

TALUD



Aliud

RONALD MOELKER
RATNA BAUER

TALUD – RONALD MOELKER & RATNA BAUER

The vibrations of Tibetan sounding bowls resonate in our body cells and energetic system. The flute adds an emotional awareness. All melodies are composed by the flautist Ronald Moelker, possess an age-old character and speak directly to the heart.

This CD is highly suitable as an aid to relaxing, meditation and healing.

Night

The transition from evening to night, in which the sea assumes a deep-blue colour, with waves like long black stripes.

Child

Innocent and full of expectation.

Dance

The powerful rhythm awakens your body and makes it want to move.

Melody*

A quest for purity and unconditional love.

Mandala

To the heart of the Mandala and back again, by way of the sound of the ocean drum and the gong as a gateway to rarefied silence and singing softness.

Procession

The movement from birth to death, to the earth's heartbeat.

Talud**

From darkness to light. From rest to spontaneous activity.

Ballad

Copper and gold as warmth and consolation.

*The pitch of some of the bowls in Melody differs from the tonic in order to stress the feeling of searching.

**Talud is the title of a series of solo pieces for voice and bass recorder, Tibetan bowls, gong and ocean drum. Ronald Moelker's CD HEAVEN also incorporates one of these compositions.

Ronald Moelker

Ronald Moelker's repertoire ranges from 12th-century troubadour music up to recorder concertos by Vivaldi on period instruments and his own compositions and improvisations on recorder, Tibetan bowls and percussion.

He performs with two chamber music ensembles: the Lacrimae Ensemble and Il Concerto Barocco, and also offers duo programmes with different instrumentalists. Last but not least, he gives solo recitals using a wide variety of recorders built to historical specifications.

Ronald Moelker performed at the major European music festivals, including the Holland Festival of Early Music (Utrecht), the ECM festival (Heraklion, Crete) and the Musica Antiqua Festival (Bruges, Belgium) with the Lacrimae Ensemble, Ensemble Super Librum, Catherine Bott and Paul Hillier.

In 1986 he won 1st prize at the Van Wassenaeer Competition and was granted honours by the Dutch Foundation for the Organization of Early Music as well as by the Belgian Organization of the Early Music Competition in Bruges with Ensemble Super Librum. In 1987 he won the KRO Radio Award.

Because of his affinity with the healing power of music, Ronald Moelker studied with Arden Wilken, an American musicologist and sound healer. In 1997, after finishing additional healing courses at the CICO (Centre for Intuitive and Creative Development in Utrecht) he started giving concerts using recorder, saxophone, Tibetan singing bowls and ocean drum. This included playing in Irene von Lippe-Biesterfeld's course entitled Dialogue with Nature.

Ratna Bauer

For many years, Ratna Bauer was employed in public welfare. In addition, she was managing director of Mandala (centre for corporal and mental welfare) at Bellingwolde, Netherlands, from 1991 to 1997. At this moment, she runs a massage practice and provides rituals, workshops, lectures and Tibetan bowl concerts.

In 1992, while playing Tibetan sounding bowls, she discovered the power of their resonance. She started performing on them for others and lecturing about them. Her playing proved to exert a harmonising and restful effect on her audiences and even to combat pain. Since then she has brought various other instruments into her performances, such as gong, windchain, ocean drum, rainstick, shamanic drum, tingshaw and several instruments from world music.

Since 1994, Ratna Bauer has worked from time to time as a sense artiste for the Beter Gezelschap (Better Society) and the Gezondheidszorg Anders Beleefd (Welfare Experienced Otherwise) foundation, has taken part in coddling days in welfare work for patients and staff members, and provides workshops for staff members in the welfare sector.

Her collaboration with Ronald Moelker started in 1993, each with his own musical baggage, with the joint desire to make music in an intuitive and improvising manner.

