

A portrait of a young man with short brown hair and glasses, wearing a dark blue sweater over a light blue collared shirt. He is resting his chin on his right hand and looking slightly to the left with a gentle smile. The background is a soft, out-of-focus green.

SCHUMANN

Liebrecht Vanbeckevoort piano

Aliud



SUPER AUDIO CD



Robert SCHUMANN (1810-1856)

Klaviersonate nr. I fis-moll, opus 11

34:06

1	Un poco adagio - Allegro vivace	13:35
2	Aria - Senza passione, ma espressivo	3:33
3	Scherzo e Intermezzo	5:11
4	Finale : Allegro un poco maestoso	11:48

Kinderszenen, opus 15

19:50

5	Von fremden Ländern und Menschen	1:32
6	Kuriose Geschichte	1:03
7	Hasche-Mann	0:33
8	Bittendes Kind	0:56
9	Glückes genug	1:27
10	Wichtige Begebenheit	0:50
11	Träumerei	3:00
12	Am Kamin	1:06
13	Ritter vom Steckenpferd	0:43
14	Fast zu ernst	2:11
15	Fürchtenmachen	1:47
16	Kind im Einschlummern	2:18
17	Der Dichter spricht	2:29

Faschingsschwank aus Wien, opus 26

22:13

18	Allegro	9:19
19	Romanze	2:41
20	Scherzino	2:16
21	Intermezzo	2:13
22	Finale	5:44

TT: **76:09**

A drop of music from the deepest source

The course of life of quite a few composers of the 19th century has a continuous appeal to people's imagination. That also counts for Robert Schumann (Zwickau, 1810 – Endenich, 1856).

Being the son of a bookseller, he has literary ambitions, but Schumann says about this: « how strange it is that I, there where my feelings prevail, I have to stop being a poet ». He interrupts his law studies (in Leipzig and Heidelberg) – a wish of his mother's inspired by material concern – to start a career as a pianist. He takes lessons with Friedrich Wieck in Leipzig, one of the best but also most notorious piano teachers of that time. Before there can be talk of a pianist career, his right hand becomes partly paralysed (while studying he would have fixated his third finger to make the fourth more independent and powerful). In the meantime he has fallen madly in love with Clara Wieck, a celebrated piano player and the daughter of his teacher. Father Wieck implacably exercises his veto against their relationship, causing years of psychological warfare between them. In the end, only a legal procedure makes it possible for them to marry.

Schumann completely fails as a conductor. He constantly knows periods of restlessness, despair, dejection and heavy depressions. A suicide attempt – during the depths of winter, he jumps into the Rhine river in Düsseldorf – results in Schumann ending up in a psychiatric institution, where he dies two and a half years later.

Until 1839, roughly speaking during the first ten years of his life as a composer, Schumann almost exclusively wrote for 'his' and Clara's instrument:

the piano. Many of those compositions are directly or indirectly inspired by the 'distant beloved'. In miniatures, often compiled into bigger cycles, he seemed to be able to express best his thoughts and changing states of mind.

In the *Klaviersonate opus 11, Clara zugeeignet*, Schumann pours out his emotions and ideas so spontaneously and with so much zest, that this piece, in which a motif from a piece of Clara's functions as a thread, seems rather improvised than composed. Although the sonata is in its whole composed of monumental dimensions, it also contains two lovely miniatures (*Aria* and *Scherzo e Intermezzo*). Its score was the only thing that Clara secretly kept behind when her father summoned her to send Schumann's love letters back immediately and claim hers again. It was that score, which Schumann later described as 'a cry from the heart to you', that kept their relationship alive: on 13 August 1837 Clara – hardly 18 years old – played the sonata in Leipzig. Without using any words and across all barriers put up by her father, it was Clara's way to assure Schumann of her love for him. The day after, they got engaged secretly.

«...I worked on those 30 small, funny pieces, from which I have chosen twelve which I have called *Kinderszenen*. You'll love playing them, but not as a virtuoso...», Schumann wrote to his beloved in 1838. Eventually it were thirteen of them. Thirteen short pieces which he afterwards all gave a title. They are thirteen jewels, and every one of them belongs to the absolute top of what has ever been written in the instrumental, monothematic miniature genre. They are disarming and intensely poetic, free of all external bravura, but as far as the composition technique is concerned,

they are constructed in a particularly ingenious way. « A drop of music from the deepest source », Hans Pfitzer wrote about number 7, *Träumerei*; this comment applies for every piece of the Kinderszenen.

