



ACD OE 127-2 Spectrum

Spectrum

Colori Ensemble



Ali^{ud}

Grieg, Hoekstra
Ravel, Dekker



Spectrum

Colori Ensemble

Rianne Jongsma - flute, piccolo, alto flute
Wilma Jongsma - oboe, English horn
Arjan Jongsma - marimba
Frans Douwe Slot - piano

E. Grieg (1843-1907) **Aus Holberg's Zeit, op. 40 ***

- | | | |
|--|-------|-------|
| 1. Prelude | 02:59 | |
| 2. Sarabande | | 04:01 |
| 3. Gavotte | 03:40 | |
| 4. Air | 06:12 | |
| 5. Rigaudon | | 04:35 |
| <i>flute - alto flute, oboe - English horn, marimba, piano</i> | | |

S. Hoekstra (1976)

Spectrum a 4 (2016)

Quartet for flute, oboe, marimba and piano

- | | |
|------------------------------------|-------|
| 6. Free (Quite expressive) | 07:35 |
| 7. Slow (Translucent, floating) | 05:18 |
| 8. Fast (Playful, full of life) | 04:20 |
| <i>flute, oboe, marimba, piano</i> | |

M. Ravel (1875-1937) **9. Pavane pour une infante défunte, M. 19 *** 06:17

flute, oboe - English horn, marimba, piano

D. Dekker (1945)

Beyond the Rainbow (2018)

- | | |
|----------------------------------|-------|
| 10. Daybreak in California | 09:18 |
| 11. Prayer for the Cintamani | 05:52 |
| 12. Memories from the Rainforest | 03:31 |

flute - piccolo - alto flute, oboe - English horn, marimba, piano

* arrangement made by the Colori Ensemble

Recording date: March 20, 21, 27 & 28 2021
At Johannes Church Oosthem
Production & distribution: Aliud Records
e-mail: info@aliudrecords.com

More information about our releases can be found at:

www.aliudrecords.com

More information about Colori Ensemble can be found at:

www.coloriensemble.com

Producer: Jos Boerland

Musical supervisor: Ronald Slager

Recording engineer & Editing: Jos Boerland

Text: Sipke Hoekstra

Translations: Ronald Slager

Design: Jos Boerland, Oeds Jongsma

Photography: copyright © Linus Harms, 2022

This production has been made as an initiative by and in conjunction with:

frysk
musyk
argyf
drieb



Also available on ALIUD:





Maurice Ravel (1875-1937) Pavane pour une infante défunte

Soms zit succes je in de weg. Je wordt erdoor achtervolgd. Mensen kennen je 'ervan' en refereren alles wat je verder nog doet of maakt. Het overkwam vele grote componisten, maar misschien is het meest bekende geval wel dat van Ravel. Hij werd, is en blijft de man van de Boléro én van de Pavane pour une infante défunte. 'Ik heb ook nog andere dingen geschreven, hoor!', moet hij meermaals vertwijfeld hebben uitgeroepen. Het is misschien wel de prijs die je betaalt wanneer je zó goed in staat bent werken te concipiëren die ambachtelijk hogelijk doorwrocht zijn en tegelijkertijd toegankelijk en pakkend. Van de pianoversie maakte hij tien jaar later een orkestversie. Wat trouwens de precieze toedracht voor de naamgeving, Pavane voor een overleden prinses, is geweest, is raadselachtig. Welke prinses? Ravel liet het in het ongewisse. Wel wees hij op de min of meer allitererende p's en f's in de titel. Een heuse Pavane, een statige hofdans in 2/2 maatsoort, is het echter zondermeer. Zonder dat-ie echt dansant wordt. Het schrijven is een beenloos vloeien. En zo er al verdriet zit in deze Pavane, dan overheerst toch zeker de troost.

Dirk Dekker (1945) Beyond the Rainbow

Beyond the Rainbow werd in 2018 gecomponeerd voor het Colori Ensemble en is geïnspireerd op een bezoek dat Dirk Dekker aan zijn zoon bracht in het Odiyan Centre in Californië, een tempelcomplex gesticht door de Boeddhistische monnik Thartang Tulku die destijds vluchtte voor de Chinese agressie en de Tibetaanse cultuur opnieuw vestigde in Noord-Amerika. Het werk bestaat uit drie delen. In het eerste deel, Daybreak in California, is het stadslawaai van San Francisco te horen. Prayer for the Cintamani, het daaropvolgende deel, is een ode aan een van de vergulde tempels in het boeddhistische centrum. De delen uit Beyond the Rainbow nemen in lengte af en het stuk eindigt met het minimalistische derde deel, Memories from the Rainforest, gedachtig de voortdurende aantasting van het regenwoud in Brazilië. Dit laatste deel is een typisch voorbeeld van hoe Dirk Dekker pygmeeënvloeden in zijn muziek verwerkt.