TALUD - RONALD MOELKER, RATNA BAUER

Het geluid van klankschalen resonanceert in onze lichaamscellen en energetisch systeem. De fluit voegt er een emotioneel gewaar zijn aan toe. Alle melodieën zijn gecomponeerd door de fluitist Ronald Moelker, hebben een eeuwenoud karakter en spreken direct tot het hart.

Deze cd is zeer geschikt om te gebruiken als hulp bij ontspanning, meditatie en healing.

Nacht

De overgang van avond naar nacht waarin de zee diep blauw kleurt met golven als lange zwarte strepen.

Kind

Onschuldig en verwachtingsvol.

Dans

Je lijf ontwaakt en wil door de kracht van het ritme bewegen.

Melodie *

Een zoektocht naar zuiverheid en onvoorwaardelijke liefde.

Mandala

Naar het hart van de Mandala en weer terug, via het geluid van de ocean drum en de gong als poort naar ijle stilte en zingende zachtheid.

Processie

De beweging van geboorte naar sterven op de hartslag van de aarde.

Talud **

Van donker naar licht. Van rust naar spontane activiteit.

Ballade

Koper en goud als warmte en troost.

* De toonhoogte van sommige schalen in Melodie zijn afwijkend van de grondtoon om het gevoel van zoeken te benadrukken.

** Talud is de naam van een serie solostukken voor stem en basblokfluit, klankschalen, gong en ocean drum. Op de cd HEAVEN van Ronald Moelker is ook één van deze composities opgenomen.

Ronald Moelker

Het repertoire van Ronald Moelker strekt zich uit van de XIII eeuwse troubadourmuziek tot de fluitconcerten van Vivaldi op historische instrumenten; Eigen werk en improvisaties op blokfluit, klankschalen en percussie.

Ronald Moelker geeft kamermuziekconcerten met het Lacrimae Ensemble en het Bassano Quartet. Tevens treed hij op als solist met diverse ensembles waaronder Il Concerto Barocco. Ook verzorgt hij duo-programma's met verschillende instrumentalisten. En last but not least geeft hij solo-recitals op een keur aan historisch gebouwde blokfluiten.

Ronald Moelker speelde op de grote Europese muziekfestivals, waaronder het Holland Festival Oude Muziek te Utrecht, het ECM festival te Heraklion en het Musica Antiqua Festival te Brugge. In 1986 won hij de eerste prijs op het Van Wassenae Concours en werd onderscheiden door de Stichting Organisatie Oude Muziek Nederland en Musica België met Ensemble Super Librum. In 1987 ontving hij de KRO Radioprijs.

Geïnspireerd door de genezende werking van muziek nam hij lessen bij de Amerikaanse musicologe en klankhealer Arden Wilken. Tevens volgde hij de zelfhealingopleiding aan het CICO (centrum voor intuïtieve en creatieve ontwikkeling te Utrecht). Daarna maakte hij een begin met het geven van concerten met fluit en klankschalen. Zo speelde hij onder andere in de cursus "dialogo met de natuur" van Irene von Lippe - Biesterfeld.

Ratna Bauer

Ratna Bauer is jarenlang werkzaam geweest in het welzijnswerk. Daarnaast was zij van 1991 tot 1997 manager van Mandala in Bellingwolde (centrum voor lichamelijk & geestelijk welzijn). Momenteel heeft zij een massage praktijk en verzorgt rituelen, workshops, lezingen en klankschaalconcerten.

In 1992 ontdekte zij spelenderwijs de kracht van het laten zingen van Tibetaanse klankschalen. Daarna begon zij voor anderen te spelen en erover te vertellen. Haar spel bleek een harmoniserende en rustgevende werking op de toehoorders te hebben en zelfs pijn te bestrijden. Inmiddels is zij meerdere instrumenten bij haar optredens gaan betrekken zoals gong, wind chime, ocean drum, rainstick, sjamanendrum, tincha en diverse wereldmuziekinstrumenten.