Tired of all the secret meetings, Schumann planned to 'flee' to Vienna together with Clara. She had gained success as a pianist there and she would be able to earn more money playing concerts there than in Leipzig, as father Wieck's resistance had increasingly more to do with material objections. For his own interest, Schumann hoped to find a new publisher in Vienna for his '*Neue Zeitschrift für Musik*'. In the autumn of 1838 he went to Vienna to explore the scene. In April 1839 he returned to Leipzig, disappointed. Because of the dictatorial regime of Metternich, press censure was incredibly strong; he couldn't find anybody willing to publish his obstinate magazine. The Viennese music industry seemed to be a bundle of mediocrity to him, as they were only interested in Rossini and Johann Strauss, meanwhile nipping in the bud every composing talent. Disappointed as his journey was, after months of silence his stay in Vienna produced some compositions among which the elegant, tender, dreamy *Arabeske opus 18*, written "to make myself popular among the Viennese ladies". The 'great romantic sonata' which Schumann later called *Faschingsschwank aus Wien, opus 26*, was also largely created in Vienna. In this composition he uses a last provoking taunt – a short quote of the Marseillaise, a politically incorrect and prohibited piece in Vienna. It is a flamboyant, high-spirited composition with which he definitively broke with the Austrian capital city.

Jaak van Holen

Translation : Deborah Vanbeckevoort

SCHUMANN

Klaviersonate

fis-moll · f# minor · fa# mineur

Opus 11

URTEXT



BÄRENREITER VERLAG

Ein Tropfen Musik aus tiefstem Quell

De levensloop van nogal wat negentiende eeuwse componisten spreekt blijvend tot de verbeelding. Met Robert Schumann (Zwickau, 1810 – Endenich, 1856) is dat niet anders.

Als zoon van een boekhandelaar heeft hij aanvankelijk literaire aspiraties, maar « het is vreemd dat ik, daar waar mijn gevoelens het sterkst spreken, moet ophouden dichter te zijn ». Studies in de rechten (in Leipzig en Heidelberg) – een door materiële overwegingen ingegeven wens van zijn moeder – breekt hij af om een carrière als pianist te beginnen. Gaat in Leipzig in de leer bij Friedrich Wieck, een van de beste maar ook meest beruchte pianoleraren van die tijd. Nog voor van een echte pianistenloopbaan sprake kan zijn, raakt zijn rechterhand gedeeltelijk verlamd (bij het studeren zou hij zijn derde vinger hebben gefixeerd om de vierde zelfstandiger en krachtiger te maken). Is intussen passioneel verliefd op Clara Wieck. Ze is een gevierd pianiste, de dochter van zijn leraar. Vader Wieck stelt een onverbiddelijk veto. Jarenlange psychologische oorlogsvoering. Enkel een gerechtelijke procedure maakt hun huwelijk uiteindelijk mogelijk. Mislukt compleet als dirigent. Kent voortdurend periodes van onrust, vertwijfeling, neerslachtigheid en zware depressiviteit. Een zelfmoordpoging – hartje winter springt hij, karig gekleed, in de Rijn in Düsseldorf – eindigt in een psychiatrische instelling waar hij twee en een half jaar later sterft.

Tot 1839, grosso modo de eerste tien jaar van zijn activiteit als componist, schreef Schumann haast exclusief voor ‘zijn’ instrument en dat van Clara,

de piano. Veel van die composities zijn rechtstreeks of onrechtstreeks geïnspireerd door de 'verre geliefde'. In miniaturen, vaak gebundeld tot grotere cycli, leek hij best zijn gedachten en wisselende gemoedsstemmingen te kunnen uiten.

