il Concerto Barocco est devenu un invité régulier et apprécié de nombreux lieux de concert. Il a ses propres séries de concert à la Waterstaatskerk à Hengelo où le groupe est basé, et se joint à de nombreux projets pour chœurs à travers les Pays-Bas et en Allemagne. Les albums sortis ces trois dernières années, enregistrements de la musique de Telemann, Schmelzer et Vivaldi, ont rencontré un vif succès.



Georg Friedrich Händel (1685-1759) war ein praktisch eingestellter Komponist. Er gebrauchte seine Stücke oft wieder, das besagt, das wenn er einmal ein gutes Stück geschrieben hatte, er es auch in anderen Zusammenhängen wieder verwendete. In den Concerti Grossi Opus 3 (1734) ist nur das erste Concerto als Concerto Grosso neu geschrieben. Die anderen fünf sind eine Zusammenstellung aus Kompositionen der vorherigen Jahre, angefüllt mit neu komponierten Teilen. Opus 3 kann so als ein Werk beschrieben werden in einer Zusammenstellung von 60 % wieder gebrauchten und 40 % neuem Material. Es ist ein wundervolles Werk in seiner Vielfältigkeit in Struktur und Farbe, sowie der Verwendung der unterschiedlichsten Gefühle. Jedes einzelne Concerto wird geprägt durch eine andere Instrumentierung – Oboen, Blockflöten, Celli, Geigen und Fagotte erklingen neben Sologeige, Oboe, Flöte und Orgel.

Das erste Concerto ist das einzige dieser Reihe, das neu komponiert wurde; dies besagt das in diesem Concerto kein bearbeitetes Material frühere Kompositionen verwendet wurde. Es ist von allen Concerti das meist typische Concerto Grosso, was bedeutet dass sich in diesem Stück eine kleine Sologruppe mit dem gesamten Orchester abwechselt. In jedem Teil kontrastieren zwei Soloinstrumentenpaare mit dem ganzen Orchester. In dem zu Anfang erklingendem Allegro wechseln sich zwei Oboen mit einer Solooboe und einer Sologeige ab. Im darauf folgendem Largo folgen auf zwei Blockflöten wieder Geige und Oboe und im abschließenden Allegro wechseln sich zwei Oboen ab mit zwei Fagotten.

Das zweite Concerto wurde wahrscheinlich 1720 für das Opernorchester des Haymarket Theater in London geschrieben. Der aufgewühlte Rhythmus des ersten Teiles (den Händel einer Version der Brockes Passion von 1716 entnahm) wird von einem lyrischen Largo übernommen. Es folgt ein kompaktes, kontrapunktisches Allegro, was auch der Brockes Passion entnommen wurde. Händel fügt dem zwei neue Tanzteile hinzu, ein Menuett, in dem auf statischen Harmonien eine fließende Melodie erklingt und eine Gavotte, in der virtuose Variationen in der Bassgruppe und in den Geigen erklingen.

Die schlichte Struktur des 3. Concerto lässt sich dadurch erklären, dass Händel hier zwei Teile des siebten Chandos Anthem (1717) wieder verwendet, die auch keine eigene Bratschenstimme haben.

In der hier erklingenden Version verdoppelt die Bratsche die Bassstimme eine Oktave höher. Die Struktur von zwei Geigenstimmen über einem Bass ist die einer Triosonate, wobei hier die Flötenstimme zwischen den zwei Geigenstimmen hin und her springt, die eine und manchmal die andere verdoppelt und manchmal auch ihre eigenen Wege geht. Der vierte Teil (im ursprünglichen Original von Händel für Cembalo geschrieben) ist ein typisches Beispiel des deutschen Barockstiles, in dem Händel zwei Themen, ein rhythmisches und ein chromatisches in einem doppelten und umgekehrten Kontrapunkt kombiniert.

Im vierten Concerto tritt Händels dramatisches Talent deutlich nach vorne. Der erste Teil dieses Stückes ist eine verspielte französische Overtüre, die zum ersten Mal auf einem Benefizkonzert als zweite Overtüre der Oper Amadigi im Haymarket Theater 1716 erklang. Im Andante erklingt eine fließende Arie für Oboe. In dem darauf folgenden Allegro erscheinen geradezu vor dem geistigen Auge die Charaktere der Opernbühne, die den Weg zum abschließenden majestätischen Menuett bereiten. Das fünfte Concerto ist das schwermütigste des ganzen Werkes. Wie im dritten Concerto ist hier der erste, zweite und vierte Teil den Chandos Anthems entnommen, wobei auch hier die Bratschen die Basslinie eine Oktave höher verdoppeln. Solistische Oboenstimmen fehlen, vielmehr erklingen – besonders in der Fuge – die Oboen als eine zusätzliche Farbe der Geigenstimme. Im dritten und fünften Teil, beide neu komponiert, erklingen einander jagende Tonleiterfiguren.