Sinds 1994 werkt Ratna Bauer incidenteel als zintuigartiest voor het Beter Gezelschap en de stichting Gezondheidszorg Anders Beleefd en werkt mee aan vervolgacties in de gezondheidszorg voor patiënten en personeel en verzorgt workshops voor medewerkers in de zorgsector.

Haar samenwerking met Ronald Moelker begon in 1993. Ieder met hun eigen muzikale bagage met als gezamenlijke wens om intuïtief en improviserend te musiceren.



TALUD - RONALD MOELKER, RATNA BAUER

Le son des cuvettes à son éveil dans les cellules de notre corps un système énergétique. La flûte y rajoute une conscience émotionnelle. Toutes les mélodies ont été composées par le flûtiste Ronald Moelker. Elles ont un caractère séculaire qui touche directement le coeur. Ce cd est très recommandable comme moyen de détente, méditation et guérison.

Nuit

Le passage du soir à la nuit, la mer s'azurant et les vagues semblant être de longs traits noirs Enfant innocent et plein d'espoir.

Danse

Le corps se réveille et souhaite se laisser envahir par la force du rythme.

Mélodie *

Une recherche de pureté et d'amour inconditionnel.

Mandala

Aller-retour au coeur du Mandala au son de l'ocean drum et du gong, porte d'accès au rare silence et à la douceur chantante.

Procession

l'Évolution de la naissance à la mort, avec le battement du coeur de la Terre.

Talud **

De l'obscurité à la clarté , du calme à l'activité spontanée.

Ballade

Cuivre et or comme chaleur et réconfort.

* La hauteur du son de certaines cuvettes dans la mélodie diffère de la tonique pour souligner le sentiment de recherche.

** Talud est le nom d'une série de pièces solos pour chant et flûte à bec basse, cuvettes à son, gong et ocean drum. Une de ces compositions a aussi été enregistrée sur le cd Heaven de Ronald Moelker.

Ronald Moelker

Son repertoire comprend à la fois la musique des troubadours du 12ème siècle, ainsi que les concertos pour flûte de Vivaldi, compositions propres et improvisations avec flûte à bec, cuvettes de son et batterie.

Il se produit en tant que musicien de chambre faisant part du Lacrimae Ensemble, soliste avec de nombreux ensembles (Il Concerto Barocco) et partenaire duo avec différents instrumentalistes. De même, en soliste, il donne des concerts sur flûtes à bec historiquement construites.

Comme membre du Lacrimae Ensemble et de l'Ensemble Super Librum, Ronald Moelker joua lors de grands festivals de musique européens tels que le Holland Festival Oude Muziek à Utrecht, le ECM Festival à Heraklion et le Musica Antica Festival à Brugge.

En 1986, il remporta le premier prix dans le cadre du Van Wassenaeer Concours avec l'Ensemble Super Librum. En 1987, suivit le KRO Radioprijs.

Grâce à son intérêt pour les possibilités thérapeutiques de la musique, il rencontra le musicologue et guérisseur américain Arden Wilken. En même temps, il suivit une formation en guérison propre au CICO (Centre pour le développement intuitif et créatif) à Utrecht. Après cela, il donna des concerts avec flûte à bec, saxophone, cuvettes de son, Ocean Drums et Rainstick. Ronald Moelker joua, entre autres, dans le cadre du cours "Dialogue avec la nature" donné par Irene von Lippe – Biesterfeld.

Ratna Bauer

Pendant plusieurs années, Ratna Bauer travailla dans le domaine du service sanitaire. 1991 – 1997, elle dirigea un centre de bien être pour le corps et l'âme (Mandala à Bellingwoude). A présent, elle tient son propre cabinet de massage et organise rituels, stages, lectures et concerts de cuvettes de son.