In de *Klaviersonate opus 11*, *Clara zugeeignet*, stort Schumann zijn gevoelens en ideeën zo spontaan en met zoveel elan uit dat het werk, waarin een motief uit een stuk van Clara als rode draad fungeert, haast eerder geïmproviseerd dan gecomponeerd lijkt. Al is ze in haar geheel van monumentale dimensies, ook deze sonate bevat twee heerlijke miniaturen (*Aria* en *Scherzo e Intermezzo*). De partituur ervan was het enige wat Clara stiekem achterhield toen haar vader haar opdroeg Schumanns liefdesbrieven stante pede terug te sturen aan afzender en de hare weer op te eisen. Het was die partituur, door Schumann later omschreven als « een enkele hartekreet naar jou », die hun relatie in stand hield : op 13 augustus 1837 speelde Clara – ze was nog niet ten volle 18 – de sonate in Leipzig. Het was haar manier om Schumann woordeloos en over alle door haar vader opgeworpen barrières heen van haar liefde voor hem te verzekeren. Daags nadien verloofden ze zich heimelijk.

«...Ik heb gewerkt aan die 30 kleine, grappige stukjes, waarvan ik er twaalf heb uitgekozen die ik *Kinderszenen* heb genoemd. Je zult er plezier aan beleven, maar niet als virtuoze...», schreef Schumann in februari 1838 aan zijn geliefde. Het werden er uiteindelijk dertien. Dertien korte stukjes die hij pas later elk van een titel voorzag. Dertien kleinoden die stuk voor stuk behoren tot het summum van wat ooit werd geschreven in het genre van het instrumentale, monothematische miniatuur.

Ontwapenend en intens poëtisch, wars van elke uiterlijke bravoure, maar op het vlak van compositietechniek bijzonder vernuftig geconstrueerd. « Een druppel muziek uit de diepste bron », schreef Hans Pfitzner over het nummer 7, *Träumerei*; het is toepasselijk op elk van de Kinderszenen.

De heimelijke ontmoetingen zat, smeedde Schumann plannen om met Clara naar Wenen te 'vluchten'. Zij had er als pianiste al aardig succes ge oogst en zou er met haar concerten beslist meer geld kunnen verdienen dan in Leipzig. Want vader Wieck's koppige verzet draaide meer en meer rond materiële bezwaren. Voor zichzelf hoopte Schumann ook in Wenen wel een uitgever te vinden voor zijn '*Neue Zeitschrift für Musik*'.

In het najaar van 1838 ging hij het terrein verkennen. In april 1839 keerde hij ontgoocheld naar Leipzig terug. Onder het dictatoriale regime van Metternich was de perscensuur bijzonder scherp; hij vond niemand bereid zijn eigenzinnige tijdschrift te publiceren; de Weense muziekwereld die slechts oor had voor Rossini en Johann Strauss, en die alle aankomend componistentalent in de kiem smoorde, vond hij bovendien een vat van middelmatigheid. Hoe teleurstellend ook, toch leverde dit oponthoud in Wenen, na maanden van stilzwijgen, enkele composities op waaronder de elegante, tedere, mijmerende *Arabeske opus 18*, geschreven « om mij bij de Weense dames geliefd te maken ». In Wenen ontstond ook grotendeels de 'grote romantische sonate' die hij later *Faschingsschwank aus Wien, opus 26* noemde. Het is een zwierige, van levenslust bruisende compositie waarmee hij met een laatste uitdagende sneer – een kort citaat van de in Wenen politiek incorrecte en verboden Marseillaise – de deur naar Wenen definitief dichtsloeg.

Jaak van Holen



Une goutte de musique de la source la plus profonde

La vie de nombre de compositeurs du dix-neuvième siècle frappe l'imagination. C'est notamment le cas de Robert Schumann (Zwickau, 1810 – Endenich, 1856).

Fils de libraire, il cultive d'abord des aspirations littéraires, bientôt abandonnées : « c'est étrange que, là où mes sentiments sont les plus prononcés, je doive cesser d'être poète ». Des études de droit (à Leipzig et à Heidelberg) – un vœu de sa mère inspiré par des considérations matérielles – qu'il interrompt pour commencer une carrière de pianiste. Il suit l'enseignement de Friedrich Wieck à Leipzig, un des meilleurs mais aussi des plus fameux professeurs de piano de l'époque. Avant qu'il puisse être question d'une véritable carrière de pianiste, sa main droite est partiellement paralysée (durant ses pratiques, il aurait immobilisé le majeur pour rendre l'annulaire plus indépendant et plus puissant).