COLORI ENSEMBLE

With Spectrum, the Colori Ensemble presents its third album for Aliud Records in close collaboration with the Frisian Music Archive. Earlier releases were Colori Miti (2015) and Evasio (2019). The ensemble's name derives from the composition Colori by the composer Wim van Ligtenberg, written in 2012. Since then, various composers have dedicated their compositions to the ensemble. Apart from new, contemporary repertoire, the ensemble performs their own arrangements of classical masterpieces.

The members of the ensemble are Rianne Jongsma (flute), Wilma Jongsma (oboe), Arjan Jongsma (marimba) and Frans Douwe Slot (piano). They performed in numerous venues and at various festivals, among which the International Chamber Music Festival Schiermonnikoog, the Nieuwe Kerk in The Hague and the Concertgebouw in Amsterdam. Radio performances were broadcasted by Radio 4 in programmes like Passaggio, De Klassieken, Podium, Spiegelzaal and Muziekwijzer.





Edvard Grieg (1843-1907) Suite from Holberg's Time

Ludvig Holberg was a name to be reckoned with in the 18th century. Not only in Scandinavia, because, for example, in the low countries the complete works of this Norwegian-Danish author and scientist were already published in that same century. 1884 was the bicentenary of Holberg's birth, for which Grieg composed his piano suite *Fra Holbergs Tid* ('From Holberg's Time'), or the 'Holberg Suite' as it is more commonly known nowadays, subtitled 'Suite in olden style'. Just like Ravel – as we will experience later on this CD – Grieg later made a version for a larger ensemble, in this case a string orchestra. As the title and subtitle suggest, Edvard Grieg used dances that were popular in Holberg's time to construct the suite. Every one of them well known baroque dances, like we know from the suites by Bach and Händel. In this piece, we can hear Grieg's search for the ideal mixture of baroque and romantic style, both in form and idiom. It never becomes pure baroque. In fact, it is rather an early example of neo-classicism, a trend that would only gain its heydays at the start of the 20th century and that fell back on the classic ideals of order, balance, clarity, and ratio. Concerning ratio: this suite is pre-eminently late romantic, so ratio is always subordinate

to pathos – even in the quirky outer movements, but also in the slow inner movements, like the ever-touching *Air*.

Sipke Hoekstra (1976) Spectrum a 4, Quartet for flute, oboe, marimba and piano

When an ensemble with a colourful name orders a new composition, basic questions spring to mind. What is colour? Is there a connection between colour and sound? Colour is light, which – just like sound – is a vibration with a certain frequency, measured in hertz. In both cases, a slight change in this frequency makes all the difference. Either in colour or pitch. There's a connection for you! In *Spectrum a 4* several colour and sound spectra are achieved by using techniques and style elements from different periods in music history. For example, the medieval hoquetus, counterpoint from the baroque and idiomatic influences from jazz, minimalism, and impressionism. In this work, counterpoint plays a key role; it connects the individual voices and invites them to an eloquent dialogue as equal partners.

Edvard Grieg (1843-1907) Suite Aus Holbergs Zeit

De naam Ludvig Holberg was groot in de 18e eeuw. Niet alleen in Scandinavië, want al in diezelfde eeuw verscheen in bijvoorbeeld de Nederlanden het complete werk van deze Noors-Deense schrijver en wetenschapper. In 1884 werd Holbergs tweehonderdste geboortjaar herdacht, waarvoor Grieg een pianosuite schreef: *Fra Holbergs Tid* ('Uit Holbergs Tijd'), nu beter bekend als de 'Holberg Suite', met als ondertitel 'Suite in Olden Style'. Net als we Ravel op deze cd zullen zien doen, maakte Grieg later een bewerking voor grotere bezetting, een strijkorkest in dit geval. Zoals titel en ondertitel doen vermoeden, vulde hij de suite met dansen die populair waren in Holbergs tijdsgewricht. Stuk voor stuk bekende barokdanses, die we ook kennen uit bijvoorbeeld suites van Bach en Händel. We horen een Grieg die zoekt naar de ideale mengvorm tussen barok en romantiek, in vorm en idioom. Want onversneden barokmuziek wordt het nergens. Eigenlijk is er sprake van een vroeg voorbeeld van neo-classicisme, een stroming die pas begin 20e eeuw tot wasdom zou komen en die teruggreep op klassieke idealen van orde, balans, efficiënte helderheid en ratio. Maar wat dat laatste betreft: de suite is laatromantisch par excellence en ratio blijft dan ook absoluut ondergeschikt aan pathos – zelfs in de