Ce fut en 1992 qu'elle decouvra par hasard l'efficacité des cuvettes de son tibétaines. Elle commença donc à jouer pour d'autres et d'en parler. Il fut révéleé que sa musique avait un effet harmonisant et apaisant, voir palliatif auprès du public. Entre temps, elle se produit aussi aux gongs, ocean drums, bâtons de pluie, windchains, tambours de chamans, tingshaw et d'autres instruments de musique du monde. Depuis 1994, Ratna Bauer travaille de temps en temps comme physiologue pour „Het beter Gezelschap" et la fondation pour le service sanitaire „Anders Beleefd". Elle organise des jours de gâterie pour clients et personnel ainsi que des stages pour les employés dans le domaine du service sanitaire.

Sa coopération avec Ronald Moelker commença en 1993, ayant chacun sa propre histoire musicale et le désir commun de jouer intuitivement et improvisé.

TALUD - RONALD MOELKER, RATNA BAUER

Der Klang der Klangschalen weckt in unseren Körperzellen ein energetisches System. Die Flöte fügt diesem ein emotionales Bewusstsein hinzu. Alle Melodien wurden vom Flötisten Ronald Moelker geschrieben, haben einen jahrhundertalten Charakter und sprechen direkt zum Herzen. Diese CD ist sehr zu empfehlen als Mittel für Entspannung, Meditation und Heilung.

Nacht

Der Übergang vom Abend zur Nacht, in dem sich das Meer tiefblau färbt mit Wellen, die langen schwarzen Strichen gleichen.

Kind

Unschuldig und erwartungsvoll.

Tanz

Dein Körper erwacht und will sich durch die Kraft des Rhythmus bewegen.

Melodie *

Eine Suche nach Reinheit und bedingungsloser Liebe.

Mandala

Zum Herzen des Mandalas und zurück durch den Klang der Ocean Drum und dem Gong als Tor zur leichten Stille und singenden Weichheit.

Prozession

Die Bewegung von der Geburt zum Sterben, mit dem Herzschlag der Erde.

Talud **

Vom Dunkeln ins Licht, von Ruhe zu spontaner Aktivität.

Ballade

Kupfer und Gold als Wärme und Trost.

* Die Tonhöhe von einigen Schalen in der Melodie weichen vom Grundton ab um das Gefühl des Suchens zu betonen.

** Talud ist der Name eine Reihe von Solostücken für Gesang und Bassblockflöte, Klangschalen, Gong und Ocean Drum. Auf der CD HEAVEN von Ronald Moelker ist auch eine dieser Kompositionen aufgenommen.

Ronald Moelker

Ronald Moelkers Repertoire erstreckt sich von der Troubadourmusik des 12. Jahrhunderts über die Flötenkonzerte Vivaldis bis zu Eigenkompositionen und Improvisationen mit Blockflöte, Klangschaalen und Schlagzeug.

Er gibt Kammermusikkonzerte mit dem Lacrimae Ensemble, tritt als Solist mit diversen Ensembles (z.B. Il Concerto Barocco) auf, spielt Duoprogramme mit verschiedenen Instrumentalisten und gibt außerdem Solokonzerte auf historisch gebauten Blockflöten. Ronald Moelker trat auf großen europäischen Musikfestivals, wie dem Holland Festival Oude Muziek in Utrecht, dem ECM Festival in Heraklion und dem Musica Antiqua Festival in Brugge mit dem Lacrimae Ensemble und dem Ensemble Super Librum, auf.

1986 gewann er den 1. Preis beim Van Wassenaeer Concours mit dem Ensemble Super Librum. 1987 folgte der KRO Radioprijs. Sein Interesse an den therapeutischen Möglichkeiten von Musik führte ihn zum amerikanischen Musikologen und Klangheiler Arden Wilken. Gleichzeitig machte er eine Ausbildung in Selbstheilung am CICO (Centrum für intuitive und kreative Entwicklung) in Utrecht. Danach gab er Konzerte mit Blockflöte, Klangschaalen, Ocean Drum und Rainstick. Unter anderem spielte Ronald Moelker in dem Kursus 'Dialog mit der Natur' von Irene von Lippe - Biesterfeld.