Entre-temps il tombe passionnément amoureux de la jeune Clara Wieck, fille de son professeur et pianiste consacrée. Mais Friedrich Wieck s'oppose catégoriquement à leur amour et, pendant des années, leur mène une guerre psychologique. Seule une procédure judiciaire leur permet finalement de se marier. Echec complet comme chef d'orchestre. Schumann connaît constamment des périodes d'inquiétude, de doute, de découragement et de profonde dépression. Une tentative de suicide – au cœur de l'hiver il se jette, à peine vêtu, dans le Rhin – le conduit en institution psychiatrique où il meurt deux ans et demi plus tard.

Jusque 1839, grosso modo les dix premières années de son activité de compositeur, Schumann écrit en hâte et exclusivement pour 'son' instrument et celui de Clara, le piano. La plupart de ses compositions sont directement ou indirectement inspirées par son 'amour lointain'. C'est par de courtes séquences, souvent reliées en cycles plus importants, qu'il semble pouvoir exprimer le mieux ses pensées et la variation de ses états d'âmes.

Dans la *Klaviersonate opus 11, Clara zugeeignet*, Schumann épanche ses sentiments et ses idées si spontanément et avec tant d'élan que l'œuvre – dans laquelle un motif tiré d'un morceau de Clara sert de fil rouge – semble être improvisée plutôt que composée. Tout en étant, dans son ensemble, de dimensions monumentales, cette sonate contient deux délectables miniatures (*Aria* et *Scherzo e Intermezzo*). Cette partition est la seule que Clara conserva en cachette quand son père l'obligea séance tenante à renvoyer à Schumann ses lettres d'amour et à exiger les siennes en retour. Par l'intermédiaire de cette partition, décrite plus tard par Schumann comme « un simple cri du cœur vers toi », leur relation se maintint : le 13 août 1837, Clara – qui n'avait pas encore tout à fait dix-huit ans – joua cette sonate à Leipzig. Sans mot dire mais passant outre toutes les barrières érigées par son père, elle assurait ainsi Schumann de son amour. Le lendemain ils se fiançaient en secret.

«...J'ai travaillé à ces trente amusants petits morceaux, parmi lesquels j'en ai choisi douze que j'ai nommés *Kinderszenen*. Tu en éprouveras du plaisir, mais pas en tant que virtuose...» écrivait Schumann en février 1838 à celle qu'il aimait. Il y en eut finalement treize.





Treize pièces brèves qui, plus tard, reçurent chacune un titre. Treize petits bijoux qui relèvent chacun du summum de ce qui fut jamais écrit dans le genre de la miniature instrumentale monothématique. Désarmants et intensément poétiques, refusant toute bravoure apparente, mais construits avec une ingéniosité extrême, du point de vue de la technique de composition. « Une goutte de musique de la source la plus profonde », écrivait Hans Pfitzner à propos du numéro 7, *Träumerei*. C'est applicable à chacune des Kinderszenen.

Lassé de leurs rencontres secrètes, Schumann forgeait des plans pour fuir avec Clara à Vienne. Elle y avait déjà recueilli un certain succès comme pianiste et, par ses concerts, pourrait sans aucun doute y gagner plus d'argent qu'à Leipzig – l'opposition têtue de son père à leur mariage tournait de plus en plus autour d'objections matérielles. Pour lui-même Schumann espérait aussi trouver à Vienne un imprimeur pour sa '*Neue Zeitschrift für Musik*'. Au cours de l'automne 1838 il alla reconnaître le terrain. En avril 1839 il rentrait, désillusionné, à Leipzig. Sous le régime dictatorial de Metternich, la censure de presse était particulièrement acérée; Schumann ne trouvait personne prêt à publier sa revue aux opinions arrêtées.

Par ailleurs, le monde musical viennois – qui n'avait d'oreille que pour Rossini et Johann Strauss et qui étouffait dans l'œuf tout nouveau talent de compositeur – lui avait semblé un creuset de médiocrité. Aussi décevant qu'il fût, ce bref séjour à Vienne produisit quand-même, après des mois de silence, quelques compositions parmi lesquelles la tendre et élégante *Arabeske opus 18*, qui invite à la rêverie, et que Schumann avait écrite « pour [se] faire aimer des dames viennoises ».