spitsvondige buitendelen, maar juist ook in de langzame tussendelen, zoals in de immer aangrijpende *Air*.

Sipke Hoekstra (1976) Spectrum a 4, Quartet for flute, oboe, marimba and piano

Wanneer een ensemble met een kleurrijke naam een compositieopdracht verleent, dringen basale vragen zich op. Wat is kleur? Is er een relatie met geluid? Kleur is licht, dat, net als geluid, bestaat uit trilling van zekere frequentie, uitgedrukt in herz. Bij beide maakt een geringe verandering in frequentie direct verschil. In ofwel kleur ofwel toonhoogte. Zó verwant dus! In *Spectrum a 4* worden diverse kleur- en geluidsspectra bereikt met technieken en stijlelementen uit diverse periodes in de muziekgeschiedenis. Denk aan middeleeuwse hoquetus, barok contrapunt en idiomatische invloeden vanuit jazz, minimalisme en impressionisme. Contrapunt speelt een sleutelrol in *Spectrum*; het verbindt de afzonderlijke stemmen en nodigt ze uit tot een eloquent dialoog tussen gelijkwaardige partners.



COLORI ENSEMBLE

Het Colori Ensemble presenteert met Spectrum haar derde album voor Aliud Records in nauwe samenwerking met het Frysk Muzyk Argyf. Eerder kwamen Colori miti (2015) en Evasio (2019) op deze manier tot stand. Het ensemble ontleent haar naam aan de compositie Colori, geschreven door Wim van Ligtenberg in 2012. Sinds dat jaar hebben meerdere componisten werken aan het ensemble opgedragen.

Naast het hedendaagse repertoire staan eigen arrangementen van klassieke meesterwerken op het programma. Het ensemble, bestaande uit Rianne Jongsma (fluit), Wilma Jongsma (hobo), Arjan Jongsma (marimba) en Frans Douwe Slot (piano), verzorgde o.a. concerten op het Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog, in de Kleine Zaal van het Concertgebouw en de Nieuwe Kerk in Den Haag en was op Radio 4 te beluisteren in Passagio, De Klassieken, Podium, Spiegelzaal en Muziekwijzer.



Maurice Ravel (1875-1937) Pavane pour une infante défunte

Sometimes, success can be an obstacle. It haunts you. People will remember you by 'it' and will refer to it with every other – in this case musical – endeavour you attempt. It has happened to many great composers, but Ravel might be the most famous example. He was, is, and probably forever will be the man of the Boléro and Pavane pour une infante défunte. He often must have cried out in despair: "I have written other music too, you know!". This might be the price one must pay when one is that good at conceiving music with such craftsmanship, which is yet so incredibly catchy. Ten years after its conception, he made the piano version into an orchestral one. Its enigmatic name poses the question: who exactly was the deceased? Ravel never answered it. Here merely pointed out the alliterating p's and f's in the title. A striking pavane, a stately dance in 2/2 measure, it undoubtably is. Without becoming really dansant, the steps feel fluent and legless. And if there's grief in this pavane, then certainly consolation predominates.

Dirk Dekker (1945) Beyond the Rainbow

Beyond the Rainbow was composed and dedicated to the Colori Ensemble in 2018. The composer was inspired during his stay with his son in California, where he visited the Odiyan Centre, a Buddhist community founded by the monk Thartang Tulku, who fled the Chinese aggression and re-established Tibetan culture in North America. The composition includes three movements. In the first movement, Daybreak in California, we can hear the city noise of San Francisco. Prayer for the Cintamani, the next movement, is an ode to one of the gold-plated temples of the Odiyan Centre. The individual movements of Beyond the Rainbow are getting shorter towards the end. The minimalistic last movement, Memories of the Rainforest, depicts the relentless destruction of the Brazilian rainforest. This last movement is a typical example of Dirk Dekker's use of Pygmy influences in his music.

Ensemble