Im sechsten Konzert erklingen weitere Farben. Der erste Teil, einer der musikalischen Höhepunkte des ganzen Werkes, ist der Oper Ottone (1723) entnommen. In diesem Teil kehrt Händel zur Struktur des italienischen Concerto Grossos zurück, wie es auch im ersten Concerto verwendet wurde, indem er zwei solistische Oboen mit dem ganzen Orchester abwechselt. Das abschließende Allegro kommt mit einer Überraschung: ein Orgelsolo, das eine Bearbeitung des letzten Teiles der Overtüre von Il Pastor Fido ist. Der letzte Teil dieses Concertos (hier durch eine Orgelimprovisation eingeleitet) ist das einzige Stück der ganzen Reihe, das nach 1730 komponiert wurde.

II Concerto Barocco

Die Mitglieder des II Concerto Barocco haben die unterschiedlichsten internationalen Herkünfte, aber eine Sache haben sie alle gemeinsam: ihre Liebe zur Barockmusik. Viele verließen ihre ursprüngliche Heimat, um sich in den Niederlanden in Early Music zu spezialisieren. Die Musiker des II Concerto Barocco treffen sich regelmäßig, um die Musik des Frühbarocks und des Barocks auf originalen Instrumenten und Kopien zu spielen. Sie sind gewöhnt sowohl intime Kammermusik als auch große Oratoriumwerke in den verschiedensten Besetzungen zu spielen.

Seit der Gründung 2002 ist II Concerto Barocco ein gern gesehener Gast bei vielen Konzertveranstaltungen. Das Orchester hat eine eigene Konzertreihe in der Waterstaatskerk in Hengelo, in der Stadt in der das Ensemble seinen Sitz hat. Von hier aus nimmt das Orchester an verschiedenen Chorprojecten in den Niederlanden und in Deutschland teil. Die in den letzten drei Jahren erschienenen CD's mit Musik von Telemann, Schmelzer und Vivaldi sind mit großer Zustimmung empfangen worden.



Il Concerto Barocco

Violin 1

Jonathan Talbott (*solo, director*)
Nico Brandon
Laura Bruggen

Violin 2

Ruth Houtman (*solo*)
Claire Fahy
Noortje Zanen

Viola

David Woolfrey
Lief Schillebeckx
Helmut Riebl (*concerto 1 & 2*)
Enrique Gomez (*concerto 1*)

Cello

Inja Botden
Diederik van Dijk

Bass

Andrew Read

Oboe

Ofer Frenkel (*solo*)
Peter Tabori

Flute

Melody Yeomans (*solo, concerto 3*)

Recorder

Heiko ter Schegget
Reine Marie Verhagen

Bassoon

Norbert Kunst
Kees Hoek (*concerto 1*)

Harpsichord

Stephen Taylor
David Jansen (*concerto 1 & 6*)

Organ

Stephen Taylor (*solo, concerto 6*)

Recording date: October 19, 20 & 21 2008
Recorded at the Old Catholic Church, Delft,
by Skarster Music Investment C.V.
Production & distribution: Skarster Music Investment
e-mail: info@skarstermusic.com

More information about our releases can be found on:
www.aliudrecords.com, www.skarstermusic.com
More information about Il Concerto Barocco can be
found on: www.ilconcertobarocco.nl

Producer: Jos Boerland
Recording, editing and mastering: Jos Boerland
Cover & Design: Jos Boerland
Text: Jonathan Talbott and Stephen Taylor
Dutch translation: Il Concerto Barocco
French translation: Claude Meneux-Poizat
German translation: Maria Rosenmüller

Also Available on ALIUD:



GEORGE FRIDERIC HANDEL

CONCERTI GROSSI, OPUS 3

IL CONCERTO BAROCCO

Concerto No. 1 in Bb Major

- | | |
|--------------|------|
| 1. (Allegro) | 2'40 |
| 2. (Largo) | 4'41 |
| 3. (Allegro) | 2'39 |

Concerto No. 2 in Bb Major

- | | |
|-----------------------------|------|
| 4. Vivace | 1'50 |
| 5. Largo | 2'25 |
| 6. Allegro | 2'10 |
| 7. (Menuet) | 2'15 |
| 8. (Gavotte and variations) | 2'54 |

Concerto No. 3 in G Major

- | | |
|--------------------------------|------|
| 9. Largo, e staccato - Allegro | 2'57 |
| 10. Adagio - Allegro | 4'12 |

Concerto No. 4 in F Major

- | | |
|------------------------|------|
| 11. (Largo) - Allegro | 5'57 |
| 12. Andante | 1'56 |
| 13. Allegro | 1'27 |
| 14. Allegro - (Menuet) | 3'28 |

Concerto No. 5 in d minor

- | | |
|---------------------------|------|
| 15. (Largo) | 1'37 |
| 16. Fuga: Allegro | 2'18 |
| 17. Adagio | 1'33 |
| 18. Allero, ma non troppo | 1'34 |
| 19. Allegro | 2'46 |

Concerto No. 6 in D Major

- | | |
|--------------|------|
| 20. (Vivace) | 2'52 |
| 21. (Largo) | 0'31 |
| 22. Allegro | 3'56 |

Total Time:

59'15



©+P by Aliud Records, Skarster Music Investment.
www.aliudrecords.com www.skarstermusic.com

Super Audio CD, SACD, Direct Stream Digital, DSD and their logo's are trademarks of Sony Corporation.
This Stereo/Multichannel Hybrid SACD can be played on any standard CD player.

