

T R I O 4 D O R

Aliud



SUPER AUDIO CD

1. Zathras	2:29	10. Kurtz	3:17
2. One of the 3	3:49	11. Mimich	3:33
3. Param	2:43	12. Elf	3:28
4. Máté	0:35	13. Jonel	2:58
5. Doina	2:46	14. Ballade	5:20
6. Dacia	3:15	15. Heiser Bulgar	2:52
7. Homard	3:25	16. Meander	4:40
8. Vlad	0:32	17. Ioan	0:35
9. Michel	0:37		

Produced by: Vlad Weverbergh
 Sound engineer & mastering: Jos Boerland
 Recording supervisor: Stoffel de Laat
 Production Supervisor: Katrijn Hendriks
 Post Production: Trijntje Boerland
 Photographs: Miel Pieters & Rikkes Voss
 Layout: Tomas Mennes (www.ontwerpbureauwit.be)
 Recorded on Pyramix at the location (www.thelocation.be)
 A Skarster Music Investement production (www.skarstermusic.com)
 Vlad Weverbergh plays on a yamaha clarinet, custom model
 Thanks to Rotary Antwerpen-West
 Special thanks to Saartje (voor al die andere keren ;), Gert, Jos Vossius & Miel Pieters.

Ioan Baranga
 Double Bass

Vlad Weverbergh
 Clarinet
 Bass Clarinet

Michel Lambert
 Accordeon

Máté Szücs
 Viola

T R I O D O R

'Dor' is Roemeens voor nostalgie

'Dor' is Rumanian for nostalgia, gloominess

'Dor' est un mot issu de la langue roumaine signifiant nostalgie

'Dor' heißt Nostalgie auf Rumänisch

Het Belgische Trio Dor werd in 1992 opgericht door de Belgisch-Roemeense klarinettist Vlad Weverbergh en tourde doorheen België, Roemenië, Zweden, Nederland, Zuid-Afrika, Oostenrijk (met een hoogtepunt in het Weense Konzerthaus) en Engeland, waar het onder meer te gast was bij de BBC.

Trio Dor won in 1998 de Debuutprijs Kamer-muziek Jeugd en Muziek en maakte drie cd's. In 2006 onderging Trio Dor een gedaanteverwisseling door enerzijds de omschakeling van viool naar altviool en anderzijds de toevoeging van een contrabas: Trio Dor met vier!

De Trio Dor sound wordt gekenmerkt door grote virtuositeit, bruisende energie, extreme dynamiek en muzikale fun.

The Belgian Trio Dor was founded in 1992 by the Roumania-Belgian clarinettist Vlad Weverbergh and has since toured through Belgium, Rumania, Sweden, The Netherlands, South-Africa, Austria (with a highlight in the Viennese Konzerthaus) and the United Kingdom, where they performed for the BBC.

In 2006 the ensemble recharged with new strength on alto, accordion and double bass. The own arrangements and interpretations are characterised and supported by interaction, improvisation and experiment; basically with a delight for playing.

The Trio Dor repertoire rests on the personality and great virtuosity of each one of the four musicians. The specific and unique dynamics of the ensemble, which radiates an intense musical fun, guarantees a typical, inimitable sound. Energetic and inspiring.

Le Trio Dor a été créé par le clarinettiste belgo-roumain Vlad Weverbergh en 1992 et depuis il s'est déjà produit à travers la Belgique, la Roumanie, la Suède, les Pays-Bas, l'Afrique du Sud, l'Autriche (dont le point culminant fut la prestation au « Konzerthaus » de Vienne) et en Grande Bretagne où ils se produiront pour la BBC.

Depuis 2006, et après s'être distingué en recevant divers prix, le Trio Dor présente une nouvelle formule avec un violon alto, et surtout l'apport d'une contrebasse.

L'ensemble se caractérise par ses propres arrangements, l'improvisation et son expérience, mais aussi par la personnalité et la virtuosité de chacun de ses musiciens. Inspiration, énergie, dynamisme et intensité, autant de caractéristiques qui offrent une musique teintée de fun au son si inimitable.

Das belgische Trio Dor wurde 1992 vom belgisch-rumänischen Klarinettisten Vlad Weverbergh gegründet. Es folgten Auftritte in Belgien, Rumänien, Schweden, in den Niederlanden, Südafrika, Österreich (mit einem Höhepunkt beim Wiener Konzerthaus) und England, unter anderem zu Gast bei der BBC.