Ratna Bauer

Ratna Bauer arbeitete jahrelang im Bereich der Gesundheitsfürsorge. Sie leitete von 1991 – 1997 ein Wellnesszentrum für Körper und Seele (Mandala in Bellingwolde). Sie hat im Moment ihre eigene Massage Praxis und organisiert Rituale, Workshops, Vorlesungen und Klangschaalenkonzerte.

1992 entdeckte sie die Wirkungskraft der Klänge tibetanischer Klangschaalen. Sie begann für andere zu spielen und darüber zu erzählen. Es stellte sich heraus, dass ihre Musik eine harmonisierende und beruhigende Wirkung auf ihre Zuschauer hat und selbst Schmerzen lindert. Mittlerweile spielt sie bei ihren Auftritten auch Gongs, Ocean Drums, Rainsticks, Windchains, Schamanentrommeln, Tingshaw und verschiedene weitere Weltmusikinstrumente.

Seit 1994 arbeitet Ratna Bauer von Zeit zu Zeit als physiologische Künstlerin für „Het Beter Gezelschap“ und die Stiftung für Gesundheitsfürsorge „Anders Beleefd“. Sie organisiert Verwöhnungstage für Patienten und Personal sowie Workshops für Mitarbeiter im Gesundheitsbereich.

Ihre Zusammenarbeit mit Ronald Moelker begann 1993, jeder mit seinem eigenen musikalischen Hintergrund und dem gemeinsamen Wunsch intuitiv und improvisierend zu musizieren.

With special gratitude to Peter en Winnie Denis for their efforts to create this CD.

Flauto dolce*

Sverre Kolberg

Renaissance basset (1, 3, 7)

Early baroque G treble (2)

Bernhard Junghaenel

Prepared renaissance consort tenor (4, 8)

Adriana Breukink

Dream tenor (6)

Recording date: August 8, 9, 10, 11, 12 2007

Recorded at the Schuur in Boekelo, The Netherlands

Production & distribution: Skarster Music Investment

e-mail: info@skarstermusic.com

More information about our releases can be found on:

www.aliudrecords.com, www.skarstermusic.com

Producer: Jos Boerland

Editing, mastering & design: Jos Boerland

Cover photo: Karin van Wezel

Text: Ratna Bauer and Ronald Moelker

English translation: Rudy Bremer

French translation: Kirstin Niederstrasser

German translation: Lars Niederstrasser

We like to refer to other CD's of Ronald Moelker on the Aliud label:

More information about Ronald Moelker can be found on: www.ronaldmoelker.nl

Flow my tears, 16th- and 17th-century music, Ronald Moelker and the Lacrimae Ensemble,
ALIUD HCD HL 005-2

Heaven, Ronald Moelker solo, Van Eyck, J.S. Bach, Telemann, Brüggen, Moelker and others,
ALIUD ACD HA 006-2

Johann Sebastian Bach: Sonatas, with Riko Fukuda, harpsichord,
ALIUD ACD HA 007-2

Telemann: XII Fantasies, recorder solo
ALIUD ACD 92HD03

* to avoid confusion about the English word 'recorder', which could refer to a musical instrument as well as a tape-'recorder', we use the Italian name 'flauto dolce'.

TALUD

RONALD MOELKER
RATNA BAUER

Ronald Moelker – flauto dolce after 16th- and 17th-century samples (Tibetan bowls in 3 and 7).
Ratna Bauer – Tibetan bowls (ocean drum and gong in 5, wind chime in 2, drum in 6).

1	Nacht (Night)	04'47
2	Kind (Child)	03'39
3	Dans (Dance)	07'39
4	Melodie (Melody)	11'33
5	Mandala	11'03
6	Processie (Procession)	04'52
7	Talud II (Talus 2)	10'15
8	Ballade (Ballad)	03'56

Total Time: 58'35



DSD
Direct Stream Digital

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

©+® by Aliud Records, Skarster Music Investment.
www.aliudrecords.com www.skarstermusic.com