À Vienne naquit aussi en grande partie la « grande sonate romantique », qu'il appellera plus tard *Faschingsschwank aus Wien, Fantasiebilder opus 26*. C'est une fringante composition, frémissante de joie de vivre, par laquelle, en une dernière provocation – une courte citation de la Marseillaise, politiquement incorrecte et interdite à Vienne –, il se ferma définitivement la porte du monde viennois.

Jaak van Holen

Traduction : Daphné de Marneffe



Ein Tropfen Musik aus tiefstem Quell

Der Lebenslauf etlicher Komponisten aus dem 18. Jahrhundert läßt die Phantasie so mancher aufblühen. Das gilt insbesondere für Robert Schumann (Zwickau 1810 - Endenich 1856).

Als Sohn eines Buchhändlers hat Schumann auch literarische Ambitionen und er sagt dazu Folgendes: « Es ist sonderbar, daß ich da, wo meine Gefühle am stärksten sprechen, aufhören muß, Dichter zu sein ».

Wegen finanzieller Bedenken seiner Mutter fing er an Jura zu studieren, bricht aber dieses Studium ab, um eine Karriere als Pianist zu beginnen. Er nimmt bei Friedrich Wieck, einem der besten und berühmtesten Klavierlehrer dieser Zeit, Unterricht. Während des Klavierstudiums stellt er seinen mittleren Finger still, um auf diese Weise den vierten Finger zu kräftigen. Dadurch ist Schumann's rechte Hand bereits teilweise gelähmt, bevor man überhaupt von einer Pianistenkarriere reden kann. In der Zwischenzeit hat er sich hoffnungslos in Clara Wieck verliebt, eine gefeierte Pianistin, die Tochter seines Lehrers. Vater Wieck ist strikt gegen diese Verbindung und löst damit jahrelang anhaltende Spannungen aus. In suicider Absicht springt Schumann im Winter in Düsseldorf in den Rhein, woraufhin er in die psychiatrische Klinik eingewiesen wird. Er stirbt dort nach zweieinhalb Jahren.

Während der ersten zehn Jahre seines Lebens als Komponist schreibt Schumann ausschließlich für 'sein' und Clara's Instrument: das Klavier.

Viele dieser Kompositionen sind, sei es direkt oder indirekt von seiner 'fernen Geliebten' inspiriert. In kurzen Kompositionen, oft in größere Zyklen zusammengefaßt, scheint er seine Gedanken und seinen wechselnden Geisteszustand auszudrücken.

In der *Klaviersonate opus 11, Clara zugeeignet*, schüttet Schumann seine Gefühle und Ideen so spontan und mit so viel Lebenslust aus, daß dieses Stück, in dem das Motiv aus Clara's 'Welt' als roter Faden dient, eher improvisiert als komponiert erscheint. Obwohl diese Sonate von monumentaler Größe ist, können *Aria* und *Scherzo e Intermezzo* als kleine, großartige und eigenständige Werke bestehen. Diese Partitur behielt Clara Schumann heimlich, als ihr Vater ihr befahl, ihm sofort sowohl Schumanns Liebesbriefe als auch die ihrigen auszuhändigen. Es sind genau diese Kompositionen, die ihre Beziehung zueinander aufrecht erhielten. Später nannte sie Schumann 'ein einziger Herzensschrei nach Dir'.

Am 13. August 1837 spielte die kaum 18 jährige Clara die Sonate in Leipzig. Clara versicherte Schumann ihre Liebe, gegen jeglichen Widerstand ihres Vaters. Am nächsten Tag verlobten sie sich in aller Heimlichkeit.

«...Hab' da an die 30 kleine putzige Dinger geschrieben, von denen ich zwölf ausgelesen und *Kinderszenen* genannt habe. Du wirst Dich daran erfreuen, mußt Dich aber freilich als Virtuosin vergessen...», schrieb Schumann 1838 an seine Geliebte. Letzten Endes gab es dann davon dreizehn Kompositionen. Dreizehn kurze Stücke, denen er im Nachhinein allen einen Titel gab. Es ist ein Juwel und jedes Einzelne gehört absolut an die Spitze dessen,

was jemals in dieser Art für ein Instrument und in kurzer Form vertont wurde. Die Stücke sind entwaffnend, höchst poetisch und schnörkellos. Was die Kompositionstechnik betrifft, sind sie von besonderer Genialität. « Ein Tropfen Musik aus tiefstem Quell », schrieb Hans Pfitzner über die Nummer 7, *Träumerei*. Dieser Kommentar ist auf jedes einzelne Stück aus den Kinderszenen anwendbar.