Trio Dor gewann 1998 der Debütpreis für Kammermusik von "Jugend und Musik" und produzierte drei CDs. Im Jahr 2006 gestalte sich das Trio Dor insofern um, als einerseits eine Bratsche (Viola) die Geige ersetzte und andererseits i ein Kontrabass hinzukam: Trio Dor zu viert!

Der Trio Dor Sound zeichnet sich durch seine große Virtuosität, sprudelnde Energie, ausgeprägte Dynamik und musikalischen Spaß aus.



V L A D W E V E R B E R G H

Van Klezmer over avant-garde, langs Mozart tot Swing
From Klezmer over avant-garde, via Mozart to Swing

De Belgisch-Roemeense klarinettist Vlad Weverbergh, een muzikale duizendpoot, studeerde aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium in Antwerpen. Vlad voelt zich thuis in vele stijlen, zoals te horen is in zijn eigen wereldmuziek groep Trio Dor. De prestigieuze Jeugd en Muziek debuutprijs kamermuziek bracht Trio Dor met hun eigen typische mix van wereldmuziek tot in het Konzerthaus van Wenen. Vlad maakt verder zowel deel uit van het trendsettende ensemble Champ d'Action als van het unieke blazersensemble I Solisti del Vento. Zijn discografie bevat de mooiste werken uit de klassieke kamermuziek.

A musical jack-of-all-trades, Belgian-Romanian clarinetist Vlad Weverbergh studied at the Royal Flemish Conservatory in Antwerp. Vlad feels at home in many styles, as can be heard from his world music band Trio Dor. The prestigious "Youth and Music" debut prize for chamber music brought Trio Dor with their typical mix of world music to the Viennese Konzerthaus. Furthermore, Vlad is part of the trend-setting ensemble Champ d'Action as well as of the unique wind instruments ensemble I Solisti del Vento. His discography contains the most beautiful works of classical chamber music.

*De Klezmer à l'avant-garde, en passant par Mozart et le Swing
Von Klezmer über Avantgarde, von Mozart bis Swing*

Le clarinettiste belgo-roumain Vlad Weverbergh, véritable mille-pattes musical, a fait ses études au Conservatoire Royal Flamand d'Anvers. Vlad se sent à l'aise dans de nombreux styles, comme on peut en juger en écoutant le Trio Dor, groupe de musique du monde dont il est membre. Le prestigieux prix de musique de chambre «Début de Carrière» de Jeunesses Musicales a ouvert au Trio Dor et son mélange typique de musiques du monde les portes du Konzerthaus de Vienne. En outre, Vlad fait partie de l'ensemble très en vue Champ d'Action ainsi que de l'ensemble instrumentiste à vent I Solisti del Vento, unique en son genre. Sa discographie reprend les plus belles oeuvres de la musique de chambre classique.

Der musikbegabte belgisch-rumänische Tausendsassa Vlad Weverbergh studierte Klarinette am Königlichen Flämischen Konservatorium in Antwerpen. Vlad fühlt sich zuhause in vielen Stilrichtungen, was seiner Weltmusikgruppe Trio Dor eindeutig ihren Formenreichtum verleiht. Der Prestigepreis für Kammermusik von "Jugend und Musik" brachte Trio Dor mit seinem typischen Mix von Weltmusik sogar bis ins Wiener Konzerthaus. Zudem ist Vlad Mitglied des Trendsetters Ensemble Champ d'Action sowie des einzigartigen Bläserensembles I Solisti del Vento. Seine Diskographie enthält die schönsten Werke der klassischen Kammermusik.





M Á T É S Z Ū C S

Máté Szűcs wurde 1978 in Ungarn als Spross einer musikalischen Familie geboren. Er begann sein Geigenstudium im Alter von sechs Jahren und gewann als Jugendlicher mehrere Geigen- und Kammermusikwettbewerbe. Während der neunziger Jahre lebte Máté in Brüssel, wo er auf Anregung seines Professors Ervin Schiffer die Geige gegen die Bratsche eintauschte. 1998 wurde Máté Szűcs Finalist des internationalen Bratschenwettbewerbs "Jean Françaix" in Paris und Laureat des internationalen "Tenuto" Wettbewerbs in Brüssel. Zwischen 2003 und 2005 war er Solobratscher bei der Philharmonie. Von September 2006 war er Solo-Bratscher bei der Sächsischen Staatskapelle Dresden und ist seit Mai 2007 Solo-Bratscher bei dem HR-Sinfonieorchester in Frankfurt am Main.

Máté Szűcs was born in Hungary in 1978 in a musical family. He started his musical career at the age of five playing the violin. In his teens he won prizes as a chamber musician as well as a violinist. During the 1990s he lived in Brussels, where he changed from the violin to the viola winning more prizes e.g. in 1998 as a finalist in the "Jean Françaix" Competition in Paris and he was laureate in the international "Tenuto Competition" in Brussels. He was principal viola player at various prestigious orchestras such as the Royal Philharmonic Orchestra of Flanders, the "Bamberger Symphoniker" and the "Sächsische Staatskapelle Dresden". At the moment he is principal viola player at the "Hessischer Rundfunk" Symphony Orchestra in Frankfurt am Main.



Máté Szücs est né en Hongrie en 1978 dans une famille musicale. Il entame ses études de violon à l'âge de cinq ans. Sous l'impulsion de son professeur Ervin Schiffer (Bruxelles-Amsterdam), il troque son violon contre un alto et poursuit ses études au Conservatoire Royal de Musique à Bruxelles où il obtient la plus grande distinction. Máté se distingue dans diverses compétitions. En 1998, Máté sort finaliste du concours international pour alto "Jean Françaix" à Paris et est lauréat du concours international "Tenuto" organisé à Bruxelles. Máté était premier altiste à l'orchestre philharmonique de Flandres pour ensuite aller rejoindre l'orchestre symphonique de Bamberg et après la Staatskapelle de Dresde. A l'heure actuelle, Máté est premier altiste à l'Orchestre symphonique de Frankfurt am Main (HR-Sinfonieorchester).

Máté Szücs werd geboren in Hongarije in 1978 in een milieu van professionele muzikanten. Hij vangt zijn vioolstudies aan op vijfjarige leeftijd en won in zijn tienerjaren prijzen voor viool en kamermuziek. Tijdens de jaren '90 woonde Máté in Brussel waar hij onder impuls van zijn professor Ervin Schiffer de viool ruilt voor de altviool. In 1998 wordt Máté Szücs finalist van de internationale altvioolwedstrijd "Jean Françaix" in Parijs en lauréat van de internationale "Tenuto" wedstrijd in Brussel. Tussen 2003 en 2005 was hij solo altviolist van de Filharmonie, tussen 2005 en 2006 van het "Bamberger Symphoniker" en tussen 2006 en 2007 van de "Sächsische Staatskapelle Dresden". Vanaf mei 2007 is Máté solo altviolist van het "Hessischer Rundfunk Sinfonieorchester" in Frankfurt am Main.

Na het afsluiten van zijn contrabas studies aan het conservatorium George Enescu van Boekarest vervolgde hij zijn studies aan de Musikhochschule Stuttgart bij professor Badila.

In 1995 werd hij eerste solist contrabas van de Filharmonie. Hij ontwikkelde zich sindsdien tot een veelzijdig artiest.

Après de brillantes études de contrebasse au conservatoire George Enescu de Bukarest, il se perfectionna à la Musikhochschule de Stuttgart auprès du maître Badila.

En 1995 il devint premier soliste contrebasse de l'orchestre philharmonique d'Anvers. Il se développa depuis comme un artiste aux multiples facettes.

Michel Lambert is met de grootste onderscheiding afgestudeerd aan het Hoger Instituut voor Muziek en Pedagogie in Namen. Hij volgde les bij Jacqueline Lecarte en mocht er werken met de grote meesters als Roberto Giordano, Pascal Devoyon en Katia Veekmans.

Hij onderscheidt zich door zijn veelzijdigheid en maakt deel uit van de jonge generatie accordeonisten die op het voorplan treden. Hij volgt les bij Christophe Delporte. Michel geeft pianoles aan I.M.E.P. in Namen.

Michel Lambert est diplômé de l'Institut Supérieur de Musique et Pédagogie à Namur avec la plus grande distinction. Il a étudié avec Jacqueline Lecarte et il a pu travailler avec de grands maîtres tels que Roberto Giordano, Pascal Devoyon et Katia Veekmans.

Il se distingue aussi par sa polyvalence car il compte parmi les jeunes accordéonistes belges en vue. Il étudie avec Christophe Delporte. Michel enseigne à l'I.M.E.P. à Namur.



I O A N B A R A N G A



M I C H E L L A M B E R T



WWW.TRIDOR.COM