Schumann war der heimlichen Treffen überdrüssig und plante mit Clara nach Wien zu 'fliehen'. Sie war bereits eine erfolgreiche Pianistin und konnte in Wien mehr Geld als in Leipzig verdienen, denn ihr Vater sorgte sich zunehmend um die materielle Sicherheit. Auch ich im eigenen Interesse hoffte Schumann in Wien für seine '*Neue Zeitschrift für Musik*' einen Verleger zu finden. Im Herbst 1838 ging er nach Wien, um die Lage zu erkunden. Im April 1839 kehrte er enttäuscht nach Leipzig zurück. Die Pressezensur war wegen des diktatorischen Regimes unter Fürst Metternich unglaublich streng. Er konnte niemanden finden, der sein revolutionäres Magazin herausgab. Die Wiener Musikverleger schienen ihm ein mediokrer Haufen zu sein, die nur an Rossini und Johann Strauß interessiert waren und jedes andere kompositorische Talent gnadenlos fallen liessen.

Obwohl seine Reise nach Wien enttäuschend war, schrieb er trotz langen Schweigens einige Kompositionen, wie die elegante, zarte, träumerische *Arabeske opus 18*, « um mich bei den Wiener Damen lieb Kind zu machen ». Die 'große romantische Sonate', die Schumann später *Faschingsschwank aus Wien*, *Fantasiebilder opus 26*, nannte, komponierte er zum großen Teil in Wien. In dieser Komposition provozierte er mit Tonfolgen aus der Marseillaise,

die in Wien verboten war. Es ist eine prächtige inspirierende Komposition, mit der er endgültig den Bruch mit der Österreichischen Hauptstadt besiegelte.

Jaak van Holen
Übersetzung : Monica von Boehmer



Liebrecht Vanbeckevoort (°1984)

Liebrecht obtained his master degree for piano with the greatest distinction from the Royal Conservatory of Brussels, where he studied with Jan Michiels. Thanks to the support of the Robus Foundation, Fontys, Fulbright and the Belgian American Educational Foundation, Liebrecht has perfected himself during the past few years, with Ton Demmers and Jan Wijn in the Netherlands, with Elissó Wirssaladze in Germany and with Menahem Pressler and Russell Sherman in the United States.

In his youth, Liebrecht was rewarded several piano prizes: he became a laureate of almost all important national piano competitions. Internationally, he obtained first prizes in the 'Bach', 'Fontys', 'Kaufmann' and 'YPF' competitions, and he was also laureate of the 'International Steinway Competition' and the 'International Competition for young Musicians'. In 2007, he became a laureate in the prestigious 'Queen Elisabeth International Music Competition', in which he was also awarded the public prizes of Belgium's two most important radio and television channels, the French speaking channel RTBF and the Dutch speaking channel VRT.

Even though Liebrecht is still a young man, he already has a great deal of experience on the concert stage.

At the age of only 17, he played for the Belgian royals and in 2007 he accompanied them during their official visit to Ireland. He performed at festivals organized by renowned musicians like Philippe Herreweghe and

Walter Boeykens, and played during the Flanders Festival, the Festival of Wallonia and 'Les Sommets du Classique' in Crans-Montana (Switzerland).

In the fall of 2007 he was the exclusive 'classical star' at the famous Antwerp 'Night of the Proms', where he performed twelve times for a sold out 'Sportpaleis', accompanied by the 'Il Novecento' orchestra conducted by Robert Groslot.

Liebrecht has given concerts in many of Belgium's most prestigious venues: the Center for Fine Arts, Flagey Concert Hall and La Monnaie in Brussels, the Singel and the Queen Elizabeth Concert Hall in Antwerp, the Capitole and the Bijloke Concert Hall in Ghent, the Concertgebouw in Bruges and the Casino in Knokke. Abroad, he has performed on prominent stages in a.o. Luxembourg, the Netherlands, Ireland, Italy, Israel, Switzerland, South-Africa, Canada and the United States.

He has worked with conductors such as Callegari, Deneckere, Fritzsche, González, Goodwin, Herrewhege, Judd, Levi, Matchavariani, Van den Broeck, Varga, Vermeulen, Willens and Zollman, accompanied by orchestras like the Collegium Instrumentale Brugense, the Chamber Orchestra of The Hague, arc-en-ciel, the Kölner Akademie, the European Union Chamber Orchestra, the Royal Flemish Philharmonic, the Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, the Flemish Radio Orchestra and the National Orchestra of Belgium in concertos by Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Tchaikovsky, Prokofiev and Rachmaninoff.

Liebrecht can often be heard on radio and television, at home and abroad. His first solo album, released by Phaedra Classics in 2008 and devoted to Felix Mendelssohn, was applauded both by the national and international press.

During the upcoming cultural season, Liebrecht's main musical partners will be a.o. Yossif Ivanov, Roel Dieltiens, Justus Grimm, Aldo Baerten, Roeland Hendrikx, Jef Neve and Severin von Eckardstein.

For further information, see his personal website:

www.liebrechtvanbeckevoort.com



De vzw SWUK - O.- & W.-VL is een vereniging die zich onder meer tot doel heeft gesteld morele en materiële steun te verlenen aan uitvoerende kunstenaars bij het opstarten en uitbouwen van een artistieke loopbaan.

Ten gevolge van de steeds betere technische reproductie van klank en beeld, komt de tewerkstelling van de uitvoerende kunstenaars steeds meer onder druk te staan. Bovendien vergt het in stand houden van een orkest, een operagezelschap of een muziekensemble altijd maar grotere financiële inspanningen. Jammer genoeg moeten we vaststellen dat de subsidies van de Vlaamse Gemeenschap al maar kleiner worden, zowel voor de bestaande en toekomstige gezelschappen als voor het muziekonderwijs in het algemeen.

Het spreekt voor zich dat deze budgettaire en materiële aspecten steeds zwaardere financiële offers vragen van de jonge kunstenaar die een gedegen muzikale opleiding zoekt.

De overgang van opleiding naar beroeps carrière stelt dan weer een aantal bijkomende problemen: confrontatie met publiek, concertorganisatoren, opnamestudio's, orkesten, public-relations en management. Bij al deze problemen wil vzw SWUK de jongeren graag helpen en begeleiden.

Door het inrichten van concerten, recitals en muzikale evenementen, via culturele verenigingen of muziekorganisatoren, ondersteunt de vzw SWUK de werkgelegenheid van de musici en promoot ze tegelijkertijd het muzikale leven in Vlaanderen.

De Raad van Bestuur

<i>Recording dates</i>	August 28 - September 2, 2009
<i>Recording location</i>	Concert Hall - Royal Conservatory of Brussels (B)
<i>Recording, editing & mastering</i>	Jos Boerland Liebrecht Vanbeckevoort
<i>Producer</i>	Jos Boerland
<i>Production & distribution</i>	Skarster Music Investment info@skarstermusic.com
<i>Instrument</i>	Steinway Grand Piano D-274 / 573.978
<i>Maene Steinway Technician</i>	Peter Head
<i>Photos, cover & design</i>	Thomas van Dalen
<i>Texts</i>	Jaak van Holen
<i>Translators</i>	Deborah Vanbeckevoort Daphné de Marneffe Monica von Boehmer

More information about our releases can be found on: www.aliudrecords.com / www.skarstermusic.com
 More information about Liebrecht Vanbeckevoort can be found on: www.liebrechtvanbeckevoort.com

A close-up, portrait of a man with short brown hair and glasses, looking down with a contemplative expression. His hand is resting under his chin, and a gold ring is visible on his finger. The background is blurred, showing what appears to be a body of water and trees.

In dankbare herinnering opgedragen aan
Christiaan de Lannoy (1941-2009),
gewezen voorzitter van de S.W.U.K. en
eredocent musicologie aan het Koninklijk
Conservatorium Brussel.

Liebrecht